**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΙΩΑΝΝΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

**Υποψήφιας για τη θέση Αναπληρώτριας Καθηγήτριας**

**με γνωστικό αντικείμενο**

**«Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο»**

**στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**

**Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών**

**Πανεπιστήμιο Πατρών**

**[ΦΕΚ προκήρυξης: 2044/12-8-2022]**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ σελ.

[ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ 3](#_Toc116912156)

[ΔIΔAKTIKO EPΓO - EΠAΓΓEΛMATIKH EMΠEIPIA 4](#_Toc116912157)

[ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6](#_Toc116912158)

[ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 6](#_Toc116912159)

[ΒΙΒΛΙΑ 9](#_Toc116912160)

[ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ 9](#_Toc116912161)

[Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές – συλλογικούς τόμους – πρακτικά συνεδρίων 9](#_Toc116912162)

[Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές 16](#_Toc116912163)

[ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ 16](#_Toc116912164)

[Λοιπές δημοσιεύσεις 20](#_Toc116912165)

[ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ 21](#_Toc116912166)

[ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ 25](#_Toc116912167)

[Συμμετοχή σε επταμελείς επιτροπές εξέτασης διδακτορικών διατριβών 25](#_Toc116912168)

[Διαλέξεις – Ανοιχτά μαθήματα 26](#_Toc116912169)

[Μέλος τριμελών Εισηγητικών Επιτροπών σε εκλογές μελών ΔΕΠ 27](#_Toc116912170)

[Συμμετοχή σε Εκλεκτορικά Σώματα 28](#_Toc116912171)

[Άλλες επιστημονικές και διδακτικές δραστηριότητες 29](#_Toc116912172)

[ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ 32](#_Toc116912173)

[Επιτροπές Τμήματος 32](#_Toc116912174)

[Άλλο διοικητικό έργο 34](#_Toc116912175)

[Λοιπές δραστηριότητες 35](#_Toc116912176)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

**Προσωπικά στοιχεία**

**Επώνυμο:** Παπαγεωργίου

**Όνομα:** Ιωάννα

**Ημερομηνία γέννησης:** 30 Αυγούστου 1966

**Τόπος γέννησης:** Θεσσαλονίκη

**Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου:** [ipapag@upatras.gr](mailto:ipapag@upatras.gr)

**Επαγγελματική ιδιότητα:** Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Τίτλοι σπουδών**

* 1984-1988. **Πτυχίο Φιλολογίας**, Τμήμα Φιλολογίας**,** Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Βαθμός απολυτηρίου «Λίαν Καλώς» (7,53).
* 1989-1994. **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Θεατρολογία,** Τμήμα Φιλολογίας**,** Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Θέμα διπλωματικής εργασίας: *Τα πρωτόλεια θεατρικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη.*
* 1995 – 2002. **Διδακτορικό δίπλωμα (Ph.D. in Drama),** Department of Theatre Studies, Goldsmiths College, University of London. Θέμα διατριβής: *The Origins of the Star Phenomenon: Stars and the Starring System in the Eighteenth-Century British Theatre*. Η εκπόνηση της διατριβής έγινε υπό την επίβλεψη του καθηγητή Simon Shepherd. Μέλη της επιτροπής εξέτασης ήταν οι καθηγήτριες Leonee Ormond (King’s College, University of London) και Linda Fitzsimmons (Oxford Brookes University).

**Υποτροφίες**

* Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στη Μεγάλη Βρετανία (1995-1999) [βλ. βεβαίωση].

**Γνώση ξένων γλωσσών**

* Άριστη γνώση της Αγγλικής.
* Ικανοποιητική γνώση της Γαλλικής.

**Πανεπιστημιακή διδασκαλία**

Διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων

1. *Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο)*, υποχρεωτικό μάθημα (έτη διδασκαλίας: 2003/04-2009/10).
2. *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό),* υποχρεωτικό μάθημα (2003/04-2022/23).
3. *Το γαλλικό θέατρο του 17ου αιώνα*, επιλεγόμενο μάθημα (2003/04 - 2011/12, 2015/16).
4. *Μορφές λαϊκού και εμπορικού θεάτρου*, επιλεγόμενο μάθημα (2003/04).
5. *Το ελληνικό θέατρο σκιών* (2004/05 - 2021/22). Επιλεγόμενο μάθημα, το οποίο διδάσκω ανά δύο ή τρία έτη μετά το 2004. Περιλαμβάνει ένα ή δύο τρίωρα εργαστήρια στα οποία συμμετέχουν επαγγελματίες καραγκιοζοπαίχτες όπως ο Κώστας Μακρής, ο Δρ. Θωμάς Αγραφιώτης, ο Αριστοτέλης Μακρής (βοηθός καραγκιοζοπαίχτη) και ο Μιχάλης Παπαγεωργίου ή Καταραχιάς.
6. *Το θέατρο του 19ου αιώνα: Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Ψυχολογικό δράμα*, υποχρεωτικό μάθημα (2005/06, 2020/21).
7. *Σεμινάριο ΙII (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα)* (2007/08-2011/12).
8. *Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα*, υποχρεωτικό μάθημα (2006/07, 2010/11 και 2012/13).
9. *Μορφές εμπορικού θεάτρου και θεάματος* (2009/10, 2011/12, 2016/17, 2021/22). Σε αυτό το επιλεγόμενο μάθημα διδάσκονται το μυθιστορηματικό δράμα, το γκρο γκινιόλ, οι τηλενουβέλες, οι σαπουνόπερες και η κωμωδία του βουλεβάρτου.
10. *Λαϊκό παραδοσιακό θέατρο της Ευρώπης* (2010/11 και 2013/14). Σε αυτό το επιλεγόμενο μάθημα διδάσκονταν η μεσαιωνική φάρσα, η κομέντια ντελ άρτε και οι ζακυνθινές ομιλίες.
11. *Δραματουργική ανάλυση Ι: Κείμενα της κλασικής δραματουργίας*, υποχρεωτικό μάθημα (2012/13-2021/22).
12. *Μεσαιωνικό, Αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο*, υποχρεωτικό μάθημα (2016/17-2022/23).
13. *Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους*, υποχρεωτικό μάθημα – συνδιδασκαλία (2019-20).

Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων

1. *Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (Ιστοριογραφία - Αρχεία),* Μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)* (χειμερινό εξάμηνο 2022-23).

## 

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

* 1988-1994. Βοηθός ερευνήτρια στο πρόγραμμα «Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο. Επιστημονικός υπεύθυνος: Θόδωρος Χατζηπανταζής.
* 2010-2013. Επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού έργου: «Το δραματολόγιο του θεάτρου σκιών στην Πάτρα κατά την περίοδο του μεσοπόλεμου (1922-1940)», Πρόγραμμα «Κ. Καραθεοδωρή», Επιτροπή Ερευνών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Μετά τη λήξη της χρηματοδότησης, το αντικείμενο του ερευνητικού προγράμματος σταδιακά διευρύνθηκε για να περιλάβει τη μελέτη του δραματολογίου του ελληνικού θεάτρου σκιών κατά την περίοδο της δημοφιλίας του από το τέλος του 19ου αιώνα μέχρι τις αρχές του δεκαετίας του 1970. Συνεχίστηκε η αποθησαύριση των διαθέσιμων τεκμηρίων γύρω από το περιεχόμενο των έργων του Καραγκιόζη και ως εκ τούτου συγκεντρώθηκε ένα πλούσιο πρωτογενές υλικό καθώς και σχετική δευτερογενής βιβλιογραφία γύρω από το θέατρο σκιών.

### ΒΙΒΛΙΑ

1. *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό*), Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2012, δεύτερη έκδοση αναθεωρημένη (πρώτη έκδοση 2011) [Διδακτικό σύγγραμμα].
2. *Προφορική παράδοση και νεοτερισμός. Η δομή των έργων του ελληνικού θεάτρου σκιών κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση της Πάτρας*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο[υπό έκδοση].

**Επιμέλεια βιβλίων**

1. Αρβανίτη, Κατερίνα –Κυριακός, Κωνσταντίνος – Παπαγεωργίου, Ιωάννα (επιμ.), *«Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», Πρακτικά διημερίδας, Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών,* Παπαζήση, Αθήνα 2024 [υπό έκδοση].

### Άρθρα

#### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές – συλλογικούς τόμους – πρακτικά συνεδρίων

1. «Ροΐδης και Octave Feuillet: (Συμβουλές προς τους γαμβρούς)», *Παλίμψηστο*ν*,* τχ. 9/10 (Δεκ. 1989-Ιούν. 1990), Παράρτημα, σσ. 103-107.
2. «Λεωνίδας Καπέλλος: Η συμβολή του στο θέατρο της Σύρου και στη διαμόρφωση της νεοελληνικής σκηνής», στον συλλογικό τόμο: *Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το θέατρο στην Ερμούπολη. Πρακτικά συμποσίου, Ερμούπολη Σύρου – Αύγουστος 1994*, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 1996, σσ. 203-215.
3. «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, *Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*,Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
4. «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*,Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
5. «Οι αποκλίνουσες ηρωίδες του μυθιστορηματικού δράματος ως αφετηρία διαλόγου για τον ρόλο της γυναίκας (1871-1879), στον τόμο: Ν. Παπανδρέου – Έ. Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σσ. 135-151.
6. «Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre», *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
7. «Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art», *Restoration and Eighteenth- Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
8. «Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)», *The Wildean,* τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
9. «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνέδριου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008*. *Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*,Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
10. «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα).* *Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226

<http://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/05/Identities-in-the-Greek-world-Granada-2010-Congress-Vol_4-2011-isbn_978-960-99699-6-31.pdf> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

1. «Ο *Οιδίπους τύραννος* του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54 <http://www.logeion.upatras.gr/> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).
2. «The Mountain-Bandits of the Hellenic Shadow Theatre of Karaghiozis: Criminals or Heroes?», *Popular Entertainment Studies* (University of Newcastle, Australia), τόμ. 5, τχ. 2 (Σεπτ. 2014), σσ. 70-102.
3. «Traditional Oral Culture Meets Written Popular Drama: The Greek Shadow Theatre Puppeteer Vasilaros», *Byzantine and Modern Greek Studies*, τόμ. 39, τχ. 1 (Μάρτιος 2015), σσ. 117-137.
4. «Ο καραγκιοζοπαίχτης Βασίλαρος και η “συγγραφική” δραστηριότητά του», στον τόμο:Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μία επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη. Πρακτικά ημερίδας αφιερωμένης στους καθηγητές Θόδωρο Χατζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη,* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015, σσ. 11-129.
5. «Η διαδικασία δημιουργίας των ταξιδιωτικών περιπετειών του Καραγκιόζη», *Καθέδρα*, 2, τεύχος επιστημονικών άρθρων αφιερωμένο στο Διεθνές Συνέδριο «Ελληνικός παραδοσιακός πολιτισμός στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού (5-8 Απριλίου 2016)», Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Φιλολογική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών, Μόσχα 2016, σσ. 153-163. <https://bit.ly/41QNzeA>
6. «*Διαβόλου κατορθώματα* στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Μ. Μορφακίδης – Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά,* σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», αρ. 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.), Γρανάδα 2016, σσ. 55-76. <https://bit.ly/3S4UJIU>
7. «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στον τόμο: Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία,**Κομοτηνή, 9-11 Νοεμβρίου 2015,* ψηφιακή έκδοση, εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, τόμ. Β΄, σσ. 730-48

<https://www.ebooks4greeks.gr/taytothtes-glwssa-kai-logotexnia-praktika-synedriou-tomos-b> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

1. «Το ελληνικό θέατρο σκιών στα χρόνια της Β΄ Ελληνικής Δημοκρατίας και της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Η περίπτωση της Πάτρας», στον τόμο: Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ.* *Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2018, τόμ. Β΄, σσ. 297-311.

<https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/synedria/16_PRAKTIKA_PUCHNER_B_TOMOS_OPT.pdf> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

1. Agrafiotis, Thomas A. – Papageorgiou, Ioanna, «Discurso e Voz nas Apresentações Cômicas do Tradicional Teatro de Sombras Grego de Karaghiozis», *Móin-Móin* - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas (Universidade Do Estado de Santa Catarina e SCAR – Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul), vol. 19 (2018), σσ. 183-211

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/issue/view/609/showToc> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

2. Εκδοχή του ίδιου άρθρου στην αγγλική γλώσσα «Speech and Voice in the Comic Performances of the Traditional Greek Shadow Theatre of Karaghiozis», σσ. 212-240 <http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/14953> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

3. Απόδοση του άρθρου στην ελληνική γλώσσα δημοσιεύθηκε σε συνέχειες στο περιοδικό *Ο Καραγκιόζης αλογόκριτος*, τχ. 13-17 (Απρ.-Σεπτ. 2020) <http://www.karagkiozis.com/gr-index.htm> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

<https://play.google.com/books/reader?id=u7XYEAAAQBAJ&pg=GBS.PT2&hl=el>

1. «Τα τετράδια του καραγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου. Από τα κείμενα των παραστάσεων στα κείμενα προς πώληση», στον τόμο: Α. Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του Νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σσ. 366-380. <https://www.ims.forth.gr/el/publication/view?id=979>
2. Παπαγεωργίου, Ιωάννα – Τούλιος, Σπυρίδων, «Εθνο-θρησκευτική ταυτότητα και ετερότητα στα ηρωικά έργα του Καραγκιόζη. Μια πρώτη προσέγγιση»,στον τόμο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου κ.ά. (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική. Πρακτικά* ΣΤ΄ *Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017*, ηλεκτρονική έκδοση, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2021, τόμ. 2, σσ. 297-311

<https://ts.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_Bcolor.pdf> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

1. «Τεκμήρια περιεχομένου των ηρωικών έργων του Καραγκιόζη (1896-2000) στο Ερευνητικό Πρόγραμμα Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πατρών», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης - Μ. Δαμασκηνός (επιμ.), *Το πατριωτικό δράμα του θεάτρου σκιών. Προφορική τέχνη και τεκμηρίωση*, ηλεκτρονικό βιβλίο, Οθόνιον, Αθήνα, 2022, σσ. 167-182 <https://othonion.files.wordpress.com/2022/12/patriotiko-drama-theatrou-skion-praktika-y.a.pdf> (τελευταία πρόσβαση 18/12/2022)
2. «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: T. Dinu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* *(Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021)*, UER Press, Βουκουρέστι 2023, σσ. 231-45
3. «Η ταξική χωροθέτηση των παραστάσεων Καραγκιόζη στον αστικό και περιαστικό ιστό της Πάτρας κατά τον Μεσοπόλεμο», στον τόμο: Κ. Αρβανίτη – Κ. Κυριακός – Ι. Παπαγεωργίου (επιμ.), *«Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», Πρακτικά διημερίδας Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών,* Παπαζήσης, Αθήνα **2024**, σσ. 157-174

**Μελέτες υπό δημοσίευση**

1. «Η αναπαράσταση της Ελληνικής Επανάστασης στον μπερντέ του ελληνικού Θεάτρου Σκιών. Μυθοπλασία και ιστορική πραγματικότητα», στον τόμο: *Η Επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, *Πρακτικά συνεδρίου 12 - 13 Ιουνίου*, 2020.
2. «Η παράσταση ως καταναλωτικό αγαθό: κάθαρση δι’ ‘ελέου’ και φόβου ή βίωση συγκινήσεων ως αυτοσκοπός;» *Πρακτικά Ζ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνέδριου Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη*, *Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 26/9-1/10/2023*
3. «Οι διασκευές του δραματικού ειδυλλίου *Εσμέ η Τουρκοπούλα* του Σπ. Περεσιάδη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αριστείδη Κυριακού και στο θέατρο σκιών», *Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περεσιάδη - Ερευνητικά ζητήματα, Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών*, *25/10/2024*, ηλεκτρονική έκδοση

#### Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και τόμους χωρίς κριτές

1. «Από τον κοσμοπολίτικο ανθρωπισμό στον εθνικό πατριωτισμό και στην αμφισβήτηση της φεουδαρχίας. *Ο Κλαθμός Πελοποννήσου* και η *Ιφιγένεια* του Πέτρου Κατσαΐτη», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 15 (2014), σσ. 411-430
2. **«**Η φαντασιακή απόδοση της εθνεγερσίας των Αχαιών στον μπερντέ του Καραγκιόζη», στον τόμο: *Ημερίδα. Το αποτύπωμα της Επανάστασης του 1821 στην κοινωνία, την τέχνη και τον πολιτισμό, Αγορά Αργύρη, 15.10.2021*, Δημοτική Βιβλιοθήκη – Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων, Πάτρα 2021, σσ. 38-43.

#### Γ. Λοιπές δημοσιεύσεις

1. Οι ζακυνθινές Ομιλίες», *Τα Φραγκάτα* (Κεφαλλονιάς), εξαμηνιαία έκδοση, τχ. 25 (Ιαν. 2007), σ. 6.
2. «Από τη λαϊκή μας παράδοση: Ο καραγκιοζοπαίχτης Γιάνναρος», *Τα Φραγκάτα*, τχ. 27 (Ιαν. 2008), σσ. 6-9.
3. Το άρθρο περιλαμβάνεται στον βιβλιογραφικό οδηγό του οθωμανικού θεάτρου σκιών: Özdemir, Nezaket, *Türk Gölge Oyunundan Kalan Yazılı Miras (Karagöz Kaynakçası)* σ. 169, λήμμα 1386.
4. «Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος (1867-1951) και το δραματικό έργο του – *Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας* (1904, 1918)», *Τα Φραγκάτα*, τχ. 28 (Ιούλ. 2008), σσ. 6-8 και 12 [το δημοσίευμα είχε τις περισσότερες επισκέψεις στο academia.edu (1.022)]
5. «Σιλά [η Κούρδισα;]: Εθνική και ιδεολογική προπαγάνδα μέσα από μια τουρκική σαπουνόπερα», *Τα Φραγκάτα*, τχ. 38 (Ιούλ. 2013), σ. 9.
6. «Παλιό πολυγυρινό καρναβάλι: Η άλλη όψη της ζωής», *Πολύγυρος*, περιοδική έκδοση Λαογραφικού Ομίλου Πολυγύρου, τχ. 79 (Ιαν.-Μαρτ. 2015), σσ. 30-36

<http://issuu.com/poligiros/docs/poligiros79?e=3467818/12041204> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022).

1. «Ο Κεφαλλονίτης καραγκιοζοπαίχτης Ανδρέας Βουτσινάς», *Τα Φραγκάτα*, τχ. 44 (Ιούλ. 2016), σσ. 7-10 [**2.** Αναδημοσίευση στο ηλεκτρονικό περ. *Ο Καραγκιόζης μας* του Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών, περ. Γ΄, τχ. 104 (Σεπτ. 2016), σσ. 11-25.

Ετεροαναφορά

1. «*Φουέντε Οβεχούνα*. Το έργο και η εποχή του», *Fuente Ovejuna Η πηγή των Αμνών*, Πρόγραμμα Παράστασης, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα 2017, σσ. 19-25.
2. «Τα ηρωικά έργα στο δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών», *Ο Καραγκιόζης αλογόκριτος*, τχ. 23 (Μάρτιος 2021), σσ. 8-14 (σύνδεσμος για το τεύχος [Εδώ](http://www.karagkiozis.com/ALOGOKRITOS-23-MARTIOS-2021.pdf?fbclid=IwAR3gN0M_HM9fSJeI7thsEeSAwFCv5Hcr98rZnXeF-ydYPW0jIdAdrueQ5BE) ).
3. Βιβλιοκρισία: «Ο Καραγκιόζης μελετώμενος. ΘΟΔΩΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ, *Το παραδοσιακό δραματολόγιο του Καραγκιόζη. Από τον προφορικό αυτοσχεδιασμό στο παραλογοτεχνικό ανάγνωσμα,* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ. 264», *Αυγή της Κυριακής*, 16/1/2022, τχ. 1001, σ. 25 (σύντομη έντυπη εκδοχή του δημοσιεύματος) και <http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2022/01/blog-post_759.html#more> (πλήρης εκδοχή του άρθρου, τελευταία πρόσβαση 13/10/2022).
4. «Η γέννηση του θεάτρου σκιών στην Ινδία και στην Άπω Ανατολή» και «Η εξέλιξη του δραματολογίου από τον 19ο στον 20ό αιώνα», στον τόμο: Βασίλης Μηνακάκης (επιμ.), *Καραγκιόζης. Μια φιγούρα από το χθες στο σήμερα* – *100 χρόνια από τη γέννηση του Ευγένιου Σπαθάρη*, έκδοση της εφ. *Καθημερινή*, 31.12.2023, σσ. 102-107 και 148-53.
5. «Ελληνικό θέατρο σκιών. Ιστορία και δραματολόγιο», στον τόμο: Μαρία Φραγκή (επιμ.), *Στο σχολείο των σκιών* [υπό έκδοση]

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

**Συμμετοχή σε συνέδρια μετά από πρόσκληση**

**2005** «Η θεωρία της ελεύθερης βούλησης του Schiller ως ερμηνευτικό πλαίσιο της γοητείας του “κακού” στην ερμηνεία του Ριχάρδου Γ΄ από τον Edmund Kean», παρουσίαση στο Schiller Colloquium που οργάνωσε η Ομάδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών, του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 13 Δεκεμβρίου.

**2013** «Ο καραγκιοζοπαίχτης Βασίλαρος και η ‘συγγραφική’ δραστηριότητά του», ανακοίνωση στην ημερίδα *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη», αφιερωμένη στους καθηγητές Θόδωρο Χατζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη, πρωτοπόρους στην επιστημονική μελέτη του Καραγκιόζη*, διοργάνωση του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών - Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο 13 Δεκεμβρίου.

**2018** «Τα τετράδια του καραγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου. Από τα κείμενα των παραστάσεων στα κείμενα προς πώληση», ανακοίνωση στο συνέδριο *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, διοργάνωση του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου.

**2021 «**Η φαντασιακή απόδοση της εθνεγερσίας των Αχαιών στον μπερντέ του Καραγκιόζη», ανακοίνωση στην ημερίδα: *Το αποτύπωμα της Επανάστασης του 1821 στην Κοινωνία, την Τέχνη και τον Πολιτισμ*ό, Διοργάνωση του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πατρέων, Αγορά Αργύρη, Πάτρα 15 Οκτωβρίου.

**2021** «Τεκμήρια περιεχομένου των ηρωικών έργων του Καραγκιόζη (1896-2000) στο Ερευνητικό Πρόγραμμα Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πατρών», ανακοίνωση στην ημερίδα *Το πατριωτικό δράμα του θεάτρου σκιών. Προφορική τέχνη και τεκμηρίωση*), διοργάνωση του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού και της καλλιτεχνικής και επιστημονικής εταιρείας «Οθόνιον», Αθήνα 23 Δεκεμβρίου.

**Λοιπές ανακοινώσεις σε συνέδρια**

**1994** «Λεωνίδας Καπέλλος: Η συμβολή του στο θέατρο της Σύρου και στη διαμόρφωση της νεοελληνικής σκηνής», ανακοίνωση σε συμπόσιο που οργανώθηκε από το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Ερμούπολη Σύρου 22-23 Αυγούστου.

**1998** «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», ανακοίνωση στοΑ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 17-20 Δεκεμβρίου.

**2002** «Η καθιέρωση του βουλεβάρτου στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», ανακοίνωση στο Β΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 18-21 Απριλίου.

**2008** «Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)», ανακοίνωση στο συμπόσιο *Irish Theatre: Contexts for Performance,* διοργάνωση του Irish Society Theatre Research, Δουβλίνο 3-5 Απριλίου.

**2008** «Οι δραματικοί χαρακτήρες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», ανακοίνωση στο Γ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο*, διοργάνωση του Τμήματος Φιλολογίας (Τομέας Θεατρολογίας – Μουσικολογίας) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου.

**2010** «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», ανακοίνωση στο Δ΄ Συνέδριο *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα),* διοργάνωση της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου.

**2011** «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», ανακοίνωση στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 26-29 Μαΐου.

**2012** «When Traditional Oral Theatre Meets Written Popular Drama: The Case of the Greek Shadow Puppeteer Vasilaros», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Theorising the Popular*, διοργάνωση του Popular Culture Research Group, Liverpool Hope University, Λίβερπουλ 2 – 4 Ιουλίου.

**2013** «The Mountain-Bandits of the Hellenic Shadow Theatre of Karaghiozis: Criminals or Heroes?», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Theorising the Popular*, διοργάνωση του Popular Culture Research Group, Liverpool Hope University, Λίβερπουλ 1-3 Ιουλίου.

**2014** «Το ελληνικό θέατρο σκιών στα χρόνια της Β΄ Ελληνικής Δημοκρατίας και της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Η περίπτωση της Πάτρας», ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Θέατρο και Δημοκρατία,* διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου.

**2015** «*Διαβόλου κατορθώματα* στο ελληνικό θέατρο σκιών», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά,* διοργάνωση του Κέντρου Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας (Κ.Β.Ν.Κ.Σ.), της Ερευνητικής Ομάδας του Πανεπιστημίου Γρανάδας: «Estudios de la civilización griega medieval y moderna» και της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών – Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα 27-28 Νοεμβρίου.

**2015** «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία,* διοργάνωση του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης**,** Κομοτηνή 9-11 Νοεμβρίου.

**2016** «Η διαδικασία δημιουργίας των ταξιδιωτικών περιπετειών του καραγκιόζη», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Ελληνικός Παραδοσιακός Πολιτισμός στο Πλαίσιο του Ευρωπαϊκού*, διοργάνωση του Τμήμα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας και της Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Μόσχα 5-8 Απριλίου.

**2017** Παπαγεωργίου, Ιωάννα – Τούλιος, Σπυρίδων, «Εθνο-θρησκευτική ταυτότητα και ετερότητα στα ηρωικά έργα του Καραγκιόζη. Μια πρώτη προσέγγιση», ανακοίνωση στοΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 17-19 Μαΐου.

1. «Η αναπαράσταση της Ελληνικής Επανάστασης στον μπερντέ του ελληνικού Θεάτρου Σκιών. Μυθοπλασία και ιστορική πραγματικότητα», ανακοίνωση στο διαδικτυακό συνέδριο: *Η Επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, διοργάνωση της επιστημονικής ομάδας «Σχισμή», 12 - 13 Ιουνίου.

**2021** «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», ανακοίνωση στο διεθνές διαδικτυακό Συνέδριο, *Η Ελληνική Επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες*, διοργάνωση του Τομέα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και την Ένωση Ελλήνων Ρουμανίας, 22-23 Οκτωβρίου.

**2022** «Η ταξική χωροθέτηση των παραστάσεων Καραγκιόζη στον αστικό και περιαστικό ιστό της Πάτρας κατά τον Μεσοπόλεμο», ανακοίνωση στη διημερίδα *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27-28 Ιουνίου.

**2023** «Η παράσταση ως καταναλωτικό αγαθό: κάθαρση δι’ ‘ελέου’ και φόβου ή βίωση συγκινήσεων ως αυτοσκοπός;» ανακοίνωση στο Ζ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη*, διοργάνωση του Τμήματος Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 26/9-1/10/2023

**2024** «Οι διασκευές του δραματικού ειδυλλίου *Εσμέ η Τουρκοπούλα* του Σπ. Περεσιάδη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αριστείδη Κυριακού και στο θέατρο σκιών», Επιστημονική Ημερίδα: *Γκόλφω, η αθάνατη ηρωίδα του Σπυρίδωνος Περεσιάδη - Ερευνητικά ζητήματα,* διοργάνωση:Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, 25/10/2024

### ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

**2016** - **2022:** Επιβλέπουσα της διατριβής: Τούλιος, Σπυρίδων. «Ο πατριωτισμός και οι μεταμορφώσεις του στις ηρωικές παραστάσεις του Καραγκιόζη. Όψεις της ιδεολογίας των θεατών», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών. Η διατριβή έχει ολοκληρωθεί με επιτυχία τον Μάρτιο του 2022

**2012-2020:** Μέλος της τριμελούς επιτροπής στην επίβλεψη της διατριβής «Θέατρο και Οικονομία. Το ζήτημα του άκοπου πλουτισμού: ιδιαιτερότητες και παθογένειες της ελληνικής οικονομικής και κοινωνικής ζωής, μέσα από τη δραματουργία της περιόδου 1830-1914», διδάκτωρ Ελένη Λοτσάρη (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών). Επιτυχής εξέταση της διατριβής 1/10/2020.

**2014-παρόν:** Μέλος της τριμελούς επιτροπής στην επίβλεψη της υπό εξέλιξη διατριβής «Το θέατρο σκιών ως μορφή λαϊκής τέχνης ανάμεσα στο χθες και το σήμερα: Δημιουργοί, Κείμενα και Κοινωνικά πλαίσια δημιουργίας», υποψήφια διδάκτωρ Ελευθερία Μάρη (Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ).

#### Συμμετοχή σε επταμελείς επιτροπές εξέτασης διδακτορικών διατριβών

**2010** **Σεπτ.** Εύη Προύσαλη, *Ιδεολογική και αισθητική λειτουργία του θανάτου στη δραματουργία του Βασίλη Ζιώγα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

**2020** **Δεκ.** Ζαφείρης Νικήτας, *Η συμβολή του Γιάννη Καμπύση στο νεοελληνικό θέατρο*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου.

**2022** **Μάρτ.** Αθανάσιος Κουτσογιάννης, *Το θέατρο σκιών στη Θεσσαλονίκη (1912-1940)*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/51259> (τελευταία πρόσβαση 17 Οκτωβρίου 2022)