

16/09/2024

Πάτρα

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΩΝ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Π.Π. ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2024 ΣΤΟ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Το τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του πανεπιστημίου Πατρών, έπειτα από πρόσκληση του Θεσσαλικού Θεάτρου, συμμετείχε στην συνάντηση του **Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος 2024** που διεξήχθη από τις 5 έως τις 10 Σεπτεμβρίου με θέμα τις **«Προσεγγίσεις του αρχέτυπου μύθου»**, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας και στο πλαίσιο της ειδικής Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο ανακοινωμένος σκοπός της φετινής διοργάνωσης ήταν « η έρευνα της σημειολογίας του αρχαίου μύθου μέσα από τις μεταγραφές του αρχαίου δράματος, εξετάζοντας σύγχρονα θέματα, όπως η κλιματική αλλαγή και η μετακίνηση πληθυσμών, με στόχο την εν δυνάμει δημιουργία πρωτότυπων κειμένων. Τα κείμενα τα οποία θα χρησιμοποιηθούν ως υλικό στα εργαστήρια και τις διαλέξεις αφορούν στη *Μήδεια* του Ευριπίδη και στην *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, καθώς και σε σύγχρονες μεταγραφές της παγκόσμιας δραματουργίας. – Η φετινή συνάντηση του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος στοχεύει στην ερεύνα του βιωματικού υλικού ως βασικό εργαλείο δημιουργίας πρωτότυπης δραματουργίας».

Στα πλαίσια της συνάντησης διενεργήθηκαν

- Πολυάριθμα εντατικά **εργαστήρια Υποκριτικής , Κίνησης και Φωνής** με τις / τους **Κώστα Τσιάνο, Ελένη Μποζά, Ρηνιώ Κυριαζή, Πωλίνα Κρεμαστά, Χάρη Φλέουρα, Δέσποινα Γεωργακοπούλου** και **Γιάγκο Ανδρεάδη**, στο Θέατρο «Κώστας Τσιάνος» και το Αρχαίο Θέατρο Β΄
- Ανοιχτή Διάλεξη του **Αλέξανδρου Σχισμένου** με θέμα «Οι Μήδεις από τον Ευριπίδη έως τη Φράνκα Ράμε και τον Χάινερ Μίλλερ» στο Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας (στην ανάγνωση των επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις Μήδεις των

Ευριπίδη, Σενέκα, Ζαν Ανούιγ, Φράνκα Ράμε, Χάϊνερ Μίλλερ  
φοιτήτριες των ΤΘΣ )

➤ ξεναγήσεις :

– στο **Μουσείο Κούκλας** του Δημοτικού Κουκλοθιάσου Τιριτόμπα  
(από την υπεύθυνη του Μουσείου και κουκλοπαίχτρια Φωτεινή Καλούδη)

– στο **ιστορικό κέντρο** της πόλης συμπεριλαμβανομένων των  
**Αρχαίων Θεάτρων Α΄ και Β΄**

– στο **Κάστρο της Βελίκας** στα παράλια της πόλης

– στο **Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας**

(από την αρχαιολόγο και προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων  
Στραυρούλα Σδρόλια)

– στο **Μουσείο Σιτηρών και Αλεύρων**

(από την Επιστημονική Υπεύθυνη Μουσείου, Αρχαιολόγο και Κοινωνική  
Ανθρωπολόγο Κωνσταντίνα Κόντσα)

➤ Παρακολούθηση Παράστασης «Αίας» του Σοφοκλή σε  
σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη.

### **Ευχαριστούμε θερμά**

τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Θεσσαλικού Θεάτρου Ορέστη Τάτση  
και τον Πρόεδρο του Θεσσαλικού Θεάτρου Φώτη Τζατζάκη για την  
πρόσκληση και την θερμή φιλοξενία που μας παρείχαν,

όλες και όλους τις / τους διδάσκουσες /όντες – υπεύθυνες/ους των  
εργαστηρίων και των δράσεων για την ευρεία, ποικιλόμορφη, εκπαίδευση και  
την καταρτισμένη προσέγγιση τους,

όλες και όλους τις/ τους εργαζόμενες / ους του Θεσσαλικού Θεάτρου,

την αρχαιολόγο Σταυρούλα Σδρόλια για τις απολαυστικές ξεναγήσεις,

την απόφοιτο του τμήματος μας, και τελειόφοιτη μεταπτυχιακή  
φοιτήτρια του ΤΘΣ Πελοποννήσου, θεατρολόγο Ειρήνη Γκότση, επιστημονικά  
υπεύθυνη της όλης επιτυχούσας συνάντησης,

την θεατρολόγο, ηθοποιό, σκηνοθέτη και μέλος Ε.Ε.Π του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, υπεύθυνη διδάσκουσα της συμμετοχής μας, Δέσποινα Γεωργακοπούλου για την υποστήριξη της,

τις / τους πολίτες της Λάρισας που μας υποδέχτηκαν φιλόξενα και μοιράστηκαν μαζί μας την ζέση για το θέατρο αλλά και τα Comics ( La Comics Festival 2024),

τις / τους συμφοιτήτριες / ες μας από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την δημιουργική σύμπραξη.

Είμαστε ευγνώμονες για την δυνατότητα που μας δόθηκε από το Διεθνές Δίκτυο Αρχαίου Δράματος και το Θεσσαλικό Θέατρο να προσεγγίσουμε το αντικείμενο των σπουδών μας, από εκείνη την πλευρά που χρόνια τώρα επιδιώκουμε Φοιτητριες/ες/α και Καθηγήτριες/ες να ενισχύσουμε στο πρόγραμμα σπουδών μας, δηλαδή την ΠΡΑΞΗ, καθώς το Θέατρο είναι Πράξη και έπειτα Θεωρία, με τις δύο έννοιες αλληλένδετες και απαραίτητες η μια προς την άλλη.

Ελπίζουμε η συμμετοχή μας στην επιτυχούσα διοργάνωση να δώσει δύναμη και χαρά στις/ στους / στα συμφοιτητές/ τριες/ τα μας και να αποτελέσει ακόμη μία ζωντανή απόδειξη ότι η φωνή μας ακούγεται και ότι άνθρωποι βρίσκονται δίπλα μας και αναγνωρίζουν τους αγώνες μας και την κοινή μας επιθυμία για Θεατρική Πράξη και Θεωρία, χωρίς ζυγαριές και ημίμετρα.

Ευχόμαστε αυτή να είναι μόνον η αρχή και να ακολουθήσουν και άλλες συμμετοχές του τμήματος μας σε διοργανώσεις τέτοιου υψηλού επιπέδου, και με μεγαλύτερο αριθμό συμμετεχόντων,

ευχόμαστε και Πράττουμε με την πεποίθηση ότι μπορούμε να συμβάλλουμε όλες/ οι /α μαζί στην δημιουργία και την στήριξη τέτοιων εγχειρημάτων που μας αφορούν άμεσα,

διότι το Θέατρο είναι Συλλογική Πράξη και αυτό αποδείχθηκε εμπράκτως σε αυτήν την συνάντηση που ικανοποίησε όλες τις εμπλεκόμενες δυνάμεις.

Οι Προπτυχιακές και Μεταπτυχιακές Φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών  
Σπουδών του Πανεπιστημίου.Πατρών

Φωτεινή Ράμμου

Τσεπελίκα Σπυριδούλα

Παναγιώτα Δέσκα

Κατερίνα Νταβαντζή

Φωτεινή Οικονομοπούλου