

ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Ειδικές προσεγγίσεις στη Δραματουργία II», ο **Αλέξανδρος Ευκλείδης**, σκηνοθέτης και Επικουρος Καθηγητής στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τη **Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2024, 15.00**, θα δώσει ανοικτή διάλεξη μέσω zoom με θέμα:

"Στρέλλα και Κασσάνδρα: δύο τρανς ηρωίδες στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής"

Είστε όλοι και όλες ευπρόσδεκτες.

Συνδεθείτε [εδώ](#).

Θα προηγηθεί σύντομη παρέμβαση του διδάσκοντα με θέμα: "Τρανς ορατότητα ή το τέλος των φαντασμάτων".

Πληροφορίες για τις παραστάσεις

<https://www.nationalopera.gr/enalaktiki-skini/opera/item/5571-strella>

<https://www.nationalopera.gr/enalaktiki-skini/opera/item/6644-kassandra>

Ο **Αλέξανδρος Ευκλείδης** είναι Επικουρος Καθηγητής στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές θεατρολογίας στο Institut d'Etudes Théâtrales του Πανεπιστημίου Paris III-Sorbonne Nouvelle. Εκπόνησε διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό. Μεταξύ 2003-2008 συμμετείχε ως ερευνητής σε σεμινάρια και συλλογικούς τόμους του Εργαστηρίου για τη Διαμεσικότητα και τις Παραστατικές Τέχνες (ARIAS) του CNRS. Έχει διδάξει στα Τμήματα Θεάτρου του Α.Π.Θ. (2008-2012, 2016-2017), Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (2005-2012), Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2007-2008, 2017-2018), καθώς επίσης στη Θερινή Ακαδημία και τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (2008-2010) Εργάστηκε στο Κ.Θ.Β.Ε. ως σύμβουλος δραματολογίου (2002/04). Ως σκηνοθέτης έχει ανεβάσει κυρίως έργα μουσικού θεάτρου και όπερας. Μεταξύ άλλων έχει σκηνοθετήσει: Pablo Ortiz/Sergio Blanco, *Kassandra* (Κέντρο Πειραματισμού Teatro Colón και Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ 2024), Ορέστης Παπαϊωάννου/Αλέκος Λούντζης, *The Fall of the House of Commons* (Φεστιβάλ Αθηνών 2023), W. A. Mozart, *Le Nozze di Figaro* (Εθνική Λυρική Σκηνή 2019, 2021), Thomas Adès, *Powder her face* (Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, 2019), *Το λυκόφως των χρεών*, βασιμμένο στον Wagner (Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, 2017), Arnold Schoenberg, *Pierrot lunaire* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2016), Γιάννη Χρήστου, *Αναπαραστάσεις* (Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, 2016) Γ. Κουμεντάκη, *Η φόνισσα* (ΕΛΣ, 2014, 2016, 2021), Johann Strauss II, *Η νυχτερίδα* (ΕΛΣ, 2014, 2020), Χ. Γωγιού, *Νέα Ελλάδα (the making of)* (Athens Biennale 2013 και Θέατρο Τέχνης 2014), *AirRossini* (Neuköllner Oper Berlin, 2013), Kurt Weill, *Der Jasager & Mahagonny Songspiel* (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2014), *Yasou Aida!* (Neuköllner Oper Berlin, 2012), Θεόφραστος Σακελλαρίδης, *Η κόρη της καταγίδος* (Φεστιβάλ Αθηνών 2011, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά 2013), *Unknoun Dialects: 8 μουσικές διαλέξεις* με μουσική του Γ. Κουμεντάκη (Φεστιβάλ Αθηνών, 2010), Ruggero Leoncavallo, *I Pagliacci* και Gaetano Donizetti *Rita* (ΕΛΣ, 2009), Giacomo Puccini, *La bohème* (Όπερα Θεσσαλονίκης, 2009), Ruggero Leoncavallo, *I Pagliacci* και *Edipo Re* (Όπερα Θεσσαλονίκης, 2008), Igor Stravinsky, *Η ιστορία του στρατιώτη* (Κ.Θ.Β.Ε., 2003), G. F. Handel, *Acis and Galatea* (Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς, 2002). Υπήρξε σκηνοθέτης in residence στην ΕΛΣ (2013-2017). Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2017-2022).