

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2024/2025**

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	<b>ΤΡΙΤΗ</b>	<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	<b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>
<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο (1<sup>ο</sup> τμήμα), THE-W625 ΒΑΡΕΛΛΑΣ-ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΕΠΙΑ. Α΄ Η/Υ</b></p>	<p><b>9-12</b> Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση, THE-PI813 ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΕΠΙΑ. Β΄ Βπ</b></p>	<p><b>9-12</b> Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ού αιώνα, THE-THE046 ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ. Β΄ Β1</b></p>	<p><b>9-12</b> Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο, THE-ΑΤΗ011 ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ <b>ΥΠ. Α΄ Α1</b></p>	<p><b>9-12</b> Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή, THE-PI081 ΦΡΑΓΚΗ <b>ΥΠ. Α΄ Βπ</b></p>
<p><b>12-15</b> Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία, THE-NTH032 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΥΠ. Β΄ Κ11</b></p>	<p><b>9-12</b> Εργαστήριο διευρυμένης σκηνογραφίας, THE-W659 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ <b>ΕΠΙΑ. Δ΄ Β2</b></p>	<p><b>9-12</b> Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους, THE-THE042 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ. Δ΄ Β2</b></p>	<p><b>9-12</b> Το κρητικό θέατρο, THE-NTH031 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΥΠ. Γ΄ Β1</b></p>	<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο (2<sup>ο</sup> τμήμα), THE-W625 ΒΑΡΕΛΛΑΣ-ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΕΠΙΑ. Α΄ Η/Υ</b></p>
<p><b>12-15</b> Υποκριτική II, THE-W614 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Γ΄ Βπ</b></p>	<p><b>12-15</b> Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση, THE-PI812 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Β΄ Βπ</b></p>	<p><b>12-15</b> Εισαγωγή στην ελληνική σκηνοτική μουσική του 20ού αιώνα, THE-GI560 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Γ΄ Κ11</b></p>	<p><b>9-12</b> Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο) (2<sup>ο</sup> τμήμα: Μ-Ω), THE-SEM072 ΜΑΡΙΝΗΣ <b>ΥΠ. Δ΄ Κ11</b></p>	<p><b>9-12</b> Η λειτουργία των συναισθημάτων στην τραγική θεατρική τέχνη, THE-ΑΤΗ163 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Δ΄ Β1</b></p>
<p><b>16-19</b> Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού, THE-GI055 ΣΑΒΡΑΜΗ <b>ΥΠ. Α΄ Β1</b></p>	<p><b>12-15</b> Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία, THE-NTH351 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Γ΄ Κ11</b></p>	<p><b>14-17</b> Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος [Ο Σοφοκλής και η πόλις], THE-ΑΤΗ160 ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ <b>ΕΠΙΑ. Δ΄ ΑΔ Φιλολογίας</b></p>	<p><b>12-15</b> Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο), THE-THE041 ΡΟΪΛΟΥ <b>ΥΠ. Α΄ Κ11</b></p>	<p><b>12-15</b> Εισαγωγή και ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου, THE-GI053 ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΥΠ. Β΄ Κ11</b></p>
<p><b>16-19</b> Θεωρίες χώρου: η επιτέλεση της πόλης, THE- THE 462 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ <b>ΕΠΙΑ. Γ΄ Β2</b></p>	<p><b>16-19</b> Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής, THE-THE047 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ <b>ΥΠ. Β΄ Β2</b></p>	<p><b>16-19</b> Δραματουργική ανάλυση I: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας, THE-THE044 ΡΟΪΛΟΥ <b>ΥΠ. Α΄ Κ11</b></p>	<p><b>11.30-14.30</b> Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Νεοελληνική Λογοτεχνία I), THE-GI532 ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Α΄ Τ17</b> <b>ΤΕΠΕΚΕ</b></p>	<p><b>12-15</b> Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ού αιώνα, THE-WTH024 ΡΟΖΗ <b>ΥΠ. Γ΄ Β2</b></p>
	<p><b>16-19</b> Θεωρία και ανάλυση της παράστασης, THE-THE043 ΑΡΒΑΝΙΤΗ <b>ΥΠ. Γ΄ Β1</b></p>	<p><b>16-19</b> Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο) (1<sup>ο</sup> τμήμα: Α-Λ), THE-SEM072 ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΥΠ. Δ Α1</b></p>	<p><b>12-15</b> Αγωγή του λόγου II, THE-PI859 ΦΡΑΓΚΗ <b>ΕΠΙΑ. Γ΄ Βπ</b></p>	
	<p><b>16-19</b> Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα, THE-WTH262 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Δ΄ Κ11</b></p>	<p><b>16-19</b> Σεμινάριο I (Αρχαίο θέατρο: Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας) (1<sup>ο</sup> &amp; 2<sup>ο</sup> τμήμα), THE-SEM071 ΜΑΡΙΝΗΣ <b>ΥΠ. Γ΄ Β1</b></p>	<p><b>16-19</b> Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17<sup>ο</sup> έως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό), THE-WTH022 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΥΠ. Β΄ Β2</b></p>	
			<p><b>16-19</b> Παιδαγωγική κατάρτιση: Αναπτυξιακή ψυχολογία – Γνωστική και κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη, THE-PI852 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΕΠΙΑ. Γ΄ Β1</b></p>	

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρωσικά από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:**

ΥΠ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (π.χ. ΥΠ Α' = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α' ΕΤΟΥΣ) ΕΠΛ = ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ)

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:** το αρχικό κομμάτι **ΤΗΕ**- αντιστοιχεί στο Τμήμα, δηλαδή Θεατρικών Σπουδών.

Κατόπιν ακολουθεί η **κατηγορία μαθήματος**, ως εξής: **ΑΤΗ:** Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) **ΝΤΗ:** Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) **WΤΗ:** Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) **ΓΙ:** Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ)

**ΤΗΕ:** Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) **ΡΙ:** Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ) **SEM:** Σεμινάριο (ΣΕ) **W:** Εργαστήριο (ΕΡΓ)

**ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων):** **A1: 50 B1: 40 B2: 50 Bσ: 22 ΒΠ: 20 Η/Υ:10 Κ11: 80 ΠΑΜ11: 78**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

		<p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) <b>15-18</b> Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βιβλιοθήκη</b></p> <p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) <b>15-18</b> Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο / στη λογοτεχνία ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Bσ</b></p>	<p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) <b>15-18</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Βιβλιοθήκη</b></p> <p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) <b>15-18</b> Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα Π ΜΑΡΙΝΗΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Α1</b></p> <p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Μεθοδολογία έρευνας I (θεωρητικές προσεγγίσεις) ΡΟΖΗ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Bσ</b></p> <p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων) ΚΥΡΙΑΚΟΣ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Κ11</b></p>	<p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Μεθοδολογία έρευνας II (Ιστοριογραφία – Αρχεία) ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' Bσ</b></p> <p><u>Π. Μ. Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία II (σύγχρονη θεατρική γραφή) ΡΟΖΗ <b>ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' Κ11</b></p>
--	--	---	--	---