

Πρόσκληση συμμετοχής

Οι Τέχνες ως μέσον συνηγορίας μας για την Κλιματική Αλλαγή: Χρησιμοποιώντας τις τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης για να δηλώσουμε τη θέση μας

(Climate Change and the Arts as Advocacy: Using Devising Theatre Techniques to Make a Statement)

Εργαστήριο με τους καθηγητές Dr. Deric McNish και Rob Roznowski

14 Οκτωβρίου 2024

Οι καθηγητές Dr. Deric McNish και Rob Roznowski από το Michigan State University στις Ηνωμένες Πολιτείες θα διεξαγάγουν ένα Εργαστήριο με θέμα την κλιματική αλλαγή. Χρησιμοποιώντας τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης, οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν σύντομες πρωτότυπες σκηνές διαφορετικών θεατρικών στυλ για να παρουσιάσουν τον τρόπο που η κλιματική αλλαγή επηρεάζει (ή όχι) την προσωπική μας ζωή. Το εργαστήριο αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου ερευνητικού προγράμματος που συγκρίνει τα ζητήματα της κλιματικής αλλαγής σε τέσσερις πολύ διαφορετικές τοποθεσίες σε όλη την Ευρώπη και την Αμερική για να δει ποιες ομοιότητες και διαφορές υπάρχουν σχετικά με την τοποθεσία, τον πολιτισμό και τις πληροφορίες που υπάρχουν για αυτό το θέμα.

Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στις **14 Οκτωβρίου στην αίθουσα Βπ και ώρα 17:30 – 20:30.**

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων 30 (τριάντα) εκ των οποίων οι πέντε θα είναι πρωτοετείς φοιτητές/τριες.

Δηλώσεις συμμετοχής: <https://forms.gle/qrMtMM2HWBGaPVci8>

Θα τηρηθεί αυστηρά σειρά προτεραιότητας.

Βιογραφικά

Ο Δρ Deric McNish είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Θεάτρου, Διευθυντής του MFA in Acting Program και Διευθυντής Προπτυχιακής Έρευνας στο College of Arts and Letters στο Michigan State University. Είναι δάσκαλος φωνητικής, σκηνοθέτης, ηθοποιός και συγγραφέας. Οι τομείς ενδιαφέροντός του περιλαμβάνουν την εκφορά του λόγου, τη φωνητική εκγύμναση του ηθοποιού και διεπιστημονικές εφαρμογές της θεατρικής πρακτικής.

Ο Rob Roznowski είναι βραβευμένος με τη διάκριση William J. Beal Outstanding Faculty Award καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου του Michigan State University. Στα βιβλία του περιλαμβάνονται τίτλοι όπως, *The Introverted Actor*, *Roadblocks in Acting*, *Inner Monologue in Acting* και *Collaboration in Theatre*. Η έρευνά του αφορά στη συσχέτιση της ψυχολογίας και της υποκριτικής. Υπήρξε υπότροφος Fulbright στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο παρελθόν και ανυπομονεί να επιστρέψει! Πιστεύει ότι οι τέχνες είναι ένα ισχυρό εργαλείο για τη δημιουργία μιας κοινωνικής αλλαγής.