

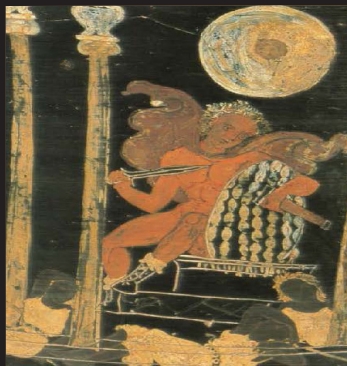
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

---

# ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ

---

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ♡ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



2024/2025

**Τ**Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Μ.Σ.) με τον τίτλο «*Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η πρόσληψή του*» (Φ.Ε.Κ. 1575/8-5-2018 τ. Β', επικαιροποιημένο με το Φ.Ε.Κ. 1413/04-03-2024 τ. Β') αποσκοπεί γενικά στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και πιο συγκεκριμένα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε όλο του το εύρος. Ως ιδιαίτεροι σκοποί του Προγράμματος ορίζονται οι εξής: (α) Η προώθηση της μελέτης και έρευνας γενικότερα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και ειδικότερα του αρχαίου ελληνικού δράματος (τραγωδίας, κωμωδίας, σατυρικού δράματος), της σχέσης του αρχαίου δράματος με άλλα γραμματειακά είδη (αρχαία και νεότερα), της επίδρασης και της πρόσληψης γενικά του αρχαίου ελληνικού δράματος στους ρωμαϊκούς, βυζαντινούς και νεότερους χρόνους και, τέλος, των σκηνικών προσεγγίσεων του αρχαίου ελληνικού δράματος στους νεότερους χρόνους, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. (β) Η προώθηση της έρευνας στα ανωτέρω επιμέρους αντικείμενα με τη σύνταξη επιστημονικών άρθρων, μονογραφιών, την έκδοση κειμένων, τη συγκρότηση ειδικών κατά θέμα βιβλιογραφιών και την παραγωγή πάσης φύσεως σχετικών επιστημονικών εργασιών.

Στο Π.Μ.Σ. εισάγονται δέκα (10) μεταπτυχιακοί φοιτητές κάθε έτος. Η φοίτηση είναι δωρεάν.

#### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στο «*Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και την πρόσληψή του*». Το συγκεκριμένο Μ.Δ.Ε. δίνει την τυπική δυνατότητα —εφόσον συντρέχουν και άλλες προϋποθέσεις— για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ενώ για ορισμένες κατηγορίες εκπαιδευτικών (π.χ. τους φιλόλογους και τους καθηγητές ξένων γλωσσών) το Μ.Δ.Ε. λαμβάνεται υπόψη ως συναφές και συνεπώς ως τυπικό προσόν για την εξέλιξή τους.

## ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης είναι τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σπουδών οι φοιτητές οφείλουν να παρακολουθήσουν επιτυχώς οκτώ εξαμηνιαία σεμινάρια:

1. «Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου»
2. «Αρχαία ελληνική τραγωδία»
3. «Αρχαία ελληνική κωμωδία»
4. «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα I»
5. «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα II»
6. «Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεοτέρων Χρόνων»
7. «Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα / στη λογοτεχνία»
8. «Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο / στις παραστατικές τέχνες»

Στο πλαίσιο κάθε σεμιναρίου οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρουσιάσουν προφορικά και να υποβάλουν στη συνέχεια γραπτώς σεμιναριακή εργασία, ενώ για την ολοκλήρωση των σπουδών πρέπει να συγγράψουν έως το τέλος των σπουδών τους διπλωματική εργασία.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024/2025 στο Π.Μ.Σ. σεμινάρια διδάσκουν οι εξής:

Σταύρος Τσιτσιρίδης (Καθηγητής, Διευθυντής του Π.Μ.Σ.)  
Αικατερίνη Κουνάκη-Φιλιππίδη (Αν. Καθηγήτρια)  
Άγης Μαρίνης (Αν. Καθηγητής)  
Valentina Di Napoli (Επίκουρη Καθηγήτρια)  
Κωνσταντίνα Ζηροπούλου (Επίκουρη Καθηγήτρια)  
Ιωάννα Ροϊλού (Μέλος ΕΕΠ)

Στο πλαίσιο των σεμιναρίων διοργανώνονται επίσης κύκλοι διαλέξεων, σχετικοί με το θέμα κάθε φορά του σεμιναρίου. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024/2025 στους κύκλους διαλέξεων και συζητήσεων θα συμμετάσχουν οι εξής:

(α) *Ακαδημαϊκός κύκλος*

Ιωάννα Καραμάνου (Καθηγήτρια, ΑΠΘ)

Ιωάννης Κωνσταντάκος (Καθηγητής, ΕΚΠΑ)

Βάιος Λιαπής (Καθηγητής, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου)

Martin Vöhler (Καθηγητής, ΑΠΘ)

(β) *Καλλιτεχνικός κύκλος*

Λυδία Κονιόρδου (ηθοποιός, σκηνοθέτις)

Μιχάηλ Μαρμαρινός (σκηνοθέτης, ηθοποιός)

Ρούλα Πατεράκη (ηθοποιός, σκηνοθέτις)

Ανδρέας Στάϊκος (συγγραφέας, σκηνοθέτης)

## ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται με σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία σύμφωνα με την παρ. 3 ιδ του άρθρου 80 του ν. 4957/2022. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση πραγματοποιείται μέσω της πλατφόρμας τηλεδιάσκεψης zoom (upatras-gr.zoom.us) και της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών (eclass.upatras.gr), οι οποίες καλύπτουν πλήρως τις τεχνικές και νομικές προδιαγραφές, όπως αυτές περιγράφονται στην Τεχνική έκθεση του Π.Μ.Σ. Το πρώτο μάθημα κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται υποχρεωτικά με φυσική παρουσία.

## ΤΥΠΙΚΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Στο Π.Μ.Σ. μπορούν να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι με βαθμό πτυχίου τουλάχιστον «*Λίαν Καλώς*» που έχουν αποφοιτήσει από τα Τμήματα:

Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Κλασικών Σπουδών, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ιστορίας, Ελληνικού Πολιτισμού, Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής και Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφίας, καθώς επίσης των Τμημάτων των πανεπιστημιακών Σχολών Καλών Τεχνών και της Νομικής Σχολής της ημεδαπής ή ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, σύμφωνα με τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας. Οι παραπάνω απόφοιτοι μπορεί να προέρχονται από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της ημεδαπής ή από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής.

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν καλά την αγγλική γλώσσα σε επίπεδο C1 ή C2 (να διαθέτουν, π.χ., τίτλο σπουδών από Εκπαιδευτικό Ίδρυμα αγγλόφωνης χώρας ή αγγλόφωνου προγράμματος σπουδών, ή πιστοποιητικό Advanced ή Proficiency in English). Οι πτυχιούχοι αγγλόφωνων πανεπιστημίων απαλλάσσονται από την υποχρέωση προσκόμισης πιστοποιητικού γλωσσομάθειας. Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν οι ανωτέρω προϋποθέσεις για την καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας, γίνεται γραπτή εξέταση (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου) για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της βιβλιογραφίας. Η εξέταση διενεργείται από διδάσκοντες του Τμήματος που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Θετικά συνυπολογίζεται κατά τη διαδικασία επιλογής η γνώση επιπλέον ξένων γλωσσών.

## ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία:

- (α) ο γενικός βαθμός πτυχίου (30%),
- (β) ο μέσος όρος της βαθμολογίας στα προπτυχιακά μαθήματα τα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ (10%),
- (γ) η προφορική συνέντευξη (50%),
- (δ) τυχόν ερευνητικό – επιστημονικό, συγγραφικό έργο (10%).

Σχετικές πληροφορίες μπορούν να λάβουν οι ενδιαφερόμενοι από τη Γραμματεία του Τμήματος, τηλ.: 2610/962908, 2610/962906 και 2610/962925, e-mail: [theatrical-studies@upatras.gr](mailto:theatrical-studies@upatras.gr), ή να αναζητήσουν στην ιστοσελίδα: <http://www.theaterst.upatras.gr>

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η προφορική συνέντευξη διενεργείται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελή επιτροπή που ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα (εφόσον δεν υπάρχουν οι προβλεπόμενοι τίτλοι σπουδών), η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία.

Οι υποψήφιοι υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών το αργότερο έως την 15η Σεπτεμβρίου 2024 αίτηση εισαγωγής μόνο ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

[https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups\\_pg\\_adm#](https://matrix.upatras.gr/sap/bc/webdynpro/sap/zups_pg_adm#)

συνοδευόμενα από τα εξής δικαιολογητικά:

- Σύντομο βιογραφικό σημείωμα,
- Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών,
- Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας,
- Αντίγραφο μεταπτυχιακού τίτλου (εάν υπάρχει)
- Αποδεικτικά ερευνητικού ή συγγραφικού έργου (εφόσον υπάρχουν),
- Αντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.
- Συστατικές επιστολές (προαιρετικά) [Εάν κάποιος υποψήφιος επιθυμεί να ενισχύσει την αίτησή του δύναται να υποβάλει συστατικές επιστολές. Οι επιστολές πρέπει να υπογράφονται από μέλη ΔΕΠ του εκπαιδευτικού Ιδρύματος του υποψηφίου ή από μέλη ΔΕΠ άλλων σχετικών εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων.]
- Αντίγραφο πιστοποιητικού γνώσης της αγγλικής γλώσσας επιπέδου C1 ή C2

Οι απόφοιτοι ξένων Πανεπιστημίων μπορούν να καταθέτουν αναγνώριση ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ εφόσον την έχουν. Σε διαφορετική περίπτωση εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου 304 του Ν. 4957/2022, όπως ισχύει με την τροποποίησή του από το άρθρο 36 του Νόμου 5029/2023.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

Προκειμένου να είναι αποδοτικές οι σπουδές στο Π.Μ.Σ., καλό θα ήταν οι υποψήφιοι να έχουν ήδη πριν από την έναρξη των σπουδών τους ένα στοιχειώδες υπόβαθρο γνώσεων. Για μελέτη προτείνονται τα παρακάτω δραματικά έργα αλλά και επιλογή βασικής βιβλιογραφίας για το αρχαίο θέατρο:

Αισχύλος, *Πέρσες* (μτφρ. Παν. Μουλλάς)  
Αισχύλος, *Ορέστεια* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Σοφοκλής, *Αίας* (μτφρ. Τ. Ρούσσο)  
Σοφοκλής, *Αντιγόνη* (μτφρ. Δ. Μαρωνίτης)  
Σοφοκλής, *Οιδίπους τύραννος* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Σοφοκλής, *Ηλέκτρα* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Ευριπίδης, *Μήδεια* (μτφρ. Θ. Κ. Στεφανόπουλος)  
Ευριπίδης, *Ηρακλής* (μτφρ. Τ. Ρούσσο)  
Ευριπίδης, *Βάκχες* (μτφρ. Κ. Χ. Μύρης)  
Αριστοφάνης, *Αχαρνείς* (μτφρ. Θρ. Σταύρου)  
Αριστοφάνης, *Βάτραχοι* (μτφρ. Θρ. Σταύρου)  
Μένανδρος, *Δύσκολος* (μτφρ. Τ. Ρούσσο)

### Γενική Βιβλιογραφία:

- BLUME, H.-D., *Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο*, μτφρ. Μ. Ιατρού, εκδ. MIET, Αθήνα 1986.
- EASTERLING, P. (επιμ.), *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία*, μτφρ. Λ. Ρόζη – Κ. Βαλάκας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007 (σσ. 343-482).
- HARDWICK, L., *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, μτφρ. Ι. Καραμάνου, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2012 (σσ. 77-131).
- ROMILLY, J. DE, *Αρχαία ελληνική τραγωδία*, μτφρ. Μ. Καρδαμίτσα-Ψυχογιού, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1997.
- WILES, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Ελ. Οικονόμου, εκδ. MIET, Αθήνα 2009 (σσ. 62-126, 215-284 και 311-360).
- ZIMMERMANN, B., *Η αρχαία ελληνική κωμωδία*, μτφρ. Η. Τσιριγκάκης, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2002.