

ΠΜΣ "Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η Πρόσληψή του", Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα II», ο Επίκουρος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων **κ. Ανδρέας Αντωνόπουλος** θα δώσει ανοικτή διάλεξη με θέμα

«Οι εκδόσεις για το αρχαίο ελληνικό θέατρο στη νέα ψηφιακή εποχή»

την **Πέμπτη 7 Νοεμβρίου 2024, στις 16.30, [διαδικτυακά](#)**

Στο πλαίσιο της διάλεξης, θα παρουσιαστεί η επίδραση της ψηφιακής εποχής στις εκδόσεις του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Θα συζητηθεί η μετάβαση από τις παραδοσιακές έντυπες εκδόσεις σε εκδόσεις σχεδιασμένες για και υλοποιούμενες σε ψηφιακά μέσα, αναδεικνύοντας τα πλεονεκτήματα αλλά και τις προκλήσεις που αυτή συνεπάγεται. Επίσης, θα αναλυθεί πώς οι σύγχρονες τεχνολογίες, όπως οι ψηφιακές πλατφόρμες και οι ηλεκτρονικές εκδόσεις, διευκολύνουν την πρόσβαση σε κείμενα και πληροφορίες, ενισχύοντας την εκπαίδευση και την έρευνα. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην παρουσίαση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας "*Greek Fragmentary Tragedians Online*", που προσφέρει πολύτιμους πόρους για την κατανόηση και μελέτη των αποσπασμάτων των "ελασσόνων" τραγικών ποιητών. Τέλος, θα τονιστεί η ανάγκη για διατήρηση της αυθεντικότητας και για κριτική σκέψη σε έναν κόσμο γεμάτο πληροφορίες. Σκοπός της διάλεξης είναι να αναδειχθεί η σημασία της ψηφιακής τεχνολογίας για τη διατήρηση και την ανανέωση του ενδιαφέροντος για το αρχαίο ελληνικό θέατρο.

Ο **[Ανδρέας Αντωνόπουλος](#)** είναι Επίκουρος Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει αποκτήσει διδακτορικό στην Κλασική Φιλολογία από το Πανεπιστήμιο Exeter, όπου επικεντρώθηκε στο έργο του Σοφοκλή. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την ψηφιακή κλασική φιλολογία, την παπυρολογία, την έκδοση και κριτική κειμένων, καθώς και το αρχαίο ελληνικό θέατρο. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος του έργου "*Greek Fragmentary Tragedians Online*", το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το ΕΛΙΔΕΚ, και συμμετέχει ενεργά σε ερευνητικά προγράμματα και διεθνείς συνεργασίες. Η συμβολή του στην ψηφιακή ανθρωπιστική έρευνα είναι σημαντική, καθώς προάγει την πρόσβαση σε αρχαία ελληνικά κείμενα και τη μελέτη τους μέσω σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων. Έχει επίσης δημοσιεύσει αρκετές συμβολές που ενισχύουν τη γνώση μας γύρω από το ελληνικό θέατρο: μεταξύ αυτών είναι ο συλλογικός τόμος που επιμελήθηκε με τους Μεν. Χριστόπουλο και George W.M. Harrison, *Reconstructing Satyr Drama* (De Gruyter 2021), ο οποίος αποτελεί τον πληρέστερο οδηγό μελέτης για το σατυρικό δράμα.

Είστε όλες και όλοι ευπρόσδεκτοι.

[\(Σύνδεσμος zoom\)](#)

Ο διδάσκων του σεμιναρίου

Άγις Μαρίνης

Αναπληρωτής Καθηγητής