

## «ΐηιε Δάλιε Παιάν»

**Ρυθμική-μετρική απόδοση Παρόδου (στ. 151-215), Σοφοκλή *Οιδίπους Τύραννος***

### **Ευαγγελία Θαλασσινή (Χαζάκη)**

Σκηνοθέτις / Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, ΠΜΣ «Το Αρχαίο Ελληνικό θέατρο και η πρόσληψη του» Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Η σκηνική παρουσίαση της ρυθμικής-μετρικής απόδοσης της Παρόδου με μορφή θεατρικού αναλογίου έγινε βάσει μετρικού υπομνήματος ( Η. Α Pohlsander, *Metrical Studies in the Lyrics of Sophocles*). Στόχος της παρούσας θεατρικής εργασίας ήταν να διερευνηθεί η συνάφεια μεταξύ ποσοτικού ρυθμού (εναλλαγής μακρών & βραχέων συλλαβών) και νοηματικής εξέλιξης της Παρόδου καθώς και η σκηνική απόδοση των συγκινησιακών καταστάσεων του Χορού μέσω των ρυθμικών εναλλαγών του πρωτοτύπου. Διευκρινίζεται ότι το εν λόγω εγχείρημα επικεντρώθηκε μόνο στην σκηνική απόδοση του ποσοτικού ρυθμού του πρωτοτύπου και δεν εξετάστηκαν άλλα προσωδιακά στοιχεία όπως ο τρόπος εκφοράς των γραμμάτων της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.

**Μελοποίηση της Παρόδου του Οιδίποδος Τυράννου του Σοφοκλή**

Για την μελοποίηση των στίχων της Παρόδου της τραγωδίας *Οιδίπους Τύραννος* του Σοφοκλή ακολουθήθηκε ο Δώριος μουσικός τρόπος με χρήση ισοκρατήματος σε επιλεγμένα σημεία, αυτούσιος (Στροφή Α – Αντιστροφή Α) και παραλλαγμένος (Στροφή Β–Αντιστροφή Β, Στροφή Γ–Αντιστροφή Γ) ώστε να εξυπηρετείται η συγκινησιακή κλιμάκωση της Παρόδου σύμφωνα και με τις ρυθμικές εναλλαγές του πρωτοτύπου. Πριν από κάθε στροφή -αντιστροφή προηγείται μια εισαγωγή επάνω σε επιφώνημα του χορού, με σταθερή χρήση ισοκρατήματος καθώς και βαθέος τυμπάνου. Η ρυθμική δομή της μελοποίησης ακολούθησε επακριβώς το μετρικό υπόμνημα που προτάθηκε από την κα. Ευαγγελία Θαλασσινή (Χαζάκη), σκηνοθέτιδα του θεατρικού αναλογίου.

## **«Ίημε Δάλιε Παιάν»**

### **Συντελεστές**

#### **Χορός**

Γιώργος Αρτεμάκης

Κατερίνα Καναβούρα

Τίνα Κάνδυλα

Μαρία Μπλατσογιάννη

Φωτεινή Οικονομοπούλου

Ηλίας Πολυχρονίδης

Παναγιώτα Ρεκούτη

Ευαγγελία Χαζάκη(Θαλασσινή)

#### **Σκηνοθεσία /Ερευνα μετρικής /Διδασκαλία Παρόδου:**

Ευαγγελία Θαλασσινή(Χαζάκη)

#### **Βοηθός σκηνοθέτη:**

Μαρία Μαράτου

#### **Σκηνικά -κοστούμια-αντικείμενα :**

Ομάδα Παρόδου

#### **Μελοποίηση Παρόδου :**

Παναγιώτης Θεοδοσίου (Συνθέτης)

## «ἰήιε Δάλιε Παιάν»

Rhythmic-metrical performance of the Parodos (ll. 151-215)

of Sophocles' *Oedipus Tyrannus*

**Evangelia Thalassini (Chazaki)**

Stage director / Postgraduate student "The Ancient Greek Theatre and its Recruitment" Department of Theatre Studies, University of Patras

The rhythmic-metrical performance of the Parodos is based on metrical analysis (H.A. Pohlsander, *Metrical Studies in the Lyrics of Sophocles*). The aim of our theatrical experimental work is to investigate the relationship between quantitative meter (alternation of long and short syllables) and the dramatic interpretation of the emotional states of the Chorus through rhythmic alternations. It should be clarified that this project focuses solely on the quantitative meter of the Parodos and does not examine other prosodic parameters, such as the pronunciation of letters in the ancient Greek language.

## **PanagiotisTheodosiou / Composer**

### **Parodos of *Oedipus Tyrannus* by Sophocles**

The music of the Parodos of the Sophoclean tragedy *Oedipus Tyrannus* follows the Dorian musical mode, with the use of the isocratema (pedal note) at selected points in Strophe A and Antistrophe A, and altered in Strophe B and Antistrophe B, as well as Strophe C and Antistrophe C, in order to convey the emotional climax of the Chorus in accordance with the rhythmic alternations of the original text. Each change in the musical pattern is preceded by an exclamatory introduction by the Chorus, with constant use of the isocratema (pedal note) and a tenor drum. The rhythmic structure of the composition strictly adheres to the metrical analysis proposed by Evangelia Thalassini (Chazaki), the stage director of the Parodos, as outlined in H.A. Pohlsander's *Metrical Studies in the Lyrics of Sophocles*.

## «ΐηιε Δάλιε Παϊάν»

### Contributors

#### **Chorus**

Georgios Artemakis

Katerina Kanavoura

Tina Kandyla

Maria Blatsogianni

Fotini Oikonomopoulou

Elias Polychronides

Panagiota Rekouti

Evangelia Chazaki (Thalassini)

#### **Stage Director (Metrical research / Chorus training):**

Evangelia Chazaki (Thalassini)

#### **Assistant Director:**

Maria Maratou

#### **Props - costumes - stage objects:**

“Parodos” Theatrical Group

#### **Music composition:**

Panagiotis Theodosiou