

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Δημήτρη Τσατσούλη**

Ομότιμος Καθηγητής *Σημειωτικής του Θεάτρου και Θεωρίας της Επιτέλεσης*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

Διδάκτωρ Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Université de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, Université Paris X - Nanterre.

Diplômes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de Luxembourg.

Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κριτικός Θεάτρου και παραστατικών δρωμένων.

Εξελέγην ομόφωνα μέλος ΔΕΠ στη θέση Επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του Θεάτρου» στις 18 Ιουνίου του 2001. Διορίσθηκα τον Μάιο του 2002 (ΦΕΚ αρ. 108, 21 Μαΐου 2002) και ανέλαβα διδακτικό έργο από το χειμερινό εξάμηνο του έτους 2002-2003.

Εξελέγην ομόφωνα Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του ίδιου Τμήματος με γνωστικό αντικείμενο « Σημειωτική του θεάτρου και θεωρία της επιτέλεσης » στις 14.2.2013 και διορίστηκα με την αριθμ. 8643/17-6-2013 Πρυτανική Πράξη (ΦΕΚ τ. Γ' 734/15-7-2013).

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: Σύγχρονες θεωρίες της παράστασης και των σκηνικών-κοινωνικών επιτελέσεων (performances) Σημειωτική της Παράστασης, της Εικόνας, του Δράματος, Διαπολιτισμικό και Μεταμοντέρνο Θέατρο, Κοινωνιολογία και Ανθρωπολογία του Θεάτρου, Νεοελληνικό Θέατρο.

### Ξένες Γλώσσες

#### ΓΑΛΛΙΚΑ

- Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας: Certificat, Diplôme Supérieur.
- Certificat de Langue Πανεπιστημίου Nancy II.
- Πτυχίο Γαλλικής Φιλολογίας Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Διαμονή, για σπουδές και εργασία, στο Παρίσι 1975-1983.

**ΙΤΑΛΙΚΑ**

- Ιταλική Σχολή Αθήνας (Γυμνάσιο: 1964-67).
- Πάντειο, ως υποχρεωτική ξένη γλώσσα για το πτυχίο (1970-74).

**ΑΓΓΛΙΚΑ**

- Ελληνοαμερικανική Ένωση (1971-74).

**ΡΩΣΙΚΑ**

- Ρωσική Γλώσσα και Φιλολογία στο Εθνικό Ινστιτούτο Ανατολικών Γλωσσών και Πολιτισμού του Παρισιού – INALCO (1978-80).
- Ρωσική Γλώσσα στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών της Πανεπιστημιακής Λέσχης Αθηνών (1983-85).

Κατά τη θητεία μου ως μέλος ΔΕΠ στο Τ.Θ.Σ. του Παν/μίου Πατρών έχω διδάξει τα ακόλουθα προπτυχιακά μαθήματα και σεμινάρια του Προγράμματος Σπουδών:

Σημειωτική του Θεάτρου, Σημειωτική της παράστασης, Ανάλυση και κριτική της παράστασης, Δραματουργική Ανάλυση I, Δραματουργική Ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας, Νεοελληνικό Θέατρο IV: Μεταπολεμικό Θέατρο, Νεοελληνικό μεταπολεμικό θέατρο, Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση, Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην παγκόσμια δραματουργία, Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου, Θέατρο και Φωτογραφία, Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα και το Μεταπτυχιακό Σεμινάριο: Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο σύγχρονο θέατρο.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ:** Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2005-2006 και 2006-2007 ήμουν μέλος ΣΕΠ του Ε.Α.Π. - συγκεντρώνοντας τα περισσότερα μόρια έναντι όλων των άλλων υποψηφίων - και δίδαξα στην Ενότητα «Ελληνικός Πολιτισμός» το μάθημα «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος».

**Προηγούμενη διδακτική εμπειρία**

- Δίδαξα ως συμβασιούχος (με σύμβαση του Π.Δ. 407/80) στο ίδιο Τμήμα κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1996-97 έως και 1999-2000.
- Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2005-2006 και 2006-2007 ήμουν μέλος ΣΕΠ του Ε.Α.Π. όπου δίδαξα στην Ενότητα «Ελληνικός Πολιτισμός» το μάθημα «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος».
- Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1996-97 έως και 2002-2003 δίδαξα στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Θεμέλιο» και στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης «Τζένη Καρέζη».
- Το καλοκαίρι του 2001 δίδαξα στη Δεύτερη Θερινή Ακαδημία Θεάτρου του ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ υπό τη διεύθυνση της Ελένης Βαροπούλου με θέμα «Μορφές του κωμικού: Φυσιογνωμίες, μάσκες και ζώα», που έγινε στις Πρέσπες και στη Φλώρινα.
- Σειρά σεμιναρίων στο Εργαστήριο των Ηθοποιών της ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ του ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ με θέμα *Κοινωνικοπολιτικές προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα* το 1999 και με θέμα την *Ανάλυση του έργου του Ίψεν* το 2000.

- Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος στο Κολλέγιο Αθηνών (1990-2001) όπου δίδαξα Σημειωτική του Θεάτρου, της Εικόνας και της Λογοτεχνίας, Λογοτεχνία του Φανταστικού και Κοινωνιολογία.
- Διδασκαλία θεατρολογικών σεμιναρίων στο Κέντρο Ψυχοθεραπείας μέσω Θεάτρου (Drama Therapy) ΑΙΩΝ (από το 2001 έως το 2015 και από το 2019).
- Ποικίλα Επιδοτούμενα από ΕΕ Προγράμματα Επιμόρφωσης.
- Διδακτική εμπειρία στη Μέση Εκπαίδευση ως Καθηγητής Κοινωνιολογίας (1983-1990).

#### **Προηγούμενη -πλην διδασκαλίας- Επαγγελματική απασχόληση**

- **Παρίσι.** Εργάστηκα ως δημοσιογράφος και στη συνέχεια ως αρχισυντάκτης στην Ελληνόγλωσση γαλλική εφημερίδα *Το Έθνος των Αποδήμων / L' Héliénisme en France* (1979-1984).
- **Παρίσι.** Διετέλεσα Ακόλουθος στο Οικονομικό Τμήμα του Γραφείου του Αεροπορικού Ακολουθού της Ελληνικής Πρεσβείας στο Παρίσι και μεταφραστής/διερμηνέας γαλλικής και αγγλικής γλώσσας (1982-83).
- **Βρυξέλλες.** Μεταφραστής free-lance της Επιτροπής των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων/ Commission des Communautés Européennes (από το 1984).
- **Αθήνα.** Υπήρξα ειδικός σύμβουλος επί πολιτιστικών θεμάτων στο Υπουργείο Βιομηχανίας όπου διοργάνωσα Εκθέσεις, Ομιλίες συγγραφέων, Πολιτιστικές εκδρομές υπαλλήλων (Μέγαρο Μουσικής, Λαύριο, κ.λπ.) ανέλαβα την οργάνωση, λειτουργία και εμπλουτισμό της δανειστικής Βιβλιοθήκης του ΥΒΕΤ κ.ά. (1996-97).

#### **Κριτική Θεάτρου – Επιφυλλίδες**

- Τακτικός κριτικός θεάτρου-χορού στην ηλεκτρονική εφημερίδα *Ημεροδρόμος* <http://www.imerodromos.gr> (από το 2014) και του *Greek play project* [www.greek-theatre.gr](http://www.greek-theatre.gr) (από το 2015), *Athens Voice* (από το 2019)
- Τακτικός κριτικός θεάτρου και χορού στο έγκυρο μηνιαίο λογοτεχνικό περιοδικό *Νέα Εστία* (1999-2013).
- Τακτικός κριτικός θεάτρου και χορού της εφημερίδας *Ημερησία* (Μάρτιος 1999 – Δεκέμβριος 2002).
- Τακτικός κριτικός θεάτρου και χορού της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία* (2013 -2014).
- Κριτικός θεάτρου της θεατρικής εφημερίδας της Θεσσαλονίκης *Κούιντα* (Δεκέμβριος 1998 – Μάιος 2001).
- Μόνιμη επιφυλλίδα επί θεατρολογικών ζητημάτων με τίτλο «Επί σκηνής» στο πολιτιστικό ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» στην εφημερίδα *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία* (2008-2011).
- Περιστασιακά : Κριτικός θεάτρου και χορού στα διεθνή περιοδικά *Teater der Zeit*, *The Theatre Times*, και στα *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, *Αντί*, *Βήτα*, *Αλεβεβάν*, *Μανδραγόρας*, *Χορός* και στον ετήσιο τόμο *Επίλογος*.

#### **Μέλος Επιτροπών για το Θέατρο και το Βιβλίο:**

- **Εμπνευστής, Διοργανωτής και Συντονιστής της Συνάντησης νέων δημιουργών με αφορμή το Αρχαίο Δράμα του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.** Η διοργάνωση έγινε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 2007 και επαναλήφθηκε το καλοκαίρι του 2008 και το καλοκαίρι του 2009. Επαναδραστηριοποίηση του θεσμού το καλοκαίρι του 2016 και εκ νέου γενικός οργανωτής-επόπτης το καλοκαίρι του 2017.
- Μέλος της **Επιτροπής Αξιολόγησης της PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2019 – 14 Έκθεση**
- **Πρόεδρος της επταμελούς Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου** του Υπουργείου Πολιτισμού (2011-13).
- Μέλος της πενταμελούς **Κριτικής Επιτροπής των Βραβείων Θεάτρου «Κάρολος Κουν»** και των Βραβείων της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών τα έτη 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2005-2006, 2008-2009.
- Μέλος της επταμελούς **Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου** του Υπουργείου Πολιτισμού (2006-2007).
- Μέλος της **Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας** του Υπουργείου Πολιτισμού τα έτη 2001 & 2002 (Πρόεδρος: Ι. Παπακώστας).
- Μέλος της **Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας** του Υπουργείου Πολιτισμού το έτος 2003 (Πρόεδρος: Γ. Βέλτσος).
- Μέλος της **Επιτροπής «Σύστημα Αθήνα»** του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της ΟΥΝΕΣΚΟ (2007 και 2008) για την προβολή ελληνικών παραστάσεων σε φεστιβάλ του εξωτερικού. Για το 2009, εκπρόσωπος του Δ.Σ. του ΕΚΔΙΘ στις εργασίες της Επιτροπής.
- Μέλος της **Δευτεροβάθμιας Επιτροπής** του διαγωνισμού «Συγγραφή πρωτότυπου θεατρικού έργου» του **Εθνικού Θεάτρου** (2008).
- **Προεδρεύων της Επιτροπής** του διαγωνισμού «Συγγραφής θεατρικού έργου» του «Θεάτρου Χώρα» (2009), με τίτλο: «Το λέω σε σένα: Πες το όπως εγώ», με αφορμή την εμπειρία της πολυ-πολιτισμικής κοινότητας.
- Μέλος της **Επιτροπής του διαγωνισμού “Devised Theater”** για νέες ομάδες του «Θεάτρου του Νέου Κόσμου» (2009).
- Μέλος της τριμελούς Εξεταστικής **Επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)** για τις υποτροφίες Θεατρολογίας εσωτερικού και εξωτερικού και υπεύθυνος εξεταστής του μαθήματος «Γενική Ιστορία του Θεάτρου από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας».

**Επίσης είμαι ή υπήρξα μέλος των εξής Συντακτικών Επιτροπών και Επιστημονικών Συλλόγων:**

- Της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης (UTE)
- Ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών και πρώτος Αντιπρόεδρος του ΔΣ (2016).
- Της Association Internationale des Critiques de Théâtre της UNESCO.

- Της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (έως το 2012).
- Του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της UNESCO (και εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. για τη διετία 2008-2010).
- Της επιστημονικής συντακτικής επιτροπής του θεατρολογικού περιοδικού *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*.
- Της Κοινωνιολογικής Επιθεώρησης *Νέα Κοινωνιολογία*.
- Υπεύθυνος κριτικής δοκιμίου, θεωρίας και θεάτρου του περιοδικού *Βήτα*.
- Της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας.
- Της International Association for Semiotic Studies.
- Του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου.
- Της Ένωσης Ελλήνων Κοινωνιολόγων.
- Επίτιμο Μέλος της Επιστημονικής Ένωσης Ελλήνων Θεατρολόγων.
- Της Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης (της οποίας υπήρξα μέλος του Δ.Σ.).

## ΒΙΒΛΙΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

### A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

#### **1. Θεόδωρος Τερζόπουλος: Ο σκηνοθέτης στο μεταίχμιο. Ανιχνεύοντας το υπερπολιτισμικό θέατρο, Αθήνα, 24γράμματα, 2024 (Μονογραφία).**

##### BIBLIO-KPITIKH

- Νίκος Ξένιος, bookpress, 19.7.2024, <https://bookpress.gr/kritikes/texnes/20800-theodoros-terzopoulos-o-skinothetis-sto-metaixmio-anixneyontas-to-yperpolitismiko-theatro-tou-dimitri-tsatsoyli-kritiki>
- Δημήτρης Ζαπάντης, The Greek Play Project, 31/07/2024, <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/newview/2520>

##### BIBLIO-PAROYSIASH

- Ημεροδρόμος, 22.2.2024, <https://www.imerodromos.gr/theodoros-terzopoulos-o-sknotheths-sto-metaichmio/>
- Athens Voice, 19.2.2024, <https://www.athensvoice.gr/politismos/vivlio/837469/dimitris-tatsoulis-vivlio-gia-ton-theodoro-terzopoulo/>
- ERTNEWS, 26.4.2024, <https://www.ertnews.gr/eidiseis/politismos/entheto-texnes-neo-vivlio-gia-ton-spoudaio-skinotheti-th-terzopoulo-apo-ton-d-tsatsouli/>
- Attis fb, 20.2.2024, <https://www.facebook.com/share/TMeXdDCGh7hk1TgZ/>

#### **2. Η Θεωρία των Πιθανών Κόσμων και η δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη, Αθήνα, Σοκόλη, 2019, 222 σ. (Μονογραφία)**

## BIBΛΙΟ-ΚΡΙΤΙΚΗ

- [https://www.bookpress.gr/kritikes/texnes/tsatsoulis-dimitris-sokolis-i-theoria-ton-pithanon-kosmon-kai-i-dramatourgia-tis-loulas-anagnostaki-kondylaki?utm\\_source=Newsletter&utm\\_medium=email](https://www.bookpress.gr/kritikes/texnes/tsatsoulis-dimitris-sokolis-i-theoria-ton-pithanon-kosmon-kai-i-dramatourgia-tis-loulas-anagnostaki-kondylaki?utm_source=Newsletter&utm_medium=email) Δημήτρα Κονδυλάκη, «Οι πιθανοί κόσμοι και η Λούλα Αναγνωστάκη», *Bookpress*, 25.1.2020.

## BIBΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

- Θεατρομανία <https://www.theatromania.gr/191965-2/>, 30 Ιουνίου 2021
- Ημεροδρόμος <https://www.imerodromos.gr/i-theoria-ton-pithanon-kosmon-kai-i-dramatourgia-tis-loulas-anagnostaki/>, 9/11/2019
- Greek Play Project <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/newview/2014> 13.1.2020
- Athens Voice [https://www.athensvoice.gr/guide/books/events/614509\\_dimitris-tsatsoulis-i-theoria-ton-pithanon-kosmon-kai-i-dramatourgia-tis](https://www.athensvoice.gr/guide/books/events/614509_dimitris-tsatsoulis-i-theoria-ton-pithanon-kosmon-kai-i-dramatourgia-tis)
- Διάστιχο [https://diastixo.gr/neeskiklofories/meletesdokimia/13561-theoria-pithanon-kosmon?utm\\_source=MailingList&utm\\_medium=email&utm\\_content=dimi.tsatsoulis%40gmail.com&utm\\_campaign=Newsletter\\_22\\_0\\_2020\\_16\\_38\\_22.1.2020](https://diastixo.gr/neeskiklofories/meletesdokimia/13561-theoria-pithanon-kosmon?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=dimi.tsatsoulis%40gmail.com&utm_campaign=Newsletter_22_0_2020_16_38_22.1.2020)
- Δημήτρης Σεβαστάκης, Culture Report, στο τηλεοπτικό κανάλι Action24, 5.5.2020.
- **Θέατρο Σταθμός - 20 Ιανουαρίου 2020: Ομιλητές: Πλάτων Μαυρομούστακος, Δήμητρα Κονδυλάκη, Ανδρέας Στάικος.**

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα:**

- Στο μάθημα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**
  1. *Πρόσληψη του αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικό θέατρο* (2019-20).
  2. *Μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο* (2019-20, 2020-21).
- Στο **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**

**3. Λευτέρης Βογιατζής. Ο Σκηνοθέτης – Ο Ηθοποιός** (συλλογική μονογραφία με: Κ. Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης), Αθήνα, 24γράμματα, 2019, 158 σ.

## BIBΛΙΟ-ΚΡΙΤΙΚΗ

- Απόστολος Θηβαίος, «Ο αιώνιος ενεστώτας του Λευτέρη Βογιατζή», *fractal - Η γεωμετρία των ιδεών*, <https://www.fractalart.gr/leyteris-vogiatzis-o-skinothetis-o-ithopoios/> 12.2.2019.

## BIBΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

- [«Λευτέρης Βογιατζής, ο Σκηνοθέτης, ο Ηθοποιός» | Ημεροδρόμος](https://www.imerodromos.gr/i-theoria-ton-pithanon-kosmon-kai-i-dramatourgia-tis-loulas-anagnostaki/), 28/10/2019.
- Δημήτρης Δουλιγερίδης, «Φόρος τιμής στον Λευτέρη Βογιατζή», *ΤΑ ΝΕΑ*, «Βιβλιοδρόμιο», 4-5 Ιανουαρίου 2020
- *Λευτέρης Βογιατζής, Ο Σκηνοθέτης, ο Ηθοποιός*, *Athens Voice*, [https://www.athensvoice.gr/guide/books/events/604971\\_leyteris-vogiatzis-o-skinothetis-o-ithopoios](https://www.athensvoice.gr/guide/books/events/604971_leyteris-vogiatzis-o-skinothetis-o-ithopoios)
- «Ένα μοναδικό βιβλίο για τον Λευτέρη Βογιατζή», Θεατρομανία, <https://www.theatromania.gr/enamnadiko-vivlio-gia-ton-leyteri-vogiatzi/>, 9 Μαΐου 2021.
- «Art and the city», Συνέντευξη του Δημήτρη Τσατσούλη στην εκπομπή της Ναταλί Χατζηαντωνίου, Στο Κόκκινο 105,5 για το βιβλίο για τον Λ. Βογιατζή, στις 12 Μαΐου 2021.
- **Χώρος 24γράμματα - 20 Δεκεμβρίου 2019: Ομιλητές: Δηώ Καγγελάρη, Μαρία Κεχαγιόγλου**

**4. Μεσαιωνική Φάρσα – Ρακίνας – Καστελλούτσι. Κείμενα για το Ευρωπαϊκό θέατρο και την πρόσληψή του**, Αθήνα, Παπαζήσης, 2019, 252 σ.

## BIBΛΙΟ-ΚΡΙΤΙΚΗ

- Αφροδίτη Σιβετίδου, Ομότιμη Καθηγήτρια Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσσαλονίκης, **Το πριν, το μετά και το τώρα του θεάτρου**, Book Press, 2.10.2019.
- Βασίλης Νούλας, Θεατρολόγος-Σκηνοθέτης, **Η ανάγνωση είναι βρώμικη, μπάσταρδη, υβριδική διαδικασία**, *Greek Play Project*, 15.1.2021, <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/pointviewview/2230>

#### BIBΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

- <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/news>
- <https://www.imerodromos.gr/mesaioniki-farsa-rakinas-kastelloytsi-keimena-gia-to-eyropaiko-theatro-kai-tin-proslipsi-toy/>
- Ιανός - 8 Απριλίου 2019: Ομιλητής Βασίλης Νούλας **Δημήτρης Τσατσούλης - Μεσαιωνική Φάρσα. Ρακίνας. Καστελλούτσι - YouTube**

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα**:

Στο μάθημα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**

- *Μεσαιωνικό, Αναγεννησιακό και Ελισαβετιανό θέατρο* (2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23)
- *Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας Πανεπιστημίου Αθηνών* (2021-22, 2022-23)

### 5. Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο. Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στην Ελληνική και μη Δυτική Σκηνή, Αθήνα, Παπαζήσης, 2017, 457 σ. (Μονογραφία).

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα**:

Στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**, στα μαθήματα:

1. *Σύγχρονη Πρόσληψη του αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικό θέατρο* (2017-18, 2019-20, 2020-21),
2. Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου (2018-19, 2019-20).  
Στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** (2020-21, 2021-22, 2022-23).  
Στο **Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης** (2020-21).

#### BIBΛΙΟ-ΚΡΙΤΙΚΗ

- Λίνα Ρόζη, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, «**Διαπολιτισμικές αναμετρήσεις με αφορμή το αρχαίο ελληνικό θέατρο I**», στο: *The Greek Play Project* <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/94>
- Καίτη Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ Παν/μίου Αθηνών, «**Διαπολιτισμικές αναμετρήσεις με αφορμή το αρχαίο ελληνικό θέατρο II**», στο: *The Greek Play Project* <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/95>

#### BIBΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

- ΕΡΤ, Πολιτιστικό Δελτίο, Ματίνα Καλτάκη, 30.1.2018.
- Σεμίνα Διγενή, [onlytheater.gr](http://onlytheater.gr) 19/12/2017
- [theatromania.gr](http://theatromania.gr) 16/12/2017.
- Greek Play Project - <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/newview/1411>, 10/12/2017
- <http://www.imerodromos.gr/dytiko-igemoniko-paradigma-ke-diapolitismiko-theatro-tou-dimitri-tsatsouli/> 10/1/2018
- Μηνάς Βιντιάδης, Το ποντίκι -<http://www.topontiki.gr/article/259862/ta-mystika-toy-theatroy> 15/2/2018
- Ιανός - 8 Απριλίου 2019: Ομιλητές: Καίτη Διαμαντάκου, Λίνα Ρόζη, Σταύρος Τσακίρης, Τζωρτζίνα Κακουδάκη: **Δημήτρης Τσατσούλης - Μεσαιωνική Φάρσα. Ρακίνας. Καστελλούτσι - YouTube**

**6. Η Γλώσσα της Εικόνας. Φωτογραφία και Σουρρεαλισμός. Με τον φακό του Raoul Ubac - Δεύτερη Αναθεωρημένη Έκδοση, Αθήνα, Παπαζήσης, 2015, 407 σ. (Μονογραφία).**

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα:**

1. Στο μάθημα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** *Θέατρο και Φωτογραφία* (2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20)
2. Στο **Τμήμα Εικαστικών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας** (2016-17)
3. Στο **Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** Εργαστήριο Σκηνοθεσίας IV (2018-2019).
4. Στο **Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (2019-20).
5. Στο **Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**, Διεύθυνση Φωτογραφίας IV (2020-2021, 2021-22, 2022-23).

BIBLIO-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

1. camerastyloonline.wordpress.com - Ηλεκτρονικό περιοδικό για τον πολιτισμό, 22/4/15
2. bookpress.gr - Ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο, εκδότης: Κώστας Κατσουλάρης, 23/4/15.
3. culturepow.gr - Ηλεκτρονικό περιοδικό για τον πολιτισμό, 24/4/2015.
4. diasticho.gr - Ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο, εκδότης: Μάκης Τσίτας, Στήλη: «Σε Α' Πρόσωπο», 28/5/15.

BIBLIO-ΚΡΙΤΙΚΗ

- Ειρήνη Μουντράκη, The Greek Play Project - 27/1/2016

**6. Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio (δίγλωσση έκδοση), Αθήνα, Παπαζήσης, 2011, 260+239 σ. (Μονογραφία).**

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα:**

1. Στα μαθήματα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.**
  - α. *Σημειωτική της παράστασης* (2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-17, 2017-18, 2019-20)
  - β. *Θέατρο και φωτογραφία* (2011-2012, 2012-2013, 2014-2015, 2017-18, 2018-19, 2019-20).
2. Στο μάθημα του **Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.**

*Θεωρίες υποκριτικής. Η τέχνη του ηθοποιού: Από τον Στανισλάφσκι στον Καστελλούτσι* (2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2018-19).

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Ελευθερία Ράπτου, "Η εικόνα στο κάτοπτρο", *Η Αυγή*, 10 Φεβρουαρίου 2013, σ. 47.
- Ειρήνη Μουντράκη, The Greek Play Project - 27/1/2016

BIBLIO-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

- Σημείο ART, ET1, Τηλεοπτική παρουσίαση-συνέντευξη από την Αθηνά Καμπάκογλου, 8.5.2012.
- Παναγιώτης Μήλας, "Διάλογος", *Η Ναυτεμπορική*, 5 Μαρτίου 2012, σ. 52.

#### ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Patrice Pavis, Καθηγητής Θεατρολογίας και Σημειωτικής του Θεάτρου του Πανεπιστημίου Paris VIII. Επισκέπτης Καθηγητής στο School of Drama - Korea National University of Arts.

### **7. Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο,** Αθήνα, Νεφέλη, 2007, 400 σ.

Το βιβλίο τιμήθηκε με το **βραβείο «Θεατρολογικού Συγγράμματος» 2007** της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα:**

#### **1. Στα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**

- Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο (2007-2012, 2014-19)*
- Σημειωτική της παράστασης (2012-2013, 2013-2014, 2017-18, 2019-20)*
- Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου (2009-2010).*

#### **2. Στα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.**

- Ανιχνεύοντας το αύριο: Απόπειρες της σύγχρονης ελληνικής σκηνης (2011-2012).*
- Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β' (2010-2011).*

#### **3. Στο μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

*Θεατρική παραγωγή II: Παράσταση (2011-2012).*

β. Θεωρία Θεάτρου (2015-2016)

γ. Όψεις του μοντερνισμού και μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο (2015-2016, 2016-2017, 2018-2019).

#### **4. Στο μάθημα του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.**

*Σεμινάριο Δημιουργικής Γραφής (2012-2013).*

#### ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Γιώργος Φρέρης (Καθηγητής φιλοσοφίας Α.Π.Θ.) στην Επιστημονική Επετηρίδα *ΔΙΑ-ΚΕΙΜΕΝΑ – Ετήσια Έκδοση Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ.*, τχ. 9, Θεσσαλονίκη, 2007, σσ. 383-384.
- Βάλτερ Πούχνερ (Καθηγητής Θεωρίας Θεάτρου, Ε.Κ.Π.Α.), "Βιβλιοκρισίες", *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 9, Αθήνα, Ergo, 2009, σσ. 810-813.

### **8. Ιφενικά διακείμενα στη δραματολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη,** Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004, 281 σ. (Μονογραφία).

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα:**

Στα μαθήματα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**,

α. *Δραματουργική ανάλυση II: Κείμενα της νεότερης δραματουργίας* (2003-2004 & 2004-2005).

β. *Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο* (2005-2009, 2012-2013, 2013-2014).

γ. *Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη* (2011-2012, 2015-17).

δ. *Σύγχρονη πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος και Διαπολιτισμικότητα* (2017-18)

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Βάλτερ Πούχνερ, «Βιβλιοκρισίες», *Παράβασις – Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 7, Αθήνα, Ergo, 2006, σσ. 535-538.
- Το βιβλίο παρουσιάστηκε στη στήλη «Ευπώλητα» της εφ. *Το Βήμα της Κυριακής*, 15.8.2004, στις προτάσεις του βιβλιοπωλείου Leader Books.
- Βασίλης Καλαμαράς, «Έργα πολλών και πολλαπλών τρόπων», Βιβλιοθήκη, *Ελευθεροτυπία*, 14.5.2004.
- Στήλη Νέες Εκδόσεις, *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*, 16.5.2004.
- Ματίνα Καλτάκη, «Εκλεκτικές συγγένειες Ίφεν-Καμπανέλλη», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 12-13.6.2004.

### **9. Αποφητί...**, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001, 295 σ.

Το βιβλίο αυτό ήταν **υποψήφιο για το Βραβείο Δοκιμίου 2002** των Λογοτεχνικών Βραβείων του περιοδικού *Διαβάζω*.

Το βιβλίο προτάθηκε ως Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα:

Στο μάθημα του **Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** *Εισαγωγή στη λογοτεχνική ανάλυση* (υποχρεωτικό 1ου έτους 2011-12).

#### ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- Αλέξης Ζήρας, Κριτική, *Κ – Περιοδικό Κριτικής Λογοτεχνίας και Τεχνών*, Τχ. 4, Μάρτιος 2004, σ. 129.

### **10. Η γλώσσα της εικόνας. Σουρρεαλιστικά παίγνια και κοινωνιο-σημειωτικές αναγνώσεις**, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000, 425 σ. (Μονογραφία). Β' Αναθεωρημένη έκδοση, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.

Πρόκειται για την εκ νέου επιμελημένη εκδοχή της διδακτορικής μου διατριβής.

Το βιβλίο δόθηκε ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα**:

**1. Στο Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών** στο μάθημα:

*Επικοινωνία και Δημόσιες Σχέσεις* ως πρωτεύον σύγγραμμα -διδάσκοντες: Ζωή Βεντούρα / Ηλίας Καπαρελιώτης / Γ. Πανηγυράκης (1999-2000).

## 2. Στο Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών στο μάθημα:

α. Προγραμματισμός και Προώθηση Πωλήσεων -διδάσκοντες: Γ. Πανηγυράκης / Βλ. Σταθακόπουλος (1999-2000)

β. Στις Φροντιστηριακές Ασκήσεις του ίδιου μαθήματος -διδάσκων: Η. Καπαρελιώτης.

## 3. Στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο μάθημα:

Η Σημειολογία της εικόνας (2012-2013).

### A. ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

- «Βρώσιμη ομορφιά» στο φακό. Επιμ. Έφη Φαλίδα. *Τα Νέα*, Πανόραμα. 3.2.2000, σ. 5 (37).

### B. ΚΡΙΤΙΚΕΣ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Ζωή Σαμαρά (Καθηγήτρια Α.Π.Θ.) «Φωτο-γραφές», Εφ. *Το Βήμα της Κυριακής*, 7.5.2000, σ. στ 7.
- Πέτρος Μαρτινίδης (Καθηγητής Α.Π.Θ.), "Το απροσδόκητο μέσα στο κοινότοπο. Η υπερρεαλιστική φωτογραφία", *Νέα Εστία*, τχ. 1740, Δεκέμβριος 2001, σσ. 1024-1027.
- Ελένα Κουτριάνου, Βιβλιο-Συγκρίσεις, *Σύγκριση-Comparaison*, 12, Αθήνα, 2001, σσ. 189-193.
- Μάνος Στεφανίδης, «Ο κανιβαλισμός των πραγμάτων», Εφ. *Ελευθεροτυπία*, Ένθετο: Βιβλιοθήκη, 16.6.2000, σ. 9.
- Σωτήρης Λιόντος, "Το άγριο μάτι", *Διαβάζω*, τχ. 411, Οκτώβριος 2000, σσ. 70-73.
- Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, «Η φωτογραφία και η φωτο-γραφή». Εφ. *Ελευθεροτυπία*, Ένθετο: Βιβλιοθήκη, 31.3.2000.
- Μάνια Στάικου, «Η είδηση πρέπει να είναι σαν τη φύστα...», Τρεις νέες εκδόσεις για την απατηλή εικόνα του κόσμου που προβάλλουν τα ΜΜΕ. Εφ. *Επενδυτής*, 4-5.3.2000, σ. Ε8 (40).
- Γιάννης Σκοπετέας, Περ. *Φωτογράφος*, Τεύχος 83, Απρίλιος 2000, σ. 33.
- Ελπίδα Χλιμίντζα, "Το νόημα και τα μάτια σας", Εφ. *Ημερησία*, 10-11.6.2000, Ένθετο "Εκτη Μέρα", σ. 14.
- Χρήστος Σιάφκος, «Η απομυθοποίηση της "μαγικής εικόνας"», Εφ. *Ο Αδέσμευτος Τύπος της Κυριακής*.
- Αλεξάνδρα Μόσχοβη, "Βιβλία", *Φωτογραφία - Περιοδικό για την εικόνα και την τέχνη της*, τχ. 1, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2000, σσ. 98-100.
- Γιώργος Πετρόπουλος, *Οδός Πανός*, τχ. 110, Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2000, σσ. 150-151.
- Νικάνωρ Κάμπος, *Ομπρέλα*, τχ. 50, Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2000, σσ. 76-77.
- Νίκος Ντόκας, «Πολλαπλές αναγνώσεις εικόνων», Εφ. *Ελευθεροτυπία*, Ένθετο: Βιβλιοθήκη, 17.3.2000.
- Τα Νέα Βιβλία, Εφ. *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 27.2.2000.
- Κώστας Κίτσος, "Σουρεαλισμός και φωτογραφία", *Photonet* (Γνώμες), Ιούλιος 2000.
- *Μελωδία*, Ιούλιος 2000.

### Γ. ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

- "Σουρεαλισμός-Φωτογραφία. Μια πολυσυζητημένη σχέση που διαρκεί". Περ. *Φωτογράφος*, Τεύχος 84, Μάιος 2000, σσ. 62-63.

### Δ. ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΕΙΣ

- Το βιβλίο παρουσιάστηκε σε συνέντευξη που δόθηκε στην εκπομπή του Νάσου Αθανασίου «Ραδίως εννοούμενα», στο Ραδιοφωνικό Σταθμό 9.84, στις 12.3.2000.
- Το βιβλίο παρουσιάστηκε σε συνέντευξη που δόθηκε στην εκπομπή της Δανάης Στρατηγάκη «Είμαστε 1», με αντικείμενο το ρόλο της Εικόνας στις εκλογές της επομένης, στην ΕΡΑ 1 & 2, στις 8.4.2000.

## **11. Η περιπέτεια της αφήγησης**, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1997, 486 σ.

Α΄ Ανατύπωση Δεκέμβριος 2003.

Το βιβλίο διανέμεται ή προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα**:

### **1. Στο μάθημα του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Παντείου Πανεπιστημίου Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών**

Υφολογία-Αφηγηματολογία - διδάσκουσα Μαρία Κακαβούλια(1999-2000).

### **2. Στο μάθημα του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Παράρτημα Βόλου)**

Θεωρία της λογοτεχνίας - διδάσκουσα Δήμητρα Μπεχλικούδη.

### **3. Στο μάθημα του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**

Σενάριο III (2010-2011)

### **4. Το βιβλίο συμπεριλαμβάνεται επίσης στη βασική βιβλιογραφία που συστήνεται στους καθηγητές του Ανοιχτού Πανεπιστημίου Πάτρας.**

#### A. ΚΡΙΤΙΚΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- Μηνάς Βιντιάδης, «Η μαγεία της αφήγησης», *Τα Νέα*, 6.5.1998, σ. 4.
- «Η Περιπέτεια της αφηγήσεως» του Δημήτρη Τσατσούλη, *Ελεύθερη Ώρα*, 14.1.1998.
- Θανάσης Ντόκος, «Η περιπέτεια της αφήγησης», *Η Καθημερινή*, 8.9.1998.
- Ιωάννης Γ. Θεοχάρης, «Η Περιπέτεια της Αφήγησης», 22-23.5.1999.
- Περ. *Περίπλους*, Τεύχος 48.
- Γ.Ν. Μπασκόζος, «Θεωρία λογοτεχνίας», *Εξπρές*, 7.12.1997.
- Χριστίνα Μανωλέα, Περ. *Νέα Κοινωνιολογία*, Τεύχος 25, Άνοιξη 1998, σσ. 132-33.
- Α. Σκιαθάς, Περ. *Ελί-τροχος*, Τεύχος 14, Άνοιξη 1998, σ. 188.
- Γιάννης Σ. Παπαδάτος, «Θεωρία Λογοτεχνίας», Περ. *Διαβάζω*, Τεύχος 389, Οκτώβριος 1998, σ. 42.
- Ματίνα Καλτάκη, «Απλά μαθήματα σημειολογίας», Συζήτηση με αφορμή το βιβλίο *Η περιπέτεια της αφήγησης*. Εφ. *Επενδυτής*, 25-26.10.1997, σ. Ε5.
- Μαίρη Παπαγιαννίδου, "Λογοτεχνικοί κανόνες;", εφ. *Το Βήμα*, 9.4.2000 (αναφορά στο βιβλίο).

#### Γ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- Το βιβλίο παρουσιάστηκε επίσης στην τηλεοπτική σειρά της NET «Πνεύμα Αντιλογίας» στις 15.2.2000 σε εκπομπή αφιερωμένη στο Γεώργιο Βιζυινό, λόγω της ανάλυσης για το έργο του που περιλαμβάνεται στο βιβλίο.
- Το βιβλίο παρουσιάστηκε επίσης σε διάφορες ραδιοφωνικές εκπομπές, όπως «Λόγος περιοδεύων» του Μηνά Βιντιάδη, στο Γ΄ Πρόγραμμα της ΕΡΑ στις 10.7.1998, σε συνέντευξη στη Ρωξάνη Καμβύση στην ΕΡΑ2, κ.ά.

**12. Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου. Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Σύγχρονης Θεατρικής Πρακτικής**, Αθήνα, Δελφίνι, 1997, 313 σ. Δεύτερη έκδοση: Ελληνικά Γράμματα, 1999.

Το βιβλίο διανέμεται ή προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα**:

**1. Στα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**

α. *Σημειωτική του θεάτρου* (1996-2001 & 2002-2003)

β. *Σημειωτική της Παράστασης* (2003-2011) ενώ από το 2011-12, μετά το κλείσιμο του εκδότη, δίνεται σε ηλεκτρονική μορφή (e-class).

**2. Στο μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

*Σκηνοθεσία - Μεθοδολογία δραματουργικής ανάλυσης* (2010-2011).

**3. Στο μάθημα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων - Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου**

*Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας: Η εξέλιξη της σκηνογραφίας στη θεατρική πράξη* 7ου εξ. (2009-2010 & 2010-2011).

ΚΡΙΤΙΚΕΣ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Βαγγέλης Αθανασόπουλος+ (Καθηγητής Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α.), «Ένα λειτουργικό εγχειρίδιο παραστασιολογίας», Περ. *Διαβάζω*, Τεύχος 382, Φεβρουάριος 1998, σσ. 70-73.
- Βάλτερ Πούχνερ (Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.), Περ. *Παράβασις – Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τμ. 3, 2000, σσ. 412, 415-16.
- Σάββας Πατσαλίδης (Καθηγητής Θεατρολογίας Α.Π.Θ.), «Θέατρο και Θεωρία», Περ. *Εντευκτήριο* 41/2, Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-145.
- Δημήτρης Σταμέλος, Εφ. *Ελευθεροτυπία*, 15.10.1997, σ. 34.
- Δήμητρα Παυλάκου, «Η πολυσημία του θεάτρου», Εφ. *Αυγή*, 28.9.1997.
- Κώστας Αποστόλου, Περ. *Bestseller*, Τεύχος 14, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998, Θεσσαλονίκη.
- Γιώργος Δ. Σαρηγιάννης, «Θέατρο και σημειωτική», Εφ. *Τα Νέα*, 27.6.1997.
- Τάσος Γουδέλης, Περ. *Το Δέντρο*, Τεύχος 100, Οκτώβριος-Νοέμβριος 1997, Αθήνα, σ. 121.
- Ελένη Μερκενίδου, Θεατρική Εφ. *Κουίντα*, Ιανουάριος 1998, Θεσσαλονίκη.
- Περ. *Επτάκυκλος*, Τεύχος 2-3, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 1997.
- Περ. *Ελί-τροχος*, Τεύχος 15, Καλοκαίρι 1998, Πάτρα.
- Περ. *Περίπλους*, Τεύχος 45, Μάρτιος-Ιούνιος 1998, Αθήνα/Ζάκυνθος.
- Γιώργος Χρονάς, Περ. *Οδός Πανός*, Αθήνα.
- "Θεωρία της σύγχρονης θεατρικής πρακτικής - Χρήσιμο βοήθημα για όσους ασχολούνται με το θέατρο", Εφ. *Ελευθερία Λαρίσης*, 23.3.1999.
- Ειρήνη Ορφανίδου, Συνέντευξη για το βιβλίο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου*, Εφ. *Κέρδος*, 26 Οκτωβρίου 1997.
- Μικέλα Χαρτουλάρη, "Βιβλίο: Η επιστροφή των αντισυμβατικών-Από τον Μυτρά στον Μύρη" (επιλογή έργων υποδομής), Εφ. *Τα Νέα*, Πανόραμα, 28.9.1996. σσ. 10-11.
- «Ελληνικά γράμματα και θέατρο. Τρεις πολύ ενδιαφέρουσες εκδόσεις», Εφ. *Όνομα*, 11.3.1999.
- «Βιβλία για θέατρο», Εφ. *Κέρδος*, 11.3.1999.

- «Η σύγχρονη θεατρική πρακτική», Εφ. *Αθηναϊκή*, 15.3.1999.
- Γιώργος Παπαϊωσήφ, «Το θέατρο επί χάρτου», Εφ. *Ακρόπολις*, 28.3.99, σσ. 34-35.
- Μαρία Αδριανού, «Τρία βιβλία για το θέατρο», Εφ. *Εξουσία*, 10.3.1999.
- «Ο Καμπανέλλης για τα τρία βιβλία», Εφ. *Έθνος*, 10.3.1999.
- «Σπίτι και βιβλίο», Περ. *Ραδιοηλεκρόραση*, 17-23.1.1998.

## **B. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**

1. **Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα** (επιμέλεια συλλογικού τόμου και συγγραφή άρθρου), Αθήνα, Αιγόκερως, 2008.

Το βιβλίο προτείνεται ως **Πανεπιστημιακό Σύγγραμμα**:

1. Στα μαθήματα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών**

- *Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην παγκόσμια δραματουργία* (2009-2010)

- *Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα* (2017-18)

2. Στο μάθημα του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

*Σκηνοθεσία - Μεθοδολογία δραματουργικής ανάλυσης* (2010-2011)

### ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

- Βάλτερ Πούχνερ, "Βιβλιοκρίσιες", *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 10, Αθήνα, Ergo, 2010, σσ. 453-455.
- Βάλτερ Πούχνερ, "Βιβλιοκρίσιες", *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 11, Αθήνα, Ergo, 2013, σσ. 308-310.

2. **Γιώργος Μανιώτης: Ρεσιτάλ. Εννέα Μονόπρακτα.** Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης - Εισαγωγικές αναλύσεις: Δημήτρης Τσατσούλης, Σταμάτης Κραουνάκης. Παράρτημα με κείμενα των Κ. Γεωργουσόπουλου, Τ. Λιγνάδη κ.ά. Εργογραφία, Παραστασιογραφία, Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999.
3. **Αλέξης Σεβαστάκης: Πολιορκίες. Θέατρο. 2 τόμοι.** Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης - Εισαγωγικές αναλύσεις: Χαρά Μπακονικόλα, Δημήτρης Τσατσούλης. Παράρτημα με μελέτες, Εργογραφία, Παραστασιογραφία, Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000.
4. **Γιάννης Χρυσούλης: Ασκήσεις ετοιμότητας. Θέατρο.** Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης - Εισαγωγικές αναλύσεις: Δημήτρης Τσατσούλης, Γιώργος Μανιώτης και παράρτημα με μελέτες, Εργοβιογραφία, Κριτικογραφία και Παραστασιογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000.
5. **Ανδρέας Στάικος: Φτερά στρουθοκαμήλου. Θέατρο.** Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης - Εισαγωγικές αναλύσεις: Χαρά Μπακονικόλα, Δημήτρης Τσατσούλης, Ζωρζίνα Τζουμάκα και παράρτημα με

μελέτες, Εργοβιογραφία, Παραστασιογραφία και Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.

6. **Πάρις Τακόπουλος: Τα θεατρικά. 2 τόμοι. Θεατρολογική επιμέλεια: Δημήτρης Τσατσούλης** - Εισαγωγικές αναλύσεις: Χαρά Μπακονικόλα, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Δημήτρης Τσατσούλης και παράρτημα με μελέτες και άλλα κείμενα, Εργογραφία, Παραστασιογραφία και Κριτικογραφία. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003.

#### **Δ. ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ**

**Νεοελληνικό Θέατρο 1880-1930 – Σκηνοθέτες του Μεταπολεμικού Ελληνικού Κινηματογράφου** (Συγγραφέας: Καθ. Θ. Γραμματάς). *Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο* – Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό. Πάτρα, 2008.

#### **Ε. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ**

**Κοινωνιολογία**, Αθήνα, Γρηγόρης, 1988.

##### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ/ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- *Το Βήμα της Κυριακής*, 22.1.1989, σ. 51.
- *Η Καθημερινή*, 25.11.1988.
- *Η Καθημερινή της Κυριακής*, 7.5.1989.
- Θύμιος Παπανικολάου, «Σύνθετη μέθοδος», Περ. *Εικόνες*, Νο 223, 8.2.1989.
- Ν. Φακιολάς, *Δελτίο Ελλήνων Κοινωνιολόγων*, Τεύχος 19, 1989/1, Ιανουάριος- Μάρτιος, σ. 6.

#### **ΣΤ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ**

**Keir Elam, Η Σημειωτική Θεάτρου και Δράματος**. Μετάφραση: Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001.

#### **Ζ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ**

Το 1999 ανέλαβα τη Διεύθυνση Σειράς με γενικό τίτλο «**Η Τέχνη του Θεάματος**» με διπλή κατεύθυνση: α) Θεωρία θεάτρου και εικόνας και β) Δημιουργικές Γραφές. Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα. Η σειρά ολοκληρώθηκε απαριθμώντας 31 τόμους.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. Άρθρα σε ελληνικούς και διεθνείς συλλογικούς τόμους και σε περιοδικά ελληνικά και του εξωτερικού

1. «Ανιχνεύοντας πολυφωνικά τον 'εθνικό' εαυτό», Επίμετρο στο Ανδρέας Φλουράκης, *Τα πράγματα που παίρνεις μαζί*, Κάπα εκδοτική, Αθήνα, **2023**, σ. 53-70.
2. «Δι-υφαίνοντας τις τέχνες: η ανοικτή γραφή της Έλενας Πέγκα» (αναθεωρημένη εκδοχή), Πρόλογος στο Έλενα Πέγκα, *Άπαντα τα θεατρικά, Τόμος Α'*, Αιγόκερως/Δραματουργία, Αθήνα, **2023**, σ. 13-21.
3. «Δραματουργία του αδιαφανούς», Επίμετρο στο Δημήτρης Φοινίσης, *ΛΑΓ(Κ)ΟΣ/ΑΛΕΠΟΥΔΑΚΙ/ΠΑΡΙΑΣΤΙΚΑ ΔΑΣΗ*, Αιγόκερως, Αθήνα, **2023**, σ. 115-125.
4. «Η κοινωνιολογική προσέγγιση της φωτογραφίας», *Φωτογράφος/Εκτός σειράς*, τχ. 30, Αφιέρωμα: *Φωτογραφικά βιβλία που αγαπήσαμε*, Α' τετράμηνο **2023**, σ. 108-109.
5. «Ένα αισθητικό παράδοξο: Η σύγκλιση Φωτογραφίας και Σουρεαλισμού», *Φωτογράφος/Εκτός σειράς*, τχ. 27, Αφιέρωμα: *Καλλιτεχνικά κινήματα, αισθητικά ρεύματα και τάσεις*, Α' τετράμηνο **2022**, σ.84-86.
6. "Glossolalia: from Artaud's 'langage universel' to Terzopoulos 'Nuclear Rhythm of the Word'", στο Theatre Attis (ed.), *Terzopoulos Tribute Delphi*, Theater der Zeit, Berlin, **2021**, σ. 158-166.
7. «Φιλοκτήτης: Παρίας παραπονημένου αρχείου», Πρόλογος στο Μαρία Ευσταθιάδη, *Παγωμένος κήπος*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, **2021**, σ.4-7.
8. «Αυτο-φωτο-πορτραίτα: Εκτοπίζοντας τον εαυτό», *Φωτογράφος/Εκτός σειράς*, τχ. 24, Αφιέρωμα: *Γιατί φωτογραφίζουμε;* - Α' τετράμηνο **2021**, σ. 88-90.
9. «Φακός – Μέδουσα. Εικονο-γραφές θανάτου (*The Peering Tom – Blow Up*)», *Φωτογράφος/Εκτός σειράς*, τχ. 21, Αφιέρωμα: *Φωτογραφία και Κινηματογράφος*, Α' τετράμηνο **2020**, σ. 74-77.
10. «Δι-υφαίνοντας τις τέχνες: η ανοικτή γραφή της Έλενας Πέγκα», *Χάρτης*, τχ. 11, **2019**.
11. «Riletture dei miti antichi» («Ανδρέας Στάικος: Παραναγνώσεις αρχαίων μύθων»), στο *Viaggio nel teatro greco contemporaneo*, ETPbooks - Enzo Terzi, Palαιο Faliro **2019**, σ. 333-336.
12. «Tongue in Presence - Speech in Exile», στον συλλογικό τόμο: *Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Preface: Erika Fischer-Lichte, Theater der Zeit, Berlin, **2019**, σ. 115-139.

13. «Προλόγισμα: Ατομική ηθική και κοινωνικός δεσποτισμός», στο Σπύρος Μπέτσης, *ΕΞ|Η-Θέατρο*, Αιγόκερως, Αθήνα, **2019**, σ. 6-9.
14. «Το δι-εικονικό ταξίδι της φωτιάς», *Φωτογράφος/Εκτός σειράς*, Αφιέρωμα: *Φωτογραφία και Ζωγραφική*, Φεβρουάριος **2019**, σ. 140-142.
15. «"Αντόνιο": Μια κβαντική οντότητα σε παράλληλα σύμπαντα», *Χάρτης*, τχ. 1, Ιανουάριος **2019**.
16. «Πολιτισμικές ταυτότητες στη σύγχρονη ελληνική σκηνή», στο: *Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς, **2018**, σ. 82-89.
17. «Η Ιουλιέτα, τα τοπία του αυταρχισμού και η ουτοπία των λέξεων», στο: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση δέκα χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα «Θέατρο και Δημοκρατία» προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ - Αθήνα, 5 – 8 Νοεμβρίου 2014. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα, **2018**, τ. Β', σ. 655-662.
18. «Laudatio - Παρουσίαση του Θεόδωρου Τερζόπουλου κατά την τελετή επιτιμοποίησής του» στο: Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, *Αναγόρευση του Θεόδωρου Τερζόπουλου σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών*, Πικραμένος, Πάτρα, **2018**, σ. 27-56.
19. «La réception de Racine en Grèce (XIXe-XXIe siècle) - Η πρόσληψη του Ρακίνα στην ελληνική σκηνή (19ος - 21ος αιώνας)», Actes du Colloque: *Relations France-Grèce : Le Théâtre des années 1960 à nos jours* - Athènes 8-10mai 2014. Textes édités par Pl. Mavromoustakos - S. Felopoulou, Institut Français d' Athènes - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, **2017**, σσ. 131-138. *Κριτική του Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, 2018, σ. 325.
20. «Αφηγήσεις σωμάτων - Ταυτότητας μνήμες. Για τη δραματουργία του Μηνά Βιντιάδη», στο: *The Greek Play Project* <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/77>, Φεβρουάριος **2017**. Αναδημοσίευση μέρους με τίτλο «Αφηγήσεις σωμάτων» ως «Πρόλογος» στο: Μηνάς Βιντιάδης, *Tatooland*, ΚΑΠΑ Εκδοτική, Αθήνα, **2017**, σ. 4-8.
21. «La conception du tragique selon la pratique performative rituelle des Castellucci», στον τόμο: *Les mots en spectacle, Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou* (Sous la direction de Maria Litsardaki, Marie Makropoulou et Kalliopi Exarchou), ed. Classiques Garnier, Paris, **2016**, σσ. 241-257.
22. «Κριτική υποδοχή και σκηνική πρόσληψη του Ρακίνα στην ελληνική σκηνή (19ος - 21ος αιώνας)», *Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τχ. 2, **2016**, σσ. 46-80. *Κριτική του Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, 2018, σ. 327 [\*[...] Ακολουθεί ο Δημήτρης Τσατσούλης, «Κριτική υποδοχή και

σκηνική πρόσληψη του Ρακίνα στην ελληνική σκηνή (19ος-21ος αιώνας)» (σσ. 47-80), ένα θέμα που είχε αναπτύξει και στο *Colloque Relations France-Grèce: Le théâtre des années 60 à nos jours* το 2014 (βλ. την προηγούμενη βιβλιοκρισία), αλλά υπεισέρχεται εδώ πολύ λεπτομερέστερα σε όλες τις σχετικές παραστάσεις με πλήθος υλικό και ανάλυση σε βάθος· πρωτότυπη μελέτη που φαίνεται πως εξαντλεί το θέμα της πρόσληψης του Γάλλου κλασικού στην Ελλάδα. .

23. «Κοσμικός τοκετός. Για το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», [XPONOS online magazine - Newsletter](#) , Ιανουάριος **2016**.
24. «Δυτικός «ηγεμονισμός» και εκδοχές διαπολιτισμικότητας στη σκηνική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα», *Λογείον*, τχ. 5/2015, **2016**, σσ. 305-354.
25. «Η Γλωσσολαλία ως υπερπολιτισμική "ευρυθμία" επί Ευρωπαϊκής σκηνής: Artaud, Castellucci, Τερζόπουλος, Fabre», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, εκδ. γράμμα, τχ. 21, **2016**, σσ. 78-86.
26. «Ανδρέας Στάικος. Το παιχνίδι των μεταμφιέσεων», *Επίμετρο στο: Ανδρέας Στάικος, Κλυταιμνήστρα;*, Αθήνα, εκδ. Sestina, **2016**, σ. 57-63 (αναθεωρημένη αναδημοσίευση).
27. «Τράγου ωδή: Η πρόσληψη της τραγωδίας στο θέατρο των Castellucci», στο : Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, [Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου](#), **2015**, σσ. 273-190.*
28. «Ανοιχτοί λογαριασμοί σε παράλληλο σύμπαν», *Εισαγωγή στο: Αντώνης και Κωνσταντίνος Κούφαλης, Συγχώρεσέ με*, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη, **2015**, σσ. 7-9.
29. "Διακοσμική ταυτότητα: Όταν τα δραματικά πρόσωπα ταξιδεύουν", στο: [Γωγώ Βαρζελιώτη \(επιμέλεια\)](#), *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής»*. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα **2014**. σ. 785-793.
30. «Σουρρεαλιστική αισθητική, Φωτογραφική λογική και η κρίση της Αναπαράστασης. Με αφορμή το θέατρο της S.R.S.», στο: Α. Δημητριάδης, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*. Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου - Θεσσαλονίκη, 30/9 - 3/10 -2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **2014**, σσ. 95-106.

Βιβλιοκριτική Βάλτερ Πούχνερ, *Παράβασις*, τ. 14/2, 2016, σ. 327.

31. «Η λογική της απότμησης της φωτογραφικής εικόνας», στο: Άννα-Μαρία Χατζηστεφάνου, *Ταινίας περιήγησις. Το «Μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδα*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, **2014**, σσ. 57-61.
32. «Η ταυτότητα των δραματικών προσώπων υπό το πρίσμα της Σημαντικής των Πιθανών Κόσμων», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, **2014**
33. «Glossolalia sulla scena europea: un caso di transculturalismo? A margine delle esperienze di Theatro Attis e Societas Raffaello Sanzio» στο: *Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo* (Università di Bologna, dir. Marco De Marinis) n. 23, **2014**, σσ. 119-125.
34. «'Επιτελώντας' το άμορφο. Η γυναικεία τοπογραφία στο έργο της βιντεο-καλλιτέχνιδος και σκηνογράφου Κωνσταντίνας Κατρακάζου», *Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες*, τχ. 1, **2014**, σσ. 60-73 Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.  
Βιβλιοκριτική Βάλτερ Πούχνερ, *Παράβασις*, τ. 14/2, 2016, σ. 361.
35. «Reading the Identity of Dramatis Personae through the Semantics of Possible Worlds», *Gramma/Γράμμα*, Special Issue: *Semiotics as a Theory of Culture*, επιμ. Karin Boklund-Lagoroulou and Alexandros Ph. Lagoroulos, vol. 20 (2012) **2014**, σσ. 221-235.
36. «Τόποι του βλέμματος - Θρήνος στη Σιωπή. Το ποιήμα *Jennine* της Etel Adnan - Η performance του Θεάτρου Άτις», στον τόμο: Δ. Φίλιας - Μ. Βελιώτη κ.ά. (επιμ.), *Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα - Francophonie et Multiculturalisme*, Πρακτικά Συνεδρίου, Ναύπλιο, 1-7 Απριλίου 2013, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου- Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, **2013**, σσ. 192-207. (Ο τόμος δίνεται ως Πανεπιστημιακό σύγγραμμα στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., στα μαθήματα: 1. *Γαλλόφωνη λογοτεχνία Αράβων συγγραφέων* και 2. *Σύγχρονο Γαλλικό και Γαλλόφωνο Θέατρο* - έως και 2020-21)
37. «Αγλωσσία, Θρηνωδία και Σάρκινος Λόγος στη Σκηνή του Θεάτρου Άτις», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, **2013**, σσ. 115-124.
38. «Εξόριστος Λόγος. Αφωνία, Αγλωσσία και Υλικότητα της Γλώσσας στο Θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 11, Αθήνα, Ergo, **2013**, σσ. 245-254.
39. «Οι τόποι ως δρώντα βίαιων εκδικητικών επιτελέσεων. Από το δράμα στον δρόμο», *Σκηνή. Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ* (Ηλεκτρονικό περιοδικό), τχ. 4, **2012**, σσ. 118-143.  
Κριτική του Βάλτερ Πούχνερ, *Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, 2018, σ. 333 ([...] εκτεταμένη μελέτη με καλή τεκμηρίωση και γόνιμους προβληματισμούς: η εκδίκηση σε όλες τις εκφάνσεις της σε σχέση με τον τόπο, επανέρχεται συχνά στα δραματικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη)
40. «Δύο μεσαιωνικές γαλλικές φάρσες» (Εισαγωγή - Μετάφραση - Σχόλια):

α. Εισαγωγή: «Φάρσα: Από το στερεοτυπικό κείμενο στην επιτελεστική ελευθερία του θεάματος», σσ. 69-90. β. Φάρσα νεοφανής *Η Τούρτα και η (Χελό)πιπτα* (μετάφραση-σχόλια), σσ. 91-99. γ. Φάρσα του *Μυλωνά του οποίου την ψυχή οδηγεί ο διάβολος στην κόλαση* (μετάφραση-σχόλια), σσ. 101-113. *Θεατρογραφίες, Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης*, τχ. 17, Εκδόσεις γράμμα, Αθήνα, **2012**, σσ. 69-114.

41. «Ανοιχτές πιθανότητες, λογικά ασύμπτωτα και εναλλακτικοί κόσμοι στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη», *Θεατρογραφίες, Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, τχ. 16, Εκδόσεις γράμμα, Αθήνα, **2011**, σσ. 57-78.

42. «Γεωμετρώντας τον χώρο - Διασχίζοντας τον χρόνο. Το συμπαντικό σώμα στη γραφή του Θεόδωρου Τερζόπουλου» στο: "Σκότος εμόν φάος", *Πρακτικά 1ης και 2ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος - Θέατρο Αττις, Σικυών, Σεπτέμβριος 2005 και Αύγουστος 2006*, Κατάγραμμα, Κιάτο, **2011**, σσ. 49-98.

43. «Σύγχρονες μορφές σκηνικής γραφής», στο: *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο*. Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων - Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2005, Αθήνα, Ergo, **2011**, σσ. 399-405.

44. «Το στημόνι και το υφάδι: Mademoiselle Julie – Δεσποινίς Τζούλια», *Νέα Εστία*, τχ. 1811, Μάιος **2008**, σσ. 983-989.

45. «Το θέατρο της στέρησης και της καταστροφής». Επίμετρο στο: Δημήτρης Δημητριάδης, *Ομηριάδα – Τρίπτυχο*, Αθήνα, Ίνδικτος, **2007**, σσ. 103-124.

46. «Η πρόσληψη του 'Φιλοκτήτη' από το σύγχρονο ελληνικό θέατρο». Στον διεθνή συλλογικό τόμο: *Στέφανος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα, Ergo, **2007**, σσ. 1137-1151.

Αναδημοσιεύτηκε με μικρές διορθώσεις στο: Γιάννης Γκόσης κ.ά., *Από το δυτικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*, Επιμ. Δημήτρης Τσατσούλης, Αθήνα, Αιγόκερως, **2008**, σσ. 211-232.

47. «Zirkel und Winkelmaß /The circle and the Square». Στον διεθνή συλλογικό τόμο: *Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos*. Δίγλωσση έκδοση: γερμανικά και αγγλικά. Επιμ. Frank M. Raddatz. Germany, Theater der Zeit, **2006**, σσ. 42-54.

48. «Η νεοελληνική σκηνή στον δρόμο της μεταμοντέρνας 'απωλείας'», *Διαβάζω*, τχ. 461, Μάρτιος **2006**, Αφιέρωμα στο Νεοελληνικό θεατρικό έργο (1985-2005).

49. «Διαπολιτισμικό θέατρο και ετερότητα». Στον συλλογικό τόμο: *Θέατρο και διαπολιτισμική αγωγή*. Επιμ. Κατερίνα Δρακοπούλου. Αθήνα, Δαίδαλος- Ι. Ζαχαρόπουλος, **2006**, σσ. 76-86.
50. «Αναζητώντας ρίζες: Από την 'Ελληνικότητα' του Κ. Κουν στις 'Βάχκες' (σκηνοθ. Θ. Τερζόπουλου) και στην 'Αντιγόνη' (σκηνοθ. Γ. Κιμούλη) ως παραδείγματα διαπολιτισμικής σκηνικής γραφής», Πρακτικά Συμποσίου της XI Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, 2002: *Θηβαϊκός Κύκλος*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, **2007**, σσ. 435-454.
- Προδημοσίευση: *Παράβασις – Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 6, **2005**, Αθήνα, Ergo, σσ. 367-377 (χωρίς βιβλιογραφία και φωτογραφίες από παραστάσεις που υπάρχουν στην έκδοση των Δελφών).
51. «A la 'cour' d'Ibsen. Une lecture intertextuelle du 'Septième jour de la création' de Iakovos Kambanellis à travers l'oeuvre de Henrik Ibsen». Στον διεθνή συλλογικό τόμο: *Le verbe et la scène. Travaux sur la littérature et le théâtre en l'honneur de Zoé Samara*. Επιμ. Aphrodite Sivetidou et Athanasia Tsatsakou, Paris, Honoré Champion, **2005**, σσ. 355-377.
52. «Το διαφεύγον σώμα: Όψεις του δραματικού προσώπου στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο». Πρακτικά του XVIIIe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités francophones, 15-17 Μαΐου 2003 με τίτλο: *Le Corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle*. Επιμ. Anna Olivia Jacovides Andrieu. Société Culturelle Néo-Hellénique, Paris, **2005**, σσ. 291-303.
53. «Διαπολιτισμικά αρχέτυπα στη σκηνοθετική γραφή του Θεόδωρου Τερζόπουλου», Πρακτικά Συμποσίου, *Θεατρογραφίες*, τχ. 13, Απρίλιος **2005**, σσ. 132-149.
54. «Στη χώρα της υπερκειμενικότητας: Στη χώρα Ίψεν του Ιάκωβου Καμπανέλλη και οι ιψενικοί Βρυκόλακες», στο: Ελένα Κουτριάνου (επιμ.), *Η συγκριτική γραμματολογία την Ελλάδα. Σύγχρονες τάσεις*, Μεσόγειος/Πανεπιστήμιο Κύπρου, **2005**, σσ. 273-295. (Το κείμενο εμπλουτισμένο συμπεριελήφθη στο: *Ιψενικά διακείμενα στη δραματολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*)
55. «Μεταμοντέρνα 'γραφή' στη νεοελληνική σκηνή». Ανάτυπο. Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο: *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματολογίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo. Αθήνα, **2004**, σσ. 509-524.
56. «Η υπέρβαση της πραγματικότητας» Στο: *Από τα πάθη της ιστορίας στα πάθη της καθημερινής ζωής. Η διαδρομή της ελληνικής πεζογραφίας από το 1945 έως το 2000*. Ν. Φάληρο, Βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαρίδου», **2004**, σσ. 87-99.

57. «Καρναβαλικές αντηχήσεις στο θέατρο του Πάρι Τακόπουλου». Στο: Πάρις Τακόπουλος, *Τα θεατρικά*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2003**, τ. Α', σσ. 35-54. Συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο: *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης*
58. «Η μετα-πρωτοποριακή γραφή της Λούλας Αναγνωστάκη», *Επίλογος*, **2003**, σσ. 220-234. Συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο: *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης*.
59. «Λόγοι γυναικών». Εισαγωγή στο: Ζωή Θ. Σπυροπούλου, *Τραγούδια για άντρες*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2002**, σσ. 5-11.
60. «Φώτα επί σκηνης». Στο: Κώστας Σπανόπουλος, *Ο φωτισμός του θεάτρου με φωταέριο*, Αθήνα, Διογένης, **2002**, σσ. 12-14.
61. «Landscapes of the Other – Loci of Elsewhere»/«Τοπία του Άλλου – Τόποι του Αλλού». Στο: Michalis Eliou/Μιχάλης Ηλιού, *Saints of Omonia Square at my Window/Άγιοι της Πλατείας Ομονοίας στο παράθυρό μου – Δίγλωσση έκδοση*. Αθήνα, Futura, **2002**, σσ. 9-22.
62. «Η αφηγηματοποίηση της ελευθερίας μέσα από μια φωτογραφική εικόνα και το διακείμενό της: 'Affichez vos roèmes - Affichez vos images'». Στο: Ελληνική Σημειωτική Εταιρία, *Σημειωτική και πολιτισμός*, τόμος II, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, **2001**, σσ. 139-152.
63. «Φωτογραφία και Λογοτεχνία. Από την εικονογράφηση στη διακειμενική ανάγνωση», Ανάπτυπο. *Δια-κείμενα*, τχ. 3, Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, **2001**, σσ. 47-71.
64. «'Άρρητα', 'Προϋποτιθέμενα' και 'Υπονοούμενα' του Διαλόγου στο Θέατρο του Ανδρέα Στάικου». Στο: Ανδρέας Στάικος, *Φτερά Στρουθοκαμήλου. Θέατρο*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2001**, σσ. 21-41. Συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο: *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης*
65. «Δολοφονώντας τα κείμενα», *Εντευκτήριο*, τχ. 55, Οκτώβριος-Δεκέμβριος **2001**, Θεσσαλονίκη, σσ. 148-152.
66. «Tasos Roussos si fantastical» («Ο Τάσος Ρούσσοσ και το φανταστικό. Γλωσσικές εξερευνήσεις στη χώρα του υπερφυσικού»). Εισαγωγική ανάλυση στο βιβλίο: Tasos Roussos, *Manuscritele lui Manuel Salinas*, Editura Omonia, Βουκουρέστι, **2000**, σσ. 7-14 (Μετάφραση στα ρουμανικά: Dorina Anton-Chisalita).
67. «Ιδεολογία και δομικοί μηχανισμοί στο θέατρο του Αλέξη Σεβαστάκη». στο: Αλέξης Σεβαστάκης, *Πολιορκίες. Θέατρο*, τ. Β', Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2000**, σσ. 292-307. Συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο: *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης*.
68. «Πολιορκώντας το χώρο στη δραματουργία του Αλέξη Σεβαστάκη». Στο: Αλέξης Σεβαστάκης, *Πολιορκίες – Θέατρο*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2000**, σσ. 25-47. Συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο: *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης*.

69. «Το θέατρο στο βιβλίο, το έργο στη σκηνή», *Νέα Εστία*, τχ. 1723, Μάιος 2000, σσ. 813-820.
70. «Το πολύπτυχο ταλέντο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Διαβάζω*, τχ. 407, Μάιος 2000, σσ. 64-70.
71. «Προβολές. Θεματικά μοτίβα και θεατρικοί μηχανισμοί στη δραματουργία του Γιάννη Χρυσούλη». Στο: Γιάννης Χρυσούλης, *Ασκήσεις ετοιμότητας – Θέατρο*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 17-42. Συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο: *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνης*.
72. «Εκδοχές θεάτρου εν θεάτρω στη νεοελληνική δραματουργία: τα παραδείγματα των Αλέξη Σεβαστάκη, Γιώργου Μανιώτη, Γιάννη Χρυσούλη». Στο: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990 – Β΄ Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2000, σσ. 128-134.
73. «Τοπία των λέξεων και τόποι της σκηνής στην *Ιουλιέτα των Μάκιντος* του Στέλιου Λύτρα», *Νέα Εστία*, τχ. 1725, Ιούλιος-Αύγουστος 2000, σσ. 188-195.
74. «Σωμάτων γραφές», *Νέα Εστία*, τχ. 1728, Νοέμβριος 2000, σσ. 763-767.
75. «Η κωμωδία του σώματος», *Διαβάζω*, 405, Μάρτιος 2000, σσ. 51-54.
76. «Znacaj inscenacije za shvacanje anticke drame danas» (Πρωτότυπος τίτλος: "L' importance de la mise en scène pour la reception du drame antique aujourd' hui"), *Album – Περιοδικό Τέχνης και Κουλτούρας*, τχ. 5, 1999, Σεράγεβο, σσ. 113-118.
77. «Φωτογραφική εικόνα. Από τη θεολογική της σύλληψη στη μεταφυσική της αντίληψη ως μιας γραφής θανάτου», *Νέα Εστία*, τχ. 1714, Ιούλιος-Αύγουστος 1999, σσ. 159-168.
78. «Περί σκοι(η)νικού 'σήματος' και *Ο Σκοινοβάτης του Ζενέ*», *Νέα Εστία*, τχ. 1709, Φεβρουάριος 1999, σσ. 184-187.
79. «Το ξίφος της Ιοκάστης», *Νέα Εστία*, τχ. 1716, Οκτώβριος 1999, σσ. 406-407.
80. «Δραματοποίηση αφηγηματικών κειμένων. Μια νέα τάση του θεατρικού γίνεσθαι», *Νέα Εστία*, τχ. 1718, Δεκέμβριος 1999, σσ. 950-953.
81. «Το επώδυνον παίγνιον. Γύρω από τα 9 μονόπρακτα του Γιώργου Μανιώτη», Στο: Γιώργος Μανιώτης, *Ρεσιτάλ. 9 μονόπρακτα*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 11-23.
82. «Ο κερματισμός του δραματικού προσώπου στο σύγχρονο ελληνικό έργο (Ι. Καμπανέλλη: *Μια συνάντηση κάπου αλλού*, Ε. Πέγκα, *Βαλς*, *Εξιτασιόν*, Π. Μέντη: *Άννα, είπα!*». Στο: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Έκδοση πολύτιμης ύλης – 20 χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο. Α΄ Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 217-224.

83. «Αλέξης Σεβαστάκης: Η θεατροποίηση της χαμένης ταυτότητας». *Νέα Εστία*, τχ. 1715, Σεπτέμβριος **1999**, σσ. 292-294.
84. «Το οδοιπορικό της ταυτότητας», *Διαβάζω*, 397, Ιούνιος **1999**, σσ. 51-55.
85. «Ιδεολογία και δομικοί μηχανισμοί στο θέατρο του Αλέξη Σεβαστάκη», *Μανδραγόρας*, τχ. 20-21, **1998**, σσ. 20-23.
86. «Ετερότητα και εξουσία. Το θέατρο του 'Άλλου' στην αθηναϊκή σκηνή», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 2, Καλοκαίρι **1998**, σσ. 31-36.
87. «Ο 'Άλλος' και η Γραφή», *Διαβάζω*, 381, Ιανουάριος **1998**, σσ. 81-85.
88. «Από τον υπερφυσικό κόσμο των θρύλων της Ανατολής στο κλειστό σύμπαν της γραφής», *Εξώπολις*, τχ. 8-9, Χειμώνας **1997-98**, Αλεξανδρούπολις, σσ. 52-56.
89. «Πραγματεία περί γέλιου», *Νέα Εστία*, τχ. 1705, Οκτώβριος **1998**, σσ. 1035-1039.
90. «Η αρχαιολογία του κειμένου», *Νέα Εστία*, τχ. 1707, Δεκέμβριος **1998**, σσ. 1334-1339.
91. «Το σώμα του τραγικού και η γλώσσα της σιωπής. Μια προσέγγιση της Κινησιακής Αφήγησης», *Σύγκριση/Comparaison*, τχ. 8, Αθήνα, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας-Gutenberg, Νοέμβριος **1997**, σσ. 74-85.
92. «Φωτογραφία και Σημειωτική. Η τέχνη του ψεύδους υπό το πρίσμα μιας 'θεωρίας του ψεύδους'», *Ουτοπία, Αφιέρωμα στη φωτογραφία*, τχ. 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος **1997**, σσ. 25-36.
93. «Από την αληθοφάνεια του 'ιστορικού' στην αλήθεια του μυθοπλαστικού», *Εξώπολις*, τχ. 6-7, Χειμώνας **1996-97**, Αλεξανδρούπολις, σσ. 33-39.
94. «Ο Μολιέρος στην Αθηναϊκή Σκηνή...». *Μανδραγόρας*, Ειδικό Ένθετο Αφιέρωμα: Θέατρο – Μολιέρος, τχ. 12-13, Μάιος-Σεπτέμβριος **1996**, σσ. 32-39. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
95. «Στον ορίζοντα του θανάτου. Για το "Φεγγαρόφωτο" του Χάρολντ Πίντερ». *Μανδραγόρας*, τχ. 12-13, Μάιος-Σεπτέμβριος **1996**, σσ. 82-83. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
96. «Το παραμύθι ως στοιχείο διαλογικότητας και παρωδίας στην αφηγηματολογία του Γ. Βιζηνού». Στο: *Από το παραμύθι στα κόμικς. Παράδοση και νεοτερικότητα*. Επιμ. Ευάγγελος Αυδίκος. Εισαγωγή: Μ.Γ. Μερακλής. Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / Εκδ. Οδυσσεύς, Αθήνα, **1996**, σσ. 279-293. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.

97. «Νένη Ευθυμιάδη: Η γοητεία των ανατροπών», *Ελί-τροχος*, τχ. 9-10, Άνοιξη-Καλοκαίρι **1996**, Πάτρα, σσ. 293-297, σσ. 293-297.
98. «Ιστορία και Μυθοπλασία», *Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 78, Σεπτέμβριος-Νοέμβριος **1996**, σσ. 19-20.
99. «Οι εκδοχές της αλήθειας. Για τις αφηγηματικές τεχνικές και τις γλωσσικές ανατροπές στη *Μητέρα του Σκύλου* του Παύλου Μάτεσι», *Αλφειός, Αφιέρωμα στον Παύλο Μάτεσι*, τχ. 5-6, Άνοιξη-Καλοκαίρι **1995**, Πύργος, σσ. 51-58. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
100. «Για τις διανθρώπινες σχέσεις στο θέατρο. Θεατρικός χώρος, κοινωνικός χώρος και κοινό». *Ελί-τροχος*, τχ. 6, Καλοκαίρι **1995**, σσ. 229-238. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
101. «Αφηγηματικές τεχνικές και λειτουργίες της γλώσσας στη Σύγχρονη Ελληνική Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία», *Η λέσχη των Εκπαιδευτικών, Αφιέρωμα στην Παιδική Λογοτεχνία*, τχ. 11, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος **1995**, σσ. 18-21.
102. «Το άσεμνο των αγαλμάτων», *Βήτα*, τχ. 0, Απρίλιος **1993**, σσ. 52-57. Αναδημοσίευση ως Εισαγωγή στο βιβλίο: *Τα Ελληνικά Αγάλματα – Φωτογραφίες ανδρών του 1950-1960. δεύτερο βιβλίο*, Αθήνα, Οδός Πανός, **1995**, σσ. 13-19.
103. "Συμφυρμός αφηγηματικών επιπέδων και σχετικοποίηση της ιστορίας στο *Ξενοδοχείον πολυτελείας*", *Ελί-τροχος*, τχ. 1, Ιανουάριος-Μάρτιος **1994**, σσ. 78-86. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
104. "Κοινωνική περιθωριοποίηση και αφηγηματικός 'αποκλεισμός'", *Ελί-τροχος*, τχ. 2, Απρίλιος-Ιούνιος **1994**, σσ. 107-113.
105. «Προς μια διαλεκτική θεατρικού και φωτογραφικού κειμένου. Με αφορμή το έργο του Bernard-Marie Koltès *Roberto Zucco*». *Διαβάζω*, τχ. 344, 19/10/**1994**, σσ. 13-22. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
106. «Η σκηνική αναπαράσταση του αμφίσημου. Με αφορμή το έργο του Περ Όλοβ Ένκβιστ *Η ώρα του Λύγκα*». *Αλεβεβάν - Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 3, τχ. 11-12, Δεκέμβριος **1994**, σσ. 451-456. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
107. "Τα ρευστά όρια μεταξύ ερωτισμού και πορνογραφίας", *Διαβάζω, Αφιέρωμα: Ερωτισμός και πορνογραφία*, τχ. 347, 1.12.**1994**, σσ. 66-68. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
108. «Από τους εξουσιαστικούς μηχανισμούς της γλώσσας στους εξουσιαστικούς μηχανισμούς της θεατρικής εικόνας. Μια επανανάγνωση του έργου του Πέτερ Χάντκε *Κάσπαρ*». *Αλεβεβάν - Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 3, τχ. 11-12,

Δεκέμβριος **1994**, σσ. 457-469. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.

- 109.** "Αφηγηματικές τεχνικές της ερωτογραφίας: Πορνογραφία ή ερωτικό μυθιστόρημα", *Διαβάζω*, τχ. 315, 7.7.1993, σσ. 13-15.  
Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
- 110.** «*Φαίδρα*: Η τραγωδία του διαμελισμού και των ειδώλων». *Βήτα*, τχ. 1, Ιούνιος **1993**, σσ. 89-92. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
- 111.** "Η μυθοπλασία ως αναδιοργάνωση της πραγματικότητας και η διαλεκτική των αφηγηματικών φωνών ως αναστολή της δηλωτικής δύναμης της γλώσσας", *Αλεβεβάν, Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 3, τχ. 7-8, Ιανουάριος **1993**, σσ. 70-97. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
- 112.** «Για την ισονομία. Περί ανεπίκαιρων θεσμών σε επίκαιρες εποχές», *Διαβάζω*, 284, 1.4.1992, σσ. 17-19.
- 113.** «Η μετάφραση ως συνδήλωση του σκηνικού χωρο-χρόνου του φαρσικού δρώμενου». *Διαβάζω*, Αφιέρωμα: *Μεσαίωνα, Οδοιπορικό στη σκέψη και το λόγο*, τχ. 288, 27/5/1992, σσ. 59-60. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
- 114.** "Το κείμενο που σκοτώνει: Μια ανάγνωση των αφηγηματικών τεχνικών του έργου της Νένης Ευθυμιάδη *Τρυφερός θάνατος*", *Αλεβεβάν, Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 2, τχ. 5-6, Οκτώβριος **1992**, σσ. 117-130.  
Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
- 115.** «Ο μηχανισμός ακύρωσης πληροφοριών κατά τη θεατρική παράσταση». *Διαβάζω*, τχ. 300, 9/12/1992, σσ. 26-31.  
Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
- 116.** «Το ποιητικό κίνημα προς την ελευθερία μιας υπερρεαλιστικής φωτογραφικής εικόνας. Μια κοινωνιο-σημειολογική προσέγγιση», *Νέα Κοινωνιολογία*, 13, Χειμώνας **1991-92**, Αθήνα, Παπαζήσης, σσ. 76-83.
- 117.** "Ειρωνεία και αυτοσαρκασμός στην αφηγηματοποίηση της αρρώστιας του θανάτου στον Τόμας Μπέρνχαρντ", *Διαβάζω*, τχ. 259, 20.3.1991, σσ. 80-88. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
- 118.** «Όταν οι λέξεις ανασηματοδοτούν την εικόνα. Φωτογραφίες με κείμενο του Duane Michals και ποίηση Κωνσταντίνου Καβάφη», *Διαβάζω*, 271, 2/10/1991, σσ. 36-43.
- 119.** "Η αναζήτηση του τέλει έρωτα ως ταξίδι στον χωρο-χρόνο μιας αφήγησης: Gérard de Nerval, *Sylvie*", *Διαβάζω*, τχ. 270, 18.9.1991, σσ. 59-67. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.

120. «Η ενδομυθιστορηματική φωτογραφία ως αφηγηματική τεχνική. Με αφορμή την *Παναγία των Λουλουδιών* του Ζαν Ζενέ», *Διαβάζω*, 271, 2/10/1991, σσ. 51-56.
121. «Η εθνογραφική φωτογραφία ως συμβολική αναπαράσταση της πραγματικότητας», *Διαβάζω*, 271, 2/10/1991, σσ. 62-65.
122. «Μια κοινωνιο-σημειολογική προσέγγιση του θεάτρου μέσα από την *Ανδρομάχη* του Ρακίνα. *Νέα Κοινωνιολογία*, Χειμώνας 1990-91, τχ. 10, Αθήνα, Εκδ. Παπαζήση, σσ. 25-34. Συμπεριλαμβάνεται στο *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού Φαινομένου*.
123. "Αφηγηματικές τεχνικές και υπερρεαλιστικές καταγωγές του ονείρου στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία", *Διαβάζω - Αφιέρωμα: Όνειρο και λογοτεχνία*, τχ. 240, 30.5.1990, σσ. 75-78. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
124. Διάλογος ανάμεσα σε άντρα και γυναίκα - διάλογος ανάμεσα σε συγγραφέα και αναγνώστη: *Emily L.* της Μαργκερίτ Ντυράς", *Διαβάζω*, τχ. 234, 7.3.1990, σσ. 81-88. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
125. «Η σπασμωδική ομορφιά της σουρρεαλιστικής φωτογραφικής εικόνας», *Γράμματα και Τέχνες*, τχ. 57, Ιανουάριος-Μάρτιος 1989, σσ. 43-45.
126. "Ανακαλυψιακή δύναμη της γλώσσας και αδυναμία αναπαράστασης της πραγματικότητας μέσω της γραφής: *Ο δρόμος της Φλάνδρας* του Κλωντ Σιμόν", *Διαβάζω*, τχ. 219, 12.7.1989, σσ. 76-88. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.

27

## **Β. Άρθρα σε Προγράμματα Θεατρικών Παραστάσεων**

1. «Ρευστές ταυτότητες και ασύμπτωτοι κόσμοι στο έργο *Σ' εσάς που με ακούτε* της Λούλας Αναγνωστάκη». **Πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου** με αφορμή το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη «*Σ' εσάς που με ακούτε*», σε σκηνοθεσία-διασκευή Αλέξανδρου Αβρανά, Εθνικό Θέατρο-Κτίριο Τσίλλερ, 2020.
2. «Θηλυκός Χριστός ή Παρεκβατικός Ερωτισμός». **Πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου** με αφορμή το έργο του Λαρς φον Τρίερ, «*Δαμάζοντας τα κύματα*» σε διασκευή-σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη, Εθνικό Θέατρο - Νέο REX, χειμώνας 2015-16.
3. «Η αρχιτεκτονική του ανεκπλήρωτου έρωτα». **Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών**, καλοκαίρι 2015, με αφορμή την παράσταση «*Βερενίκη*» του Ρακίνα σε σκηνοθεσία Θέμελη Γλυνάτση-Ομάδα DOT.
4. «Οι εκδοχές της αλήθειας. Για τις αφηγηματικές τεχνικές και τις γλωσσικές ανατροπές στη *Μητέρα του Σκύλου* του Παύλου Μάτεσι». **Πρόγραμμα του Σύγχρονου Θεάτρου** με αφορμή την παράσταση-διασκευή του

μυθιστορήματος του Παύλου Μάτεσι «Η Μητέρα του Σκύλου», σκηνοθεσία Σταύρος Τσακίρης, χειμώνας **2014-2015**, σσ. 15-25.

5. «Ανοιχτοί λογαριασμοί σε παράλληλο σύμπαν». **Πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου** με αφορμή το έργο των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη, «Συγχώρεσέ με» σε σκηνοθεσία Ακύλλα Καραζήση, Κτίριο Τσίλλερ -Νέα Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος», χειμώνας **2014-2015**, σσ. 9-11.
6. «Οι εναλλακτικοί κόσμοι στα θεατρικά έργα της Λούλας Αναγνωστάκη». **Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών** (Πειραιώς 260-Ηρώδειο-Επίδαυρος), καλοκαίρι **2014** με αφορμή την παράσταση της "Τριλογίας της Πόλης" της Λούλας Αναγνωστάκη, Ομάδα Χρώμα, σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Χατζής.
7. «Ανακαλύπτοντας ξανά το γαλλικό θέατρο», **Πρόγραμμα** της παράστασης του έργου του Ερίκ Ασσούς, «Η γαμήλια ψευδαίσθηση», σε σκηνοθεσία Νίκου Σακαλίδη, **Θέατρο Αργώ, 2010**.
8. «Η ηδονή της οδύνης». **Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Νάξου** για το Αφιέρωμα στον Δημήτρη Δημητριάδη, Ιούλιος **2006**.
9. «Ευριπίδη, *Ορέστης*. Από τον θεσπισμένο λόγο της πόλης στον βλάσφημο λόγο του ενός». **Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών – Ηρώδειο** για την παράσταση του *Ορέστη* του Ευριπίδη, σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη, καλοκαίρι **2002**, σσ. 192-194.
10. «Το αστείρευτο κέφι γραφής του Ιάκωβου Καμπανέλλη». **Πρόγραμμα του Ανοιχτού Θεάτρου** για την παράσταση *Μια κωμωδία* του Ιάκ. Καμπανέλλη, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, Ηρώδειο – Φεστιβάλ Αθηνών – Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Καλοκαίρι **2002**.
11. «Οι εγκλωβισμένοι στο θέατρο του Γιώργου Μανιώτη». **Πρόγραμμα Ανοιχτού Θεάτρου** για την παράσταση *Ο πιο ευαίσθητος κρίκος* του Γιώργου Μανιώτη, σκηνοθεσία του συγγραφέα, Απρίλιος **2002**.
12. «Ανδρέας Στάικος. Το παιχνίδι των μεταμφιέσεων». **Πρόγραμμα του Θεατρικού Οργανισμού Πολιτιστικός Νότος** (Κρήτη) για την παράσταση *Κλυταιμνήστρα*; του Ανδρέα Στάικου, σκηνοθεσία Θωδ. Εσπίριτου, 2001. Αναδημοσιεύτηκε στο **Πρόγραμμα του «Θεάτρου του Μαρτίου»** για την παράσταση του *1843* του Α. Στάικου, σκηνοθεσία Θωδ Εσπίριτου, Θέατρο Φούρνος, **2002**.
13. «Παίζοντας με τον μύθο». **Πρόγραμμα Ανοιχτού Θεάτρου** για την παράσταση *Η τελευταία πράξη* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, Άνοιξη **2001**.
14. «Οι εικόνες και ο χρόνος στο θέατρο της Έλενας Πέγκα». **Πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου** για την παράσταση *3-0-1 Μεταφορές* της Έλενας Πέγκα σε σκηνοθεσία της συγγραφέως, Πειραματική Σκηνή, Άνοιξη **2000**.
15. «Αιματέμισις ή Γύρω από την παθολογία της Ταυτότητας». **Πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου** για την παράσταση *Πεθαίνω σα χώρα* του Δημήτρη Δημητριάδη, σκηνοθεσία Θωδ Εσπίριτου, Πειραματική Σκηνή, **1998-1999**.
16. «Μιχαήλ Μητσάκης: Ένας είρων ωτακουστής». **Πρόγραμμα της Ομάδος Δίμιτος** για την παράσταση *Αθηναϊκάί Σελίδες* του Μιχαήλ Μητσάκη,

σκηνοθεσία Σωτηρία Κολόζου, Εθνικό Θέατρο, Πειραματική Σκηνή, 1998-1999.

17. «Η κόλαση είναι οι άλλοι». **Πρόγραμμα της Θεατρικής Ομάδας Μαρκόπουλου «Περίακτοι»** για την παράσταση *Κεκλεισμένων των θυρών* του Ζαν-Πωλ Σαρτρ, σκηνοθεσία Β. Λαζαρίδης, Θέατρο Διθύραμβος, Μαρούσι, **1998**.
18. «Προς μια διαλεκτική θεατρικού και φωτογραφικού κειμένου». **Πρόγραμμα του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου** για την παράσταση *Ρομπέρτο Τσούκκο* του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές, σκηνοθεσία Χρίστος Σιοπαχάς, ΘΟΚ, Κεντρική Σκηνή, **1996**.
19. «Η αποπραγμοποίηση του τρελού και η διφυία της εκφώνησης του λόγου του». Πρόγραμμα της παράσταση *Το ημερολόγιο ενός τρελού* του Νικολάι Γκόγκολ, σκηνοθεσία Λ. Λοϊζίδης, Θέατρο Βρετάνια, **1992**.
20. «Τέμνοντας το χώρο και ανασηματοδοτώντας το κείμενο. Για τις δυαδικές σχέσεις στο *Θάνατο του Περικλέους*», **Πρόγραμμα του θιάσου «Οι ψυχαγωγοί»** (Χίος) για την παράσταση *Ο Θάνατος του Περικλέους* του Δημητρίου Κορομηλά, σκηνοθεσία Γιώργος Γαλάντης, Χίος, **1992**, σσ. 29-32.

**Γ. Λοιπά άρθρα: Θεωρητικά Κείμενα και Κριτικές Αναλύσεις που δημοσιεύθηκαν σε εφημερίδες ή άλλα έντυπα εσωτερικού και εξωτερικού**

29

1. «Σουρρεαλιστική φωτογραφία και πραγματικότητα». Εφημερίδα *Η Καθημερινή*, 27/5/1989, σ. 9.
2. "Συναισθηματική αποφόρτιση και σημειακή κινησιολογία στη *Φαίδρα* της Μάρθα Γκράχαμ", *Χορός*. Τρίμηνη Έκδοση Σωματείου Χορού και Ρυθμικής, τχ. 1, Χειμώνας **1991**, σσ. 12-14.
3. "Τόμας Μπέρνχαρντ: Πρώτη γνωριμία στο Ινστιτούτο Γκαίτε", *Αλεβεβάν, Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 1, τχ. 2, Απρίλιος-Ιούνιος **1990**, σσ. 182-183.
4. "Μαρία Κατσιαδάκη: Η πρόκληση της Αιμιλίας στον *Οθέλλο*", *Αλεβεβάν, Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 2, τχ. 5-6, Οκτώβριος **1992**, σσ. 155-157.
5. «Φωτογραφία και Λογοτεχνία». Εισαγωγικό κείμενο του Αφιερώματος Λογοτεχνία και Φωτογραφία που επιμελήθηκαν και δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Διαβάζω*, αρ. 271, 2/10/1991, σσ. 25-28.
6. "Claude Brumachon. Η χορογραφία των αισθήσεων", *Αλεβεβάν, Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 2, τχ. 5-6, Οκτώβριος **1992**, σσ. 153-154.
7. "Τέμνοντας τον επί σκηνής μονόλογο", *Αλεβεβάν, Τριμηνιαίο περιοδικό έρευνας, κριτικής και δημιουργικής λογοτεχνίας*, τ. 3, τχ. 7-8, Ιανουάριος **1993**, σσ. 148-151.
8. «Φωτογραφία: Η χαμένη ευκαιρία. Οι "δεσμώτες του φωτός" και οι δεσμώτες των κενών εντυπώσεων». *Αντί*, τχ. 523, 11/5/93, σσ. 60-62.

9. «Ο μύθος της εικόνας ως κοινής γλώσσας των λαών. (Φωτογραφία και Εθνολογία)». *Η Κυριακάτικη Αυγή*, 6/7/1997, σ. 42.
10. «Η φωτογραφία ως θανατογραφία ή η αιωνιότητα των ομοιωμάτων». *Η Κυριακάτικη Αυγή*, 4/1/1998, σ. 28.
11. "Iakovos Kambanellis. The Patriarch of Post-War Greek Theatre", *Ithaca*, No 9, May - June 2001, σσ. 19-22.
12. "Der Schriftsteller Andreas Staikos" στο: *Griechische Schriftsteller*, Organisationskomitee, Frankfurt, 2001.
13. "Der Dramatiker Iakovos Kambanellis", στο: *Griechische Schriftsteller*, Organisationskomitee, Frankfurt, 2001.
14. "Der Weg der Asche", *Theater der Zeit*, Φεβρουάριος 2008, σ. 55 (κριτική ανάλυση θεατρικής παράστασης).
15. «Το ίχνος του απόντος», Κείμενο για την έκθεση φωτογραφίας των Άννας Χατζηστεφάνου και Γιώργου Τσακνιά με τίτλο *Σημεία σίξης*, Diana Gallery, 12-25/1/2009.
16. "Τόποι, Δρώντα εκδίκησης", Π - *Institute for Live Arts Research - Περιοδικό για τις παραστατικές τέχνες*, #00, Αθήνα, Νοέμβριος 2011, χ.σ.
17. "Αναγνώσεις πάνω στη σκηνή και εκτός", στο: Μαρία Λαϊνά, *Το Δέντρο - Θεατρικό έργο*, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2013, σσ. 79-82.
18. « Αρχαιόμυθη Ελληνική Δραματουργία - Ανασημασιοδοτώντας την εθνική κληρονομιά», Σεπτέμβριος 2014, στην πλατφόρμα *The Greek Play Project - Θεατρικά Έργα Ελλήνων Συγγραφέων* : <http://www.greek-theatre.gr/>
19. «Selfie: Δια-γράφοντας τον εαυτό», Ιούνιος 2014, στον σύνδεσμο του Animart Greece: <http://animartgreece.eu/gr/workshops/photography/5>.
20. «Κείμενα για την πρόσληψη του αρχαίου δράματος και μύθου στο σύγχρονο θέατρο» -Εισαγωγή, επιλογή κειμένων και θεατρολογική επιμέλεια στο Αφιέρωμα στην «Πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος» του περιοδικού *ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ*, τχ. 21, 2016, σσ. 10-11.
21. «Ζητήματα χώρου και μνήμες κειμένων στη σκηνική δραματουργία του Μιχαήλ Μαρμαρινού», *theGreekPlayProject*, 1 Νοεμβρίου 2017 "<http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/81>"
22. «Η σκηνική κοσμοθεωρία του Θ. Τερζόπουλου». Κριτική παρουσίαση του βιβλίου του Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, 2016. Στο: *The Greek Play Project* <http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/newview/1165>, 20 Μαρτίου 2017.
23. «Συναντήσεις νέων δημιουργών την αυγή του 21<sup>ου</sup> αιώνα στους Δελφούς». Στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, *Το Αρχαίο Δράμα στους Δελφούς. Διεθνείς συναντήσεις αρχαίου δράματος*, Άγρα, Αθήνα, 2022, σ. 89-93

**Επιφυλλίδες** (2008-2011) στο ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας* με γενικό τίτλο της στήλης «ΕΠΙ

ΣΚΗΝΗΣ», με θεατρολογικό περιεχόμενο που συνδύαζε την θεατρική πρακτική και τη θεωρία του θεάτρου. Ενδεικτικοί οι τίτλοι:

«Ο αυτοαμυνόμενος θεατής» (30.11.2008),  
 «Σκηνική γραφή – Δραματοουργική Συν(ε)νοχή» (21.12.2008),  
 «Η τιμή της εξέγερσης στη θεατρική αγορά» (18.1.2009),  
 «Εναλλακτικές φωνές - Κωφεύουσα Πολιτεία» (15.2.2009),  
 «Αναπαραστάσεις βίας στο θέατρο» (15.3.2009),  
 «Θεατρικό γυμνό: απόλαυση ή επιθυμία;» (18.4.2009),  
 «Θέατρο ανοιχτών πιθανοτήτων» (24.5.2009),  
 «Ελληνική δραματοουργία και σκηνοθεσία» (21.6.2009),  
 «Η εικονοκλαστική εικόνα» (19.7.2009),  
 «Φεστιβάλ Καλαμάτας: χορός και θεατρικότητα» (15-16.8.2009),  
 «Η ετεροτοπία της Επιδαύρου» (20.9.2009),  
 «Η βιντεοσκοπημένη παράσταση και οι χρήσεις της» (18/10/2009),  
 «Σύγχρονοι μύθοι και παραμύθι στη σκηνή» (29/11/2009),  
 «Το πολιτικό θέατρο και το υποκείμενο της Ιστορίας» (25/12/2009),  
 «Δανεική σκηνή», (24/1/2010),  
 «Θεατρικές ετερότητες» (28/2/2010),  
 «Εγκώμιον χειρονομιακού κώδικα» (28/3/2010),  
 «Το άλλοθι του μεταμοντέρνου» (18/4/2010),  
 «Ανακαλύπτοντας ξανά το γαλλικό θέατρο» (30/5/2010),  
 «Εκδίκηση» (20/6/2010),  
 «Πέρα από τα όρια του 'θεάτρου'» (25/7/2010),  
 «Θόρυβοι και αποκωδικοποίηση» (8/8/2010),  
 «Μαύρος, πένης και ανίερος» (26/9/2010),  
 «Η παράσταση νομοθετεί;» (31/10/2010),  
 «Ερευνητικό θέατρο» (28/11/2010),  
 «Οι διαδρομές του μετανάστη στη σκηνή» (24/12/2010),  
 «Ο ρατσισμός μέσα μου» (30/1/2011),  
 «Το θέατρο μεταμφιέζεται» (20/2/2011),  
 «Η αρχαιολογία του έρωτα και της ζήλιας» (27/2/2011),  
 «Η κρίση της αναπαράστασης» (27/3/2011),  
 «Φαντάσματα της Ιστορίας» (23-24/4/2011),  
 «Υποκριτικές αρμονίες και δυσαρμονίες» (15/5/2011),  
 «Υποκριτική της προσποίησης» (19/6/2011),  
 «Ναυάγια, Νάρκισσοι και Ουτοπίες Πολιτισμού» (21/8/2011),  
 «Στην υγρασία της σκηνής» (4/9/2011),  
 «Τα Φεστιβάλ και ο ενήμερος θεατής» (25/9/2011),  
 «Παραστατικές τέχνες σε καιρό κρίσης» (23/10/2011),  
 «Μουσικότητα, Χορικότητα και Φωνητική Μουσική»(11/12/2011)

31

#### **Δ. Συμμετοχή σε Λεξικά – Εγκυκλοπαίδειες**

- Συμμετείχα στη συγγραφική ομάδα (υπό τον **Ακαδημαϊκό Κωνσταντίνο Δεσποτόπουλο**) του πεντάτομου **Λεξικού Φιλοσοφικών και Κοινωνιολογικών Όρων** των Εκδόσεων

«Καπόπουλος» αναλαμβάνοντας τα λήμματα σημειολογικού και κοινωνιολογικού περιεχομένου. Έγγραφα συνολικά **90 λήμματα**.

- Συμμετείχα στην Επιστημονική Επιτροπή της ελληνικής έκδοσης της 9τομης εγκυκλοπαίδειας **Grand Larousse**, εκδ. Ελληνικά Γράμματα – Τα Νέα – Εμπορική Τράπεζα.

## ΕΤΕΡΟ-ΑΝΑΦΟΡΕΣ

### A. ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

#### A. Γενικές αναφορές στα έργα μου

1. Το όνομά μου υπάρχει ως **λήμμα** στο *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα – Έργα – Ρεύματα – Όροι*, Αθήνα, Πατάκης, **2007**, σ. 2206 όπου και κριτική παρουσίαση του μέχρι τότε έργου μου.
2. Athanasios Anastasiadis, «Trauma–memory–narration: Greek Civil War novels of the 1980s and 1990s.» *Byzantine and Modern Greek Studies* 35.1, **2011**, 92-108.
3. Katerina Arvaniti, «Dictatorship and Theatre: The Seven Year Junta and the Performances of Greek Tragedy at Epidaurus», *Logeion*, **2015**, σ. 355.
4. Ιωσήφ Βιβιλάκης, *Για το ιερό και το όσιο. Θεατρολογικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Αρμός, **2004**, σ. 410.
5. *Βιβλιογραφία θεωρίας της λογοτεχνίας και πολιτισμικής κριτικής (1937-2006)*. Δ/ση Έργου: Άννα Τζούμα. Επιστ. σχεδιασμός βάσης δεδομένων: Π. Καραβία – Π. Καρπούζου, Αθήνα, **2007**.
6. Stratos Constantinidis, «Greek Theatre in the 20th Century: Cultural Models and Originals», *Byzantine and Modern Greek Studies* 28.1, **2004**, 160-164.
7. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, «Τραγωδία σε κλειστό χώρο: Η περίπτωση του Θεάτρου Στοά», στο: Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος (επιμ.), *Θέατρο Στοά. 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Επιστημονική Δημοσίευση, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο, Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, **2011**, σ. 119.
8. Xenia Georgoroulou, «Shakespeare's Magic Mirror: The Work of Raia Mouzenidou».
9. Θεόδωρος Γραμματάς, *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτότυπα*, 2 τόμοι, Αθήνα, Εξάντας, **2002**, Α' τόμος: σσ. 47, 49, 356.
10. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, **2016**, σ. 125.
11. Freddy Decreus, "A Theatre of Energy, a Theatre of Consciousness", Attis Theatre, *Terzopoulos Tribute Delphi*, Theater der Zeit, Berlin, **2021**, σ. 131.
12. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου ή η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών - IV Congresso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), *Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Τόμος Α', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - European Society of Modern Greek Studies, **2011**, σ. 541.

13. Department of Theatre Studies – University of Athens, *Research into Modern Greek Theatre* (1995-2005), Ergo, Athens, **2005**, σσ. 13, 130.
14. Μάρη Θεοδοσοπούλου, «Περιοδικότητες», *Το Βήμα*, 5/3/2000, σ. σ13.
15. Ματίνα Καλτάκη, «Πρέζα και διαστροφές» - Κριτική Θεάτρου, εφ. *Επενδυτής*, 9-10/5/1998, σ. Ε6.
16. Ματίνα Καλτάκη, «Στο απόγειό του το Νεοελληνικό θεατρικό έργο», εφ. *Επενδυτής*, 11-12/4/1998, σ. Ε8-Ε9.
17. Μαίρη Παπαγιαννίδου, «Λογοτεχνικοί κανόνες», *Το Βήμα*, 9/4/2000.
18. Σάββας Πατσαλίδης, *(Εν)τάσεις και (Δια)στάσεις. Η Ελληνική τραγωδία και η θεωρία του Εικοστού Αιώνα*. Αθήνα, Δαρδανός, **1997**, σσ. 279-80.
19. Γιώργος Ν. Περαντωνάκης, *Η μεταπολιτευτική κριτική στον καθρέφτη*, Αθήνα, Πόλις, **2013**, σ. 96 [N.E.]
20. George P. Pefanis, «The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki», *Journal of Modern Greek Studies* 25.2, **2007**, 213-224.
21. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Το χαμόγελο του Σαλιμπάγκου. Δοκίμια και άρθρα*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2009**, σ. 249.
22. Βάλτερ Πούχνερ, «Βιβλιοκρισίες: *Le verbe et la scène*», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Αθήνα, Ergo, **2008**, σ. 665.
23. Γιώργος Σαμπατακάκης, «Μίμησις - ήθος - διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο: *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, τχ. 1, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, **2008**, σσ. 212, 222.
24. Γιώργος Σαμπατακάκης, «Η κρίση της αναπαράστασης. Αντιρεαλιστικές τάσεις στο ελληνικό θέατρο του 21ου αιώνα», στο: *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π. Αθηνών, Ο Ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν - Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας* (6 & 7 Οκτωβρίου 2008), Αθήνα, Ergo, **2011**, σσ. 373, 374, 381.
25. Γιώργος Σαμπατακάκης, «Έγκληση στην τάξη της μιμήσεως. Οι αξιολογικές υπεραξίες της νεοελληνικής θεατρικής κριτικής», στο: *Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2010**, σ. 620.
26. George Sampatakakis, "Eros and Thanatos. The aesthetics of Enchantment in the Theatre of Terzopoulos", Attis Theatre, *Terzopoulos Tribute Delphi*, Theater der Zeit, Berlin, **2021**, σ. 171.
27. Αναστασία Σιώψη, «ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών», *Hellenic Journal of Music Education, and Culture*, T. 7, **2016**, σ. 2.
28. Anna Tabaki, «La littérature Comparée en Grèce: Équivoques du passé et perspectives», *Neohelicon*, τ. 28, τχ. 1, January **2001**, Springer, σσ. 67-78.
29. Anna Tabaki, «La réception et ses métamorphoses: L' exemple grec moderne à travers le discours préfaciel», National and Kapodistrian University of Athens - Department of Theatre Studies, *Theatre and the Theatre Studies in the 21st Century - Proceedings - First International Conference*, Athens, 28.9-1.10.2005, Athens, Ergo, **2010**, σ. 91.
30. Sophia Felopoulou, «L'immigré dans la dramaturgie grecque contemporaine», *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales* 48, **2010**.
31. David Wiles, "On the Greekness of Terzopoulos", στο Συλλογικό: *Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Pref. Erika Fischer-Lichte, Theater der Zeit, Berlin, **2019**, σ. 176.

## **B. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ ΜΟΥ**

**α. Αναφορές στο βιβλίο μου: *Η περιπέτεια της Αφήγησης* (1997, 2003<sup>2</sup>).**

32. *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα – Έργα – Ρεύματα – Όροι*, Αθήνα, Πατάκης, **2007**, σ. 227.

33. Ελένη Γκαστή, *Βιργιλίου Αινειάδα I 462: ένα βιργιλιανό παλίμψηστο*, 2001, σ. 116, 124.
34. Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου, *Φιλολογικές διαδρομές Γ': Δημιουργοί και αναγνώστες*, Αθήνα, Πατάκης, 2007.
35. Θανάσης Κότσης, «Κείμενα και διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Η περίπτωση των έργων 'Οδυσσέα γύρισε σπίτι' και 'Ο Κανείς και οι Κύκλωπες'», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, 2006, σ. 343.
36. Ευγενία Στ. Μαρινάκου, " 'Comprene qui voudra'. Λόγοι της Λογοτεχνίας για την Ιστορία στη *Μητέρα του σκύλου* του Παύλου Μάτεσι", *Νέα Εστία*, τχ. 1859, τ. 174, Οκτώβριος 2013, σ. 490.
37. Maria Baïraktari, «L'érotisme en traduction et l'érotisme dans la traduction», *Między Oryginałem a Przekładem*, n° 2(56), 2022, σ. 15, 22 (στο άρθρο «Ερωτογραφία – Πορνογραφία», αναθεωρημένη αναδημοσίευση στο Academia.edu)
38. Γιώργος Πεφάνης, *Το Θέατρο και τα Σύμβολα*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 200, 507.
39. Μαίρη Σιδηρά, « Η ζωή και το τέλος των ηρώων του Γιώργου Χειμωνά στα έργα "Πεισίστρατος" και "Μυθιστόρημα"», Μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών, 2011.
40. «Αικατερίνη Χάλκου, «Αρχαιόθεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω (19ος-20ός αιώνας)», Διδακτορική διατριβή, Παν/μιο Πατρών, 2019.
41. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, 2010, σσ. 133, 269.
42. Gonda Van Steen, «Of Pretense and Preservation of the Self: Theater, Trauma, and (Post)memory in The Mother of the Dog by Pavlos Matesis», *The Journal of Modern Hellenism*, 34, 2019: Special Issue, σ. 93, 105.

34

**β. Αναφορές στο βιβλίο μου: *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου* (1997, 1999<sup>2</sup>).**

43. *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα – Έργα – Ρεύματα – Όροι*, Αθήνα, Πατάκης, 2007, σ. 830, 837, 2005.
44. Κατερίνα Αρβανίτη, «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο: *Τεχνών κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Αθήνα, DIAN, 2002, σ. 91 [Εισ.].
45. Σοφία-Παναγιώτα Βλαχάκη, «Ο Πυλάδης του Πιέρ Πάολο Παζολίνι», Μεταπτυχιακή εργασία, ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, 2014, σ. 77.
46. Αντώνης Βολανάκης, «Στέφανος Λαζαρίδης. Ένας χωρογράφος ιδεών σε ιστορικό ενεστώτα», στο: *Στέφανος Λαζαρίδης, Κυνικός ρομαντικός*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018, σ. 95, 99.
47. Μαρία Βруνιώτη, «Η σύγχρονη πρόσληψη και τα αρχαιόθεμα διακείμενα του μύθου των Ατρείδων στα έργα *Ορέστης* της Ζωής Καρέλλη και *Η βουή* του Παύλου Μάτεσι», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 21, 2016, σ. 37.
48. Βασιλική Γεωργίου, «Προσεγγίσεις ψηφιακής σκηνογραφίας σε σύγχρονες παραστάσεις χορού», Μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και συστημάτων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2018, σ. 17, 154, 157.
49. Θεόδωρος Γραμματάς, *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20° αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτότυπα*, 2 τόμοι, Αθήνα, Εξάντας, 2002, Β' τόμος: σ. 374.
50. Elina Daraklitsa, «Il risveglio dei sensi nel corpo dell' attore. Uno sguardo al teatro fisico della Grecia contemporanea, *Itinera*, τχ. 13, 2017, σ. 202.
51. Kaiti Diamantakou-Agathou, «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'oeuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis», στο: *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Paris, Classiques Garnier, 2016, σ. 54, 55.
52. Καίτη Διαμαντάκου, «Εισαγωγή στην ελληνική μετάφραση» - «Ορολογία και έννοιες», στο: Keir Elam, *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001, σσ. 19, 270 [Εισ.], 278.

53. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Ιππόλυτος – Φαίδρας Έρωσ: Από τον Ευριπίδη στη Σάρα Κέην», *Θεατρογραφίες*, τχ. 13, Απρίλιος **2005**, σ. 98, 104 [Κεφ. 1.7], 102, 105 [Κεφ. 11.2].
54. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 411.
55. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2007**, σσ. 237-38 [Κεφ. 1.7], 253-54, 262-63 [Κεφ. 11.1], 286 [Κεφ. 11.2], 293 [Εισ.], 592.
56. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, **2007**, σσ. 51, 56, 57, 75 [Εισ.], 69, 73, 78, 81 [Κεφ. 1.1], 480.
57. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Από το Théâtre de la Commune του 1968 στο Théâtre Odéon του 2010: η διαδρομή του μύθου στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο: Α. Δημητριάδης - Ι. Πιπινιά - Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού-Θεσσαλονίκη 30/9-3/10/2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **2014**, σ. 478.
58. Lorna Hardwick, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, μετ. Ιωάννα Καραμάνου, Αθήνα, Παπαζήσης, **2012**, σ. 163.
59. Μαρίκα Θωμαδάκη, *Θεατρικός Αντικατοπτρισμός*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **1999**, σ. 33, 141.
60. Μαρίκα Θωμαδάκη, *Φιλοσοφία του σημείου και χάος. Το πείραμα της θεατρικής μεταφοράς*, Αθήνα, Προπομπός, **2003**, σσ. 99, 176.
61. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, **2015**, σ. 152 [Κεφ.11.4], 157 [Κεφ.11.15].
62. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Η γλώσσα του σύγχρονου θεάτρου στον ορίζοντα της λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, **2023**, σ. 146-147, 229.
63. Georgios Katsantonis, «L' anagnorisis di Agave nell' immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos», στο: Mattia De Poli (επιμ.), *Il teatro delle emozioni: la paura*, Atti del 1o Convegno Internazionale di Studi, Padova University Press, Padova, **2018**, σ. 149, 150-151, 153.
64. Δέσποινα Γ. Κοσμοπούλου, *Η διαλεκτική του χώρου και ο εγκλεισμός στο θέατρο*, Αθήνα, **2018**, σ. 15, 194.
65. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Διαφορετικότητα και ερωτισμός*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2001**, σ. 212.
66. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Από τη σκηνή στην οθόνη*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2002**, σσ. 231, 290, 301.
67. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2012**, σσ. 120 [Κεφ. 11.6], 296.
68. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιόθεμα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 24, 272.
69. Γιάννης Λεοντάρης, «Forget-me-not: Μια παράσταση που δεν συνάντησε το κοινό της», στο Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεωνίδας Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο τη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο*. Πρακτικά Συνεδρίου, Ηρόδοτος/Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, **2020**, σ. 437, 438, 442, 444-445, 446.
70. Γιάννης Λεοντάρης, *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης. Όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και τη θεατρική παράσταση*, Αθήνα, Ύψιλον, **2021**, σ. 210-211, 213, 214, 217, 280.
71. Γιάννης Λεοντάρης, *Κάτοικοι της σκηνής. Λεκτικές δράσεις και άλλα εργαλεία ηθοποιών*, Ύψιλον, Αθήνα, **2024**, σ. 234.
72. Irene Loutzaki, «Traditional Greek Dance and Theatre», *Choros International Dance Journal* 6 (Spring **2017**), σ. 71, 73.
73. Άννα Μαυρολέων, *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Αθήνα, Ι. Σιδέρης, **2016**, σ. 520.

74. Γιώργος Π. Μικέλης, "Η γλώσσα ως δράση και η τεχνική της παραπλάνησης στο έργο του Ευγένιου Τριβιζά *Τα Γουρουνάκια-Κουμπάρδες*", στο: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο. Πρακτικά Α' θεατρολογικού Συνεδρίου. Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2005*, Αθήνα, Ergo, **2011**, σσ. 355, 356.
75. Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, «Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της ανταπόκρισης του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη. Από το κείμενο στην παράσταση» - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Ιωάννινα, **2024**, σ. 109, 250.
76. Κωνσταντίνα Περλέγκα, «Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νότια Αφρική στο πλαίσιο της πολιτικής του Απαρτχάιντ: Το *Νησί* του Α. Φούγκαρ», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 21, **2016**, σ. 59.
77. Γιώργος Πεφάνης, *Το Θέατρο και τα Σύμβολα*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **1999**, σσ. 342, 507.
78. Γιώργος Πεφάνης, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα, Κέδρος, **2001**, σσ. 145, 151, 112.
79. Γιώργος Πεφάνης, *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2007**, σ. 201.
80. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της Θεωρίας II*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2013**, σ. 538.
81. Βάλτερ Πούχνερ, *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20<sup>ου</sup> αι.*, Αθήνα, Πατάκης, **2003**, σσ. 11-13, 408, 413-415, 420-422.
82. Βάλτερ Πούχνερ, *Θεωρητικά Θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2010**, σσ. 17, 20, 223.
83. Βάλτερ Πούχνερ, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2011**, σ. 297.
84. Βάλτερ Πούχνερ, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα, Κίχλη, **2014**, σ. 77.
85. Βάλτερ Πούχνερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μεταμοντερνισμό*, Αθήνα, Νεφέλη, **2023**, σ. 179, 619.
86. Λίνα Ρόζη, «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικό, **2018**, σ. 81.
87. Έλση Σακελλαρίδου, "Η αναθεώρηση των ειδολογικών ορίων. Το θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη", στο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2010**, σσ. 185 [Κεφ. III.15].
88. Ζωή Σαμαρά, *Τα άδυστα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2002**, σσ. 12, 134.
89. Συλλογικό, *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άπτις*. Αναδρομή, Μέθοδος, Σχόλια. Αθήνα, Άγρα, **2000**, σσ. 298 [Κεφ. III.18].
90. Άννα Ταμπάκη, «Η Συγκριτική Φιλολογία στην Ελλάδα: ένας σημερινός απολογισμός», *Σύγκριση/Comparaison*, τχ. 10, Αθήνα, **1999**, σ. 18-35, υποσ. 46.
91. Anna Tabaki, 'La Littérature Comparée en Grèce.: Équivoques du Passé et Perspectives', *Neohelicon* T. 28, τχ. 1, 67-78, **2001**.
92. Άννα Τσίχλη, "Δημιουργώντας χώρους: Στα σύνορα του νέου χάρτη της θεατρικής πρακτικής", στο: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο. Πρακτικά Α' θεατρολογικού Συνεδρίου. Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2005*, Αθήνα, Ergo, **2011**, σ. 413.
93. Αιμίλιος Χαραλαμπίδης, «Μέσα μαζικής επικοινωνίας και αρχαίο δράμα στην Κύπρο», στο Άντρη Χ. Κωνσταντίνου-Ιωάννα Χατζηκωστή (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος*, Πρακτικά Συμποσίου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, **2013**, σ. 198, 199, 205.

94. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, «Η ιστορική διάσταση στη μυλλερική γραφή και στη σκηνική της μετα-γραφή: Οι περιπτώσεις του Θ. Τερζόπουλου και του Ρ. Ουίλσον», *Θεατρογραφίες*, τχ. 14, Ιανουάριος **2006**, σσ. 28-29.
95. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σσ. 96 [Κεφ. ΙΙ.3], 222 [Κεφ. ΙΙΙ.18], 269.
96. Φώτης Χρυσανθόπουλος, «Η πρόσληψη της Μήδειας του Ευριπίδη στη νεοελληνική δραματουργία», Μεταπτυχιακή εργασία, ΤΘΣ, Παν/μιο Πατρών, **2010**.

**γ. Αναφορές στο βιβλίο μου: *Η γλώσσα της εικόνας (2000 και 2015 αναθεωρημένη έκδοση)*.**

97. Καίτη Διαμαντάκου, «Εισαγωγή στην ελληνική μετάφραση» - «Ορολογία και έννοιες», στο: Keir Elam, *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2001**, σ. 278.
98. Παναγιώτα Δραΐνα, «Δραστηριότητες και εικόνα στην ανάδειξη των λογοτεχνικών κειμένων στα ανθολόγια της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και η αξιοποίησή τους από τους εκπαιδευτικούς», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) - Φιλοσοφική Σχολή - Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, **2020**.
99. Στυλιανή Ζαρίφη, « Η προσέγγιση της ποίησης χαϊκού με τη συμβολή της (ψηφιακής) φωτογραφίας. Φωτογραφικές συναντήσεις στην τάξη της Γ' Δημοτικού», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Βόλος, **2020**, σ. 63, 248.
100. Ιστοσελίδα του πολιτιστικού e-περιοδικού 24grammata, *Βιβλιογραφία Φωτογραφίας*, 11/9/2010. Στο: <http://www.24grammata.com>.
101. Νίκος Α. Καπλαντζής, *Φωτογραφία και πολιτική. Ενδεικτικά πορτραίτα πολιτικών*, Αθήνα, Νήσος, **2012**, σσ. 75, 100, 114, 399.
102. Ελένη Καλή, «Ο μύθος της Ελένης ως διακείμενο στους *Κάφρους* του Β. Ζιώγα και στο *Ποια Ελένη?* των Μ. Ρέππα – Θ. Παπαθανασίου», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2008**, σσ. 76, 96, 111.
103. Μουράτης Κοροσιάδης, «Γλώσσα, τέχνη και σιωπή: έρευνα με αφετηρία τις σκέψεις των L. Wittgenstein , F. Kafka και S. Zweig», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) - Φιλοσοφική Σχολή - Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής: Τομέας Φιλοσοφίας, **2015**, σ. 31, 128.
104. Ευάγγελος Κούργιας, «Η πολιτιστική πολιτική του Ελληνικού Φεστιβάλ (Ε.Φ.) επί καλλιτεχνικής διεύθυνσης Γιώργου Λούκου (2006-2015)», Τμήμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων (ΔΠΜ)-Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Οκτώβριος **2016**.
105. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Από τη σκηνή στην οθόνη*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2002**, σ. 290.
106. Χρυσούλα Μιχαλούδη, «Η οπτική αναπαράσταση της Μικρασιατικής καταστροφής σε λευκώματα και σχολικά εγχειρίδια ιστορίας: απόδοση και πρόσληψη», μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Παν/μιο Θεσσαλίας, **2007**, σ. 22, 96.
107. Παναγιώτα Πετροπούλου, «Στο σταυροδρόμι δύο πολιτισμών: η επικοινωνιακή στρατηγική του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος με επίκεντρο το Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου», Τμήμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων (ΔΠΜ) 8 Σεπτεμβρίου 2018, σ. 96.
108. Γιώργος Πεφάνης, *Το Θέατρο και τα Σύμβολα*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **1999**, σ. 507.
109. Ζωή Σαμαρά, *Τα άδυτα του σημείου. Προοπτικές του θεατρικού κειμένου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2002**, σ. 134.

110. Χάρης Σβαλίκου, *Η ερμηνεία της εικόνας ως σημείου της οπτικής επικοινωνίας*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, **2011**, σσ. 113, 128.
111. Σταύρος Σταυρίδης, *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2002**, σ. 413.
112. Βασίλης Τάσσης, «*Πάροδος Θηβών* του Ι. Καμπανέλλη και τα διακείμενά της», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2008**, σ. 249.
113. Σοφία Φελοπούλου, «*Η τεχνική της θεατρικότητας στον Ιάκωβο Καμπανέλλη*», στο: *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 395-396.
114. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, **2010**, σσ. 175, 269.

#### δ. Αναφορές στο βιβλίο μου: **Αψοφητί... (2001)**.

115. *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα – Έργα – Ρεύματα – Όροι*, Αθήνα, Πατάκης, **2007**, σ. 1327.
116. Λίνα Ρόζη, «*Εναλλακτικές γενεαλογίες ενός απόκρυφου ημερολογίου στη σκηνή του θεάτρου*», στο Άκης Δήμου, *Τα δάση στα γόνατα*, Αθήνα, Σοκόλη, **2019**, σ. 11.

#### ε. Αναφορές στο βιβλίο μου: **Ιψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη (2004)**.

117. *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα – Έργα – Ρεύματα – Όροι*, Αθήνα, Πατάκης, **2007**, σ. 1005.
118. Ζωή Βερβεροπούλου, «*Η σημαντική των τίτλων στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*», στο: *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 100.
119. Μαρία Βруνιώτη, «*Το μυθικό αρχέτυπο και η λειτουργία του ονόματος στο "Προξενίο της Αντιγόνης" του Β. Ζιώγα, στα έργα "Οιδίππους – Αντι-Οιδίππους", "Σχέδιο για Ιφιγένεια – Σχέδιο για Ηλέκτρα" του Γ. Βέλτσου & στα έργα "Χρυσίππος" & "Φαέθων" του Δ. Δημητριάδη*», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2016**.
120. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «*Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη*», στο: *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 421, 424.
121. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2007**, σ. 308, 312, 527, 592.
122. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «*Εισαγωγή. Κριτικός αποθησαυρισμός*» στο: Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, φιλολογική επιμ. Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, **2015**, σ. 32.
123. Μαρίκα Θωμαδάκη, «*Ο δρόμος περνά από μέσα: Μια διακειμενική ανάγνωση*», στο: *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σσ. 19, 22.
124. Γρηγόρης Ιωαννίδης, «*Ελληνικές Αυλές και Αμερικάνικοι Δρόμοι: Οι πρώτες συσχετίσεις της 'Αυλής των θαυμάτων' με το αμερικανικό θέατρο*», στο: *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σσ. 375.
125. Γρηγόρης Ιωαννίδης, «*Ο θεατής που δεν μπορούσε να δει τη γυναίκα του σαν ένα καπέλο. Οι έρευνες του Ludwig Wittgenstein σχετικά με το "βλέπω ως" και η εφαρμογή τους στην περίπτωση του θεατρικού φαινομένου*», *Στέφανος – Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα, Ergo, **2007**, σ. 502.
126. Έλενα Καμηλάρη, «*Ραδιοφωνικές διασκευές του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Τρία παραδείγματα*», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 8., Αθήνα, Ergo, **2008**, σ. 127.

127. Ελένη Καλή, «Ο μύθος της Ελένης ως διακείμενο στους *Κάφρους* του Β. Ζιώγα και στο *Ποια Ελένη?* των Μ. Ρέππα – Θ. Παπαθανασίου», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2008**, σσ. 72, 78, 79, 81.
128. Μαριάνθη Καλύβα, «Η πρόσληψη του μύθου του Φιλοκτήτη στη νεότερη δραματουργία: André Gide, Philoctète· Βασίλης Ζιώγας, Φιλοκτήτης· Heiner Müller, Philoktet», μεταπτυχιακή εργασία, Τ.Θ.Σ., Παν/μιο Πατρών, **2012**, σ. 26, 67.
129. Mariana Lozano Ortiz, "El patio de los milagros, de Kambanellis: posguerra y frustración social", Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών - IV Congresso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), *Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Τόμος Α', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - European Society of Modern Greek Studies, **2011**, σ. 569.
130. Άγις Μαρίνης, «Το δραματικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *The Athens Review of Books*, τχ. 151, Ιούνιος **2023**, σ. 34, 35, 37.
131. Πλάτων Μαυρομούστακος, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα, Καστανιώτης, **2005**, σ. 109, 324.
132. Platon Mavromoustakos, " Ghosts and Gods. Ibsen, Tragic Actors and Modern Tragedies in 20th - Century Greek Theater Performance" in: *Global Ibsen: Performing Multiple Modernities* , Ed. Erika Fischer-Lichte, Barbara Gronau, Christel Weiler, Routledge, N.Y. - Abingdom, Oxon, **2011**, σ. 191-201(σσ. 199, 201).
133. Χαρά Μπακονικόλα, «Τα κελιά της απομόνωσης στο θέατρο του Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 50.
134. Αλίκη Μπακοπούλου-Χωλς, «Ποιητική και ποίηση του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Στέφανος – Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα, Ergo, **2007**, σ. 894.
135. Απόστολος Μπενάτσης, «Τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...». *Κώστας Καρυωτάκης. Από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα*, Αθήνα, Μεταίχμιο, **2004**, σσ. 77, 351.
136. Αθανάσιος Μπλέσιος, *Μελέτες Νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάση έως τον Καμπανέλλη*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2011**, σ. 370.
137. Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, «Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της ανταπόκρισης του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη. Από το κείμενο στην παράσταση» - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Ιωάννινα, **2024**, σ. 46, 102, 268.
138. Γιώργος Π. Πεφάνης, «Γενικευτικές αποφάνσεις στο έργο του Καμπανέλλη. Περιεκτικοί στοχασμοί και σύντομοι συλλογισμοί εν μέσω διαλόγων», *Στέφανος – Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα, Ergo, **2007**, σ. 1004.
139. Ευθυμία Πλώτα, «Ονόματα δραματικών προσώπων και λανθάνουσες μυθικές ταυτότητες σε έργα της σύγχρονης δραματουργίας με άμεση ή έμμεση αναφορά στον τραγικό μύθο. Το παράδειγμα των: *Σκληρά και Τρυφερά, By the Bog of Cats...* (Στον Βάλτο της Γάτας...), *Περιγραφή Τοπίου, Ο Παγωμένος Κήπος*», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2017**.
140. Λίνα Ρόζη, «Ιάκωβος Καμπανέλλης, 'Μια συνάντηση κάπου αλλού...', Ευγένιος Ιονέσκο, 'Ο άνθρωπος με τις βαλίτσες': Η χαρτογράφηση μιας δραματουργικής περιπέτειας», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 352.
141. Λίνα Ρόζη, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», στο: Άκης Δήμου, *Άπαντα τα θεατρικά*, τ. Α', Αθήνα, Αιγόκερως, **2006**, σσ. 23.
142. Ζωή Σαμαρά, «Υποκριτική, τέχνη και ανατροπή στο θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σσ. 25-26.
143. Καλλιόπη Σαμαρτζή, «Παραλλαγές στο μύθο του Οιδίποδα», Μεταπτυχιακή εργασία. Παν/μιο Πατρών, **2014**, σ. 58.
144. Αφροδίτη Σιβετίδου, «Χώρος και διαλογικότητα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά*

Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σσ. 92-93.

145. Βασίλης Τάσσης, «Πάροδος Θηβών του Ι. Καμπανέλλη και τα διακείμενά της», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2008**, σσ. 179, 185, 191, 192, 249.
146. Σοφία Φελοπούλου, *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της Ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα, **2019**, σ. 87, 88, 192.
147. Αικατερίνη Χάλκου, «Αρχαιόθεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω (19ος-20ός αιώνας)», Διδακτορική διατριβή, Παν/μιο Πατρών, **2019**.

**στ. Αναφορές στο βιβλίο μου: *Σημεία Γραφής - Κώδικες Σκηνής* (2007).**

148. Ioanna Alexandri, «Transformations of "Home" in Contemporary Greek Drama : From the Domicentric View toward Space Decenterings», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias, Gramma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 53, 55, 60.
149. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, **2016**, σσ. 22, 59, 61, 63, 186.
150. Αικατερίνη Αρβανίτη, "Η 'Ανδρική φεμινιστική Ορέστεια' του Peter Hall και η "Γυναικεία" Ορέστεια της Ritva Siikala", στο: European Cultural Centre of Delphi, *The Woman in Ancient Drama*, XIII International Meeting of Ancient Drama 2007 - Symposium Proceedings, Delphi, **2009**, σσ. 203-204 [Κεφ. Ι.4], 205 [Κεφ. Ι.2].
151. Κατερίνα Αρβανίτη, "Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: απόπειρα συνολικής θεώρησης", *Λογείον. Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο*, Ι, **2011**, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σ. 296 [Κεφ.Ι.1], 305.
152. Κατερίνα Αρβανίτη, «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον* 4, **2014**, σ. 248-278, σ. 277.
153. Μέλανη Βαρναβίδου, Αντι-κανονική νεωτερικότητα στη Μεσόγειο: ο Ελληνικός παραστατικός μοντερνισμός του Κάρολου Κουν και της Ραλλούς Μάνου, MSc Thesis, Faculty of Fine and Applied Arts, Cyprus University of Technology, **2020**, σ. 40, 96.
154. Ζωή Βερβεροπούλου, «Θεατρικοί ήρωες δίχως όνομα: η ανωνυμία ως ταυτότητα στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών - IV Congresso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), *Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Τόμος Β', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - European Society of Modern Greek Studies, **2011**, σ. 688 [Κεφ. Ι.2], 693 [Κεφ. Ι.3].
155. Σταμάτης Γαργαλιάνος, Θεατρολογικά ζητήματα. Από τη Λαογραφία ως τη Σημειολογία, Λισαβόνα, **2017**, σ. 88, 266.
156. Kaiti Diamantakou-Agathou, «Le voyage de Dionysos dans la Grèce après 1975 ou Les épigones modernes de la dramaturgie grecque ancienne», *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales* 48, **2010**.
157. Kaiti Diamantakou-Agathou, «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'oeuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis», στο: *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Paris, Classiques Garnier, **2016**, σ. 55.
158. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, **2007**, σ. 480.
159. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Οι αντιφάσεις μιας παιδοκτόνου ή η πολυφωνική ταυτότητα της Μήδειας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών - IV Congresso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), *Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Τόμος Α', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - European Society of Modern Greek Studies, **2011**, σ. 553.
160. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, "Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας", *Παράβασις*

- *Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 10, Αθήνα, Ergo, **2010**, σ. 73 [Κεφ. ΑII], 79 [Κεφ. ΑIII].
161. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Από το Théâtre de la Commune του 1968 στο Théâtre Odéon του 2010: η διαδρομή του μύθου στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο: Α. Δημητριάδης - Ι. Πιπινιά - Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπαδρόου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού-Θεσσαλονίκη 30/9-3/10/2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **2014**, σ. 478.
162. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Εισαγωγή. Κριτικός αποθησαυρισμός» στο: Τάσος Λιγνάδης, *Κριτικές θεάτρου. Νεοελληνική δραματουργία (1975-1989)*, φιλολογική επιμ. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, **2015**, σ. 40.
163. Καίτη Διαμαντάκου, «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες ενός κοινού (αντι)λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας», στα Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, **2018**, Α΄ τόμος, 461-473., σ. 465.
164. Marissia Fragkou - Philip Hager, «Editorial: Dramaturgies of change: Greek theatre now», *Journal of Greek Media & Culture*, 3. 2, **2017**, σ. 139, 140, 144.
165. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, «Ανδρέα Στάικου *Κλυταιμνήστρα*: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της *Ηλέκτρας*», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, [Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου](#), **2015**, σ. 244 [Κεφ. ΒIV.A], σ. 251 [Κεφ. ΑII, Κεφ. ΒIV.A, Κεφ. ΑI.5].
166. Betine van Zyl Smit (επιμ.), *A Handbook to the Reception of Greek Drama*, Εκδόσεις Wiley Blackwell, West Sussex **2016**, σ. 547.
167. Philip Hager, «Acropolis Remapped: On a Democratic Politics of Resistance», *Synthesis - an Anglophone Journal of Comparative Literary Studies*, τ. 0(9), Φθινόπωρο **2016**, σ. 88, 92.
168. Philip Hager, «Trajectories of transition: Economies and geographies of theatre in contemporary Athens», *Journal of Greek Media & Culture*, 3. 2, **2017**, Special Issue: *Dramaturgies of change: Greek theatre now* σ. 148, 149, 159.
169. Lorna Hardwick, *Πρόσληψη. Ερευνητικές προσεγγίσεις*, μετ. Ιωάννα Καραμάνου, Αθήνα, Παπαζήσης, **2012**, σ. 163-64.
170. Μαριάνθη Καλύβα, «Η πρόσληψη του μύθου του Φιλοκτήτη στη νεότερη δραματουργία: André Gide, Philoctète· Βασίλης Ζιώγας, Φιλοκτήτης· Heiner Müller, Philoktet», μεταπτυχιακή εργασία, Τ.Θ.Σ., Παν/μιο Πατρών, **2012**, σ. 38, 67.
171. Sofia Karaveli, " Réécrire et traduire le mythe thébain dans les dramaturgies grecques et françaises. Modalités tragiques à l'époque contemporaine : formes esthétiques et stylistiques (XXe-XXIe siècles) ". Littératures. Université de Lille, **2019**, σ. 566, 579, 624, 625, 664.
172. Dimitra Kondylaki, "From Work to Text, Then Where? Observations on French Postdramatic Poetics from 1980 Onwards", στο αφιέρωμα: *The Text Strikes Back: The Dynamics of Performativity*, *Gamma/Γράμμα* 17, **2009**, σ. 67 & 90.
173. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Η γλώσσα του σύγχρονου θεάτρου στον ορίζοντα της λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, **2023**, σ. 13, 61-62, 228.
174. Despina Kosmopoulou, "The Reception of The Myth of Alcestis in Alcestis of Euripides and in Alcestis and Sweet Dreams of Andreas Staikos". CONCEPT, Universitatea de Teatru si Film "I.L. Caragiale" (UNATC), T. 24, , τχ. 1, **2022**.
175. Βασίλειος Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2016**.
176. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα και αρχαιομυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 170, 171.
177. Γιάννης Λεοντάρης, *Κάτοικοι της σκηνής. Λεκτικές δράσεις και άλλα εργαλεία ηθοποιών*, Ύψιλον, Αθήνα, **2024**, σ. 234.

178. Kenneth MacKinnon, «Filmed Tragedy», Κεφ. 25 στο *A Handbook to the Reception of Greek Drama*, επιμ. Betine van Zyl Smit, Εκδόσεις Wiley Blackwell, West Sussex **2016**.
179. Βίκυ Μαντέλη, "Σκέψεις πάνω στον διακειμενικό διάλογο της Λούλας Αναγνωστάκη με τον Γιώργο Χειμωνά στο έργο *Σ' εσάς που με ακούτε!*", *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 16, **2011**, σ. 44 [Κεφ. ΒΙΙΙ].
180. Βίκυ Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Πεδίο, **2014**, 138, 203-204, 212 [Κεφ. ΒΙΙΙ].
181. Βίκυ Μαντέλη, «Κωμικά και μεταμοντέρνα σημεία στους *Αχαρνείς* του ΚΘΒΕ και στη *Λυσιστράτη* του Εθνικού Θεάτρου (καλοκαίρι 2010)», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, [Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου](#), **2015**, σ. 405, 416.*
182. Βίκυ Μαντέλη, «Ένα άγνωστο κείμενο της (κινηματογραφικής) Λούλας Αναγνωστάκη. Πρώτη παρουσίαση», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*.
183. Ναταλί Μηνιώτη, «Η 'Πόλη': Μια παράσταση Άρεως μεστή στο Υπόγειο του Ιδρύματος Κακογιάννη», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*.
184. Αφροδίτη Μιχαλάκου, «Το δραματικό στοιχείο στη διηγηματογραφία του Γεωργίου Βιζυηνού. Απόπειρα δραματουργικής απόδοσης της ψυχολογικής διάστασης των χαρακτήρων του έργου «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», *Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας-Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών-Δημιουργική Γραφή*, **2020** σ. 4, 131.
185. Μαίρη Μπαϊρακτάρη, «Θεατρική γραφή και σκηνική εγγραφή του κειμένου. Μια διακειμενική προσέγγιση του δονζουανικού μύθου», στα *Πρακτικά του Συνεδρίου : Γραφή και Δημιουργία*, Πανεπιστήμιο Αθηνών 17 Δεκεμβρίου 2011, Αθήνα, Αιγόκερως, **2013**, σ. 72, 78.
186. Χαρά Μπακονικόλα, «Το πορτραίτο του μετανάστη στη Λούλα Αναγνωστάκη και στον Παναγιώτη Μέντη», *Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών - IV Congresso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Τόμος Α', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - European Society of Modern Greek Studies, **2011**, σσ. 644-645 [Κεφ. Ι.2].
187. Σάββας Πατσαλίδης, "Ο θεατρικός μονόλογος την εποχή του ναρκισσισμού", *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 8., Αθήνα, Ergo, **2008**, σ. 233 [Κεφ. ΑΙΙ].
188. Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο, Κοινωνία, Έθνος. Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες, 1620-1960*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, **2010**, σσ. 32, 669.
189. Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη "Χαμένη Πραγματικότητα"*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2012**, σσ. 132, 137, 158, 166, 670 [Κεφ. ΑΙ].
190. Κυριακή Πετράκου, *Αφήγημα και αφηγήσεις. Έρευνα και ανάλυση στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2018**, σ. 270, 292, 293.
191. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2008**, σσ. 75, 107 [Κεφ. ΒV], 314 [Κεφ.ΒΙΙΙ], 355 [Κεφ.. ΒVΙ], 422 [Κεφ. ΑΙ].
192. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της Θεωρίας ΙΙ*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2013**, σ. 234, 538.
193. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της Θεωρίας ΙΙΙ*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2013**, σ. 294 [Κεφ.. ΒΙΙΙ], 373.
194. George P. Pefanis, «Introduction: Mapping contemporary Greek Dramaturgy:2000-2016», in *The Oberon Anthology of Contemporary Greek Plays*, London, Oberon, **2017**, υποσ. 26.
195. Γιώργος Π. Πεφάνης, «Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία (2000-2016). Καθεστώτα ιστορικότητας, το ζήτημα χαρτογράφησης και περιοδολόγησης», *Θέματα Λογοτεχνίας*, Ιούλιος-Δεκέμβριος **2017**, σ. 183, 186.

196. Ευθυμία Πλώτα, «Ονόματα δραματικών προσώπων και λανθάνουσες μυθικές ταυτότητες σε έργα της σύγχρονης δραματουργίας με άμεση ή έμμεση αναφορά στον τραγικό μύθο. Το παράδειγμα των: "Σκληρά και τρυφερά", "By the bog of cats... (Στον βάλτο της γάτας...)", "Περιγραφή τοπίου", "Ο παγωμένος κήπος"», Μεταπτυχιακή εργασία, Τ.Θ.Σ. Παν/μιο Πατρών, **2017**.
197. Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος, «Ο μύθος του Φιλοκτήτη στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», *Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, 2018, σ. 18.
198. Lina Rosi, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, *Gramma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 21, 22, 36.
199. Λίνα Ρόζη, «Δημήτρης Δημητριάδης, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès: «Εκλεκτικές συγγένειες», *Actes du Colloque Relations France - Grèce: Le théâtre des années 1960 à nos jours*, Ed. Pl. Mavromoustakos - S.Felopoulou, Institut Français d' Athènes - ΤΘΣ Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα, **2017**, σ. 230.
200. Λίνα Ρόζη, «Ο Λευτέρης Βογιατζής και η ελληνική δραματουργία». Κεφ. στον τόμο: *Λευτέρης Βογιατζής. Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός*, Αθήνα, 24 γράμματα, **2019**, σ. 89, 90, 91.
201. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 191, 305.
202. Έλση Σακελλαρίδου, *Θέατρο και αισθητική πολιτική. Περι-Διαβάζοντας τη Σύγχρονη Βρετανική Σκηνή στο Γύρισμα της Χιλιετίας*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2012**, σσ. 78, 230 [Κεφ. Α.Ι], 401.
203. Γιώργος Σαμπατακάκης, *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Αθήνα, Μεταίχμιο, **2008**, σ. [Κεφ. ΑΙΙ].
204. Gilda Tenorio, «Για μια τοπογραφία της μνήμης: Η Ανδρομάχη του Άκη Δήμου», στο Θεόδωρος Γραμματάς (επιμ.), *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του Μύθου*, Ταξιδευτής, Αθήνα, **2013**, σ. 150, 165.
205. Χρήστος Τσάμης, «Η πρόσληψη της αρχαιόμυθης Κασσάνδρας και η δραματική μορφή του μονολόγου στα έργα των: Ανδρέα Φλουράκη "Κάσσυ", Μάριου Ποντίκα "Χλιμίντρισμα", Sergio Blanco "Kassandra", Δημήτρη Δημητριάδη "Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας, γεννητικό άγγελμα"», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2017**.
206. Άννα Τσίχλη, «Οι ιστορίες αυτού του κόσμου, η μνήμη και το σώμα. Μια σύντομη μελέτη των κειμένων στις Performances», στο: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά Συνεδρίου ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, **2014**, σ. 745.
207. Βασίλης Τάσσης, «*Πάροδος Θηβών* του Ι. Καμπανέλλη και τα διακείμενά της», στο: *Από το απικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2008**, σσ. 192, 249.
208. Μαριαρένα Τσιώλη - Εριόλα Κολέζι, «Κατασκευάζοντας μεταμοντέρνα παράσταση. Το παράδειγμα των νεανικών ομάδων Nova Melancholia και MKultra», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 17, **2012**, σ. 54, 55, 59 [Κεφ. Α.Ι].
209. Σοφία Φελοπούλου, «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του *Insensu*», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικό, **2018**, σ. 246.
210. Σοφία Φελοπούλου, *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της Ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18° στον 21° αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα, **2019**, σ. 121, 192.
211. Gonda Van Steen, «Greece A History of Turns, Traditions, and Transformations» στο [A Handbook to the Reception of Greek Drama](#), επιμ. Betine van Zyl Smit, Εκδόσεις Wiley Blackwell, West Sussex **2016**, σ. 216.
212. Αικατερίνη Χάλκου, «Αρχαιόθεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω (19ος-20ός αιώνας)», Διδακτορική διατριβή, Παν/μιο Πατρών, **2019**.
213. Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2014**, σσ. 637.

ζ. Αναφορές στο βιβλίο μου: **Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της Societas Raffaello**

**Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio, (2011).**

214. Μαρία-Ευθυμία Γιαννάτου, «Μία εισαγωγή στην τέχνη της Societas Raffaello Sanzio», *art.mag.gr*, 15/3/2014.
215. Ζαφείρης Νικήτας, «Μουσείο ανθρωπότητας: Η παράσταση *Go Dawn, Moses* του Ρομέο Καστελλούτσι», *Σκηνή*, τχ. 8(2016), 2017, σ. 84, 90.
216. Γιώργος Πεφάνης, *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2018, σ. 50, 222, 308, 355, 524.
217. Γιώργος Πεφάνης, «Το ζώο-συμβάν. Ζωική επισφάλεια και ηθική παλιμβουλία», *Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, 2018, σ. 235, 240.
218. Γιώργος Πεφάνης, *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2016, σσ. 282, 355.
219. Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, «Το μικρό ψάρι», στο: Άννα-Μαρία Χατζηστεφάνου, *Ταινίας περιήγησης. Το «Μικρό ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδη*, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2014, σ. 34, 39.
220. Gilda Tentorio, “Frissons «naturels» dans le théâtre italien: forêts et animaux”, *Parabassis*, τχ. 13/1, 2015, σ. 67, 68.

**η. Αναφορές στο βιβλίο μου: *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο. Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στην Ελληνική και μη Δυτική Σκηνή (2017).***

221. Katerina Arvaniti, “The Three Productions of Aeschylous’ Prometheus Bound Directed by Theodoros Terzopoulos”, Attis Theatre, *Terzopoulos Tribute Delphi*, Theater der Zeit, Berlin, 2021, σ. 219, 221, 225, 226.
222. Vasileios Balaskas, «Local involvement in modern Greek revivals of ancient theatres: Delphi and Epidaurus in the inter-war period», *Byzantine and Modern Greek Studies / Cambridge University Press*, V. 45, Issue 1 / April 2021.
223. Vasileios Balaskas, «The classical drama as contested heritage in modern Greece: theatre productions from private initiatives to state projects in the 1930s’», *Classical Receptions Journal*, Volume 16, Issue 3, July 2024.
224. Marios Chatziprokopiou, “From Testimony to Heteroglossia: The Voice(s) of Lament in We Are the Persians!” – «Del Testimonio a la Heteroglossia: la(s) Voz(es) del Lamento en We Are the Persians!» *Acotaciones, Investigación y Creación Teatral*, T. 1, τχ. 46, 2021, σ. 165, 177.
225. Καίτη Διαμαντάκου, «Επτά επί Θήβας: Ο νοερός "άλλος" και οι δυνατότητες της σκηνικής αναπαράστασής του» στα πρακτικά του 15th International Symposium on Ancient Greek Drama *The Civil Conflicts in the Ancient Drama*, Cyprus Centre of the International Theatre Institute, Nicosia (Λευκωσία) 2020, σ. 59, 70.
226. Philip Hager, *Re-imagining Independence in Contemporary Greek Theatre and Performance*, Cambridge University Press, Cambridge-NY-Melbourne-New Delhi, 2023, σ. 2, 71.
227. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, «Music at the Forefront: Aeschylus, The Persians, by the Cyprus Theatre Organization (2017)», *Λογείον 7 - 2017 (2018)*, σ. 396,400, 412.
228. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιόθεμα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, 2024, σ. 103, 272.
229. Vicky Manteli, “Looking into the Ecological Footprints of Michail Marmarinos’s Trackers by Sophocles”, *Critical Stages/Scènes critiques, The IATC journal/Revue de l’AICT – December/Décembre*, No 26, 2022.
230. Τριαντάφυλλος Μποσταντζής, «Αρχαία τραγωδία και μερική ανατροπή του ‘δυτικού’ προτύπου ερμηνείας στη νεοελληνική σκηνή: Οι παραστάσεις των Περσών του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Δημ. Ροντήρη (1939/1946) και από το Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Καρ. Κουν (1965)», *Σκηνή*, τχ. 14, 2022, σ. 9, 11, 19.

231. Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, «Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της αναπαύσεως του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη. Από το κείμενο στην παράσταση» - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Ιωάννινα, **2024**, σ. 258.
232. Σάββας Πατσαλίδης, «Η τραγωδία στην Αμερική: διαδρομή μετ' εμποδίων», *Λογείον 7 - 2017 (2018)*, σ. 348, 374, 375, 390.
233. Εύη Προύσαλη, «Η μεταγραφή εννοιών της υπαρξιστικής φιλοσοφίας στη σκηνική σημείωση», *Aesthetics and Philosophies of Art*, Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy, τ. 1, **2018**.
234. Σταύρος Τσιτσιρίδης, «Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα», *Λογείον 7 - 2017 (2018)*, σ. 292, 298.
235. Μάριος Χατζηπροκοπίου, «*Είμαστε οι Πέρσες!*: Επινοώντας εκ νέου τη θρηνητική φωνή του αρχαίου δράματος», *Σκηνή*, τχ. 10, **2018 (2020)**, σ. 127, 138.

#### **θ. Αναφορές στο βιβλίο μου *Η θεωρία των Πιθανών Κόσμων και η δραματολογία της Λούλας Αναγνωστάκη (2019)*.**

236. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 172, 211, 305.
237. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Η γλώσσα του σύγχρονου θεάτρου στον ορίζοντα της λογοτεχνίας*, Αθήνα, Νεφέλη, **2023**, σ. 228.
238. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιότερα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 42, 272.
239. Βίκυ Μαντέλη, «Ένα άγνωστο κείμενο της (κινηματογραφικής) Λούλας Αναγνωστάκη. Πρώτη παρουσίαση», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*.
240. Ναταλί Μηνιώτη, «Η 'Πόλη': Μια παράσταση Άρεως μεστή στο Υπόγειο του Ιδρύματος Κακογιάννη», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*.

#### **Ι. Αναφορές στο συλλογικό βιβλίο *Λευτέρης Βογιατζής: Ο σκηνοθέτης – Ο ηθοποιός* (Κ. Αρβανίτη, Κ. Κυριακός, Λ. Ρόζη, Δ. Τσατσούλης) [2019] – «Ο Λευτέρης Βογιατζής και η αναμέτρηση με το ευρωπαϊκό θέατρο», σ. 31-64.**

241. Γιάννης Λεοντάρης, *Κάτοικοι της σκηνής. Λεκτικές δράσεις και άλλα εργαλεία ηθοποιών*, Ύψιλον, Αθήνα, **2024**, σ. 234.

#### **Κ. Αναφορές στο βιβλίο μου *Μεσαιωνική Φάρσα – Ρακίνας – Καστελλούτσι. Κείμενα για το ευρωπαϊκό θέατρο και την πρόσληψή του [2019]*.**

242. Σοφία Φελοπούλου, *Η ποιητική των δραματολογιών. Από τον 17° στον 21° αιώνα*, Παπαζήσης, Αθήνα, **2024**, σ. 51, 296.

#### **Γ. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΆΡΘΡΑ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΛΟΙΠΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ.**

- **«Αυτόνιο: μια κβαντική οντότητα σε παράλληλους κόσμους», Χάρτης, τχ. 1, Ιανουάριος 2019.**

243. Ναταλί Μηνιώτη, «Η 'Πόλη': Μια παράσταση Άρεως μεστή στο Υπόγειο του Ιδρύματος Κακογιάννη», Περιοδικό *Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη.

- **«Tongue in Presence - Speech in Exile», στον τόμο: *Dionysus in Exile. The Theatre of Theodoros Terzopoulos, Preface: Erika Fischer-Lichte, Theater der Zeit, Berlin, 2019, σ. 115-139.***

244. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, **2016**, σ. 55, 78, 81, 82, 86, 88, 366.

- **«Πολιτισμικές ταυτότητες στη σύγχρονη ελληνική σκηνή», στο Ελένη Κουτσιλαίου (επιμ.), *Η δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς, 2018, σ. 82-89.***

245. Ζωή Βερβεροπούλου, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2023**, σ. 186-187, 527.

46

- **«Ζητήματα χώρου και μνήμες κειμένων στη σκηνική δραματουργία του Μιχαήλ Μαρμαρινού», theGreekPlayProject, 1 Νοεμβρίου 2017.**

246. Ariadni Lignou Tsamantani, "Between, Against, Beyond: Challenging National Identities in Contemporary Greek Theatre", Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin, Berlin **2020**, 253, 334.

- **«Δυτικός ηγεμονισμός και εκδοχές διαπολιτισμικότητας στη σκηνική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα», *Λογείον*, τχ. 5, 2015 (2016), σ. 305-354.**

247. Vasileios Balaskas, «Local involvement in modern Greek revivals of ancient theatres: Delphi and Epidaurus in the inter-war period», *Byzantine and Modern Greek Studies / Cambridge University Press*, V. 45, Issue 1 / April **2021**.

248. Τριαντάφυλλος Μποστάντζης, «Αρχαία τραγωδία και μερική ανατροπή του 'δυτικού' προτύπου ερμηνείας στη νεοελληνική σκηνή: Οι παραστάσεις των Περσών του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Δημ. Ροντήρη (1939/1946) και από το Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Καρ. Κουν (1965)», *Σκηνή*, τχ. 14, **2022**, σ. 10, 15, 19.

249. Γιώργος Σαμπατακάκης, «Έξω οι Ούνοι». Τα «Θεατρικά σκάνδαλα» στην Επίδαυρο. (B'), *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 3-4, **2017-2018**, σ. 21.

- **«Διακοσμική ταυτότητα: Όταν τα δραματικά πρόσωπα ταξιδεύουν», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμέλεια), Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου 2011. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2014, σ. 785-793.**

250. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα και αρχαίομυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 177, 273.

➤ «Glossolalia sulla scena europea: un caso di transculturalismo? A margine delle esperienze di *Theatro Attis* e *Societas Raffaello Sanzio*» στο: *Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo* (Università di Bologna, dir. Marco De Marinis) n. 23, 2014, σσ. 119-125.

251. Georgios Katsantonis, «L' anagnorisis di Agave nell' immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos», στο: Mattia de Poli (επιμ.), *Il teatro delle emozioni: la paura*, Atti del 1o Convegno Internazionale di Studi, Padova University Press, Padova **2018**, σ. 153.

252. Γιώργος Πεφάνης, *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα, **2018**, σ. 357, 524.

253. Γιώργος Πεφάνης, «Το ζώο-συμβάν. Ζωική επισφάλεια και ηθική παλιμβουλία», *Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, **2018**, σ. 236.

254. Andrea Porcheddu, *Il respiro di Dioniso. Il teatro di Theodoros Terzopoulos*, Luca Sossella Editore, Bologna, **2020**, σ.84-85.

255. Gilda Tentorio, " Frissons «naturels» dans le théâtre italien: forêts et animaux", *Parabassis*, τχ. 13/1, **2015**, σ. 67.

➤ «Reading the Identity of Dramatis Personae through the Semantics of Possible Worlds », *Gramma/Γράμμα*, Special Issue: *Semiotics as a Theory of Culture*, επιμ. Karin Boklund-Lagopoulou and Alexandros Ph. Lagopoulos, vol. 20 (2012) 2014, σσ. 221-235.

256. Karin Boklund - Lagopoulou and Alexandros Ph. Lagopoulos, «Semiotics Today: An Introduction», *Gramma: Semiotics as a Theory of Culture*, 20(2012) - **2014**, σ. 27-28.

257. Μαρία Βруνιώτη, «Το μυθικό αρχέτυπο και η λειτουργία του ονόματος στο "Προξενιό της Αντιγόνης" του Β. Ζιώγα, στα έργα "Οιδίπους - Αντι-Οιδίπους", "Σχέδιο για Ιφιγένεια - Σχέδιο για Ηλέκτρα" του Γ. Βέλτσου & στα έργα "Χρύσιππος" & "Φαέθων" του Δ. Δημητριάδη», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2016**.

258. Αναστασία Καμπούρη-Μασσαούτη, «Σύγχρονη πρόσληψη μυθικών και τελετουργικών διακειμενικών μονάδων στα έργα *Σπαραγγμός* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη και *Τα πουλιά* της Τζοάννα Λώρενς», *ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ*, τχ. 21, **2016**, σ. 45.

259. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα θεατρικά έργα *Πολιτισμός -Μια κοσμική τραγωδία* και *Η εκκένωση* του Δημήτρη Δημητριάδη», *ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ*, τχ. 21, **2016**, σ. 22.

260. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα και αρχαίομυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 95, 273.

261. Ευθυμία Πλώτα, «Ονόματα δραματικών προσώπων και λανθάνουσες μυθικές ταυτότητες σε έργα της σύγχρονης δραματουργίας με άμεση ή έμμεση αναφορά στον τραγικό μύθο. Το παράδειγμα των: "Σκληρά και τρυφερά", "By the bog of cats... (Στον βάλτο της γάτας...)", "Περιγραφή τοπίου", "Ο παγωμένος κήπος"», Μεταπτυχιακή εργασία, Τ.Θ.Σ. Παν/μιο Πατρών, **2017**.

262. Χρήστος Τσάμης, «Η πρόσληψη της αρχαίομυθης Κασσάνδρας και η δραματική μορφή του μονολόγου στα έργα των: Ανδρέα Φλουράκη, *Κάσσυ* - Μάριου Ποντίκα, *Χλιμίντρισμα* - Sergio Blanco, *Kassandra* - Δημήτρη Δημητριάδη, *Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας*, γεννητικό άγγελμα», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2017**.

263. Βασίλειος Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιόθεμα θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Μεταπτυχιακή εργασία, Παν/μιο Πατρών, **2016**.
- «**Η ταυτότητα των δραματικών προσώπων υπό το πρίσμα της Σημαντικής των Πιθανών Κόσμων**». *Θεατρογραφίες*, τχ. 19, 2014, σσ. 74-91.
264. Πολυξένη Αντωνοπούλου, «Αρχαιόθεμα διακείμενα στο "Περιγραφή Τοπίου" του Ζουζέπ Μαρία Μπενέτ | Ζουρνέτ», *Παράβασις*, τχ. 14/2, **2016**, σ. 135.
265. Μαρία Βруνιώτη, «Η σύγχρονη πρόσληψη και τα αρχαιόθεμα διακείμενα του μύθου των Ατρείδων στα έργα *Ορέστης* της Ζωής Καρέλλη και *Η βουή* του Παύλου Μάτεσι», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 21, **2016**, σ. 31.
- «**Αρχαιόμυθη Ελληνική Δραματουργία - Ανασημασιοδοτώντας την εθνική κληρονομιά**», Σεπτέμβριος 2014, στην πλατφόρμα *The Greek Play Project - Θεατρικά Έργα Ελλήνων Συγγραφέων* : <http://www.greek-theatre.gr/>.
266. Μαρία Βруνιώτη, «Η σύγχρονη πρόσληψη και τα αρχαιόθεμα διακείμενα του μύθου των Ατρείδων στα έργα *Ορέστης* της Ζωής Καρέλλη και *Η βουή* του Παύλου Μάτεσι», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 21, **2016**, σ. 38, 41.
267. Ευθυμία Πλώτα, «Ονόματα δραματικών προσώπων και λανθάνουσες μυθικές ταυτότητες σε έργα της σύγχρονης δραματουργίας με άμεση ή έμμεση αναφορά στον τραγικό μύθο. Το παράδειγμα των: "Σκληρά και τρυφερά", "By the bog of cats... (Στον βάλτο της γάτας...)", "Περιγραφή τοπίου", "Ο παγωμένος κήπος"», Μεταπτυχιακή εργασία, Τ.Θ.Σ. Παν/μιο Πατρών, **2017**.
268. Lina Rosi, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, *Gamma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 25, 36.
269. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 148.
- «**Αγλωσσία και Θρηνωδία ως μνήμη του ηχητικού σώματος στη Σκηνή του Θεάτρου Άτις (Esperia και Ιοκάστη)**», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, 2013, σσ. 115-124.
270. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, **2016**, σ. 81, 238, 366.
271. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 157.
- «**Εξόριστος Λόγος. Αφωνία, Αγλωσσία και Υλικότητα της Γλώσσας στο Θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου**», *Παράβασις - Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 11, Αθήνα, Ergo, **2013**, σσ. 245-254.
272. Freddy Decreus, *The Ritual Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Routledge, London, **2019**.
273. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, **2016**, σ. 81, 366.
274. Avra Sidiropoulou, «Director's Theatre in Greece: Stages of Authorship in the Work of Michael Marmarinos, Yannis Houvardas, and Theodoros Terzopoulos», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, *Gamma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 130, 133.
275. Georgios Katsantonis, «L' anagnorisis di Agave nell' immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos», στο: Mattia de Poli (επιμ.), *Il teatro delle emozioni: la paura*, Atti del 1o Convegno Internazionale di Studi, Padova University Press, Padova, **2018**, σ. 151, 153.

276. Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2014**, 641.
- «Οι τόποι ως δρώντα βίαιων εκδικητικών επιτελέσεων. Από το δράμα στον δρόμο», *Σκηνή. Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ* (Ηλεκτρονικό περιοδικό), τχ. 4, **2012**, σσ. 118-143.
277. Ζωή Βερβεροπούλου, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2023**, σ. 326, 527.
278. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, **2015**, σ. 152.
279. Βάλτερ Πούχνερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μεταμοντερνισμό*, Αθήνα, Νεφέλη, **2023**, σ. 31, 163.
- «Σύγχρονες μορφές σκηνικής γραφής», στο: *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο. Πρακτικά Α' Θεατρολογικού Συνεδρίου του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων - Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2005*, Αθήνα, Ergo, **2011**, σσ. 399-405.
280. Άντρη Χ. Κωνσταντίνου, «Σύγχρονες σκηνικές αναγνώσεις αρχαίων τραγωδιών στην Κύπρο», στο Άντρη Χ. Κωνσταντίνου-Ιωάννα Χατζηκωστή (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος*, Πρακτικά Συμποσίου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, **2013**, σ. 123, 140.
- «Γεωμετρώντας τον χώρο - Διασχίζοντας τον χρόνο. Το συμπαντικό σώμα στη γραφή του Θεόδωρου Τερζόπουλου» στο: "Σκότος εμόν φάος", *Πρακτικά 1ης και 2ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος - Θέατρο Άτις, Σικυών, Σεπτέμβριος 2005 και Αύγουστος 2006*, Καταγράμμα, Κιάτο, **2011**, σσ. 49-98.
281. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Θεόδωρος Τερζόπουλος, 'Άτις' και αρχαία τραγωδία. Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης*. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, Γράμμα, **2013**, σ. 132.
282. Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, «Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της ανταπόκρισης του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη. Από το κείμενο στην παράσταση» - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Ιωάννινα, **2024**, σ. 182, 258.
- «Ανοιχτές πιθανότητες, λογικά ασύμπτωτα και εναλλακτικοί κόσμοι στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη», *Θεατρογραφίες, Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου*, τχ. 16, Εκδόσεις γράμμα, Αθήνα, **2011**, σσ. 57-78.
283. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, «Ιστορία, κοινωνία και πολιτική στην «Κασέτα» της Λούλας Αναγνωστάκη», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*.
284. Elina Daraklitsa, "La drammaturgia greca contemporanea", *Premessa al Viaggio nel teatro greco contemporaneo*, ETPbooks, Collezione Saggi & Critici, **2019**, σ. 29.
285. Μάνος Καρατζογιάννης, *Στην πόλη της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Σοκόλη, **2015**, σ. 47.
286. Μάνος Καρατζογιάννης, «Ο άλλος μας εαυτός - Σ' εσάς που μας ακούτε», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*
287. Βίκυ Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Πεδίο, **2014**, σ. 22, 23, 62, 121, 134, 191, 192, 197, 212.

288. Γιώργος Πεφάνης, «Πτυχές της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας», στο: *Η δυναμική του ελληνικού θεατρικού λόγου*, Επετειακή έκδοση, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς, **2018**, σ. 64.
289. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της Θεωρίας III*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2013**, σ. 269, 373.
290. Γιώργος Π. Πεφάνης, «Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία (2000-2016). Καθεστώτα ιστορικότητας, το ζήτημα χαρτογράφησης και περιοδολόγησης», *Θέματα Λογοτεχνίας*, Ιούλιος-Δεκέμβριος **2017**, σ. 182, 186.
- «**Το θέατρο της στέρησης και της καταστροφής**». Επίμετρο στο: Δημήτρης Δημητριάδης, *Ομηριάδα – Τρίπτυχο*, Αθήνα, Ίνδικτος, **2007**, σσ. 103-124.
291. Elina Daraklitsa, "La dramaturgia greca contemporanea", *Premessa al Viaggio nel teatro greco contemporaneo*, ETPbooks, Collezione Saggi & Critici, **2019**, σ. 39.
292. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, "Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας", *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 10, Αθήνα, Ergo, **2010**, σ. 77.
293. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Από το Théâtre de la Commune του 1968 στο Théâtre Odéon του 2010: η διαδρομή του μύθου στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο: Α. Δημητριάδης - Ι. Πιπινιά - Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού-Θεσσαλονίκη 30/9-3/10/2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **2014**, σ. 476, 478.
294. Kaiti Diamantakou-Agathou, «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'oeuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis», στο: *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Paris, Classiques Garnier, **2016**, σ. 55, 61.
295. Καίτη Διαμαντάκου, «Λυσιστράτη 2016. Επιλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικό, **2018**, σ. 297.
296. Καλλιόπη Εξάρχου, *Δημήτρης Δημητριάδης. Το θέατρο του ανθρωπισμού*, Αθήνα, Σοκόλη, **2016**, σ. 71, 91.
297. Sofia Karaveli, " Réécrire et traduire le mythe thébain dans les dramaturgies grecques et françaises. Modalités tragiques à l'époque contemporaine : formes esthétiques et stylistiques (XXe-XXIe siècles) ". *Littératures*. Université de Lille, **2019**, σ. 636, 664.
298. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, **2015**, σ. 31, 151.
299. Στέλλα Κουλάνδρου, «Απο-προσωποποιώντας τον πόλεμο της Τροίας», *Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, **2018**, σ. 79.
300. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα θεατρικά έργα *Πολιτισμός -Μια κοσμική τραγωδία και Η εκκένωση* του Δημήτρη Δημητριάδη», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 21, **2016**, σ. 13, 14, 25.
301. Βασίλειος Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», *Μεταπτυχιακή εργασία*, Παν/μιο Πατρών, **2016**.
302. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα και αρχαιομυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 45, 81, 100, 177, 203, 232, 234, 273.
303. Γιώργος Πεφάνης, «Πτυχές της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας», στο: *Η δυναμική του ελληνικού θεατρικού λόγου*, Επετειακή έκδοση, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς, **2018**, σ. 62.

304. Γιώργος Π. Πεφάνης, «Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία (2000-2016). Καθεστώτα ιστορικότητας, το ζήτημα χαρτογράφησης και περιοδολόγησης», *Θέματα Λογοτεχνίας*, Ιούλιος-Δεκέμβριος **2017**, σ. 181, 186.
305. George P. Pefanis, «Introduction: Mapping contemporary Greek Dramaturgy:2000-2016», in *The Oberon Anthology of Contemporary Greek Plays*, London, Oberon, **2017**, υποσ. 4.
306. Βάλτερ Πούχνερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μεταμοντερνισμό*, Αθήνα, Νεφέλη, **2023**, σ. 31, 178, 215, 219, 230.
307. Λίνα Ρόζη, «Δημήτρης Δημητριάδης, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès: «Εκλεκτικές συγγένειες», *Actes du Colloque Relations France - Grèce: Le théâtre des années 1960 à nos jours*, Ed. Pl. Mavromoustakos - S.Felopoulou, Institut Français d' Athènes - ΤΘΣ Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα, **2017**, σ. 224, 229, 234.
308. Λίνα Ρόζη, «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, **2018**, σ. 68, 78.
309. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 136, 137, 139, 140.
310. Γιώργος Σαμπατακάκης, «Δοσμένος ως άντρας. Η queer ποιητική του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, **2018**, σ. 103, 112.
311. Αφροδίτη Σιβετίδου, «Η ποιητική της αυθαιρεσίας», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, **2018**, σ. 94.
312. Ariadni Lignou Tsamantani, "Between, Against, Beyond: Challenging National Identities in Contemporary Greek Theatre", *Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin*, Berlin **2020**, σ. 248, 334.
313. Γιώργος Χαλάτσης, «Η διαρκής αναζήτηση της ελληνικής ταυτότητας στα έργα των Κωνσταντίνου Καβάφη και Δημήτρη Δημητριάδη», Πρακτικά Δ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών - IV Congresso Europeo de la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), *Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Τόμος Β', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών - European Society of Modern Greek Studies, **2011**, σ. 376.
314. Αικατερίνη Χάλκου, «Αρχαιόθεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω (19ος-20ός αιώνας)», Διδακτορική διατριβή, Παν/μιο Πατρών, **2019**.
- «Αναζητώντας ρίζες: Από την 'Ελληνικότητα' του Κ. Κουν στις 'Βάκχες' (σκηνοθ. Θ. Τερζόπουλου) και στην 'Αντιγόνη' (σκηνοθ. Γ. Κιμούλη) ως παραδείγματα διαπολιτισμικής σκηνικής γραφής», Πρακτικά Συμποσίου της XI Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, 2002: *Θηβαϊκός Κύκλος*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, **2007**, σσ. 435-454 - Προδημοσίευση: *Παράβασις – Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμος 6, **2005**, Αθήνα, Ergo, σσ. 367-377 (χωρίς βιβλιογραφία και φωτογραφίες από παραστάσεις που υπάρχουν στην έκδοση των Δελφών).
315. George Chouliaras, «Karolos Koun, the Hellenic Art Theatre and the Practice via Stanislavsky's influence», MPhil - University of Exeter, **2015**, σ. 136, 169.
316. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, **2016**, σ. 366.
317. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Θεόδωρος Τερζόπουλος, 'Ατις' και αρχαία τραγωδία. Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης*. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, Γράμμα, **2013**, σ. 128.
318. Άντρη Χ. Κωνσταντίνου, «Σύγχρονες σκηνικές αναγνώσεις αρχαίων τραγωδιών στην Κύπρο», στο Άντρη Χ. Κωνσταντίνου-Ιωάννα Χατζηκωστή (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η Κύπρος*,

Πρακτικά Συμποσίου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, **2013**, σ. 124, 126, 140.

319. Μαρία Μαυρογένη, «Πέρσες: συνέχειες και ρήξεις», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, [Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου](#), **2015**, σ. 463, 466.
320. Τριαντάφυλλος Μποστάντζης, «Αρχαία τραγωδία και μερική ανατροπή του 'δυτικού' προτύπου ερμηνείας στη νεοελληνική σκηνή: Οι παραστάσεις των Περσών του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Δημ. Ροντήρη (1939/1946) και από το Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Καρ. Κουν (1965)», *Σκηνή*, τχ. 14, **2022**, σ. 19.
321. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2008**, σ. 438.
322. Βάλτερ Πούχνερ, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα, Κίχλη, **2014**, σ. 70.
323. Γιώργος Σαμπατακάκης, *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Αθήνα, Μεταίχμιο, **2008**, σσ. 192, 205, 208, 217.
- «**Η πρόσληψη του 'Φιλοκτήτη' από το σύγχρονο ελληνικό θέατρο**». Στον διεθνή συλλογικό τόμο: **Στέφανος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ**. Επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης. Αθήνα, Ergo, **2007**, σσ. 1137-1151.
324. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, "Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας", *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 10, Αθήνα, Ergo, **2010**, σ. 65.
325. Kaiti Diamantakou-Agathou, «Le voyage de Dionysos dans la Grèce après 1975 ou Les épigones modernes de la dramaturgie grecque ancienne», *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales* 48, **2010**.
326. Μαριάνθη Καλύβα, «Η πρόσληψη του μύθου του Φιλοκτήτη στη νεότερη δραματουργία: André Gide, Philoctète· Βασίλης Ζιώγας, Φιλοκτήτης· Heiner Müller, Philoktetet», μεταπτυχιακή εργασία, Τ.Θ.Σ., Παν/μιο Πατρών, **2012**, σ. 8, 26, 36, 59, 60, 67.
327. Ευθυμία Κουρναβοπούλου, «Η έννοια της φιλίας στο *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή, στο *Φιλοκτήτη* του Ρίτσου και στον *Εξόριστο* της Τσιτσέλη», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, **2018**, σ. 8, 11, 24.
328. Αθανάσιος Γ. Μπλέσιος, «Ο μύθος του Φιλοκτήτη στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», *Παράβασις*, τχ. 16/2, Αθήνα, **2018**, σ. 15, 22, 24, 27.
329. Μαργαρίτα Σαπουτζάκη-Αργυράκη, «Μορφές πολεμιστών σε αρχαίους διαλόγους της Τέταρτης Διάστασης του Γιάννη Ρίτσου. Ομοιότητες και διαφορές με τα αρχαία πρότυπα », Μεταπτυχιακή εργασία, ΤΘΣ, Παν/μιο Πατρών, **2008**, σ. 8, 86.
- «**Zirkel und Winkelmass /The circle and the Square**». Στον διεθνή συλλογικό τόμο: **Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos. Δίγλωσση έκδοση: γερμανικά και αγγλικά**. Επιμ. Frank M. Raddatz. Germany, Theater der Zeit, **2006**, σσ. 42-54.
330. Akshentsev T.F., "Theodoros Terzopoulos' Method as an Independent Acting School", *Teatr. Живопись. Кино. Музыка*, τχ. 4, **2022**.
331. Katerina Arvaniti, "The Three Productions of Aeschylous' Prometheus Bound Directed by Theodoros Terzopoulos", Attis Theatre, *Terzopoulos Tribute Delphi*, Theater der Zeit, Berlin, **2021**, σ. 220, 225.
332. Κατερίνα Αρβανίτη, «Το θρήνος σώμα. Ο θρήνος για την κοινότητα και ο προσωπικός θρήνος», στο: Θέατρο Άπτις, *Πρακτικά 1ης και 2ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος - Σικυών*, Σεπτέμβριος 2005 & Αύγουστος 2006, Κιάτο, Κατάγραμμα, **2011**, σ. 104.

333. Κατερίνα Αρβανίτη, "Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: απόπειρα συνολικής θεώρησης", *Λογείον. Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο*, 1, **2011**, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σ. 294, 305.
334. Κατερίνα Αρβανίτη, «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον* 4, **2014**, σ. 271, 277.
335. Ξένια Γεωργοπούλου, «Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου», στο: Γιώγ. Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά Συνεδρίου ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, **2014**, σ. 273.
336. Freddy Decreus, *The Ritual Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Routledge, London, **2019**.
337. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, **2016**, σ. 177, 238, 314, 366.
338. Burç İdem Dinçel, « Translating the Tragic: Mimetic Transformation of Attic Tragedies on the Contemporary Stage», δ.δ., Trinity College, Dublin, **2019**, σ. 185, 192.
339. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Θεόδωρος Τερζόπουλος, 'Άτις' και αρχαία τραγωδία. Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης*. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, Γράμμα, **2013**, σ. 134.
340. Verda Habif, «Antik Yunan'da Oyunculuk ve Çağdaş Uygulamalar», İstanbul Üniversitesi, İstanbul **2008**, σ. 78, 80, 126.
341. Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, «Ενδοδραματικές κατευθυντήριες ενδείξεις της ανταπόκρισης του κοινού στις Τρωάδες του Ευριπίδη. Από το κείμενο στην παράσταση» - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Ιωάννινα, **2024**, σ. 182.
342. Γιώργος Σαμπατακάκης, *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Αθήνα, Μεταίχμιο, **2008**, σσ. 192, 205, 208, 217.
343. Γιώργος Σαμπατακάκης, «The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Aesthetics and Ideology», στο: *Dionysus in Exile. The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Preface: Erika Fischer-Lichte, Theater der Zeit, Berlin, **2019**, σ. 26, 32.
344. George Sampatakakis, «Teatr Theodorosa Terzopoulou. Estetyka i ideologia», *Didaskalia* (Πολωνία), τχ. 135, **2016**, σ. 76, 77.
345. George Sampatakakis, "Eros and Thanatos. The aesthetics of Enchantment in the Theatre of Terzopoulos", Attis Theatre, *Terzopoulos Tribute Delphi*, Theater der Zeit, Berlin, **2021**, σ. 173.
346. Νικόλαος Τσαλαπάτης, «Οι Σωματικές Πρακτικές στη Δραματική Τέχνη του Θεόδωρου Τερζόπουλου και η Απόπειρα Εφαρμογής τους στην Εκπαίδευση», Μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης, Παν/μιο Πατρών, **2016**.
347. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σσ., 104, 105, 207, 284.
- «**Η νεοελληνική σκηνή στον δρόμο της μεταμοντέρνας 'απωλείας'**», *Διαβάζω*, τχ. **461**, Μάρτιος **2006**, Αφιέρωμα στο Νεοελληνικό θεατρικό έργο (1985-2005).
348. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2007**, 488, 540, 592.
349. Lina Rosi, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, *Gramma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 21, 36.
- «**Διαπολιτισμικά αρχέτυπα στη σκηνοθετική γραφή του Θεόδωρου Τερζόπουλου**», Πρακτικά Συμποσίου, *Θεατρογραφίες*, τχ. **13**, Απρίλιος **2005**, σσ. **132-149**.
350. Κατερίνα Αρβανίτη, «Το θρηνούν σώμα. Ο θρήνος για την κοινότητα και ο προσωπικός θρήνος», στο: *Θέατρο Άτις, Πρακτικά 1ης και 2ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος - Σικυών*, Σεπτέμβριος 2005 & Αύγουστος 2006, Κιάτο, Κατάγραμμα, **2011**, σ. 100.
351. Freddy Decreus, *The Ritual Theatre of Theodoros Terzopoulos*, Routledge, London, **2019**.

352. Freddy Decreus, *Η τελετουργία στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, μετ. Γιάννης Σιδέρης, Αθήνα, Άγρα, **2016**, σ. 366.
353. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Θεόδωρος Τερζόπουλος, 'Αττις' και αρχαία τραγωδία. Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης*. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, Γράμμα, **2013**, σ. 128, 131, 132.
354. Καίτη Διαμαντάκου, «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας», στα Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, **2018**, Α΄ τόμος, σ. 468.
355. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 130.
356. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, **2010**, σ. 270.
- «Μεταμοντέρνα 'γραφή' στη νεοελληνική σκηνή». Ανάπτυπο. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο: *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo. Αθήνα, **2004**, σσ. 509-524.
357. Δηώ Καγγελάρη, «Σκηνικές γραφές στο γύρισμα του αιώνα», στο: Α. Δημητριάδης - Ι. Πιπινιά - Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού-Θεσσαλονίκη 30/9-3/10/2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **2014**, σ. 419.
358. Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και Παγκοσμιοποίηση. Αναζητώντας τη "Χαμένη Πραγματικότητα"*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2012**, σσ. 132, 137, 158, 166, 670.
359. Lina Rosi, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, *Gamma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 20, 36.
360. Θεόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2014**, σ. 640.
- «Η μετα-πρωτοποριακή γραφή της Λούλας Αναγνωστάκη», *Επίλογος*, **2003**, σσ. 220-234.
361. Βίκυ Μαντέλη, "Λούλας Αναγνωστάκη, Σ' Εσάς που με Ακούτε!: Γλωσσικές στρατηγικές και η αρχή της συνεργασίας. Μια ανάγνωση του μοτίβου της επικοινωνίας και της εισβολής", στο: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, *Το θέατρο στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Από το Θέατρο Ιδεών στο Μεταμοντέρνο. Πρακτικά Α' θεατρολογικού Συνεδρίου*. Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2005, Αθήνα, Ergo, **2011**, σσ. 111, 113, 114.
362. Βίκυ Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Πεδίο, **2014**, σ. 212.
363. Βίκυ Μαντέλη, «Ένα άγνωστο κείμενο της (κινηματογραφικής) Λούλας Αναγνωστάκη. Πρώτη παρουσίαση», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*
364. Ναταλί Μηνιώτη, «Η 'Πόλη': Μια παράσταση Άρεως μεστή στο Υπόγειο του Ιδρύματος Κακογιάννη», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, **2023**, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*
365. Μαίρη Μπαϊρακτάρη, "Σ' εσάς που με ακούτε της Λούλας Αναγνωστάκη. Το ηχητικό σημείο: από τη διαμαρτυρία του θεατρικού προσώπου στην αφύπνιση του θεατή", *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 16, **2011**, σ. 51, 53.
366. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2008**, σ. 314.

367. George P. Pefanis, «The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki», *Journal of Modern Greek Studies*, Johns Hopkins University Press, Volume 25, Number 2, October 2007.
368. Λίνα Ρόζη, «Η γεωγραφία της Ιστορίας στον θεατρικό κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη», *Περιοδικό Χάρτης*, τχ. 53, 2023, *Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη*.
- «Καρναβαλικές αντηχήσεις στο θέατρο του Πάρι Τακόπουλου». Στο: Πάρις Τακόπουλος, *Τα θεατρικά, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003*, τ. Α', σσ. 35-54.
369. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007, 481, 522, 592.
370. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2008, σ. 75, 107.
371. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, 2021, σ. 89.
- «Το αστείρευτο κέφι γραφής του Ιάκωβου Καμπανέλλη». Πρόγραμμα του Ανοιχτού Θεάτρου - Φεστιβάλ Αθηνών – Πολιτιστική Ολυμπιάδα, για την παράσταση *Μια κωμωδία του Ιάκ. Καμπανέλλη*, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, Ηρώδειο –Καλοκαίρι 2002.
372. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, 2006, 428, 431.
373. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007, 318, 324-325, 592.
- «'Άρρητα', 'Προϋποτιθέμενα' και 'Υπονοούμενα' του Διαλόγου στο Θέατρο του Ανδρέα Στάικου». Στο: Ανδρέας Στάικος, *Φτερά Στρουθοκαμήλου. Θέατρο. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2001*, σσ. 21-41.
374. Γιάννης Γκότσης, «Η Αντιγόνη του Σοφοκλή ως διακείμενο της Αντιγόνης του Ζ. Ανούιγ, της Αντιγόνης του Μ. Μπρεχτ και της Αντιγόνης ή Νοσταλγία της Τραγωδίας της Μ. Λαμπαδαρίδου-Πόθου», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2008, σ. 32.
375. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Περί Τραγωδίας και Τρυγωδίας. Οκτώ διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007, 471, 592.
376. Ελένη Καλή, «Ο μύθος της Ελένης ως διακείμενο στους *Κάφρους* του Β. Ζιώγα και στο *Ποια Ελένη?* των Μ. Ρέππα – Θ. Παπαθανασίου», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2008, σ. 97.
377. Φωτεινή Σακελλαροπούλου, «Γράμμα στον Ορέστη και Ο Δείπνος του Ι. Καμπανέλλη: Στοιχεία πρόσληψης και διακείμενα», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2008, σσ. 127, 249.
- «Παίζοντας με τον μύθο». Πρόγραμμα Ανοιχτού Θεάτρου για την παράσταση *Η τελευταία πράξη* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη, Ανοιξη 2001.
378. Φωτεινή Σακελλαροπούλου, «Γράμμα στον Ορέστη και Ο Δείπνος του Ι. Καμπανέλλη: Στοιχεία Αφροδίτη πρόσληψης και διακείμενα», στο: *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2008, σ. 137.
- «Iakovos Kambanellis. The Patriarch of Post-War Greek Theatre», *Ithaca*, No 9, May - June 2001, σσ. 19-22.

379. Afrodite Spyropoulos, «Political Theatre in Times of Crisis. Case Study: Our Grand Circus, a Greek Example of Epic Theatre», MA Thesis - University of Utrecht, **2015**, σ. 29, 64.
- «Πολιορκώντας τον χώρο στη δραματουργία του Αλέξη Σεβαστάκη», στο **Αλέξης Σεβαστάκης, Πολιορκίες. Θέατρο, τ. Α'** Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2000**, σσ. 25-47.
380. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 23, σ.74.
- «Ιδεολογία και δομικοί μηχανισμοί στο θέατρο του Αλέξη Σεβαστάκη». στο: **Αλέξης Σεβαστάκης, Πολιορκίες. Θέατρο, τ. Β'**, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2000**, σσ. 292-307.
381. Γιώργος Πεφάνης, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα, Κέδρος, **2001**, σσ. 145, 151, 112.
382. Γιώργος Π. Πεφάνης, *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2008**, σ. 296.
- «Προβολές. Θεματικά μοτίβα και θεατρικοί μηχανισμοί στη δραματουργία του Γιάννη Χρυσούλη». Στο: Γιάννης Χρυσούλης, *Ασκήσεις ετοιμότητας – Θέατρο*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2000**, σσ. 17-42.
383. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 270.
384. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 92.
- «Οι εικόνες και ο χρόνος στο θέατρο της Έλενας Πέγκα». Πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου για την παράσταση *3-0-1 Μεταφορές της Έλενας Πέγκα σε σκηνοθεσία της συγγραφέως, Πειραματική Σκηνή, Άνοιξη 2000*.
385. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, **2016**, σσ. 88, 93, 187.
- «Εκδοχές θεάτρου εν θεάτρω στη νεοελληνική δραματουργία: τα παραδείγματα των Αλέξη Σεβαστάκη, Γιώργου Μανιώτη, Γιάννη Χρυσούλη». Στο: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990 – Β' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2000**, σσ. 128-134.
386. Θεόδωρος Γραμματάς, *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτότυπα*, 2 τόμοι, Αθήνα, Εξάντας, **2002**, Α' τόμος: σ. 214, 223 - Β' τόμος: σ. 375.
- «Znacaj inscenacije za shvacanje anticke drame danas» (Πρωτότυπος τίτλος: «L' importance de la mise en scène pour la reception du drame antique aujourd' hui»), *Album – Περιοδικό Τέχνης και Κουλτούρας*, τχ. 5, **1999**, Σεράγεβο, σσ. 113-118.
387. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 139, 140, 284.
- «Ο κερματισμός του δραματικού προσώπου στο σύγχρονο ελληνικό έργο (I. Καμπανέλλη: *Μια συνάντηση κάπου αλλού*, Ε. Πέγκα, *Βαλς, Εξιτασιόν*, Π. Μέντη: *Άννα, είπα!*)». Στο: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, *Έκδοση πολύτιμης ύλης – 20 χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο. Α' Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **1999**, σσ. 217-224.

388. Θεόδωρος Γραμματάς, *Το Ελληνικό Θέατρο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτότυπα*, 2 τόμοι, Αθήνα, Εξάντας, **2002**, Β' τόμος: σ. 374.
389. Θεόδωρος Γραμματάς, «Νεοτερικότητα και μεταμοντερνισμός στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 62.
390. Λίνα Ρόζη, «Ιάκωβος Καμπανέλλης, 'Μια συνάντηση κάπου αλλού...', Ευγένιος Ιονέσκο, 'Ο άνθρωπος με τις βαλίτσες': Η χαρτογράφηση μιας δραματουργικής περιπέτειας», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σσ. 348, 351, 353.
- «**Το επώδυνον παίγνιον. Γύρω από τα 9 μονόπρακτα του Γιώργου Μανιώτη, στο Γιώργος Μανιώτης, Ρεσιτάλ (9 μονόπρακτα), Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1999, σ. 11-23.**
391. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 76, 77, 78, 79, 81, 82.
- «**Ετερότητα και εξουσία. Το θέατρο του 'Άλλου' στην αθηναϊκή σκηνή», ΘΕΑΤΡΟγραφίες, τχ. 2, Καλοκαίρι 1998, σσ. 31-36.**
392. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Διαφορετικότητα και ερωτισμός*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2001**, σ. 212.
- «**Φωτογραφία και Σημειωτική. Η τέχνη του ψεύδους υπό το πρίσμα μιας 'θεωρίας του ψεύδους'**», *Ουτοπία, Αφιέρωμα στη φωτογραφία, τχ. 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 25-36.*
393. Κοσμάς Τσόλας, «Από τη φωτογραφία στο σενάριο. Με έναυσμα και με έμπνευση μια φωτογραφία του φωτογράφου Frédéric Boissonnas». Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, **2021**.
- «**Το σώμα του τραγικού και η γλώσσα της σιωπής. Μια προσέγγιση της Κινησιακής Αφήγησης**», *Σύγκριση/Comparaison, τχ. 8, Αθήνα, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας-Gutenberg, Νοέμβριος 1997, σσ. 74-85.*
394. Elina Daraklitsa, «Il risveglio dei sensi nel corpo dell' attore. Uno sguardo al teatro fisico della Grecia contemporanea, *Itinera*, τχ. 13, **2017**, σ. 212.
395. Καίτη Διαμαντάκου, «Εισαγωγή στην ελληνική μετάφραση» - «Ορολογία και έννοιες», στο: Keir Elam, *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, **2001**, σ. 273.
396. Κατερίνα Αρβανίτη, «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον 4*, **2014**, σ. 272, 277.
397. Κατερίνα Α. Τσιούμα, «Το περιοδικό Σύγκριση/Comparaison: Ταυτότητα, ιστορική εξέλιξη και συμβολή του εντύπου στην καλλιέργεια της Συγκριτικής Φιλολογίας στην Ελλάδα. Αναλυτική Ευρετηρίαση», Μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών, **2014**, σ. 28, 56, 153.

- «Το άσεμνο των αγαλμάτων», *Βήτα*, τχ. 0, Απρίλιος 1993, σσ. 52-57. Αναδημοσίευση ως Εισαγωγή στο βιβλίο: *Τα Ελληνικά Αγάλματα – Φωτογραφίες ανδρών του 1950-1960. δεύτερο βιβλίο*, Αθήνα, Οδός Πανός, 1995, σσ. 13-19.
398. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Διαφορετικότητα και ερωτισμός*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2001, σ. 214.
399. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Επιθυμίες και πολιτική. Η Queer ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2016, σ. 395.
- «Τα ρευστά όρια μεταξύ ερωτισμού και πορνογραφίας», *Διαβάζω, Αφιέρωμα: Ερωτισμός και πορνογραφία*, τχ. 347, 1.12.1994, σσ. 66-68. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
400. Γιώργος Φρέρης, «Ο Φλωμπέρ πορνογράφος; Όρια ερωτισμού και πορνογραφίας», στο: *Δια-κείμενα*, Ετήσια έκδοση εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας Α.Π.Θ., Αφιέρωμα: Όρια Λογοτεχνίας-Παραλογοτεχνίας, τχ. 7, Θεσσαλονίκη, 2005, σσ. 122-123.
- «Προς μια διαλεκτική θεατρικού και φωτογραφικού κειμένου. Με αφορμή το έργο του Bernard-Marie Koltès *Roberto Zucco*». *Διαβάζω*, τχ. 344, 19/10/1994, σσ. 13-22.
401. Λίνα Ρόζη, *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Bernard-Marie Koltès*, Αθήνα, Νεφέλη, 2011, σ. 271.
- «Ο μηχανισμός ακύρωσης πληροφοριών κατά τη θεατρική παράσταση». *Διαβάζω*, τχ. 300, 9/12/1992, σσ. 26-31.
402. Βάλτερ Πούχνερ, *Θεωρητικά Θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2010, σ. 17.
- «Η αναζήτηση του τέλει έρωτα ως ταξίδι στον χωρο-χρόνο μιας αφήγησης: Gérard de Nerval, *Sylvie*», *Διαβάζω*, τχ. 270, 18.9.1991, σσ. 59-67. Συμπεριλαμβάνεται στο *Η περιπέτεια της αφήγησης*.
403. Παντελής Κρανιδιώτης, *Εκτροπής Εγκώμιον. Έκκεντρες Σημειώσεις Εμπειρικής Ψυχιατρικής Α΄*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1995, σσ. 173-176, 196.
- «Η εθνογραφική φωτογραφία ως συμβολική αναπαράσταση της πραγματικότητας», *Διαβάζω*, 271, 2/10/1991.
404. Κοσμάς Τσόλας, «Από τη φωτογραφία στο σενάριο. Με έναυσμα και με έμπνευση μια φωτογραφία του φωτογράφου Frédéric Boissonnas». Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, 2021
- «Όταν οι λέξεις ανασηματοδοτούν την εικόνα. Φωτογραφίες με κείμενο του Duane Michals και ποίηση Κωνσταντίνου Καβάφη», *Διαβάζω*, 271, 2/10/1991, σσ. 36-43.
405. Eleni Papargyriou, «Photographic adaptations of Cavafy», *Journal of Greek Media and Culture*, τ. 1, τχ. 2, 2015, σ. 253.

**Δ. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΑΡΘΡΑ Η ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ**

**ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ**

- «Θέατρο σε κατάληψη», *Νέα Εστία*, Ιούλιος-Αύγουστος 2012, τχ. 1856, σ. 1235.

406. Georges Sampatakakis, «Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce», *Théâtre/Public*, 2017, σ. 86.

- «Οι αμφίσημοι κόσμοι της Λούλας Αναγνωστάκη στη σκηνή», *Νέα Εστία*, Απρίλιος 2012, τχ. 1853, σσ. 541-546.

407. Βίκυ Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Πεδίο, 2014, σ. 121, 202-203, 217.

- «Το νέο δυναμικό του θεάτρου μας», *Νέα Εστία*, Φεβρουάριος 2011, τχ. 1841, σ. 376.

408. Μαριαρένα Τσιώλη - Εριόλα Κολέζι, "Κατασκευάζοντας μεταμοντέρνα παράσταση. Το παράδειγμα των νεανικών ομάδων Nova Melancholia και MKultra", *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 17, 2012, σ. 63.

- «Franz Kafka: in der Strafcolonie», *Νέα Εστία*, Ιανουάριος 2011, τχ. 1840.

409. Katerina Karakassi, Kotelides G., Maier A., Papadopoulou V., [Kafka in Griechenland](#): Haring E. DER KAFKA-ATLAS Ein Online-Projekt zur weltweiten Rezeption Franz Kafkas [Internet]. 2015. σ. 8.

- «Περιηγήσεις», *Νέα Εστία*, Απρίλιος 2010, τχ. 1832, σσ. 833-834.

410. Μαριαρένα Τσιώλη - Εριόλα Κολέζι, «Κατασκευάζοντας μεταμοντέρνα παράσταση. Το παράδειγμα των νεανικών ομάδων Nova Melancholia και MKultra», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 17, 2012, σ. 62.

- «Ο τοκετός της νύχτας. Για τον Τόκο του Δημήτρη Δημητριάδη», *Νέα Εστία*, Σεπτέμβριος 2010, τχ. 1836, σσ. 382-389.

411. Kaiti Diamantakou-Agathou, «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'oeuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis», στο: *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Paris, Classiques Garnier, 2016, σ. 57, 58.

412. Λίνα Ρόζη, «Ο Λευτέρης Βογιατζής και η ελληνική δραματουργία». Κεφ. στον τόμο: *Λευτέρης Βογιατζής. Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός*, Αθήνα, 24 γράμματα, 2019, σ. 94.

- «“Ανδρομάχη” του Ρακίνα στην Επίδαυρο», *Νέα Εστία*, Οκτώβριος 2007, τ. 162, τχ. 1804, σ. 788-93.

413. Σοφία-Παναγιώτα Βλαχάκη, «Ο Πυλάδης του Πιέρ Πάολο Παζολίνι», *Μεταπτυχιακή εργασία*, ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, 2014, σ. 22, 77.

- «Κλασικά κείμενα στην ελληνική σκηνή. Σκηνοθετικές ανατροπές. 1. *Ημερη - Θέατρο Οδού Κυκλάδων*. 2. *Στο βυθό*, Εθνικό Θέατρο», *Νέα Εστία*, Απρίλιος 2008, τχ. 1810, σ. 776-780.

414. Κωνσταντίνος Κυριακός, «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο κινηματογραφικός φακός», Κεφ. στον τόμο: *Λευτέρης Βογιατζής. Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός*, Αθήνα, 24 γράμματα, 2019, σ. 124.

- «Περιθωριακοί και αποκλίνοντες: Ιβάν Βιριπάεφ, *Οξυγόνο - Βασίλι Σιγκάρεφ, Πλαστελίνη*», *Νέα Εστία*, Φεβρουάριος 2008, τχ. 1808, σσ. 403-407.

415. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2012, σσ. 78, 275, 277.
- **«Η Λαίδη Μάκβεθ του Μπσενσκ», *Νέα Εστία*, Δεκέμβριος 2007, τχ. 1806, σσ. 1260-63.**
416. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2012, σ. 79.
- **«Το τέλος του λόγου - Ο θρίαμβος της γραφής», *Νέα Εστία*, Νοέμβριος 2007, τχ. 1805, σσ. 1018-1021.**
417. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, "Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας", *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 10, Αθήνα, Ergo, 2010, σ. 74, 81.
418. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Θεόδωρος Τερζόπουλος, 'Άτις' και αρχαία τραγωδία. Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες. Επιστήμες του θεάματος και της τέχνης*. Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου, Αθήνα, Γράμμα, 2013, σ. 130.
419. Gilda Tentorio, «Cassandra: logos and katastrophé on the Greek contemporary stage», *Between*, vol. VII, n. 14 (Novembre 2017), σ. 13, 25.
420. Gilda Tentorio, «Cassandra: logos e katastrophé sulla scena greca contemporanea», core.ac.uk.
- **«Η πρόταση: Κώστας Λογαράς, *Η τελευταία μάσκα - Fallimento*, σκην. Θεόδωρος Τερζόπουλος, Θέατρο Άτις», *Νέα Εστία*, Δεκέμβριος 2006, τχ. 1795, σ. 1179-1180.**
421. Lina Rosi, 'Gender and Sexuality in Contemporary Greek Theatre: Red-Light Landscapes and City Legends', *The Historical Review/La Revue Historique*, T. 16, 2019, σ. 62.
- **«Το νεοελληνικό έργο. Η παράσταση: Κώστας Λογαράς, *Η τελευταία μάσκα - Fallimento*, σκην. Θεόδωρος Τερζόπουλος, Πτωχοκομείο Πάτρας-Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης», *Νέα Εστία*, Μάιος 2006, τχ. 1789, σ. 981-982.**
422. Lina Rosi, 'Gender and Sexuality in Contemporary Greek Theatre: Red-Light Landscapes and City Legends', *The Historical Review/La Revue Historique*, T. 16, 2019, σ. 63.
- **« Μ. Τσβετάγιεβα, *Σόνιετσκα*», *Νέα Εστία*, Μάρτιος 2006, τχ. 1787, σ. 596.**
423. Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2012, σ. 267.
- **«Η Παράσταση: Άκης Δήμου, *Ντέστινου*», *Νέα Εστία*, Φεβρουάριος 2005, τχ. 1775, σ. 313-314.**
424. Άκης Δήμου, *Άπαντα τα Θεατρικά*, Αθήνα, Αιγόκερως, 2006. Παραθέματα κριτικών: τ. Β', σσ. 372-374.
425. Λίνα Ρόζη, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», στο: Άκης Δήμου, *Άπαντα τα θεατρικά*, τ. Α', Αθήνα, Αιγόκερως, 2006, σ. 51.
- **«Η πρόταση: Δημήτρης Δημητριάδης, *Διαδικασίες διακανονισμού διαφορών*», *Νέα Εστία*, Μάρτιος 2005, τχ. 1776, σσ. 524-525.**

426. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, **2015**, σ. 158.
427. Έλση Σακελλαρίδου, «Η αναθεώρηση των ειδολογικών ορίων. Το θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο: *Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρήs & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2010**, σ. 186.
- **«Άκης Δήμου, Ανδρομάχη ή τοπίο γυναίκας στο ύψος της νύχτας», Νέα Εστία, Δεκέμβριος 2003, τχ. 1762, σ. 960-61.**
428. Άκης Δήμου, *Άπαντα τα Θεατρικά*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2006**. Παραθέματα κριτικών: τ. Α' σσ. 360-362.
429. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματολογία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 10, Αθήνα, Ergo, **2010**, σ. 71
430. Λίνα Ρόζη, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», στο: Άκης Δήμου, *Άπαντα τα θεατρικά*, τ. Α', Αθήνα, Αιγόκερως, **2006**, σ. 30.
431. Gilda Tenorio, «Για μια τοπογραφία της μνήμης: Η Ανδρομάχη του Άκη Δήμου», στο Θεόδωρος Γραμματάς (επιμ.), *Διαχρονικότητα και επικαιρότητα του Μύθου*, Ταξιδευτής, Αθήνα, **2013**, σ. 149, 165.
- **«Αρχαίο Δράμα 3: Αισχύλου, Πέρσαι, σκηνοθ. Σταύρου Τσακίρη», Νέα Εστία, Νοέμβριος 2003, τχ. 1761, σ. 729-730.**
432. Κατερίνα Αρβανίτη, «Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τσακίρης και η συμβολή του στη σκηνική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας», *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών*, Αθήνα, Ergo, **2013**, σ. 15.
- **«Δελφοί: XI Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος: Σε αναζήτηση του διαπολιτισμικού στο θέατρο», Νέα Εστία, Νοέμβριος 2002, τχ. 1750, σσ. 719-722.**
433. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2010*, σ., 269-270.
- **«Η αρχαία τραγωδία ως ψυχολογικό δράμα, ως μελόδραμα και ως μουσικό θέατρο. 3. Ευριπίδη, Ορέστης, σκηνοθ. Σταύρου Τσακίρη», Νέα Εστία, Οκτώβριος 2002, τχ. 1749, σ. 530-531.**
434. Κατερίνα Αρβανίτη, "Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τσακίρης και η συμβολή του στη σκηνική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας", *Παράβασις. Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών*, Αθήνα, Ergo, **2013**, σ. 17.
- **«Ο σκηνικός ρεαλισμός και οι εκπτώσεις του: Από τον Τσέχωφ στον Μπέρρυ», Νέα Εστία, Μάρτιος 2002, τχ. 1743, σ. 538-544.**
435. Κωνσταντίνος Κυριακός, «Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και στην οθόνη», στο: *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, Αθήνα, **2017**, σ. 208.
- **«Το τέλος των μεγάλων αφηγήσεων», Νέα Εστία, Ιανουάριος 2002, τχ. 1741, σ. 156-161.**

436. Κάτια Αρφαρά, «Το μεταμοντέρνο στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο», στο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2010**, σσ. 363-364.
437. Γιώργος Σαμπτακάκης, *HIV/AIDS, θέατρο και τραύμα στην Ελλάδα (Μια πρώτη αποτίμηση)*, Αθήνα, Σοκόλη, **2021**, σ.136, 178.
- **«Φεστιβαλικά: Αισχύλου Ορέστεια», *Νέα Εστία*, Σεπτέμβριος 2001, τχ. 1737, σ. 355-358.**
438. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, «Πυρ ή φωτιά; Νερό ή ύδωρ; Ο μεταφραστικός τόκος του Δημήτρη Δημητριάδη στην τράπεζα του αρχαίου δράματος», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* - Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών - Πάτρα, 26-29/5/2011, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, [Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου](#), **2015**, σ. 479, 480.
- **«Νεότεροι και πρωτοεμφανιζόμενοι Έλληνες συγγραφείς επί σκηνής: 1.Ακης Δήμου, *Η ψύχα του νερού* », *Νέα Εστία*, Ιούνιος 2001, τχ. 1735, σ. 1050-1058.**
439. Λίνα Ρόζη, «Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου», στο: Άκης Δήμου, *Άπαντα τα θεατρικά*, τ. Α', Αθήνα, Αιγόκερως, **2006**, σ. 52.
- **«Η σαγήνη της θεατρικής αυτοαναφορικότητας: Νίκου Καζαντζάκη, *Ο Οθέλλος Ξαναγουρίζει* και Ιάκωβου Καμπανέλλη, *Η Τελευταία Πράξη*», *Νέα Εστία*, Μάιος 2001, τχ. 1734, σ. 875-881.**
440. Απόστολος Μπενάσης, «Ο μύθος του Οδυσσέα στο έργο του Καμπανέλλη», στο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα, Περί τεχνών, **2006**, σ. 144.
- **«Το θέατρο στο βιβλίο, το έργο στη σκηνή», *Νέα Εστία*, Μάιος 2000, τχ. 1723, σσ. 813-820.**
441. Ioanna Alexandri, «Transformations of "Home" in Contemporary Greek Drama: From the Domicentric View toward Space Decenterings», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias, Gramma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), **2016**, σσ. 54, 60.
442. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, **2016**, σ. 173.
443. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 144, 270.
- **«Δραματοποίηση αφηγηματικών κειμένων: Μια νέα τάση του θεατρικού γίνεσθαι», *Νέα Εστία*, Δεκέμβριος 1999, τχ. 1718, σσ. 950-953.**
444. Κωνσταντίνος Κυριακός, «Λογοτεχνία, δραματοουργία, σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα», στο: Φ. Ταμπάκη-Ιωνά, Ι. Παπασπυρίδου (επιμ.), *Γραφή και δημιουργία/Écriture et invention*, Αθήνα, Αιγόκερως, **2013**, σ. 18-67.
445. Αφροδίτη Μιχαλάκου, «Το δραματικό στοιχείο στη διηγηματογραφία του Γεωργίου Βιζυηνού. Απόπειρα δραματοουργικής απόδοσης της ψυχολογικής διάστασης των χαρακτήρων του έργου «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» για τη Δευτεροβάθμια

Εκπαίδευση», Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας-Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών-Δημιουργική Γραφή, **2020** σ. 30, 31, 131.

446. Λίνα Ρόζη, «Εξιστορώντας πρώιμους έρωτες με αλλοτινές λέξεις», στο: Άκης Δήμου, *Όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα*, Αθήνα, Σοκόλη, **2016**, σ. 8.
447. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 23, 305.
448. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 270.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

- «**Η αθηναϊκή σκηνή σε εννέα στάσεις**», *Επίλογος*, εκδ. Γαλέος, Αθήνα, **2002**.

449. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, **2016**, σσ.101, 175, 187.

## ΗΜΕΡΗΣΙΑ

- «**Εικαστική παράσταση στο θέατρο Άτις**», *Ημερησία*, 9-10 Νοεμβρίου **2002**.

450. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, **2015**. σ. 158.

451. Έλση Σακελλαρίδου, «Η αναθεώρηση των ειδολογικών ορίων. Το θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2010**, σ. 185.

452. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 210.

- «**Επίδαυρος: Διεθνής διάλογος στη γλώσσα της Αρχαίας Τραγωδίας**», *Ημερησία*, 24 Αυγούστου **2002**.

453. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 270.

- «**Πολυεθνική συνάντηση στο θέατρο της Επιδαύρου**», *Ημερησία*, 3 Αυγούστου **2002**.

454. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 270.

- «**Μαθήματα υποκριτικής με τον Άμλετ: Μια Μαθητεία**» *Ημερησία*, 7-8 Απριλίου **2001**.

455. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη*, University Studio Press, **2010**, σ. 270.

- «**Τελετουργία των Βακχών ως αντρική υπόθεση**», *Ημερησία*, 28-29 Ιουλίου **2001**.

456. Κατερίνα Αρβανίτη, «Η χρήση προσώπιδου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον* 4, **2014**, σ. 248-278, σ. 270.

- «**Ηρακλής Μαινόμενος: Η Επίδαυρος επανακτά το κύρος της**», *Ημερησία*, 9-10 Σεπτεμβρίου **2000**.

457. Έλσα Ανδριανού - Αγγ. Αποστολοπούλου - Εύα Γεωργουσοπούλου κ.ά., «Επίδαυρος. Οι παραστάσεις από το 1954 έως σήμερα», στο: *Επίδαυρος. Το αρχαίο θέατρο και οι παραστάσεις*, επιμ: Κ. Γεωργουσόπουλος - Σ. Γώγος, Αθήνα, Μίλητος, **2004**, σ. 445.

458. Αγγελική Α. Αποστολοπούλου, «Το υποκριτικό κάλλος της Επιδάουρου: Δυνατό σημείο ή "Αχιλλεύς πτέρνα" ; », στο: *Επίδαυρος. Το αρχαίο θέατρο και οι παραστάσεις*, επιμ: Κ. Γεωργουσόπουλος - Σ. Γώγος, Αθήνα, Μίλητος, **2004**, σ. 113.
459. Marika Thomadaki, *Théodoros Terzopoulos, Magicien de l'espace: «Briser le miroir»*, Athènes, éditions Dromon, **2017**, p. 140.
460. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2010*, σ. 270.

➤ **«Η Ειρήνη του Ήθους», *Ημερησία*, 26 Αυγούστου 2000.**

461. Έλσα Ανδριανού - Αγγ. Αποστολοπούλου - Εύα Γεωργουσπούλου κ.ά., «Επίδαυρος. Οι παραστάσεις από το 1954 έως σήμερα», στο: *Επίδαυρος. Το αρχαίο θέατρο και οι παραστάσεις*, επιμ: Κ. Γεωργουσόπουλος - Σ. Γώγος, Αθήνα, Μίλητος, **2004**, σ. 442.

➤ **«Η βιομηχανία του σώματος», *Ημερησία*, 13-14 Νοεμβρίου 1999.**

462. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, **2016**, σσ. 78, 81, 85, 171-172, 187.

➤ **«Ο Αριστοφάνης ως επιθεώρηση (Aristophanes as Review)», *Ημερησία*, 17 Σεπτεμβρίου 1999.**

463. Magdalena Zira, «Melancholia and Laughter: Modern Greek Productions of Aristophanes in the Twenty -First Century», στο Peter Swallow & Edith Hall (eds), *Aristophanic Humour. Theory and Practice*, Bloomsbury Academic, London & New York, **2020**, σ. 195, 249.

➤ **«Η μανία και το δηλητήριο», *Ημερησία*, 8-9 Μαΐου 1999, σ. 15.**

464. Συλλογικό, *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άπτις*. Αναδρομή, Μέθοδος, Σχόλια. Αθήνα, Άγρα, **2000**, σ. 305.
465. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2010*, σ. 270.

## ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ

➤ **«Τα εφήμερα της σκηνής», *Θεατρογραφίες*, τχ. 4-5, χειμώνας-άνοιξη 1999, σ. 141 κ. εξ.**

466. Συλλογικό, *Θεόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άπτις*. Αναδρομή, Μέθοδος, Σχόλια. Αθήνα, Άγρα, **2000**, σ. 305.

➤ ***Το Χρήμα* του Θ. Τερζόπουλου, *Θεατρογραφίες*, τχ. 2, καλοκαίρι 1998.**

467. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, *Θόδωρος Τερζόπουλος. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2010*, σ. 270.

## ΚΟΥΙΝΤΑ

➤ **«Γραφές περιφέρειας: Ο Ουρανός Κατακόκκινος της Λούλας Αναγνωστάκη, σκηνοθ. Β. Αρδίττη», *Κουίντα*, Φεβρουάριος 1999, τχ. 34, σ. 6.**

468. Βίκυ Μαντέλη, *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη*, Αθήνα, Πεδίο, **2014**, σ. 138, 203-204, 217.

➤ **«Αποδομώντας τον χώρο-χρονο», *Κουίντα*, τχ. 28, Μάιος 1998, σ. 4.**

469. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, 2016, σσ. 168, 186.

## ΑΝΤΙ

➤ «Παραστάσεις αρχαίου θεάτρου- *Νεφέλες του Εθνικού*», *Αντί*, 5 Αυγούστου 1994.

470. Έλσα Ανδριανού - Αγγ. Αποστολοπούλου - Εύα Γεωργουσοπούλου κ.ά., «Επίδαυρος. Οι παραστάσεις από το 1954 έως σήμερα», στο: *Επίδαυρος. Το αρχαίο θέατρο και οι παραστάσεις*, επιμ: Κ. Γεωργουσόπουλος - Σ. Γώγος, Αθήνα, Μίλητος, 2004, σ. 406.

## ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ – ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ: «ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ»

➤ «Η τιμή της εξέγερσης στη θεατρική αγορά», στο ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας*, 18 Ιανουαρίου 2009.

435. Φίλιππος Χάγερ, «Θέατρο, επιτέλεση και ιστορία: τόποι μιας φλεγόμενης χρονικότητας», *Σκηνή*, τχ. 12, 2020, 18, 19, 22.

➤ «Το πολιτικό θέατρο και το υποκείμενο της Ιστορίας». Επιφυλλίδα στη στήλη «Επί Σκηνής» στο ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας*, 25/12/2009.

471. Γιώργος Βελουδής, «Θέατρο και λογοτεχνία», *Ελευθεροτυπία* (Ιδέες-Τάσεις), 30/1/2010.

➤ «Το θέατρο μεταμφιέζεται». Επιφυλλίδα στη στήλη «Επί Σκηνής» στο ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας*, 20 Φεβρουαρίου 2011.

472. Christina Dokou, «Bare Bodies, Unbearable Bodices in Migdalia Cruz and Lynn Nottage», *GRAMMA, Journal of Theory and Criticism*, τ. 24, 2017, σ. 103, 110.

➤ «Φαντάσματα της Ιστορίας», Επιφυλλίδα στη στήλη «Επί Σκηνής» στο ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας*, 23-24 Απριλίου 2011.

473. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, 2016, σ. 166.

➤ «Στην υγρασία της σκηνής». Επιφυλλίδα στη στήλη «Επί Σκηνής» στο ένθετο «7 – Η τέχνη της ζωής» της *Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας*, 4/9/2011, σ. 11.

474. Ουρανία Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα, Κάππα Εκδοτική, 2016, σ. 180.

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

➤ «Θέατρο-ντοκουμέντο και θεατρικότητα» («Théâtre-document et théâtralité»), in *Ελευθεροτυπία (Eleutherotypia)*, 19/3/ 2013.

475. Athéna-Hélène STOURNA, «UN THEATRE DE VERITE FACE A UNE HYDRE DE LERNE : Les combats du théâtre documentaire en Grèce contre les différentes hypostases de la censure», στο: Béatrice Picon-Vallin, Érica Magris, (éds.). *Les Théâtres documentaires*, Lausanne, L'Âge d'homme, (« Th XX »), 2015.

➤ «Τι είναι η πατρίδα μας; Γκόλφω του Περεσιάδη, σκην. Νίκος Καραθάνος», *Ελευθεροτυπία*, 26 Οκτωβρίου 2013.

476. Τάνια Νεοφύτου, «Η Γκόλφω του Περεσιάδη και οι σκηνικές αναζητήσεις του Σίμου Κακάλα και του Νίκου Καραθάνου: φύση, φως και σκότος», *Παράβασις*, 13/2, 2015, σ. 107.

477. Ioulia Pipinia - Andreas Dimitriadis, «Refashioning Dramaturgy: A Stage Rewriting of a 19th-c. Play in 2013 Greece», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias, Gramma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), 2016, σσ. 141, 144.

➤ «Έρωτες σε αποδόμηση. Δημήτρης Δημητριάδης, *Ο κυκλισμός του τετραγώνου*, σκην. Δημήτρης Καρατζάς, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών», *Ελευθεροτυπία*, 21 Οκτωβρίου 2013.

478. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, 2015, σ. 158.

479. Βάλτερ Πούχνερ, *Το θεατρικό έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Ένα δοκίμιο για τον θεατρικό μεταμοντερνισμό*, Αθήνα, Νεφέλη, 2023, σ. 442.

➤ *Παράλληλα σύμπαντα στον Νέο Κόσμο*», *Ελευθεροτυπία*, 7 Ιανουαρίου 2014, σ. 48.

480. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιόθεμα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, 2024, σ. 167, 272.

➤ «Άνθρωπος με άνθρωπο. Δημήτρης Δημητριάδης, *Πολιτισμός. Μια κοσμική τραγωδία*. Σκην. Γιάννης Σκουρλέτης - bijoux de Kant, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης -Υπόγειος Χώρος, *Ελευθεροτυπία*, 13 Ιανουαρίου 2014.

481. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, 2015, σ. 158.

482. Λίνα Ρόζη, «Δημήτρης Δημητριάδης, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès: «Εκλεκτικές συγγένειες», Actes du Colloque *Relations France - Grèce: Le théâtre des années 1960 à nos jours*, Ed. Pl. Mavromoustakos - S.Felopoulou, Institut Français d'Athènes - ΤΘΣ Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα, 2017, σ. 232.

➤ «Νεοελληνικές Μήδειες», *Ελευθεροτυπία*, 4 Μαρτίου 2014.

483. Μαρία Βρυνιώτη, «Η σύγχρονη πρόσληψη και τα αρχαιόθεμα διακείμενα του μύθου των Ατρείδων στα έργα *Ορέστης* της Ζωής Καρέλλη και *Η βουή* του Παύλου Μάτεσι», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 21, 2016, σ. 31.

## ΗΜΕΡΟΔΡΟΜΟΣ ([imerodromos.gr](http://imerodromos.gr))

➤ Σ' εσάς που δεν ακούτε: Ο πολιτισμός φωνάζει», *Ημεροδρόμος*, 10 Φεβρουαρίου 2023.

484. Lina Rozi, «Post – Covid Theatre in Greece: Recovering (?) From Successive Crises», *Critical Stages*, 13.6.2023, σ. 10, 12, 13.

➤ «Γυναικείες ταυτότητες στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», *Ημεροδρόμος*, 30 Μαρτίου 2018.

485. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 189, 311.

➤ **«Νεοελληνικοί μονόλογοι, καθηλωτικές ερμηνείες», Ημεροδρόμος, 21 Δεκεμβρίου 2017.**

486. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 266, 311.

➤ **«Ο Άντρας και ο Πόλεμος», Ημεροδρόμος, 21 Νοεμβρίου 2017.**

487. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 140, 311.

➤ **«Πέρσες» σε ρυθμό πένθους», *imerodromos.gr*, 3 Σεπτεμβρίου 2017.**

488. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, «Music at the Forefront: Aeschylus, The Persians, by the Cyprus Theatre Organization (2017)», *Λογείον 7 - 2017 (2018)*, σ. 412.

489. Κατερίνα Μπιλάλη, «Το πολιτικό σώμα στην παράσταση *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 28, Δεκ. **2023**, Εκδ. Δωδώνη, σ. 40.

➤ **«Αντρικοί μονόλογοι περί απωλείας», Ημεροδρόμος, 14 Δεκεμβρίου 2016.**

490. Λίνα Ρόζη, *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Σοκόλη, Αθήνα, **2021**, σ. 133, 311.

➤ **«Ανα-προσεγγίζοντας τα μνημεία των προγόνων - Αριστοφάνους, *Λυσιστράτη*, σκην. Μ. Μαρμαρινός», *imerodromos.gr*, 20 Σεπτεμβρίου 2016.**

491. Καίτη Διαμαντάκου, «*Λυσιστράτη 2016*. Επιλεγόμενα μιας μετάφρασης και μιας παράστασης», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικό, **2018**, σ. 298, 312.

492. Magdalena Zira, «Melancholia and Laughter: Modern Greek Productions of Aristophanes in the Twenty-First Century», στο Peter Swallow & Edith Hall (eds), *Aristophanic Humour. Theory and Practice*, Bloomsbury Academic, London & New York, **2020**, σ. 248, 249.

➤ **«Μονολογώντας επί σκηνής: Αρτώ/Βαν Γκογκ - De Profundis - Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας», *imerodromos.gr*, 17 Μαρτίου 2015.**

493. Δήμητρα Κονδυλάκη, *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου*, Αθήνα, Νεφέλη, **2015**, σ. 158.

➤ **«Ερμηνευτικά ρεσιτάλ: Π. Μουστάκης – Α. Παπαδοπούλου», Ημεροδρόμος, 20 Μαΐου 2015.**

494. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαϊόθεμα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 191, 272.

- «Θέατρο-Ντοκουμέντο για τους πνιγμούς προσφύγων», *imerodromos.gr*, 4 Αυγούστου 2015.

495. Ζωή Βερβεροπούλου, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2023, σ. 364, 527.

- «Στη σάρκα της πόλης. Μεταμοντέρνο δοξαστικό της καταστροφής - Για το έργο του Μανώλη Τσίπου, "Νεκρή φύση" της ομάδας Nova Melancholia», - («In the Flesh of the City. A Postmodern Hymn of Catastrophe»), *imerodromos.gr*, 8 Απριλίου 2015.

496. Dimitra Kondylaki, «The "Polis" and the "Political" in Contemporary Greek Drama since the Eruption of the Greek Crisis: A First Appraisal (2009-2015)», *The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias*, *Gramma/Γράμμα*, Journal of Theory and Criticism, Aristotle University of Thessaloniki, vol. 22(2-2014), 2016, σσ. 65, 72.

- «Πρόσφυγες: Οι άλλοι Πέρσες» («Refugees: The Other Persians»), *imerodromos.gr*, 8 Ιουνίου 2015.

497. Ζωή Βερβεροπούλου, *Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2023, σ. 185, 527.

498. Marios Chatziprokopiu, «From Testimony to Heteroglossia: The Voice(s) of Lament in We Are the Persians!» – «Del Testimonio a la Heteroglossia: la(s) Voz(es) del Lamento en We Are the Persians!» *Acotaciones, Investigación y Creación Teatral*, T. 1, τχ. 46, 2021, σ. 165, 177.

499. Marios Chatziprokopiu, «Displaced Laments. Performing Morning and Exile in Contemporary Athens, Greece», *Διδακτορική διατριβή*, Aberystwyth University, Department of Theatre, Film and Television Studies, 2017, σ. 147, 148, 268.

500. Μάριος Χατζηπροκοπίου, «Είμαστε οι Πέρσες!: Επινοώντας εκ νέου τη θρηνητική φωνή του αρχαίου δράματος», *Σκηνή*, τχ. 10, 2018 (2020), σ. 126, 127, 138.

- «Αυτο-εκτιθέμενοι στον πόθο» (Για τον *Λυκάονα* του Δημήτρη Δημητριάδη, σκηνοθ. Γ. Σκουρλέτη), *imerodromos.gr*, 15 Ιουνίου 2015.

501. Δήμητρα Μήττα, «Μυθικοί πυρήνες υπαρκτικών προβολών στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, 2018, σ. 163.

502. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαιότερα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, 2024, σ. 204, 205, 206, 272.

503. Έλση Σακελλαρίδου, «'Εμ/πλεα σώματα: ο επιτελεστικός λόγος του πάθους στην ποιητική του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, 2018, σ. 153.

- «Έργον διαβόλου η ελευθερία». Το '21. Σύνοψη κειμένων-σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης, Φεστιβάλ Αθηνών, *imerodromos.gr*, 30 Αυγούστου 2015.

504. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, «Σπονδυλωτά θεάματα της μεταπολίτευσης: "Παίζοντας" με την Ιστορία», στο Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου, *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, ΤΘΣ - ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2018, τ. Α', σ. 264.

505. Philip Hager, *Re-imagining Independence in Contemporary Greek Theatre and Performance*, Cambridge University Press, Cambridge-NY-Melbourne-New Delhi, 2023, σ. 33, 71.

- **«Η ανατομία της διαστροφής - Οικογένεια Τσέντσι» (L' étude de perversion), *imerodromos.gr*, 30 Οκτωβρίου 2015.**
506. Sofia Felopoulou, «L' adaptation au théâtre: Les imprunts qui créent l'originalité», *Paravasis* n° 14/1, **2016**, σ. 17.
- **« Φωνητικότητα - Χορικότητα », *imerodromos.gr*, 13 Δεκεμβρίου 2014.**
507. Κατερίνα Μπιλάλη, «Το πολιτικό σώμα στην παράσταση *Πέρσες* σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 28, Δεκ. **2023**, Εκδ. Δωδώνη, σ. 38.

## ATHENS VOICE

- **«Η άνοιξη σε λήθαργο. Ο Δημήτρης Καραντζάς σκηνοθετεί «Το ξύπνημα της Άνοιξης» του Φρανκ Βέντεκιντ στο ΘΤΝΚ», *Athens Voice*, τχ. 726, 5 Δεκεμβρίου 2019.**
508. Ιωάννα Μενδρινού, «Στο ίδιο έργο θεατές: Εφηβεία, σεξουαλικότητα και κοινωνική υποκρισία στο *Ξύπνημα της Άνοιξης* του Φρανκ Βέντεκιντ», *ΘΕΑΤΡΟγραφίες*, τχ. 28, Δεκέμβριος **2023**, σ. 105

## ΑΛΛΑ ΑΡΘΡΑ

- **«Η ηδονή της οδύνης», Πρόγραμμα Φεστιβάλ Νάξου: Αφιέρωμα στον Δημήτρη Δημητριάδη, Ιούλιος 2006.**
509. Στέλιος Κρασσανάκης, «Ο ρόλος της τελετουργίας στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη. Τελετή - Μύθος - Μεταφορά», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, **2018**, σ. 193.
- **«Κοσμικός τοκετός», *Χρόνος*, τχ. 34, Φεβρουάριος 2016.**
510. Δήμητρα Κονδυλάκη, «Η συνάντηση Δημήτρη Δημητριάδη και Δημήτρη Καραντζά. Στην αναζήτηση ενός σκηνικού υπερνατουραλισμού», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Θεσσαλονίκη, Σαιξπηρικών, **2018**, σ. 281.

## Ε. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ.

511. Πολυξένη Αντωνοπούλου, «Αρχαιοθέμα διακείμενα στο 'Περιγραφή τοπίου' του Ζουζέπ Μαρία Μπενέτ | Ζουρνέτ», *Παράβασις*, τ. 14/2, **2016**, σ. 128
512. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, **2007**, σσ. 22, 29, 483 [Επιμ. μτφρ. **Keir Elam**].
513. Kaiti Diamantakou, " 'Vertere seria ludo' ovvero la leggerezza della parodia", *Culture teatrali*, τχ. 23, **2014**, σ. 137 [**Από το Αρχαίο Δράμα στο Σύγχρονο Θέατρο**].

514. Sofia Karaveli, " Réécrire et traduire le mythe thébain dans les dramaturgies grecques et françaises. Modalités tragiques à l'époque contemporaine : formes esthétiques et stylistiques (XXe-XXIe siècles) ". Littératures. Université de Lille, **2019**, σ. 521, 689, 664 [**Από το Αρχαίο Δράμα στο Σύγχρονο Θέατρο**].
515. Βασίλης Κωστόπουλος, «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα και αρχαιόμυθα -δημοσιευμένα και αδημοσίευτα- θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη», Δ.Δ., ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών, **2024**, σ. 143, 146, 272 [**Από το Αρχαίο Δράμα στο Σύγχρονο Θέατρο**].
516. Vayos Liapis, «Iakovos Kambanellis's *The Supper*: Heterotopia, Intertextuality and Metatheatre in a Modern Tragic Trilogy», *Gamma: Journal of Theory and Criticism*, Τ. 22, τχ. 1, **2014**.
517. Αθανάσιος Μπλέσιος, *Το θεατρικό έργο του Δ.Κ. Βυζάντιου*, Αθήνα, Παπαζήσης, **2010**, σ. 102 [Επιμ.].
518. Βάλτερ Πούχνερ, *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Εξελίσγει στην επιστήμη του θεάτρου στο τέλος του 20<sup>ου</sup> αι.*, Αθήνα, Πατάκης, **2003**, σσ. 416 [Επιμ. «Η Τέχνη του Θεάματος»].
519. Βάλτερ Πούχνερ, *Η επιστήμη του θεάτρου στον 21ο αιώνα. Σύντομος απολογισμός και σκέψεις για τις προοπτικές*, Αθήνα, Κίχλη, **2014**, σ. 71 [**Από το Αρχαίο Δράμα στο Σύγχρονο Θέατρο**].
520. Πολυξένη Αντωνοπούλου, «Αρχαίοθεμα διακείμενα στο "Περιγραφή Τοπίου" του Ζουζέπ Μαρία Μπενέτ | Ζουρνέτ», *Παράβασις*, τχ. 14/2, **2016**, σ. 128-129 [**Από το Αρχαίο Δράμα στο Σύγχρονο Θέατρο**].
521. Άννα Μαυρολέων, *Περί αναβίωσης. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Αθήνα, Ι. Σιδέρης, **2016**, σ. 520 [**Από το Αρχαίο Δράμα στο Σύγχρονο Θέατρο**].
522. Ελένη Τιμπλαλέξη, «Προφορικός αυτοσχεδιασμός και γραπτός λόγος στην υπόδυση ρόλου στα ψηφιακά παιχνίδια ρόλων», *Παράβασις*, τ. 14/2, **2016**, σ. 63 [Keir Elam].

#### ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

523. Ελένη Ι. Γκίνη, "Η εγγραφή του αντιπάλου στο δραματικό χώρο του Κολτές". Διδακτορική διατριβή. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, **2004** (σ. 14, 196).
524. Χριστίνα Στρατηγοπούλου, "Ιδεολογικά και πολιτιστικά μοτίβα μέσα από την νεοελληνική αφήγηση. Το παράδειγμα του Μοσκόβ-Σελήμ και του Ερρίκου Σάρδη". Διπλωματική εργασία στο Μεταπτυχιακό «Πολιτιστική πολιτική, διοίκηση και επικοινωνία», Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού Παντείου Πανεπιστημίου, **2003** (σσ. 52-53, 66, υποσ. 110, 111, 112, 113).
525. Σοφία Φελοπούλου, "Le théâtre dans le théâtre dans la dramaturgie française du XXe siècle", Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, **2001** (σ. 96, υποσ. 15, 281, 286).
526. Πηνελόπη Χατζηδημητρίου, "Το θέατρο του Θ. Τερζόπουλου. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, από το κέντρο στο έκ-κέντρο". Διδακτορική Διατριβή, 2 τόμοι, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, **2004** (εκτεταμένες αναφορές).
527. Avra Sidiropoulou, "The Theatre of the Director-Auteur: Text, Form and the Authorship", Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, **2009**.

528. Στέλλα Κουλάνδρου, "Οι Έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματουργία", Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, **2012**.

κ.ά.

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ – ΟΜΙΛΙΕΣ

### Α. ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ

71

1. **Πανεπιστήμιο Πατρών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.** Δημερίδα με θέμα «Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Παν/μίου Πατρών, 27-28 Μαΐου **2022**. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ρευστές ταυτότητες σε παραστάσεις του Θεόδωρου Τερζόπουλου.*
2. **Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου.** Ημερίδα «Αφιέρωμα στον Μιχαήλ Μαρμαρινό». Στοά του Βιβλίου, 29 Οκτωβρίου **2019**. Κεντρικός Ομιλητής. Τίτλος Ανακοίνωσης: *Μνήμης Παλίμψηστο: Για τις παραστάσεις του Μιχαήλ Μαρμαρινού.*
3. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.** Διεθνές συνέδριο στο πλαίσιο του Αφιερώματος στον Θεόδωρο Τερζόπουλο με τίτλο «Η επιστροφή του Διονύσου», Δελφοί, 5 – 8 Ιουλίου **2018**. Τίτλος ανακοίνωσης: *Γλωσσολαλία: από το «langage universel» του Artaud στον «πυρηνικό ρυθμό της λέξης» του Τερζόπουλου.*
4. **Φεστιβάλ Αθηνών - Συμπόσιο για το θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη** στο πλαίσιο Αφιερώματος με τίτλο «Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη», Αθήνα, Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, 11 Ιουνίου **2018**. Τίτλος ανακοίνωσης: *Αντόνιο: μια κβαντική οντότητα σε παράλληλους κόσμους.*
5. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - Συνάντηση Νέων Δημιουργών: Δελφικές Εορτές και Αρχαίο Δράμα. 90ή επέτειος Α' Δελφικών Εορτών.** Ημερίδα με θέμα: *Από τη «Δελφική Ιδέα» του Άγγελου στη σκηνική πράξη της Εύας Σικελιανού*, Δελφοί, 2 Ιουλίου **2017**. Τίτλος Ανακοίνωσης: *Στοιχεία διαπολιτισμικότητας στις δελφικές παραστάσεις της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού.*
6. **Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ** με θέμα «Θέατρο και Δημοκρατία» αφιερωμένο στον Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Κεντρικό Κτίριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου

2014. Τίτλος Ανακοίνωσης: *Η Ιουλιέτα, τα τοπία του αυταρχισμού και η ουτοπία των λέξεων.*

7. **Colloque Relations France-Grèce : Le Théâtre des années 60 à nos jours.** Πανεπιστήμιο Αθηνών - Institut Français-Grèce στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Ελλάς- Γαλλία Συμμαχία 2014", Γαλλικό Ινστιτούτο Αθήνας, 8-10 Μαΐου 2014. Τίτλος Ανακοίνωσης: *Η πρόσληψη του Ρακίνα στην ελληνική σκηνή (19ος - 21ος αιώνας).*
8. **Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο - Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας Αιών.** Συμπόσιο Δραματοθεραπείας με θέμα: "Το τρίγωνο της συνάντησης: Εκπαίδευση - Τέχνη - Θεραπεία", Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο 10 & 11 Μαΐου 2014. Τίτλος Ανακοίνωσης: *Θεωρία και Πρακτική Θεάτρου στη Διαδικασία Εκπαίδευσης Δραματοθεραπευτών.*
9. **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών -Ναύπλιο - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου** με θέμα: "Francophonie et Multiculturalisme - Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα", Ναύπλιο, Βουλευτικό, 1-7 Απριλίου 2013. Τίτλος Ανακοίνωσης: *Τόποι του βλέμματος - Θρήνος στη σιωπή.*
10. **Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου - Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών** "Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο και στο Θέατρο Άτις", Αίθουσα Λόγου και Τέχνης Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, 22/10/2012. Τίτλος ανακοίνωσης: *Αγλωσσία, Θρηνωδία και Σάρκινος Λόγος στη Σκηνή του Θεάτρου Άτις.*
11. **International Conference - Department of Theatre Studies, Freie Universität Berlin - Γερμανία** με θέμα: "Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos". Griechische Kulturstiftung Berlin, 23-24/9/2011. Τίτλος ανακοίνωσης: *Tongue in Presence - Speech in Exile.*
12. **3η Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος - Θέατρο Άτις - Δήμος Σικυωνίων** με θέμα "Εκδίκηση". Σικυών/Κιάτο, 24-28/8/2011. Τίτλος ανακοίνωσης: *Τόποι, δρώντα εκδίκησης.*
13. **Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών** με θέμα: "Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του". Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, 26-29/5/2011. Τίτλος ανακοίνωσης: *Τράγου ωδή: η πρόσληψη της τραγωδίας στο θέατρο των Castellucci.*
14. **Επιστημονικό Συνέδριο: 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών** με θέμα: "Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής". Κεντρικό Κτίριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29/1/2011. Τίτλος ανακοίνωσης: *Διακοσμική ταυτότητα: Όταν τα δραματικά πρόσωπα ταξιδεύουν.*
15. **Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο - Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** με θέμα: "Σκηνική πράξη στο Μεταπολεμικό Θέατρο: Συνέχειες και Ρήξεις". Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30/9 - 3/10 / 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: *Σουρεαλιστική αισθητική, φωτογραφική λογική και η κρίση της αναπαράστασης. Με αφορμή το θέατρο της Societas Raffaello Sanzio.*

16. **Διήμερο Συνέδριο με θέμα: Αφιέρωμα στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη**, Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου. 20-21/10/2009, Κτίριο «Κωστής Παλαμάς». Τίτλος ανακοίνωσης: *Συγκρουσιακές πιθανότητες στους δραματικούς κόσμους της Λούλας Αναγνωστάκη*.
17. **Ημερίδα με θέμα: «Οι νέες φόρμες των παραστατικών τεχνών και το Φεστιβάλ Devised Theatre»**. Θέατρο του Νέου Κόσμου. Τίτλος εισήγησης: *Νέες πραγματικότητες*; 30.9.2009. Η ημερίδα εντάσσεται στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Devised Theatre – Παραστάσεις μικρού μήκους από νέους δημιουργούς στο Θέατρο του Νέου Κόσμου», 20-30/5/2009.
18. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών**. Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα: «Θεατρική Παιδεία: Θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις», με συντονίστρια την Καθηγήτρια Ελίζα-Άννα Δελβερούδη, Συνεδριακό Κέντρο Δελφών, 12.7.2008. Τίτλος ανακοίνωσης: *Θεατρολογικές σπουδές στην Ελλάδα: από τη θεατρική θεωρία στη θεατρική πρακτική*.
19. **Premio Europa per il teatro: Διεθνές Συμπόσιο** με θέμα: «Θέατρο και διαφορετικότητα». Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη, 10.4.2008. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ευρωπαϊκή θεατρική ποικιλότητα και ελληνική σκηνική πραγματικότητα*.
20. **Συμπόσιο του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών** με θέμα: «Από τη σημείωση της γραφής στην εικόνα της σκηνής». Αίθουσα Λόγου και Τέχνης της Στοάς του Βιβλίου 30-31.5.2008. Τίτλος ανακοίνωσης: *Κείμενο και Μετακείμενο: Δεσποινίς Τζούλια και Mlle Julie*.
21. **Φεστιβάλ Νάξου – Πύργος Μπαζαίου. Τριήμερο Αφιέρωμα στον θεατρικό συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη**. Συμμετοχή μου στη στρογγυλή τράπεζα με θέμα το έργο του εν λόγω συγγραφέα και εισήγηση με τίτλο: *Η Ηδονή της Οδύνης* (28-30.7.2006).
22. **1<sup>η</sup> Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος – Δήμος Σικυωνίων** με θέμα: «ΣΚΟΤΟΣ ΕΜΟΝ ΦΑΟΣ», Σεπτέμβριος 2005. Τίτλος ανακοίνωσης: *Γεωμετρώντας τον χώρο – διασχίζοντας τον χρόνο. Το συμπαντικό σώμα στη γραφή του Θεόδωρου Τερζόπουλου*.
23. **Α΄ Θεατρολογικό Συνέδριο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων** με τίτλο: «Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα: Από το θέατρο των Ιδεών στο Μεταμοντέρνο», 16-18 Δεκεμβρίου 2005, Αμφιθέατρο Ιω. Δρακόπουλου-Κεντρικό Κτίριο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος ανακοίνωσης: *Σύγχρονες μορφές σκηνικής γραφής*.
24. **ΙΑ΄ Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου**, Αίθουσα Λόγου και Τέχνης της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας με θέμα: «Αρχέτυπα και Μυθοπλασία στο θέατρο και τον κινηματογράφο», 29 & 30.4.2004. Τίτλος ανακοίνωσης: *Διαπολιτισμικά αρχέτυπα στη σκηνοθετική 'γραφή' του Θ. Τερζόπουλου*.
25. **Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων**. Ημερίδα με θέμα: «Ζητήματα αισθητικής και

σημειολογίας των τεχνών», 28.5.2004. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η γραφή και το Σώμα – Φωτογραφ[ή]ζοντας τον Άλλο.*

26. **Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο – Αισχύλεια 2004 – Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος [Δεσμοί]**, Ελευσίνα, Εργοστάσιο Κρόνος, 1-3.10.2004, με θέμα: «Σώμα και αρχαίο δράμα». Τίτλος ανακοίνωσης: *Φιλοκτήτης: Από το τραύμα του σώματος στο σώμα-τοπίο (διακειμενικές αναγνώσεις).*
27. **XVIII Colloque International des Néohellénistes – Πανεπιστήμιο Paris X-Nanterre, Παρίσι - Γαλλία**, 15-17.5.2003. Θέμα Συνεδρίου: «Το σώμα στη νεοελληνική λογοτεχνία και τις άλλες τέχνες». Τίτλος ανακοίνωσης: *Το διαφεύγον σώμα: Όψεις του δραματικού προσώπου στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο.*
28. **Β΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών** με θέμα: «Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό», 18-21.4.2002. Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος ανακοίνωσης: *Μεταμοντέρνα 'γραφή' στη νεοελληνική σκηνή.*
29. **XI Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών** με θέμα: «Θηβαϊκός Κύκλος». Συνεδριακό Κέντρο Δελφών, 5-12.7.2002. Τίτλος ανακοίνωσης: *Αναζητώντας ρίζες: 'Βάκχες' (σκηνοθ. Θ. Τερζόπουλου) και 'Αντιγόνη' (σκηνοθ. Γ. Κιμούλη) ως παραδείγματα διαπολιτισμικής σκηνικής γραφής.*
30. **Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**. Διεπιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Σχέσεις Λογοτεχνίας και Καλών Τεχνών», 4.5.2001. Τίτλος ανακοίνωσης: *Φωτογραφία και λογοτεχνία. Από την εικονογράφηση στη διακειμενική ανάγνωση.*
31. **Kamerni Teatar 55 - Σεράγεβο - Βοσνία-Ερζεγοβίνη**: Ημερίδα με θέμα: "The Importance of Ancient Greek Drama", 26.2.1999. Τίτλος ανακοίνωσης: *Quelques réflexions sur l' importance de la mise en scène pour la reception du drame antique aujourd' hui. (Znacaj inscenacije za shvacanje anticke drame danas).*
32. **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση – Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων και Θέατρο Τζένη Καρέζη**. Συμπόσιο με θέμα: «Το Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο κατά τη Δεκαετία 1990», 16-18.9.1999. Τίτλος ανακοίνωσης: *Εκδοχές «θεάτρου εν θεάτρω» στη σύγχρονη νεοελληνική δραματουργία. Τα παραδείγματα των Α. Σεβαστάκη, Γ. Μανιώτη, Γ. Χρυσούλη.*
33. **Αμφιθέατρο Αρχιτεκτονικής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο**. Ημερίδα του περ. Ουτοπία και της Σχολής Καλών Τεχνών με θέμα: «Κριτική της Εικόνας», 25.2.1998. Τίτλος ομιλίας: *Σημειωτική της Φωτογραφικής Εικόνας.*
34. **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση – Αίθουσα Λόγου και Τέχνης Στοάς του Βιβλίου**. Συμπόσιο με θέμα: «Είκοσι χρόνια Νεοελληνικό θεατρικό έργο», 4-6.4.1998. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ο κερματισμός του δραματικού προσώπου στο νεοελληνικό θεατρικό έργο (Ι. Καμπανέλλης, Ε. Πέγκα, Π. Μέντης).*
35. **Τριήμερο Αρχαίου Δράματος**. Αίθουσα Λόγου και Τέχνης της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας. **Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου Σημειολογίας**

του Θεάτρου με θέμα «Το τραγικό στη διαχρονική του πορεία», 17-19.1.1997. Τίτλος ανακοίνωσης: *Το σώμα του τραγικού και η γλώσσα της σιωπής. Με παράλληλο μιμικό δρώμενο από την μίμο Ασπασία Κράλλη.*

36. **5<sup>ο</sup> Πανελλήνιο και Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας - Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.** Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. 8-12 Μαΐου 1997 με θέμα «Σημειωτική και Πολιτισμός». Τίτλος εισήγησης: *Η αφηγηματοποίηση της ελευθερίας μέσα από μια φωτογραφική εικόνα και το διακεείμενό της.*
37. **Ζ' Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου** με θέμα: "Ο ηθοποιός και το σώμα των μεταμορφώσεων". Πανεπιστήμιο Πειραιώς, 5-8.4.1996. Τίτλος ανακοίνωσης: "Από το έτερον στο όλον: Μεταμορφώσεις και διαλογικότητα στη μεταμοντέρνα σκηνή".
38. **ΣΤ' Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου** με θέμα: «Το θέατρο και ο θεατής του. Ερέθισμα και πρόσληψη». Ινστιτούτο Διεθνών Σχέσεων του Παντείου Πανεπιστημίου, 1-3.4.1995. Τίτλος ανακοίνωσης: *Γυμνό: Όριο και υπέρβαση της θεατρικής σήμανσης.*
39. **Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία.** Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Σημειωτική και Μεθοδολογία των Επιστημών», 3-5.11.1995. Τίτλος Εισήγησης: *Φωτογραφία και Σημειωτική: Η τέχνη του ψεύδους υπό το πρίσμα μιας «θεωρίας του ψεύδους».*
40. **Διήμερο Αρχαίου Δράματος.** Κυπριακή Πρεσβεία – Σπίτι της Κύπρου, με θέμα: «Μυθοπλασίας Συνέχεια». Οργάνωση: Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου, 6 & 7.7.1994. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η λειτουργία του διακειμένου στην οικονομία του δραματικού κειμένου.*
41. **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών.** Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Από το παραμύθι στα κόμικς: Παράδοση και Νεοτερικότητα», 4-6.11.1994. Τίτλος ανακοίνωσης: *Το παραμύθι ως στοιχείο διαλογικότητας και παρωδίας στην αφηγηματική του Γ. Βιζυηνού.*
42. **Δ' Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου** με θέμα «Διαλεκτική χώρου και χρόνου στο Θέατρο». Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 3 & 4.4.1993. Τίτλος ανακοίνωσης: *Προς μια διαλεκτική θεατρικού και φωτογραφικού κειμένου.*
43. **Γ' Διεθνές Συμπόσιο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου** με θέμα «Οι Διανθρώπινες Σχέσεις στο Θέατρο». Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 25-26.1.1992. Υπό την αιγίδα του Υπ. Πολιτισμού. Τίτλος ανακοίνωσης: *Θεατρικός χώρος, κοινωνικός χώρος και κοινό.*
44. **Διήμερο Θεατρολογίας και Σημειολογίας του Θεάτρου.** Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 25-26.1.1991. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ο μηχανισμός ακύρωσης πληροφοριών κατά τη θεατρική παράσταση.*
45. **Ημερίδα Σημειολογίας του Θεάτρου.** Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν 15.12.1989. Οργανωτής: Πανεπιστήμιο Αθηνών και Μ. Θωμαδάκη. Τίτλος ανακοίνωσης: *Μια κοινωνιοσημειολογική προσέγγιση του θεάτρου μέσα από την Ανδρομάχη του Ρακίνα.*

## Β. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

46. **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Σημειωτική – Πολιτισμός – Επικοινωνία.** Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Διασημειωτικότητα και Πολιτισμική Προσαρμογή» με θέμα «**Εναλλακτική επικοινωνία. Αφωνία, γλωσσολαλία και σάρκινος 'λόγος' στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου**». 11/6/2021.
47. Polis Artcafé. Εισήγηση με αφορμή την παρουσίαση βιβλίου για το θέατρο της Έλενας Πέγκα, με τίτλο: «**Δι-υφαίνοντας τις τέχνες: η ανοικτή γραφή της Έλενας Πέγκα**», Αθήνα, 29/11/2016.
48. Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο & Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Εισήγηση στο **Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη και ηθοποιό Λευτέρη Βογιατζή (για τα τρία χρόνια από τον θάνατό του)** με θέμα «**Το ευρωπαϊκό θέατρο στις σκηνοθεσίες του Λευτέρη Βογιατζή**». Πάτρα, 17/5/2016.
49. **Πανεπιστήμιο Αθηνών - Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου.** Δίωρη Διάλεξη στο ετήσιο σεμινάριο με θέμα "Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές III" που διευθύνει η καθηγήτρια του Παν/μίου Αθηνών Μαρίκα Θωμαδάκη με τίτλο: *Jennine. Η Καταστροφή - Το Βλέμμα - Η Σιωπή. Ε. Αντνάν - Μ. Μαραγκού - Θ. Τερζόπουλος (31/5/2013).*
50. **Β' Θεατρολογικό Συνέδριο - Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων:** "Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη". Συντονισμός της Στρογγυλής Τράπεζας με θέμα: "Μετανάστες επί (ελληνικής) σκηνής: Η καλλιτεχνική συνάντηση ως ανοικτή πολιτισμική εμπειρία" με θέμα εισήγησης: *Τζενίν: Μια περφόρμανς του Θ. Τερζόπουλου για το βλέμμα, τον μετανάστη, τον καθρέφτη (30/3/2012)*
51. **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών - Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.** Δίωρη Διάλεξη με θέμα: "Η 'αιρετική' πρόσληψη του τραγικού στη σύγχρονη σκηνική γραφή" στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού σεμιναρίου "Το αρχαίο θέατρο και πρόσληψή του"(18/5/2011) με διδάσκουσα την Επίκουρο Καθηγήτρια κ. Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου κατόπιν προσκλήσεως της Διευθύντριας του ΠΜΣ Καθηγήτριας κ. Άννας Ταμπάκη.
52. **Πανεπιστήμιο Αθηνών - Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου.** Δίωρη Διάλεξη στο ετήσιο σεμινάριο με θέμα "Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές" που διευθύνει η καθηγήτρια του Παν/μίου Αθηνών Μαρίκα Θωμαδάκη με τίτλο: *Διάλογος εικόνων: Σουρρεαλιστική φωτο-γραφη και σκηνική γραφή της Societas Raffaello Sanzio (10/12/2010).*
53. **Αίθουσα Τέχνης και Εκδηλώσεων Art act.** Ημερίδα με θέμα το έργο της εικαστικού και σκηνογράφου Κωνσταντίνας Κατρακάζου,. Τίτλος εισήγησης: *Κωνσταντίνα Κατρακάζου: Η σκηνογράφος και βιντεοκαλλιτέχνης του άμορφου (9/3/2007).*
54. **Φεστιβάλ Νάξου, Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη, Πύργος Μπαζαίου, 2-4.8.2003.** Συμμετοχή στη συζήτηση στρογγυλής τραπέζης για το έργο του Ιάκ. Καμπανέλλη με τους Τζίνα Πολίτη, Ομότιμη Καθηγήτρια του

ΑΠΘ, Πλάτωνα Μαυρομούστακο, Αν. Καθηγητή του ΤΘΣ του Παν/μίου Αθηνών, τον σκηνοθέτη Γιώργο Μιχαηλίδη και τον ίδιο τον τιμώμενο Ι. Καμπανέλλη. Τίτλος εισήγησης: *Ο θεατρικός κόσμος του Ιάκωβου Καμπανέλλη*.

55. **Βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαρίδου»**, Πρόγραμμα Κύκλου Ομιλιών με θέμα: "Από τα πάθη της ιστορίας στα πάθη της καθημερινής ζωής – Η διαδρομή της ελληνικής πεζογραφίας από το 1945 έως το 2000". Τίτλος εισήγησης: *Η υπέρβαση της πραγματικότητας* (16.4.2004)
56. **Κέντρο Δραματοθεραπείας "ΑΙΩΝ"**. Διάλεξη με θέμα *Τάσεις και στάσεις του μεταμοντέρνου στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο* (27/4/2001)
57. **Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών – Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ**. Δίωρη διάλεξη με θέμα: *Το Διακείμενο στη Λογοτεχνία και τη Φωτογραφία*. Έγινε στο πλαίσιο του μαθήματος "Υφολογία – Αφηγηματολογία II" της Λέκτορος κ. Μαρίας Κακαβούλια. Στις 25 Μαΐου 2000.
58. **Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν**. Κύκλος ομιλιών με θέμα: «Θρησκεία και Τέχνη – Το ιερό και το ωραίο». Σύμβουλος οργάνωσης ο Καθηγητής Φιλοσοφίας της θρησκείας Μάριος Μπέγζος. Τίτλος διάλεξης: *Θρησκεία, Φωτογραφία, Θανατογραφία* (5.2.1999).
59. **Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών**, Παλαιό Αμφιθέατρο Ιατρικής, Κεντρικό Κτίριο Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος διάλεξης: *Νένη Ευθυμιάδη: η γοητεία των ανατροπών*. Με τη συμμετοχή της ηθοποιού Δέσποινας Τομαζάνη (18.1.1998).
60. **Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου** – Κτίριο Κωστή Παλαμά. Διάλεξη με θέμα: *Το θέατρο ως παιδεία και η θεατρική παιδεία του κοινού* (25.11.1994).
61. **Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών**. Προσκεκλημένος της «Δελφικής Εταιρείας» στη «Βραδιά Θεάτρου και Λόγου». Διάλεξη με θέμα: *Η παντοδυναμία του λόγου ως πράξη στο «Ημερολόγιο ενός τρελλού» του Γκόγκολ*.
62. **Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών - Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας**. Δίωρη Διάλεξη με θέμα: *Θεατρικός χώρος και διανθρώπινες σχέσεις στο θέατρο*. (12.3.1992).

## Γ. ΟΜΙΛΙΕΣ

63. **Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών - Κύκλος Σεμιναρίων Θεατρικής Κριτικής: Από τη Θεωρία στην Πράξη** «Η Θεατρική Κριτική και οι προ(σ)κλήσεις του 21ου αιώνα: Επαναπροσεγγίζοντας Αρχές και Μεθόδους». Σεμιναριακές ομιλίες με θέμα: *Κριτική Ανάλυση της Παράστασης: Σημεία και Κώδικες 1 & 2*. Διαδικτυακά, 23 Μαρτίου και 30 Μαρτίου **2022**.
64. **Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας – Τ.Θ.Σ. ΕΚΠΑ** – Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων

Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: «**Η επιτελεστικότητα του αρχείου. Οι Πέρσες στη σκηνή**». Κύρια ομιλία με θέμα: *Διαπολιτισμικές εκδοχές στις σύγχρονες παραστάσεις των Περσών*. Συντονισμός: Πλάτων Μαυρομούστακος. Διαδικτυακά, 11 Μαΐου **2021**.

65. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Αίθουσα Τελετών «Οδυσσέας Ελύτης**»: Ομιλία-Παρουσίαση του συνολικού έργου του τιμώμενου στην Τελετή αναγόρευσης του **Σκηνοθέτη Θεοδώρου Δ. Τερζόπουλου** σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών (**26 Απριλίου 2017**).
66. **Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών**: Ομιλία στην Εκδήλωση *Η σκηνοθεσία ως δραματουργία* που έγινε προς τιμήν του σκηνοθέτη Μιχαήλ Μαρμαρινού με θέμα «Ζητήματα χώρου και μνήμες κειμένων στη σκηνική δραματουργία του Μιχαήλ Μαρμαρινού», Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Παν/μίου Πατρών, 15 Μαρτίου **2017**.
67. **Θέατρο Άτις**: Ομιλία με αφορμή την Επέτειο για τα «**Τριάντα χρόνια του Θεάτρου Άτις**» και την παρουσίαση του βιβλίου του καθηγητή **Freddy Decreus** *Το τελετουργικό θέατρο το Θεόδωρου Τερζόπουλου*, με θέμα: «Η σκηνική κοσμοθεωρία του Θ. Τερζόπουλου» (26 Νοεμβρίου **2016**).
68. **Θέατρο Λευτέρης Βογιατζής - Οδού Κυκλάδων**: Ομιλία με θέμα: *Κοσμικός Τοκετός*. Κατά την παρουσίαση του βιβλίου: *Ο Θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης. Εξερευνώντας τη δυνατότητα του αναπάντεχου* της Δήμητρας Κονδυλάκη με συμμετοχή του συγγραφέα και σκηνοθετών του έργου του (9 Νοεμβρίου **2015**).
69. **Θέατρο Άτις**. Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου: *Η επιστροφή του Διονύσου. Η μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου* (18 Μαΐου **2015**).
70. **Θέατρο Απόλλων - ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας**. Ομιλία-συζήτηση με την καθ. Λίνα Ρόζη και τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας Θεοδωρή Αμπαζή στο πλαίσιο του εορτασμού της **Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου** με αφορμή το μήνυμα του Πολωνού σκηνοθέτη Κριστόφ Βαρλικόφσκι (27 Μαρτίου **2015**).
71. **Στοά του Βιβλίου** - Εναρκτήρια Συνεδρία ακαδημαϊκού έτους 2013-14 του **Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου** (αφιερωμένη σε τρεις πρωταγωνίστριες του θεάτρου: Κ. Γέρου, Μ. Παπαδημητρίου, Δ. Χατούπη). Ομιλία με θέμα: *Δήμητρα Χατούπη: Η εύπλαστη ύλη* (22/10/2013).
72. **Θέατρο Εμπρός - Δράσεις ενεργοποίησης του θεάτρου**. Αγώνας λόγου: "Εκπαιδευτικοί μηχανισμοί πρόσληψης των νέων μορφών στις παραστατικές τέχνες". Συντονισμός της στρογγυλής τράπεζας και ομιλία με θέμα: *Το παιγνιώδες τρομοκρατεί - Το σοβαροφανές γίνεται σπουδαίο* (15/11/2011).
73. **Συνεδριακό Κέντρο Δήμου Πατρέων**. Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων και Καλλιτεχνικός Οργανισμός ΕΠΙΛΟΓΟΣ. Συζήτηση με θέμα: "Ο Πολιτισμός στην Ελλάδα τα τελευταία 20 χρόνια" με τους Κώστα Γεωργουσόπουλο, Αντώνη Σκιαθά, Κωστή Καπέλλα, Ηλία Κούβελα, Δημήτρη Τσατσούλη. Θέμα Ομιλίας: *Θεατρική παιδεία - Καλλιτεχνική δημιουργία* (22/6/2011).

74. **BIOS - Κίνηση Μαβίλη:** Παρέμβαση με θέμα το "Ερευνητικό θέατρο" στην Ημερίδα με θέμα "Η πολιτιστική πολιτική και το σύγχρονο θέατρο στην Ελλάδα. Ανοιχτή συζήτηση για την σύγχρονη παραγωγή στις παραστατικές τέχνες" (8/1/2011).
75. **Βιβλιοπωλείον Εκδόσεων Αιγόκερως.** Συμμετοχή στην εκδήλωση με αφορμή την έκδοση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου "Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου", 2 τόμοι. Τίτλος ομιλίας: *Κριτική θεάτρου: Δραματουργική κριτική - Δημιουργική κριτική - Λιβελλογράφημα* (2008).
76. Ομιλία για τη διηγηματογραφία του Μιχαήλ Μητσάκη στο **Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας** στις 15.2.1999 στο πλαίσιο του Αφιερώματος στο ελληνικό διήγημα που διοργάνωσε η **Θεατρική Εταιρεία «Πράξη»**. Τίτλος ομιλίας: *Δραματικά στοιχεία στα διηγήματα του Μιχαήλ Μητσάκη*. Διδασκαλία της ηθοποιού Μπέττυς Αρβανίτη για τη δραματική απόδοση του διηγήματος «Καυγιάς».
77. Αίθουσα ΣΥΤΕ. Ομιλία για το θεατρικό του έργο στην τιμητική εκδήλωση για τον Θεατρικό Συγγραφέα **Αλέξη Σεβαστάκη** που διοργάνωσε το περιοδικό **Μανδραγόρας** στις 21.4.1999 και ομιλητές τους Λεωνίδα Κύρκο, Σοφιανό Χρυσοστομίδα, Φίλιππο Ηλιού, Χρίστο Ρουμелиωτάκη, τη συμμετοχή του μουσικού Νότη Μαυρουδή και την παρουσία σε μορφή θεατρικού αναλογίου σε **διδασκαλία** Δημήτρη Τσατσούλη του μονόπρακτου *Ο Καπετάνιος* από τους νέους ηθοποιούς Σπύρο Κολιαβασίλη και Αντωνία Μάνδηλα.
78. **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση:** Ομιλία με θέμα: *Διάλογος Τεχνών. Μια σύντομη παρουσίαση της δραματουργίας της Έλενας Πέγκα*. Σε βραδιά αφιερωμένη στους θεατρικούς συγγραφείς Έλενα Πέγκα και Άκη Δήμου στις 17/5/1999.
79. Ομιλία με αφορμή την έκδοση του βιβλίου του Γιώργου Αριστηνού «Η εκδίκηση του συγγραφέα» στην **Αίθουσα Λόγου και Τέχνης** στις 3.11.1998. Τίτλος ομιλίας: *Η αρχαιολογία του κειμένου*.
80. Ομιλία με τίτλο: *Αποτυπώματα*, σε εκδήλωση για το βιβλίο του Τάσου Γουδέλη «Σκιές Γυναικών». **Σπίτι της Κύπρου**, 29.1.1997.
81. Ομιλία με θέμα: *Η Ισμήνη Καπάνταη και η τέχνη της αφήγησης: από την αληθοφάνεια του ιστορικού στην αλήθεια του μυθοπλαστικού*, σε εκδήλωση προς τιμήν της συγγραφέως. **Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο**, Πάτρα, 8.6.1996.

**Γ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ  
ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ**

82. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.** Διεθνές συνέδριο στο πλαίσιο του Αφιερώματος στον Θεόδωρο Τερζόπουλο με τίτλο «Η επιστροφή του Διονύσου», Δελφοί, 5 – 8 Ιουλίου 2018. Πρόεδρος Έκτης Συνεδρίας.
83. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - Συνάντηση Νέων Δημιουργών: Δελφικές Εορτές και Αρχαίο Δράμα. 90ή επέτειος Α' Δελφικών Εορτών. Δελφοί, 30 Ιουνίου - 5 Ιουλίου 2017.**  
Γενική εποπτεία - Οργάνωση της συνάντησης: Δημήτρης Τσατσούλης;

- Ημερίδα με θέμα: Από τη «Δελφική Ιδέα» του Αγγελου στη σκηνική πράξη της Εύας Σικελιανού,
- Διαλέξεις σκηνοθετών και άλλων καλλιτεχνών,
- Παραστάσεις φοιτητικών ομάδων των τεσσάρων τμημάτων Θεατρικών Σπουδών της Ελλάδας,
- Έκθεση εικαστικών έργων φοιτητών της Αν. Σχολής Καλών Τεχνών,
- Επαγγελματικές παραστάσεις, βιντεοπροβολές, περφόρμανς,
- Πρακτικά Εργαστήρια Θεάτρου.

-Σύλληψη περφόρμανς φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη Γιώργου Σαχίνη και της Ομάδας του, κατόπιν επιτόπιας έρευνας στους Δελφούς πάνω στην Εύα Πάλμπερ - Σικελιανού.

. Οργάνωση πλήρους φιλοξενίας φοιτητών του Τ.Θ.Σ. Παν/μίου Πατρών.

**84. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - Αφιέρωμα στον Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: Σκηνοθετώντας τον Σαίξπηρ στην Ελλάδα.**

Γενική Εποπτεία και Συντονισμός Στρογγυλής Τραπέζης: Δημήτρης Τσατσούλης. - **Διάλεξη** από την Ξένια Γεωργοπούλου, Διδάσκουσα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ. - Στην **Στρογγυλή Τράπεζα** συμμετείχαν οι σκηνοθέτες: Ιόλη Ανδρεάδη, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Νικαίτη Κοντούρη, Έλλη Παπακωνσταντίνου, Θάνος Παπακωνσταντίνου, Κωνσταντίνος Ρήγος, Σταύρος Τσακίρης, και ο Τηλέμαχος Μούσας, μουσικός/συνθέτης/ εκπαιδευτικός ειδικής αγωγής παρουσιάζοντας Μουσικό Αυτοσχεδιασμό βασισμένο σε συνθέσεις των Henry Purcell και John Dowland (Δελφοί, 1-3/7/2016). Στις εκδηλώσεις και τα εργαστήρια συμμετείχαν, κατόπιν συνεννόησης του εποπτεύοντος με το ΕΠΚΔ, φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί) με πλήρη φιλοξενία.

**85. Τμήμα θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών - Βιβλιοπωλείο Πολύεδρο, Πάτρα: Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη και ηθοποιό Λευτέρη Βογιατζή (για τα τρία χρόνια από τον θάνατό του) - Συντονιστής Στρογγυλής Τραπέζης (και ομιλητής): Δημήτρης Τσατσούλης - με την συμμετοχή των καθηγητών του ΤΘΣ Κατερίνας Αρβανίτη, Κωνσταντίνου Κυριακού και Λίνας Ρόζη. Πάτρα, Πολύεδρο, 17 Μαΐου 2016.**

**86. XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού**

**Κέντρου Δελφών**, με θέμα: «Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα», 6-15.7.2007,

Συνεδριακό Κέντρο Δελφών.

Εμπνευστής και βασικός διοργανωτής της παράλληλης διοργάνωσης με το ίδιο θέμα της **1ης Συνάντησης Νέων Δημιουργών/Meeting of Young Artists** με Συζητήσεις Στρογγυλής Τραπέζης, Διαλέξεις, Θεατρικά Εργαστήρια και έξι Παραστάσεις για την επιλογή των οποίων ήμουν ο αποκλειστικός υπεύθυνος όπως επίσης υπεύθυνος για:

- τα εργαστήρια που έδωσαν οι Ανατόλυ Βασίλιεφ, Βλοντζιμίερζ Στανιέφσκι, Τόμας Ρόντοβιτς, Χανς-Γκύτερ Χάιμε, Λούο Τζιν Λιν
- την επιλογή των συμμετεχόντων στις Στρογγυλές Τράπεζες (12 θεωρητικοί θεάτρου, κινηματογράφου, χορού, καλών τεχνών σε συνάντηση/διάλογο με τους δημιουργούς των παραστάσεων),
- για τον προγραμματισμό συμμετοχής και πλήρους φιλοξενίας φοιτητών κυρίως από τον Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών, κ.ά.

**87. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Πολιτισμός και Περιβάλλον, 7-12 Ιουλίου 2008.**

Συνδιοργανωτής της 2ης Συνάντησης Νέων Δημιουργών με

α. θεατρικά εργαστήρια (Στάθης Λιβαθινός, Joseph Szeiler - Hans-Thies Lehmann, Lee Breuer - Έρση Πήττα),

β. διαλέξεις (Ελένη Βαροπούλου),

γ. Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης με θέμα: *Θεατρική Παιδεία: Θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις* με τη συμμετοχή 37 προσκεκλημένων (Εισηγήσεις-παρεμβάσεις) που εγώ πρότεινα μεταξύ θεωρητικών και κριτικών του θεάτρου και καλλιτεχνών παραστατικών τεχνών,

δ. γενικός προγραμματισμός,

ε. οργάνωση συμμετοχής και φιλοξενίας φοιτητών.

- 88. XIV Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος - Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 3-11.7.2009:**  
**Οργανωτής 3<sup>ης</sup> Συνάντησης Νέων Δημιουργών:**  
 α. Επιστημονική επιμέλεια – Εποπτεία – Προεδρία Τρίτης Συνεδρίας του Κύκλου Ομιλιών με θέμα: «Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο σύγχρονο θέατρο και τις παραστατικές τέχνες: Ξένος – Μέτοικος». Συνεδριακό Κέντρο Δελφών – Αίθουσα Διόνυσος.  
 β. Συντονιστής Στρογγυλής Τράπεζας (2 Κύκλων). Συζήτηση με νέους δημιουργούς και συμμετοχή 12 καλλιτεχνών και 9 θεωρητικών και κριτικών θεάτρου και παραστατικών τεχνών που επέλεξα και προσκάλεσα. Συνεδριακό Κέντρο Δελφών – Αίθουσα Διόνυσος, 11.7.2009.  
 γ. Οργάνωση φιλοξενίας φοιτητών του ΤΘΣ του Παν/μίου Πατρών.
- 89. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της XIII Συνάντησης Αρχαίου Δράματος με θέμα: Η γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα, του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών** (Ιούλιος 2007, Πρόεδρος: Ελένη Αρβελέρ).
- 90. XII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών**, με θέμα: «Σοφοκλής, 2500 Χρόνια από τη Γέννησή του», 25.6 – 3.7.2004, Συνεδριακό Κέντρο Δελφών. Σύεδρος και Προεδρεύων στην Τέταρτη Συνεδρία της 27.6.2004.
- 91. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.** Κριτική παρουσίαση και Συντονισμός της συζήτησης μετά το πέρας της παράστασης *Οι έμποροι των Εθνών* από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από την **Ομάδα Θεάτρου ΟΠΕΡΑ** (22/10/2011).
- 92. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.** Κριτική παρουσίαση και Συντονισμός της συζήτησης μετά το πέρας της παράστασης *Βέρθερος* του Γκαίτε από την **Ομάδα Bijoux de Kant** (21/1/2011).
- 93. Γενικός Συντονιστής και μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών** με θέμα: "Συνάντηση με αφορμή το σύγχρονο θέατρο - Σύγχρονα κείμενα με αφορμή τον αρχαίο μύθο", Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 3 & 4/5/2010.
- 94. Μέλος της Επιστημονικής και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής** του 2<sup>ο</sup> Πανελληνίου Ψυχιατρικού Συνεδρίου «Τέχνη και Ψυχιατρική», (20-23/5/2010, Χανιά, Κρήτη).
- 95. Κολλέγιο Αθηνών:** Στο πλαίσιο των μαθημάτων *Σημειωτική του θεάτρου* έχω διοργανώσει εκδηλώσεις και παρουσιάσει με εισηγήσεις ανθρώπους του θεάτρου όπως οι **Σωτήρης Χατζάκης, Έρση Δρίνη, Έρση Βασιλικιώτη, Νίκος Διαμαντής, Γιάννης Κακλέας, Ασπασία Κράλλη, Νικαίτη Κοντούρη, Βασίλης Νικολαΐδης, Σοφία Κακαρελίδου, Πέτρος Γάλλιας, Γιώργος Γαλάντης, Μαρίκα Θωμαδάκη** κ.ά.
- 96. Κολλέγιο Αθηνών.** Στο πλαίσιο του μαθήματος *Σημειολογία της λογοτεχνίας / Η περιπέτεια της αφήγησης*, διοργάνωσα ομιλίες και παρουσίασα τους συγγραφείς **Μαργαρίτα Καραπάνου, Παύλο Μάτεσι, Μένη Κουμανταρέα, Τάσο Ρούσσο, Νένη Ευθυμιάδη, Τάκη Θεοδωρόπουλο, Φαίδωνα Ταμβακάκη, Πέτρο Τατσόπουλο, Ανδρέα Μήτσου, Νίκο Κ. Καββαδία, Χριστόφορο Μηλιώνη, Γιώργο Αριστηνό, Ισμήνη Καπάνταη, Κώστια Κοντολέων.**
- 97. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής** για το Συμπόσιο με θέμα: *20 χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο*, που διοργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση στην Αίθουσα Λόγου και Τέχνης στη Στοά του Βιβλίου στις 4-6.4.1998.
- 98. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής** για το Συμπόσιο με θέμα: *Το Νεοελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία 1990* που διοργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων και στο Θέατρο Τζένη Καρέζη στις 16-18.9.1999.
- 99. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής** για το Συμπόσιο που διοργάνωσε η ΠΑΠΟΚ στις 4 & 5 Νοεμβρίου 2000 με θέμα: *Ο Άλλος στο μεταπολεμικό Νεοελληνικό θεατρικό έργο.*
- 100. Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση:** Οργάνωση της εκδήλωσης και **παρουσίαση του θεατρικού έργου του Αλέξη Σεβαστάκη** (μαζί με την καθ. Χαρά Μπακονικόλα και τη συμμετοχή σκηνοθετών, ηθοποιών κ.λπ.) με αφορμή την έκδοση του δότμου θεατρικού του έργου από τις εκδ. Ελληνικά Γράμματα. Στις 27 Μαρτίου 2000.

101. **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση – Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.** Συντονισμός και Συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα *Πορνογραφία και Ερωτισμός στη λογοτεχνία*. Συμμετοχή με τους **Βαγγέλη Αθανασόπουλο, Κώστα Μουρσελά, Βαγγέλη Ραπτόπουλο, Γιώργο Χρονά**. 13.1.1997.
102. **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση.** Βραδινά Ελληνικής Πεζογραφίας - *Οι εκδοχές της κριτικής*. Συντονισμός και Συμμετοχή στη συζήτηση με τους συγγραφείς **Δ. Μητρόπουλο, Πέτρο Τατσόπουλο, Ευγενία Φακίνου** σε συντονισμό Νένης Ευθυμιάδη. 20.2.1995.
103. Διοργάνωσα, συντόνισα και συμμετείχα με ομιλίες μου στην **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση** στον Κύκλο: Λογοτεχνία – Θεωρητική Σκέψη – Κριτική τις εξής θεματικές ενότητες:
- α) Φανταστική Λογοτεχνία με τη συμμετοχή των συγγραφέων **Τάσου Ρούσσου, Μάκη Πανώριου και του σκηνοθέτη Δημήτρη Παναγιωτάτου**. Στις 18.12.1995.
  - β) Ιστορία και Μυθοπλασία με τη συμμετοχή των συγγραφέων **Μάρως Δούκα, Ισμήνης Καπάνταη, Αρη Φακίνου** και τη συμμετοχή της ηθοποιού **Εύας Κοταμανίδου**.
  - γ) Αυτοβιογραφία και Μυθοπλασία με τη συμμετοχή των συγγραφέων **Τάσου Γουδέλη, Μιχάλη Παπακωνσταντίνου, Φαίδωνα Ταμβακάκη** και τη συμμετοχή του ηθοποιού **Χρήστου Τσάγκα**.
104. **Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, 28.1.1998:** Οργάνωσα και παρουσίασα στον **Κύκλο «Νέες Φωνές»** τους συγγραφείς **Μηνά Βιντιάδη, Βασίλη Κιζήλο και Νικόλ Ρούσσου** και δίδαξα την απόδοση αποσπασμάτων από τα βιβλία των παραπάνω στους ηθοποιούς Σωτηρία Κολόζου, Δημήτρη Φοινίτη, Ηλία Στρατάκο.
105. Οργάνωση και Παρουσίαση των συγγραφέων **Νένης Ευθυμιάδη, Παύλου Μάτεσι και Μένη Κουμανταρέα** στο *Υπουργείο Βιομηχανίας*, το 1995, με θέμα «Περιπέτειες της γραφής – Περιπέτειες της ανάγνωσης».

#### ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. **Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.** Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 22-24.10.2004. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής και Γενικός Συντονιστής του Συνεδρίου.
2. **Πανεπιστήμιο Πατρών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.** Οργάνωση ομιλιών των θεατρικών συγγραφέων **Γιάννη Χρυσούλη, Ανδρέα Στάικου** και **Έλενας Πέγκα** στο πλαίσιο του μαθήματος *Μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο*. Άνοιξη 2003.
3. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.** Οργάνωση ομιλίας της θεατρολόγου και σκηνοθέτιδας **Έλλης Παπακωνσταντίνου** με αφορμή τη σκηνοθεσία της στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας (Θέατρο Απόλλων) του έργου του Τεννεσσή Ουίλλιαμς *Η Κραυγή* στο πλαίσιο του μαθήματος *Σεμινάριο IV: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην Παράσταση* στις 7/4/2011. Ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές.
4. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.** Οργάνωση ομιλίας του Ψυχιάτρου-Δραματοθεραπευτή και σκηνοθέτη **Στέλιου Κρασανάκη** στο πλαίσιο του μαθήματος *Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου* με θέμα ομιλίας τον θεραπευτικό ρόλο του θεάτρου σε παραβατικά ή ψυχικά ασθενή άτομα ενώ ακολούθησε εργαστήριο με πρακτική επίδειξη της δραματοθεραπευτικής μεθόδου. Στις 16/12/2011.
5. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Τριήμερη εκδήλωση (26-28 Απριλίου 2012) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου

Πατρών και στο Θέατρο "Λιθογραφείο" της Πάτρας. Στο πλαίσιο των μαθημάτων *Θέατρο και Φωτογραφία* και *Σεμινάριο IV: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην Παράσταση* προσκλήθηκαν σε τριήμερη εκδήλωση, οι σκηνοθέτες: **Γκίγκη Αργυροπούλου** (Θεατρική Ομάδα *Mkultra*), **Κώστας Κουτσολέλος** (Θεατρική Ομάδα *Mag*), **Βασίλης Νούλας** (Θεατρική Ομάδα *Nova Melancholia*) και **Αργυρώ Χιώτη** (Θεατρική Ομάδα *Vasistas*), ιδρυτικά μέλη της *Κίνησης Μαβίλη* για να παρουσιάσουν ένα θεωρητικό και πρακτικό εργαστήριο με τίτλο: "*Ο Απρίλης είναι ο μήνας ο (μεταμοντέρνα) σκληρός*". *Τρία σχεδιάσματα δημιουργίας και σύνθεσης παραστατικού υλικού*. **Α.** Σχεδιάσμα Σκέψης: Δραματουργία και σύγχρονες παραστατικές μορφές. **Β.** Σχεδιάσμα Πράξης: Μεθοδολογίες δημιουργίας παραστατικού υλικού. **Γ.** Σχεδιάσμα Παράστασης: Μικρές παρουσιάσεις (στο Θέατρο Λιθογραφείο).

6. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Διήμερη εκδήλωση (28 & 29 Μαρτίου 2013). Με αφορμή την παράσταση του έργου της Thea Dorn, *Bombsong*, που ανέβηκε στο Θέατρο Λιθογραφείο της Πάτρας (28/3/2013) και παρακολούθησαν, κατόπιν πρωτοβουλίας του διδάσκοντος όλοι οι φοιτητές του Τμήματος δωρεάν, ο σκηνοθέτης της παράστασης **Martin Scharnhorst**, μίλησε στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών** με θέμα: "Από το κείμενο στην παράσταση, από την έρευνα στη δημιουργία" (29/3/2013) στο πλαίσιο του μαθήματος "Σεμινάριο IV: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση". Τον σκηνοθέτη προλόγισε ο καθηγητής του Σεμιναρίου Δημήτρης Τσατσούλης ενώ μετά την ομιλία ακολούθησε συζήτηση με τους φοιτητές.
7. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Στο πλαίσιο του *Σεμιναρίου VI: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση* και ως προέκταση της σεμιναριακής εργασίας φοιτητριών με θέμα «Το θέατρο στις φυλακές Κορυδαλλού» θα ακολουθήσει συζήτηση με την κυρία **Άννα Χατζηχρήστου**, Ηθοποιό και Εμπυχώτρια - Υπεύθυνη για την οργάνωση και υλοποίηση της **Θεατρικής Ομάδας των οροθετικών κρατουμένων στις φυλακές Κορυδαλλού** στο πλαίσιο των δράσεων του μη κερδοσκοπικού οργανισμού «Τεχνοδρομώ». Την Πέμπτη, 21 Μαΐου 2015.
8. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Στο πλαίσιο του μαθήματος Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου, διοργάνωση *διάλεξης* του **Φίλιππου Χάγερ, δρ. Θεατρολογίας**, με θέμα: "**Πολυτεχνείο 1973-2015: Επιτελέσεις Ιστορίας και Γεωγραφίες της Μνήμης**". Την Τετάρτη, 20 Απριλίου **2016**.
9. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Στο πλαίσιο του μαθήματος Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου, διοργάνωση *διάλεξης* του **Σπύρου Παπαϊωάννου**, Λέκτορας Κοινωνιολογίας στο Goldsmiths, University of London, με θέμα: «**Προσεγγίζοντας το 'μη-αναπαραστατικό': Νομαδισμός, αφαίρεση και αντι-ιεράρχηση στη δουλειά των «Punchdrunk**». Την Τετάρτη, 18 Μαΐου **2016**.
10. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Στο πλαίσιο του μαθήματος *Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα* διάλεξη της κ. **Ελίνας Καλού** με τίτλο «Θεωρία της πρόσληψης και αρχαιόθεμα διακείμενα στο έργο του Ανδρέα Φλουράκη *Μήδειας πατούσες*». Τετάρτη, 1 Μαρτίου **2018**.
11. **Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:** Στο πλαίσιο του μαθήματος *Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα* διάλεξη της κ. **Μαρίας Βρυνιώτη** με τίτλο «Θεωρία της πρόσληψης και αρχαιόθεμα

διακείμενα στο έργο του Βασίλη Ζιώγα *Το προξενικό της Αντιγόνης*». Τετάρτη, 8 Μαρτίου **2018**.

- 12. Πανεπιστήμιο Πατρών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:**  
Στο πλαίσιο του μαθήματος *Σύγχρονη πρόσληψη αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα* και Σεμινάριο 4: *Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση* διάλεξη του δρ. **Μάριου Χατζηπροκοπίου**, διδάκτορος Ανθρωπολογίας του Θεάτρου και της Επιτέλεσης με θέμα: **Σκηνοθετώντας τους θρήνους των άλλων**; Μια ανθρωπολογική προσέγγιση στην παράσταση "Είμαστε οι Πέρσες!" της ομάδας *Station Athens* (Φεστιβάλ Αθηνών 2015). Τετάρτη, 16 Μαΐου **2018**.
- 13.** Επί σειρά ετών (από το 2007) πέτυχα τη φιλοξενία, δωρεάν ή έναντι ελάχιστου αντιτίμου, δεκάδων φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στις *Συναντήσεις Νέων Δημιουργών* που διοργάνωσα στο **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών** όπου παρακολούθησαν Σεμινάρια, Εργαστήρια, διαλέξεις, Συνέδρια, παραστάσεις από γνωστούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και θεωρητικούς του θεάτρου, της περφόρμανς, του χορού και των εικαστικών τεχνών ή και παρουσίασαν δικές τους παραστάσεις.

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ Ή ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

### 1. Επιβλέπων Καθηγητής σε Διδακτορικές Διατριβές

α. Επιβλέπων καθηγητής της διδακτορικής διατριβής της κ. Εύης Προύσαλη, η οποία εκπονείται στο Τ.Θ.Σ. του **Πανεπιστημίου Πατρών**, με θέμα: "Ιδεολογική και αισθητική λειτουργία του θανάτου στη δραματουργία του Βασίλη Ζιώγα". Στην τριμελή επιτροπή συμμετείχαν οι Καθηγήτριες του Πανεπιστημίου Αθηνών κ.κ. Χαρά Μπακονικόλα και Μαρίκα Θωμαδάκη.

**Η διατριβή υποστηρίχθηκε επιτυχώς τον Σεπτέμβριο του 2010 ενώπιον επταμελούς επιτροπής και έλαβε τον βαθμό "άριστα".**

β. Επιβλέπων καθηγητής της διδακτορικής διατριβής του κ. Ελευθέριου Τζωρτζάτου η οποία εκπονείται στο Τ.Θ.Σ. του **Πανεπιστημίου Πατρών** με τίτλο: "Κοινωνιολογική έρευνα του σύγχρονου θεατρικού κοινού στην υποβαθμισμένη περιοχή του κέντρου της Αθήνας". Στην τριμελή επιτροπή συμμετέχουν επίσης οι Επίκουροι Καθηγητές κ. Αγγελική Ρόζη του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών και

ο κ. Ευστράτιος Γεωργούλας του Τμήματος Κοινωνιολογίας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. **(αποσυρθείς)**  
 γ. Επιβλέπων καθηγητής της διδακτορικής διατριβής του κ. Βασίλη Κωστόπουλου η οποία εκπονείται στο Τ.Θ.Σ. του **Πανεπιστημίου Πατρών** με τίτλο: «Η πρόσληψη του τραγικού μύθου στα αρχαίοθεμα θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη». Στην τριμελή επιτροπή συμμετέχουν επίσης η Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Αγγελική Ρόζη και ο καθηγητής κ. Σταύρος Τσιτσιρίδης του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών **(αποσυρθείς)**

## **2. Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές Διδακτορικών Διατριβών**

α. Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Π. Χατζηδημητρίου με θέμα: «Το θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου. Από το προσωπικό στο παγκόσμιο, από το κέντρο στο έκκεντρο» (σε αντικατάσταση της Δρ. Marianne McDonald). **Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.**

**Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς στις 31.1.2005 με βαθμό "άριστα".**

β. Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Λήδας Αγοραστού με θέμα: "Οι θεατρικές παραστάσεις των Ευρωπαϊκών θεάτρων στα "Δημήτρια" κατά την πρώτη εικοσαετία του θεσμού και πώς επηρέασαν τη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της Θεσσαλονίκης αλλά και την εξέλιξη του φεστιβάλ των "Δημητρίων". **Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.**

γ. Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Ειρήνης Χόππλου με θέμα «Η αισθητική της εκπαίδευσης: η περίπτωση του θεάτρου στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση 1989-2000». **Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.**

δ. Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κ. Παναγιώτη Σκούρα με θέμα "Ελληνοοθωμανικές - Ελληνοτουρκικές κρίσεις και πολιτικό θέατρο". **Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.**

ε. Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Αικατερίνης Χάλκου με θέμα «Αρχαίοθεμα νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές θεάτρου εν θεάτρω από τον 19ο αιώνα έως τις μέρες μας». **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών** - Επιβλέπων καθηγητής κ. Κυριακός. **Υποστηρίχθηκε επιτυχώς την άνοιξη του 2020.**

στ. Μέλος της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Μάρθας Κοσκινά με θέμα «Ελληνικό Φεστιβάλ: πορεία και ανανέωση. Από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα». **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών** - Επιβλέπουσα καθηγήτρια κ. Ρόζη **(αποσυρθείς)**.

### 3. Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές Διδακτορικών Διατριβών

α. Μέλος της επταμελούς επιτροπής για την υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Ελένης Γκίνη με θέμα «Η εγγραφή του αντιπάλου στο δραματικό χώρο του Κολτές». **Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.**

Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς στις 17.1.2005 με βαθμό "άριστα".

β. Μέλος της επταμελούς επιτροπής για την υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Αύρας Σιδηροπούλου με θέμα "The Theatre of the Director-Auteur: Text, Form and Authorship". **Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.**

Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς στις 14.9.2009 με βαθμό "άριστα".

γ. Μέλος της επταμελούς επιτροπής για την υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Έλλης Φασόη με θέμα «Museum Theater Techniques in Greek Museum Spaces: an Extensive Approach Based on Contemporary Art Exhibitions». **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.**

Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς στις 11.7.2016.

### 4. Επιβλέπων ή μέλος Επιτροπών Μεταπτυχιακών Εργασιών

86

α. Επιβλέπων καθηγητής σε επτά (7) και μέλος σε τέσσερις (4) τριμελείς επιτροπές Μεταπτυχιακών Εργασιών στο Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πατρών.

- ❖ Φώτιος Χρυσανθόπουλος, «**Η πρόσληψη της Μήδειας του Ευριπίδη στη νεοελληνική δραματουργία**», διπλωματική εργασία (Μ.Δ.Ε.), Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2009, ψηφιοποιημένο αρχείο:  
[http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/2824/3/Nimertis\\_Chrysanthopoulos%28the%29.pdf](http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/2824/3/Nimertis_Chrysanthopoulos%28the%29.pdf) [2009].
- ❖ Βασίλης Κωστόπουλος, «**Η Πρόσληψη του Τραγικού Μύθου στα αρχαιόθεμα θεατρικά έργα του Δημήτρη Δημητριάδη**» διπλωματική εργασία (Μ.Δ.Ε.), Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2015, ψηφιοποιημένο αρχείο:  
<http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/handle/10889/9272>
- ❖ Κωνσταντίνα Περλέγκα, «**Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη Νότια Αφρική στο πλαίσιο της πολιτικής του Απαρτχάιντ**», διπλωματική εργασία (Μ.Δ.Ε.), Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2016.
- ❖ Μαρία Βруνιώτη, «**Το μυθικό αρχέτυπο και η λειτουργία του ονόματος στο Προξενιό της Αντιγόνης του Β. Ζιώγα, στα έργα Οιδίπους - Αντι-Οιδίπους, Σχέδιο για Ιφιγένεια - Σχέδιο για Ηλέκτρα του Γ. Βέλτσου και στα έργα Χρύσιππος & Φαέθων του Δ. Δημητριάδη**», διπλωματική εργασία (Μ.Δ.Ε.), Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2016.

- ❖ Αναστασία Λ. Καμπούρη-Μασσαούτη «**Τα αρχαιόμυθα θεατρικά έργα της Μαργαρίτας Λυμπεράκη**», Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.), Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2016.
- ❖ Χρήστος Τσάμης, «**Η πρόσληψη της αρχαιόμυθης Κασσάνδρας και η δραματική μορφή του μονολόγου στα έργα των Α. Φλουράκη, Κάσσυ, Μ. Ποντίκα, Χλιμίντρισμα, Sergio Blanco, Cassandra, Δ. Δημητριάδη, Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας**», Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.), Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2017.
- ❖ Συνεπιβλέπων σε διάφορες μεταπτυχιακές εργασίες.

β. Επιβλέπων καθηγητής της Μεταπτυχιακής Εργασίας του κ. Δημητρίου Φοινίτη με θέμα: "Θεατρικό έργο με τίτλο: "ΕΓΚΑΤΑλειμμένοι: Από το αστυνομικό δελτίο στη θεατρική σκηνή" στο Π.Μ.Σ. "Δημιουργική Γραφή" του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς στις 22.10.2011 με βαθμό άριστα

87

γ. Μέλος της τριμελούς Επιτροπής της Μεταπτυχιακής εργασίας της κ. Αναστασίας Μπεκρή με θέμα: "Γυναικείος λόγος, μονολογικά κείμενα: το παράδειγμα της Μαργαρίτας Καραπάνου" στο Π.Μ.Σ. "Δημιουργική Γραφή" του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς τον Ιούνιο του 2014.

δ. Μέλος της τριμελούς Επιτροπής της Μεταπτυχιακής εργασίας του κ. Νικόλαου Τσαλαπάτη, με θέμα: «Οι Σωματικές Πρακτικές στη Δραματική Τέχνη του Θεόδωρου Τερζόπουλου και η Απόπειρα Εφαρμογής τους στην Εκπαίδευση» στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Εκπαίδευσης» στην κατεύθυνση «Λόγος, Τέχνη και Πολιτισμός στην Εκπαίδευση» του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η υποστήριξη έγινε επιτυχώς στις 21.9. 2016 με βαθμό άριστα.

### ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Ανέθεσα και επέβλεψα, συνεργαζόμενος με φοιτητές μου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Πάτρας, την κατάρτιση παραστασιογραφικών πινάκων όπως και κριτικογραφίας, που ενσωματώθηκαν σε θεατρολογικά βιβλία που εκδίδονταν από τα Ελληνικά Γράμματα στη σειρά "Η Τέχνη του Θεάματος". Συγκεκριμένα, ανατέθηκαν οι ακόλουθες έρευνες:

α. Κατάρτιση παραστασιογραφίας από τον Θανάση Κότση για το σύνολο θεατρικό

έργο του Γιώργου Μανιώτη που εκδόθηκε στο βιβλίο του Ρεσιτάλ, 9 Μονόπρακτα, Εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 1999.

β. Κατάρτιση παραστασιογραφικών πινάκων και επεξεργασμένης κριτικογραφίας από τις Χριστίνα Λάμπρου και Μαρία Ρενιέρη για το σύνολο θεατρικό έργο του Γιάννη Χρυσούλη που εκδόθηκε στο βιβλίο του Ασκήσεις Ετοιμότητας, Θέατρο, Εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2000.

γ. Κατάρτιση παραστασιογραφίας και επεξεργασμένης κριτικογραφίας από τους φοιτητές Θανάση Κότση και Φίλιππο Χάγερ για το σύνολο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου που εκδόθηκε με τίτλο Φτερά Στρουθοκαμήλου, Θέατρο, Εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2001.

δ. Κατάρτιση παραστασιογραφίας και επεξεργασμένης κριτικογραφίας από τις φοιτήτριες Βάσω Χελά και Νάντια Ρούσσου για το σύνολο θεατρικό έργο του Πάρι Τακόπουλου που εκδόθηκε με τίτλο Τα θεατρικά, Ελληνικά Γράμματα, 2003.

ε. Συσταθηκε ερευνητική ομάδα από 27 φοιτητές του Τμήματος για την κατάρτιση παραστασιογραφικών πινάκων που συνόδευσαν τις περίπου 1.000 κριτικές του Βάιου Παγκουρέλη που εκδόθηκαν σταδιακά σε τέσσερις τόμους με τίτλο: Λόγος Θεάματος – Αρχαίο Θέατρο, (2001) Λόγος Θεάματος – Νεοελληνικό Θέατρο, (2006), Λόγος Θεάματος - Ευρωπαϊκό Θέατρο (2008) .

Έχω, τέλος, επιβλέψει την τελική μορφή σημειωτικών αναλύσεων τρεχουσών παραστάσεων από φοιτητές του μαθήματος της Σημειωτικής του Θεάτρου καθώς και επιστημονικών άρθρων και συνεντεύξεων του Σεμιναρίου IV: Νεότερο Θέατρο με έμφαση στην παράσταση προκειμένου να δημοσιευτούν στο περιοδικό ΘΕΑΤΡΟγραφίες (τεύχη 2, 3, 4-5, 6-7, 11, 17).

Επέβλεψα, κατόπιν στενής συνεργασίας μαζί τους, την αναθεώρηση των εργασιών τεσσάρων μεταπτυχιακών φοιτητών μου προκειμένου να λάβουν την μορφή επιστημονικών κειμένων τα οποία δημοσιεύτηκαν στον Συλλογικό Τόμο Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα, Αθήνα, Αιγόκερως, 2008.

Οργάνωσα και έκανα την επιλογή κειμένων και τη θεατρολογική επιμέλεια στο ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Κείμενα για την πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος και Μύθου στο σύγχρονο Θέατρο με θεωρητικά κείμενα τεσσάρων αποφοιτησάντων μεταπτυχιακών φοιτητών μου από το ΜΠΣ του ΤΘΣ Παν/μίου Πατρών για το θεατρολογικό περιοδικό ΘΕΑΤΡΟγραφίες, τχ. 21, 2016, Εκδ. γράμμα, Αθήνα, σ. 10-72.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Ορκίστηκε Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στις 29 Μαΐου 2002. Έκτοτε ανέλαβα και τα διοικητικά καθήκοντά μου, συμμετέχοντας σε όλες ανεξαιρέτως τις Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος – Μονιμοποιήθηκα με την αριθμ. 18217/9.12.2005 Πρυτανική Πράξη (ΦΕΚ 127/10.5.2006).
- Εκλέχθηκα Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στις 12.11.2008 και διορίστηκα με την αριθμ. 5122/ /3.4.2009 Πρυτανική Πράξη (ΦΕΚ 355/13.5.2009).
- Εκλέχθηκα Καθηγητής πρώτης βαθμίδας με γνωστικό αντικείμενο « Σημειωτική του θεάτρου και θεωρία της επιτέλεσης » στις 14.2.2013 και διορίστηκα με την αριθμ. 8643/17-6-2013 Πρυτανική Πράξη (ΦΕΚ τ. Γ' 734/15-7-2013).
- Για το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 ορίστηκα από τη Γ.Σ. του Τμήματος εκπρόσωπος στη **Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών** και συμμετείχα στο σύνολο σχεδόν των συνεδριάσεων του σώματος.
- Για το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 ορίστηκα από τη Γ.Σ. του Τμήματος ως **υπεύθυνος της Βιβλιοθήκης του Τμήματος**. Σε μια προσπάθεια επίλυσης των χρόνιων προβλημάτων της Βιβλιοθήκης ήλθα σε επικοινωνία με την τότε βιβλιοθηκάρια, έκανα πολλές συναντήσεις με τους εκπροσώπους των φοιτητών, επεξεργάστηκα ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν στους φοιτητές και εξήγαγα τα αποτελέσματά τους, ήλθα σε επαφή με τον προμηθευτή της Βιβλιοθήκης (Ελευθερουδάκη) διασταυρώνοντας πληροφορίες και στοιχεία και υπέβαλα Έκθεση με συγκεκριμένες προτάσεις στη Γ.Σ. του Τμήματος. Ακόμα, επικοινωνώ με όλους τους Έλληνες εκδότες θεατρικών, θεατρολογικών και συναφών βιβλίων, ζητώντας τους τη διαρκή ενημέρωση του Τμήματος για τις νέες εκδόσεις τους, γεγονός που πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της θητείας μου στη θέση αυτή. Επίσης, ανέλαβα προσωπικά τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης με βιβλία βάσης, όπως θεατρικά έργα, βασικά θεωρητικά βιβλία θεατρολογικού και άλλου περιεχομένου.
- Ανέλαβα την οργάνωση, σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Τμήματος, **πολιτιστικών εκδηλώσεων** (με προσκεκλημένους τους θεατρικούς συγγραφείς Γιάννη Χρυσούλη, Ανδρέα Στάικο, Έλενα Πέγκα, τον καθηγητή Πέτρο Μαρτινίδη).
- Υπήρξα μέλος της οργανωτικής επιτροπής για το τριήμερο **Πανελλήνιο Συνέδριο προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη** και γενικός συντονιστής του Συνεδρίου που έλαβε χώρα τον Οκτώβριο του 2004 στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Από το 2002-2007 ήμουν μέλος της **Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών** του Τμήματος, συμμετέχοντας ενεργά στην επεξεργασία ενός νέου προγράμματος, καθώς και στην επίλυση των προβλημάτων που παρουσιάστηκαν κατά την πορεία εφαρμογής του μέχρι σήμερα.
- Από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 ορίστηκα μέλος της **Επιτροπής Δημοσίων Σχέσεων του Τμήματος**.
- Από το ίδιο έτος είμαι μέλος των τριμελών επιτροπών προεπιλογής **υποψηφίων συμβασιούχων διδασκόντων** στο Τμήμα και συγκεκριμένα στις Επιτροπές Νεοελληνικού Θεάτρου, Θεωρίας Θεάτρου, Μαθημάτων Γενικής Κατεύθυνσης,

Εργαστηριακών μαθημάτων, ενώ για ένα εξάμηνο και σε εκείνη του Αρχαίου Θεάτρου. Από το 2006 συμμετέχω πλέον μόνο στις Επιτροπές Νεοελληνικού Θεάτρου και Θεωρίας Θεάτρου ενώ προσφάτως, όπως διαπίστωσα, σε καμία.

- Από το ίδιο έτος είμαι Βαθμολογητής Α΄ της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής για το μάθημα Δραματουργική Ανάλυση των Κατατακτηρίων εξετάσεων (ΑΕΙ και από το 2004 και ΤΕΙ, Δραματικών Σχολών). Από το 2006 Αναβαθμολογητής. Από το 2015 Βαθμολογητής.
- Εκπρόσωπος του Τμήματος στην **Επιτροπή Ερευνών** του Πανεπιστημίου Πατρών (από 2009-10).
- Αναπληρωματικό μέλος της **Επιτροπής του Πανεπιστημίου Πατρών** για τη διενέργεια ανοικτού δημόσιου διεθνούς διαγωνισμού και την αξιολόγηση προσφορών για την προμήθεια αναλώσιμων κ.λπ. κατόπιν απόφασης του Πρυτάνεως του Παν/μίου Πατρών (Αρ.Πρ. 16795/24-10-2011).
- Συντονιστής του **Προγράμματος Σπουδών του ΤΘΣ** και της αναθεώρησής του (2015-)
- Μέλος της τριμελούς Επιτροπής της **ΟΜΕΑ του ΤΘΣ**.
- Μέλος της τριμελούς **Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ**.
- Μέλος της τριμελούς **εξεταστικής Επιτροπής εισαγωγικών εξετάσεων για το ΠΜΣ του ΤΘΣ**.
- Αναπληρωματικό μέλος της **Επιτροπής του Πανεπιστημίου Πατρών** για τη διενέργεια δημόσιου διεθνούς διαγωνισμού για την προμήθεια αναλώσιμων εκτυπωτών κ.λπ. κατόπιν απόφασης του Πρυτάνεως του Παν/μίου Πατρών (Αρ.Πρ.11013/7-7-2011).

\*\*\*\*\*

- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση θέσεως Επίκουρου Καθηγητή «Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου» στο Τμήμα (μαζί με τους Θ. Χατζηπανταζή και Ε.-Α. Δελβερούδη). Εαρινό εξάμηνο 2002-2003.
- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την εξέλιξη του μέλους ΕΕΔΙΠ του Τμήματος κ. Ι. Ροϊλού. Χειμερινό εξάμηνο 20.03.2004.
- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση θέσεως ΔΕΠ (Λέκτορα) με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο». Χειμερινό εξάμηνο 2004-2005.
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσεων ΔΕΠ του Τμήματος στη βαθμίδα του Λέκτορα, στα γνωστικά αντικείμενα: «Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους», «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό θέατρο», «Νεοελληνικό Θέατρο», «Ιστορία της τέχνης» (εαρινό εξάμηνο 2002-2003), «Αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο», «Ιστορία και θεωρία της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου» (χειμερινό εξάμηνο 2004-2005), κ.ά.
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσεων ΔΕΠ του Τμήματος στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στα γνωστικά αντικείμενα: «Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)» - 2 θέσεις, «Θεατρολογία», «Νεοελληνικό θέατρο», «Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» κ.ά.
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή μελών ΔΕΠ του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: «Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου», «Μουσικολογία».
- Μέλος Εκλεκτορικών Σωμάτων για την πλήρωση θέσεων ΔΕΠ σε διάφορες βαθμίδες σε εκτός του Πανεπιστημίου Πατρών Τμήματα, όπως: «Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ» του Α.Π.Θ., «Τμήματος Θεατρικών Σπουδών» Πανεπιστημίου Αθηνών

"Τμήματος Θεάτρου" της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,

"Τμήματος Θεατρικών Σπουδών" του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

"Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας" του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης .

«Παιδαγωγικού Τμήματος Πανεπιστημίου Ιωαννίνων».

- Με τον νέο Νόμο:

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από την Επιτροπή Κρίσης του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. για την Μονιμοποίηση της Επίκουρου Καθηγήτριας κ. Άννας Σταυρακοπούλου με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία - Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα" (2012).

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από την Επιτροπή Κρίσης του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. για την Μονιμοποίηση της Επίκουρου Καθηγήτριας κ. Ελευθερίας Ντεκώ με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρικός Φωτισμός" (2012).

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από το Επιτροπή Κρίσης του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. για την Εξέλιξη του Επίκουρου Καθηγητή κ. Δαμιανού Κωνσταντινίδη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο "Σκηνοθεσία - Υποκριτική" (2013).

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από την Επιτροπή Κρίσης κατόπιν υπόδειξης του υποψηφίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για τη Μονιμοποίηση του Επίκουρου Καθηγητή κ. Αθανασίου Μπλέσιου με γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνικής και Συγκριτικής Δραματολογίας σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία" (2013).

91

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από την Επιτροπή Κρίσης του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. για την Εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Βίκτωρα Αρδίτη στη βαθμίδα του Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο "Σκηνοθεσία " (2015).

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από την Επιτροπή Κρίσης του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για την εξέλιξη της επίκουρης καθηγήτριας κ. Χαριτωμένης Σβαλίκου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του Θεάματος» (2015).

- **Αξιολογητής** που ορίστηκε από την Επιτροπή Κρίσης κατόπιν υπόδειξης του υποψηφίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για την εξέλιξη του Επίκουρου Καθηγητή κ. Αθανασίου Μπλέσιου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνικής και Συγκριτικής Δραματολογίας σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία" (2015).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για μια θέση στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (υποψήφια κ. Βαρβάρα Γεωργοπούλου) με γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνικό Θέατρο και θεατρική κριτική" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2012).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία επίκουρης καθηγήτριας κ. Χαριτωμένης Σβαλίκου στο γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του Θεάματος» του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2013).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία επίκουρης καθηγήτριας κ. Καλλιόπης -Στυλιανής Εξάρχου στο γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου με έμφαση στο Γαλλικό Θέατρο του 20ού αιώνα" του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2013).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αικατερίνης Αρβανίτη με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για μια θέση στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (υποψήφιοι: κ.κ. Ιωάννης Πανούσης & Πολυβία Παραρά) με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για μια θέση στην βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή (υποψήφιος κ. Κωνσταντίνος Κυριακός) με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία Θεάτρου και Ελληνικού Κινηματογράφου" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αρετής Βασιλείου με γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνικό Θέατρο" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για μια θέση στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (υποψήφιος κ. Γεώργιος Σαμπατακάκης) με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία (πλην Αρχαίου Θεάτρου)" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013).
- **Μέλος της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής** για την εξέλιξη του μέλους ΕΕΔΙΠ κ. Δέσποινας Γεωργακοπούλου με γνωστικό αντικείμενο "Υποκριτική" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αγγελικής Ρόζη με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2014).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αθηνάς Κορώνη με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2014).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Ιωάννας Παπαγεωργίου με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία-Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο" του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2014).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη της επίκουρης καθηγήτριας κ. Χαριτωμένης Σβαλίγκου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του Θεάματος» του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2015).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Βίκτωρα Αρδίτη στη βαθμίδα του Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία» του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2015).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αικατερίνης Καραμήτρου με γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο - Θεατρικό Παιχνίδι» του Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2016).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη του Επίκουρου Καθηγητή κ. Ιωάννη Λεοντάρη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2016).
- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Μάρτιν Κρέεμπ στη βαθμίδα του Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο

«Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στο Θέατρο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2016).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση της επί θητεία Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αικατερίνης Σαβράμη με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία του Χορού» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2016).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Μηνά Αλεξιάδη στη βαθμίδα του Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2016).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αρετής Βασιλείου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2016).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Μαρίνας Αναστασίας Κοτζαμάνη στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο ή Ευρωπαϊκό Θέατρο του 20ού αιώνα» στο **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** (2016).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη της Λέκτορος κ. Αικατερίνης Κουνάκη-Φιλιππίδη στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Ρωμαϊκό Θέατρο» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2016-17).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη του Επίκουρου Καθηγητή κ. Μιχαήλ Μαρμαρινού στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Υποκριτική - Σκηνοθεσία» του **Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (2016-17).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη του Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Αντωνίου Γλυτζουρή στη βαθμίδα του Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του Θεάτρου» του **Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (2016-17).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση του επί θητεία Επίκουρου Καθηγητή κ. Ιωάννη Πανούση με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2017).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη μονιμοποίηση του επί θητεία Επίκουρου Καθηγητή κ. Γεωργίου Σαμπατακάκη με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία (πλην αρχαίου θεάτρου)» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2017).

- **Μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μιας θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Γενετική του Θεάτρου- και ανάλυση της παράστασης» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**.(2017)

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μιας θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο -αρχαία ελληνική φιλολογία» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2017).

- **Αν. Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για πλήρωση θέσης καθηγητή πρώτης βαθμίδας με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία Κινηματογράφου» του **Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (2018).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μιας θέσης Αναπληρωτή Καθηγητή στο **ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Νεοελληνικό θέατρο και Θεατρική Κριτική» (2018).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για τη διαδικασία κρίσης καθηγητή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο "Θέατρο- Θεατρικό

Παιχνίδι" του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2018).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία-Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη" του **ΤΘΣ του Ε.Κ.Π.Α.**(2019).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη της Επίκουρης Καθηγήτριας κ. Αικ. Σαβράμη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού - Χορολογία» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μίας (1) θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Παραστασιολογία» **Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (2020)

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εκλογή σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα» στο **ΤΘΣ του Παν/μίου Πελοποννήσου** (2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την εξέλιξη σε θέση καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Αναπληρωτή Καθηγητή Δαμιανού Κωνσταντινίδη με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία - Υποκριτική» του **Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** (2020)

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μιας θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2019 και κατόπιν αναπομπής 2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης και μέλος της Εισηγητικής Έκθεσης** για την εξέλιξη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Κωνσταντζας Γεωργακάκη στην Α' βαθμίδα του Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος – 20ος αιώνας» του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.**(2020)

- **Αν. Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την πλήρωση μιας θέσης Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία, Μέσα και Αναπαράσταση», του **Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.**(2020)

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** για την κρίση των υποψηφίων στη βαθμίδα του πρωτοβάθμιου Καθηγητή, με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρική Αγωγή και Διοργάνωση Θεατρικών Εκδηλώσεων" του **Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.** (2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης** και μέλος της Εισηγητικής Έκθεσης για την πλήρωση θέσης Καθηγητή στην Α' βαθμίδα του Καθηγητή (εξέλιξη Αν. Καθηγήτριας Ευ. Στιβανάκη) με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία –Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο θέατρο της περιφέρειας», του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ** (2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης και Συντονιστής της Εισηγητικής Έκθεσης** για την εκλογή Καθηγητή στη βαθμίδα του Καθηγητή α΄ βαθμίδας (εξέλιξη Κων/νου Κυριακού) με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου" του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης και μέλος της Εισηγητικής Έκθεσης** για την εκλογή Καθηγητή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (εξέλιξη της Επ. Καθηγήτριας Αικ., Αρβανίτη) με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους", του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2020).

- **Μέλος της 11μελούς Επιτροπής Κρίσης και Συντονιστής της Εισηγητικής Έκθεσης** για την εκλογή Καθηγητή στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (εξέλιξη Επ. Καθηγήτριας Αγγ. Ρόζη) με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος" του **Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών** (2020).

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### α. Μεταφράσεις για τη σκηνή:

1. Μετάφραση δύο **Μεσαιωνικών γαλλικών φαρσών**, «Η Τούρτα και η Χελόπιπτα» (Αγνώστου) και «Ο Μυλωνάς του οποίου την ψυχή οδηγεί ο διάβολος στην Κόλαση» του André de la Vigne, οι οποίες ανέβηκαν στο Θέατρο Όρβο από την Ομάδα «Χορίκιος» την Άνοιξη του 1990.
2. Μετάφραση αποσπασμάτων της **«Φαίδρας» του Ρακίνα** για την παράσταση «Φαίδρα» του χοροθεάτρου «Ήρος Άγγελος», που ανέβηκε στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου τον Απρίλιο του 2000.

### β. Σκηνική Διδασκαλία – Οργάνωση θεατρικών παραγωγών:

1. **Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου**, Άδειος Χώρος: Θεατρική Ομάδα «Δίμιτος», **Μιχαήλ Μητσάκη**, **«Αθηναϊκά Σελίδες»**, 1998-99. Οργάνωση-καλλιτεχνική διεύθυνση και δραματουργική επεξεργασία της μεταφοράς στη σκηνή/διδασκαλία λόγου πέντε διηγημάτων του Μ. Μητσάκη: Δημήτρης Τσατσούλης. Η παράσταση, εμπλουτισμένη με μουσική, τραγούδια και χορό, αποτέλεσε πρόταση μεταφοράς του Μιχαήλ Μητσάκη στη σκηνή, ακολουθώντας τη λογική της δομής του σύγχρονου του πεζογράφου θεατρικού είδους του **κωμειδουλίου**.
2. Δραματοποίηση του **μυθιστορήματος της Κώστιας Κοντολέων «Το χάρτινο σπέρμα»** και σκηνική του απόδοση σε διδασκαλία λόγου/σκηνική διευθέτηση Δ. Τσατσούλη, Σχολή Χιλλ, 31.5.2000. Εκδήλωση προς τιμήν της συγγραφέως που οργάνωσαν οι εκδόσεις Πατάκης.
3. **2<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Τρίπολης – Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης**. **«Μεταμορφώσεις Γυναίκας»**, τρία μονόπρακτα των Αλ. Σεβαστάκη, Γ. Χρυσούλη και Α. Στάικου. Επιλογή κειμένων και οργάνωση παραγωγής: Δ. Τσατσούλης. Επίσης ανέλαβα τη σκηνοθετική επιμέλεια του πρώτου μονόπρακτου του Αλέξη Σεβαστάκη, «Απόλογος» με την ηθοποιό του Εθνικού Θεάτρου Τζένη Μιχαηλίδου. Καλοκαίρι 2001.
4. **Θεατρικό Αναλόγιο: Διδασκαλία της ηθοποιού Μπέττυς Αρβανίτη** για τη δραματική απόδοση του διηγήματος *Καυγός* του Μιχαήλ Μητσάκη στο Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας στις 15/2/1999.
5. **Θεατρικό Αναλόγιο σε διδασκαλία Δημήτρη Τσατσούλη** του μονόπρακτου *Ο Καπετάνιος* του Αλέξη Σεβαστάκη σε απόδοση των ηθοποιών Σπύρου Κολιαβασίλη και Αντωνίας Μάνδηλα στις 21/4/1999.
6. **Μουσικό Σπίτι «Δίαυλος» - Σκηνικές αναγνώσεις πεζογραφίας:** Οκτώβριος 1997 – Φεβρουάριος 1998. Δραματοποιημένα διηγήματα του Μιχαήλ Μητσάκη σε μορφή μουσικής παράστασης από τον Δημήτρη Τσατσούλη σε μουσική-σκηνοθεσία Σωτηρίας Κολόζου. Παραγωγή: Μουσικό Σπίτι «Δίαυλος» των Γ. Γλέζου / Μαρίζας Κωχ.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### α. Λογοτεχνικά Βιβλία

1. *Η αμυχή της Ηρώς*, Αθήνα, Δαίδαλος, 1989.
2. *Το νύχι της γάτας*, Αθήνα, Δελφίни, 1994.
3. *Η Νύχτα, το Νύχι, η Αμυχή*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003.
4. Διηγήματά μου συμπεριλαμβάνονται στις ακόλουθες συλλογές:
  - α. *Ερωτικές Ιστορίες από την Ελληνική Λογοτεχνία: Έρωτας-Θάνατος*, Ελληνικό Διήγημα 5, Αθήνα, Αιγόκερως, 1994.
  - β. *Ιστορίες της Θάλασσας από την Ελληνική Λογοτεχνία*. Ελληνικό Διήγημα 15, Αθήνα, Αιγόκερως, 1995.
  - γ. *Ιστορίες για τη θάλασσα από την Ελληνική Λογοτεχνία*. Επιλογή κειμένων: Γιάννης Σολδάτος, Αθήνα, Αιγόκερως, 1999.
5. "Paris, de l'intérieur, la nuit". Το διήγημα δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Ελί-τροχος*, τχ. 11, Χειμώνας 1996-1997, σσ. 144-147.  
Έχουν γραφτεί πολλές κριτικές/παρουσιάσεις για τα παραπάνω βιβλία μου σε λογοτεχνικά περιοδικά ή εφημερίδες ενώ έχουν παρουσιαστεί από τις σχετικές λογοτεχνικές εκπομπές της τηλεόρασης.

96

### β. Τηλεοπτικές Εκπομπές

Συνεργάστηκα στην τηλεοπτική σειρά «**Πεζογραφία και πραγματικότητα**» που προβλήθηκε από την ET2 γράφοντας τα κείμενα και παρουσιάζοντας: δύο επεισόδια για τον *Γεώργιο Βιζυηνό* (1994-95) και ένα για τον *Μιχαήλ Μητσάκη* (1996) σε σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη και Αλέξη Κάραμποτ αντίστοιχα και παραγωγή Τάσου Ψαρρά και τη συμμετοχή των ηθοποιών Δήμητρας Χατούπη, Μηνά Χατζησάββα, Κώστα Φαλελάκη, Β. Σορμαϊνη κ.ά.

### γ. Κριτική λογοτεχνικού και θεωρητικού βιβλίου

- 1.Υπήρξα από το 1991 έως το 1996 κριτικός λογοτεχνικών και θεωρητικών βιβλίων στην εφημερίδα «**Το Βήμα της Κυριακής**».
- 2.Υπήρξα από το 1991 έως το 1996 κριτικός λογοτεχνικού, θεωρητικού, κοινωνιολογικού κ.λπ. βιβλίου στο περιοδικό «**Αντί**» όπου δημοσιεύτηκαν πάνω από 150 κριτικές μου.
- 3.Από το 1985 και για 15 χρόνια υπήρξα τακτικός κριτικός βιβλίου (λογοτεχνικού, θεωρητικού, θεατρικού κ.λπ.) του μηνιαίου περιοδικού «**Διαβάζω**» όπου έχουν δημοσιευτεί πάνω από 200 κριτικές και παρουσιάσεις βιβλίων.
- 5.Υπήρξα δημιουργός των σελίδων «Βιβλιοφορίες» του περιοδικού «**Νέα Κοινωνιολογία**» όπου, ως υπεύθυνος, κάλυπτα με παρουσιάσεις την τρέχουσα παραγωγή κοινωνιολογικού και ευρύτερα ανθρωπιστικού/θεωρητικού βιβλίου από το 1991 έως το 1998.
- 6.Κριτικές βιβλίου έχουν επίσης φιλοξενηθεί στην εφημερίδα «Αυγή» και τα περιοδικά «Μανδραγόρας», «Ελί-τροχος», «Εξώπολις», «Η Λέσχη των Εκπαιδευτικών», «Αλφειός», «Κοινωνιόγραμμα», «Περίτεχνο», «Το Δέντρο» κ.ά.
- 7.Συνεργασία με το **Ithaca**, περιοδικό του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, με άρθρα και κριτικές αλλά και παρουσιάσεις θεατρικών συγγραφέων και λογοτεχνών

(Καμπανέλλης, Στάικος, Τατσόπουλος κ.ά.) στα αφιερωματικά φυλλάδια της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου στη *Φραγκφούρτη 2001* (Ελλάδα, τιμώμενη χώρα).