

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Για τη θέση του/της Εντεταλμένου Διδασκαλίας στο γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνικό Θέατρο" και για τη διδασκαλία του μαθήματος «Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα» (Εαρινό Εξάμηνο 2025) κατατέθηκαν τρεις (3) αιτήσεις (αλφαβητικά):

1. Τάσος Αγγελόπουλος
2. Δήμητρα Κατάρα
3. Ναταλία Μηνιώτη.

Η Εισηγητική Επιτροπή συνήλθε μέσω τηλεδιάσκεψης στις 13/1/2025 και εξέτασε τις αιτήσεις, από τις οποίες αξιολογούνται μόνο οι δύο (2), επειδή η υποψηφιότητα της κ. Κατάρα δεν εμπίπτει στο γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας-Νεοελληνικού Θεάτρου

Παρακάτω παρουσιάζονται αλφαβητικά οι εξετασθείσες αιτήσεις.

1. ΤΑΣΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

2017: Διδάκτορας Θεατρολογίας Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. (Άριστα παμψηφεί).

Θέμα διατριβής: *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη τις δεκαετίες του 1950 και 1960. Η περίπτωση του Κυριαζή Χαρατσάρη.*

*Η διδακτορική διατριβή εκπονήθηκε με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση.

2008: Integrated Master Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. της σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2008: Πτυχίο Τμήματος Θεάτρου της σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Άριστα: 8,78).

2004: Μεταπτυχιακές Σπουδές στον τομέα Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Κοινωνιολογίας του Δικαίου του Τμήματος Νομικής, Σχολή Ν.Ο.Ε, Α.Π.Θ. (Κατεύθυνση: Κοινωνιολογία/ Άριστα: 9).

2001: Πτυχίο Τμήματος Νομικής της Σχολής Ν.Ο.Ε του Α.Π.Θ. (Καλώς: 6,17)

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ (ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)

2022-2023: (χειμερινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Επιστημονικό πεδίο: Υποκριτική/Σκηνοθεσία (Μαθήματα: Υποκριτική Χ, Σκηνοθεσία ΙΙ).

2021-2022: (χειμερινό & εαρινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Επιστημονικό πεδίο: Θεατρολογία (Μαθήματα: Από το κείμενο στη θεατρική παράσταση, Θεατρικό Παιχνίδι, Ειδικά ζητήματα δραματολογίας: Μεταδραματικό Θέατρο).

2020-2021: (χειμερινό & εαρινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Επιστημονικό πεδίο: Θεατρολογία (Μαθήματα: Κείμενα Θεωρίας Θεάτρου Ι, Ειδικά ζητήματα δραματολογίας: Μεταδραματικό Θέατρο, Σκηνοθετικά Ρεύματα στην Ευρώπη ΙΙ).

6.12.2019: Επισκέπτης Διδάσκων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: «Ιστορία, Ανθρωπολογία, Πολιτισμός στην Ανατολική και ΝΑ Ευρώπη» του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών & Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

2019-2020: (χειμερινό & εαρινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Επιστημονικό πεδίο: Θεατρολογία (Μαθήματα: Κείμενα Θεωρίας Θεάτρου Ι, Σκηνοθετικά Ρεύματα στην Ευρώπη Ι, Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου: Μπέρτολτ Μπρεχτ).

2018-2019 (χειμερινό & εαρινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Επιστημονικό πεδίο: Θεατρολογία (Μαθήματα: Κείμενα Θεωρίας Θεάτρου Ι, Σκηνοθετικά Ρεύματα στην Ευρώπη Ι, Το θέατρο στην Ελλάδα της Μπελ Επόκ).

2018: (εαρινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Μάθημα: Σκηνοθεσία Ι.

2017-2018: (χειμερινό) Ακαδημαϊκός υπότροφος στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας. Μάθημα: Θεατρικό παιχνίδι.

2017: (εαρινό) Διδάσκων Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Μάθημα: Θεατρικό παιχνίδι

2016: (εαρινό) Διδάσκων (ως υποψήφιος διδάκτορας) στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Μάθημα: Θεατρικό παιχνίδι.

2015: (εαρινό) Διδάσκων (ως υποψήφιος διδάκτορας) στο Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Μάθημα: Θεατρικό παιχνίδι.

Γ. ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

1. *Applied Theatre in Serbia (ApThSrb)*, Visiting Researcher, Akademija Umetnosti, Novi Sad, Serbia (Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia), 1.4.2018-1.4.2019.

2. *Aspects of Politics in Theatre across the Balkans/ Υπο-έργο: Artivism in Balkans*, Postdoctoral Researcher (member of the Research Group), Dramski Departman, Akademija Umetnosti Novi Sad, Serbia (Department of Theatre, Academy of Arts, Novi Sad, Serbia), 1.12.2020-1.3.2022.

3. *Greek Political Refugees' Theatrical and Artistic Activities in Eastern Europe (1945-1974)*, Visiting Researcher, Fakultet Političkih Nauka, Univerzitet u Banjoj Luci, Bosnia and Herzegovina (Faculty of Political Sciences, University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina), 1.10.2021 – 30.5.2022.

4. Τίτλος: *Αναβάθμιση Δραματικής Σχολής Εθνικού Θεάτρου (1)*, Εθνικό Θέατρο, Υπεύθυνος για τις εκπαιδευτικές διαστάσεις του έργου, ΕΣΠΑ, 01.08.2022-31.01.2023.

5. Τίτλος: *Αναβάθμιση Δραματικής Σχολής Εθνικού Θεάτρου (2)*, Εθνικό Θέατρο, Υπεύθυνος Έρευνας & Σύνταξης Σχεδίων Μαθημάτων και Διαμόρφωσης & Σύνταξης τελικού Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών, ΕΣΠΑ - Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΣΠΑ: MIS 5102116), Περίοδος διεξαγωγής: 15.04.2023-15.08.2023

6. *Ταξινόμηση, Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη του Αρχείου του Θεάτρου ΠΟΡΤΑ. Ιστορική διαδρομή, ζητήματα αισθητικής, πολιτικές και κοινωνικές προεκτάσεις*, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ & Θέατρο ΠΟΡΤΑ, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Πρόσκληση επιχορήγησης ψηφιακού πολιτισμού 2021), 1.12.2021-1.12.2023.

7. *Theatre & Performing Arts for Children & Young People (TYA). Global Advocacy-Focused Research. A Pilot* (research stream: Dissemination / Engagement Case Studies), ASSITEJ International & Royal Central School of Speech and Drama/University of London, Researcher/Member of the Research Team, ASSITEJ International (part of the EU project: *Building Collective Resilience*), 1.9.2023-1.2.2024.

Δ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Το Θέατρο της Αριστεράς. Από τα βουνά της Αντίστασης και του Εμφυλίου στις κοινότητες των πολιτικών προσφύγων στην Υπερορία*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2022.
2. *Θέατρο και κοινωνία. Η συμβολή της πνευματικής Θεσσαλονίκης στην ίδρυση του Κ.Θ.Β.Ε. Η ιδεολογία της πόλης, το θεατρικό πεδίο και ο Κυριαζής Χαρατσάρης*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2022.
3. *Θέατρο και Πολιτική. Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης στην Κατοχή. Παραστάσεις, κριτικές και άγνωστο αρχειακό υλικό*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2021.
4. *Παίζοντας θέατρο με την Ιστορία. Σχεδιάσματα για τη διδασκαλία της Ιστορίας στη ΣΤ' δημοτικού*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2018.
5. *Παίζοντας θέατρο. Ασκήσεις και παιχνίδια για τη θεατρική αγωγή*, Σοφία, Θεσσαλονίκη 2016.
6. *Pozorišne i umetničke aktivnosti političkih izbeglica iz Grčke u Istočnoj Evropi 1945-1956* [Θεατρικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων στην Ανατολική Ευρώπη 1945-1956], Pozorišni Muzej Vojvodine [Θεατρικό Μουσείο Βοϊβοντίνας], Novi Sad, Srbija/Serbia 2022.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. “Self-Injured Bodies in Performance Practices as Political Statements. The formal affordance of a body in pain”, Daniela Zaharia and Vladimir Cretulescu (επιμ.), *Sensitivities, Obsessions, Phobias and their Intriguing Histories*, Bucharest University Press, Bucharest 2024, 19-27.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. «“Αυτό ζητάει ο λαός, που αγαπάει με πάθος το θέατρο”. Οι κριτικές θεάτρου του Γιώργου Σεβαστίκογλου στον Ρίζοσπάστη (1945-1947)», *Παράβασις*, τμ. 20, τχ. 2 (υπό δημοσίευση).
2. «Πλάσματα, cyborgs και αλγόριθμοι: Μια εισαγωγή στις μετα-ανθρώπινες μορφές του σύγχρονου ελληνικού παραστασιακού οικοσυστήματος», *Θεατρογραφίες*, τχ. 28 (2023), σ. 7-16.
3. «“Assemblywomen Project” (2020-2021): Helping Women in Prison to Discover Their Own Voice Through Theatre», *Research in Drama Education (RiDE)*, τμ. 28, τχ. 1 (2023), σ. 273-278.
4. «Να πλημμυρίζουν από δουλευτές μας οι αίθουσες της λέσχης. Θεατρικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες στα παραρτήματα του Συλλόγου Ελλήνων Πολιτικών Προσφύγων στη Ρουμανία (1954-1963)», *Βαλκανικά Σύμμεικτα*, τχ. 21 (2022), σ. 115-146.
5. «Supermarket theatre, oversupply of labor and new holders of capital in Greek theatre during the Debt Crisis (2010-2019)», *Politeia: Academic Journal for Social Issues of the Faculty of Political Sciences of the University of Banja Luka*, τομ. 12, τχ. 23 (2022), σ. 11-28.

6. «Παρουσίαση του ψηφιοποιημένου αρχείου του Θεάτρου Πόρτα και απόπειρες κατηγοριοποίησης με βάση τη διχοτομία θεατρικού έργου-παράστασης. Πρόταση για μια πιο ουσιαστική κατηγοριοποίηση βασισμένη στη σύζευξη έργου/παράστασης: Από το αντι-αυταρχικό θέατρο για παιδιά της δεκαετίας του '70 στο λαϊκό, πολιτικό θέατρο για παιδιά και ενήλικες», *Σκηνή*, τχ. 14 (2022), σ. 118-194.
7. «*Ο Καραγκιόζης πάει αντάρτης*: ένα ανέκδοτο έργο της Έλλης Αλεξίου από το αρχείο του ΚΚΕ», *Neograeca Bohemica*, τχ. 22 (2022), σ. 109-120. 7
8. «UBUmaterial: Building a performative archive on Instagram» (μαζί με τις Χριστίνα Παπαγιαννούλη και Παναγιώτα Κωνσταντινάκου), *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, τομ. 18, τχ. 1, (2022), σ. 90-104.
9. «Towards a New Popular Theatre (?). Reflections After the Completion of *UBUmaterial* Performative Archive on Instangram», *Scriptus Manet*, Faculty of Humanities and Arts, Liepaja University, Latvia, τομ. 13, τχ. 1 (2021), σ. 69-81.
10. «*Corpus Christi* Case (2012). An Attempt to Institutionalize Far Right Censorship Against Theatre in Greece», *Concept*, Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica "I.L. Caragiale" (Romania), τομ. 1, τχ. 22 (2021), σ. 61-73.
11. «Εξυπνάδα, χιούμορ, επικαιρότης και γλυκεία μουσική. Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη την περίοδο της Κατοχής (1941-1944) μέσα από τον δωσιλογικό τύπο. Μια πρώτη καταγραφή και αποτίμηση», *Σκηνή*, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, τχ. 12 (2020), σ. 75-122.
12. «Η γκρούπα των τραλαλάδων. Νεότερα στοιχεία για τη θεατρική και καλλιτεχνική δραστηριότητα των πολιτικών προσφύγων στο Μπούλκες, πρώην Γιουγκοσλαβία (1945-1949)», *Modern Greek Studies Online*, τόμ. 5 (2019–2020), σ. Α 73-104.
13. «Θραύσματα έργων της Θεσσαλονικιώτικης επιθεώρησης κατά την Κατοχή (1941-1943) από το αρχείο του συγγραφέα Αντώνη Κοσματόπουλου», *Neograeca Bohemica*, Czech Society of Modern Greek Studies, τχ. 20 (2020), σ. 25-52.
14. «Gianni Rodari: The hidden socially interested puppetry underneath his stories», *Artos Journal*, Academy of Arts, Osijek Croatia, τχ. 9 (2020), (<http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/en/eseji-br-9/angelopoulos-gianni-rodari>)
15. «Η επιστολή του προέδρου του Λαϊκού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας στον Γεώργιο Παπανδρέου σχετικά με την ίδρυσή του», *Σκηνή*, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, τχ. 11 (2019), σ. 118-124.
16. «Theatre Reception in Greece and the Ideology of Greekness. From Karolos Koun's (1959) to Nikos Karathanos's (2016) performance of Aristophanes' *The Birds*», *Amfiteater Journal*, Slovenian Theatre Institute, Ljubljana, τομ. 7, τχ. 1 (2019), σ. 132-147.
17. «Umetnost iz predgrađa [Η τέχνη από τα προάστια]», *NITI*, Pozorišni Muzej Vojvodine [Θεατρικό Μουσείο Βοϊβοδίνια, Σερβία], τχ. 8/9 (2018), σ. 34-40
18. «From your needs to our performance. Papalangki Theatre Company: A Devised Theatre Company for Teenagers», *Symbolon Journal*, Universitatea de Arte din Târgu Mureș τομ. XVIII, τχ. 33 (2017), σ. 52-62.

19. «Dramatic Plays for Refugee Children», *Dramski Odgoj*, τχ. 19 (2017), σ. 16-20. 8
20. «Θέατρο του καταπιεσμένου στη Σερβία και την Κροατία: μια συζήτηση με τους Suzana Kaplanović και Aleksandar Bancić», *Εκπαίδευση και Θέατρο*, τχ. 16 (2015), σ. 22-24.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ/ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

1. *Current Issues in Literary and Cultural Research*, Faculty of Humanities and Arts, Liepaja University, Latvia.
2. *Act2mag*. Διαδικτυακό περιοδικό για το θέατρο (<https://act2mag.com>)

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. «Το αίτημα ίδρυσης ενός Κρατικού Θεάτρου και ο ρόλος των λογοτεχνικών περιοδικών της Θεσσαλονίκης (1946-1951)», στο: Παν. Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019), σ. 219-225.
2. «Greek Political Refugees' Theatrical Activities in Eastern Europe (1949-1956): from ex-Yugoslavia to Tashkent, USSR», στο: Dária Fojtíková Fehérová, *Theatre in Exile*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: Theatre Institute in collaboration with the Slovak Centre of AICT (Bratislava, 18-19.5.2023), Theatre Institute, Bratislava 2025, σ. 96-109. 9
3. «Stepping into other people's shoes: Ιστορική ενσυναίσθηση και θέατρο», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Αθήνα, 11-13/10/2018), Εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2024, Α' τόμος, σ. 777-785.
4. «Raising Little Greeks: The Ideological Aspects of Antigoni Metaxa's 'Theatre of the Child'», στο: Zoran Đerić and Marijana Prpa Fink, *Theatre for Children: Artistic Phenomenon*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: *XI Forum of the 27th International Children Theatre Festival* (Subotica, 22-23.9.2020), Pozorišni Muzej Vojvodine & Otvoreni Univerzitet Subotica, 2021, τόμος 11, σ. 205-216 (και στα σερβικά: 217-227).
5. «Forgetting the past and envisioning the future: The model-character of the politically indifferent citizen in the Greek commercial post-civil war cinema (1948-1967)», στο: Dalibor Savić (επιμ.), *Social (Dys)functions of Art: From Instrumentalisation to Emancipation*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Faculty of Political Sciences, University of Banja Luka 2021, σ. 37-53.
6. «Η αλλαγή της οπτικής ως προς τους μετανάστες: δύο παραδείγματα από το βρετανικό θέατρο», στο: Τόνια Καραόγλου & Νικήτας Αλιφέρης (επιμ.), *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη*. Ηλεκτρονικά Πρακτικά 2ου Θεατρολογικού Συνεδρίου ΠΕΣΥΘ (Αθήνα 28-31/3/ 2012), Ευρασία, Αθήνα 2021, σ. 83-90.
7. «*Ulyssindbad*, by Xenia Kalogeropoulou: a linguistic journey from Greek to Arabian mythology», στο Siniša Jelušić (επιμ.), *Theatre for Children-Artistic Phenomenon*, Vol. 8, Open University Subotica, International Festival of Children's Theatres, Subotica, The Theatre Museum of Vojvodina, Novi Sad 2020, σ. 25-33 (και στα σέρβικα: 34-42).

8. «Drama and Children with Autism: Helping Abraham Deal with Life», στο: Irene Rustic & Vlatko Ilic (επιμ.), *Theatre Within a Context... and not just theatre*. HopLa & Faculty of Fine Arts, Belgrade 2016, σ. 146-164.

9. «Why a ‘Pure’ Spectator is transformed to a ‘Bad’ Spectator», στο: Stefana Pop-Curseu et all. (επιμ.), *Looking at the Bad Spectator*, Pressa Universitara Clujeana, Cluj-Napoka, Romania 2012, σ. 221-231.

(Υπό δημοσίευση)

10. «Από την εκπαίδευση του/της ηθοποιού στην κοινωνία. Παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας “Σχέση αποφοίτων Δραματικής Σχολής Εθνικού Θεάτρου με την αγορά εργασίας”», Πρακτικά Ζ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Θεσσαλονίκη, 27.9-1.10.2023).

Ο υποψήφιος διαθέτει επίσης αρκετές συμμετοχές σε επιστημονικά συνέδρια.

Ε. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

2024-: Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων

Σκηνοθεσίες

1. 2023: *Ποιος είναι ο Δρ. Κόρτσακ;*, του David Greig. Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Εφηβικό θέατρο στο σχολείο και εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

* Η παράσταση επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟΑ (2022-2023).

2. 2022: *3.2 km. Ένας περίπατος στην Αθήνα της Κατοχής*. Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Εφηβική περιπατητική συμμετοχική περφόρμανς. Αθήνα.

* Η παράσταση επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟΑ (2021-2022).

3. 2021: *Ubu material*, επιτελεστικό αρχείο βασισμένο στον *Βασιλιά Υμπύ* του Alfred Jarry, Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ, ψηφιακή παράσταση.

* Η παράσταση επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟΑ (2020-2021).

* Συμμετοχή στο 2th Reconnect Online Performance Festival (συνδιοργάνωση: University of Maryland, USA).

4. 2020: *Κοινός Λόγος*, της Έλλης Παπαδημητρίου, Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Γυναικείο Κατάστημα Κράτησης/ Φυλακές Ελαιώνα Θήβας.

5. 2019/2020: *M.A.I.P.O.Y.A.A.*, της Λένας Κιτσοπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών. Μικρή Σκηνή “Αστέρια”, Σέρρες.

6. 2019: *Ο Μοσκόβ-Σελέμ*, του Γ. Βιζυηνού, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών. Μικρή Σκηνή “Αστέρια”. Εφηβική παράσταση. Σέρρες.

* Η παράσταση επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟΑ (2019-2020).

* Η παράσταση έλαβε 1ο βραβείο σκηνοθεσίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου της Πρίστινα, Κόσσοβο (4-9.11.2019).

7. 2019: *Η παρέλαση*, της Λούλας Αναγνωστάκη (Lula Anagnostaki, *Parada*). “Mladih Pozorište“ Novi Sad, Serbia [“Θέατρο Νέων” του Νόβι Σαντ, Σερβία]. Εφηβική παράσταση.

*Για πρώτη φορά μεταφράστηκε στη σερβική γλώσσα και παρουσιάστηκε έργο της Λούλας Αναγνωστάκη στη Σερβία.

8. 2016/2017: *Πρώτη Ώρα*, του Jörg Menke-Peitzmeyer. Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Θέατρο μέσα στη σχολική τάξη και εκπαιδευτικό πρόγραμμα, Θεσσαλονίκη.

*Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

9. 2016: *Υπόθεση Β-εκδοχή Β*, του Χρήστου Τσαβλίδη. Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Θέατρο “Black Box”, Θεσσαλονίκη. 12

10. 2015/2016: *Υπόθεση Β*, (εφηβική εκδοχή), του Χρήστου Τσαβλίδη. Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Θέατρο μέσα στη σχολική τάξη και εκπαιδευτικό πρόγραμμα, Θεσσαλονίκη.

*Η παράσταση περιόδευσε στην Πιερία και Ημαθία.

11. 2014: *Σκηνές κυνηγιού από την κάτω Βαυαρία*, του Martin Speer. Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Θέατρο σε κοινόχρηστους χώρους, Θεσσαλονίκη.

*Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

* Η παράσταση χρηματοδοτήθηκε από την διοργάνωση Thessaloniki Youth Capital of Europe 2014.

* Η παράσταση συμμετείχε στο Gay Pride Thessaloniki 2014.

12. 2012: *Η Χρυσή Πόλη*, της Δανάης Τανίδου. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» και Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Θέατρο Αμαλία, Θεσσαλονίκη

*Η παράσταση επαναλήφθηκε στο Θέατρο “Αστέρια” (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών) και στον Παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Θεσσαλονίκη (στο πλαίσιο των “47ων Δημητρίων”).

*Η παράσταση χρηματοδοτήθηκε από το European Jewish Fund.

13. 2011: *Αγαπητέ μπαμπά*, της Milena Bogavac (μετάφραση: Τάσος Αγγελόπουλος). Θεατρική ομάδα ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ. Θέατρο “Φούρνος”, Αθήνα.

*Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

* Η παράσταση επαναλήφθηκε στη Θεσσαλονίκη, Θέατρο Αμαλία («Προτάσεις» 2011).

2. ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΗΝΙΩΤΗ

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

2016: Διδακτορίσσα Θεατρολογίας, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.

Θέμα διατριβής: «Παρουσίαση και ερμηνεία των θεατρικών παραστάσεων του Φεστιβάλ των Συρακουσών στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του (1914-1939)».

2008: Μεταπτυχιακές Σπουδές στον Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Θέμα: «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο», Θέμα Διπλωματικής Εργασίας: «Γυναικεία πρόσωπα και Χοροί στις *Χοηφόρους* του Αισχύλου, στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή και στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη».

1995: Πτυχίο Ιταλικής γλώσσας και φιλολογίας (ΑΠΘ)

B. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Θεατρικές παραστάσεις στο Φεστιβάλ των Συρακουσών. Τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του 1914-1939*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2024.
2. *Η συμβολή της Ελένης Βαροπούλου στη θεατρική κριτική (1974-1992): Μέρος από ένα σχέδιο ζωής* (υπό έκδοση).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. «Η σκηνική πρόσληψη τριών έργων του Dario Fo στην μεταπολιτευτική και μεταμνημονιακή Ελλάδα: *Η Ισαβέλλα, τρεις караβέλλες και ένας παραμυθάς, Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω και Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού*», συμμετοχή στο 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία, πράξη*, Θεσσαλονίκη 27 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2023, υπό δημοσίευση.
2. «Ο πρωταγωνιστικός ρόλος του τοπίου στο Φεστιβάλ των Συρακουσών», συμμετοχή στην επιστημονική διημερίδα *Οικο-Βιο-Λογίες: Άνθρωπος και Περιβάλλον στις Παραστατικές και Άλλες Τέχνες*, 1–2 Ιουνίου 2023, Βουλευτικό Ναυπλίου. Με αφορμή τα 20 χρόνια από την ίδρυση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών 2003-2023, υπό δημοσίευση.
3. «Ελένη Βαροπούλου: μια κριτικός του... μέλλοντος», Συμμετοχή στο Συνέδριο *Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*, Εύη Προύσαλη (επιμ.), Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 490-496.
4. «*Η Πόλη: Μια παράσταση Άρεως μεστή στο Υπόγειο του Ιδρύματος Κακογιάννη*» (αφιέρωμα: Λούλα Αναγνωστάκη), Κυριακή Χριστοφορίδη (επιμ.), στο *Χάρτης*, Νο 53, Μάιος 2023, χ.σ.
5. «*Διδώ Σωτηρίου, Ματωμένα χρώματα: Από το Γκαράζ του Εθνικού Θεάτρου στην Κεντρική Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά*», συμμετοχή στο Συνέδριο: *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, Αθήνα 12-15 Οκτωβρίου 2022, υπό δημοσίευση.
6. Ελένη Παπάζογλου, Ευθύμιος Καλτσούνας, Τώνια Καραόγλου, Ναταλί Μηνιώτη, «*Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία' και παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας στην Ελλάδα (1975–1995): Το τελετουργικό αίτημα*», Παράρτημα στο: Ελ. Παπάζογλου, *Μια γνώριμη κυρά της ιθαγένειάς μας: Η εξοικείωση με την τραγωδία στη νεοελληνική σκηνή*, Νήσος, Αθήνα 2022, σ. 135–78.
7. «*Αγαμέμνων* του Αισχύλου: μια Γκίστρα. Οι Ιταλοί στο Φεστιβάλ Άργους το 1995», Συμμετοχή στο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο *Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη*, 6-7 Νοεμβρίου 2021, στο Alexia Papakosta (ed.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Athens 2022, σ. 443-448.

8. «Ο πολυσήμαντος site-specific χαρακτήρας της Θερικής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου (2000-2009)», *Πέλοπας – Διεπιστημονικό Περιοδικό Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*, τμ. 5, τχ. 1, Ιανουάριος-Ιούνιος 2021, σ. 86-99.
9. Καλτσούνας, Ευθύμιος, Τώνια Καραόγλου Ναταλία Μηνιώτη και Ελένη Παπάζογλου, «‘Communal Hellenism’ and Ancient Tragedy Performances in Greece (1975–1995): The Ritual Quest», *Journal of Greek Media and Culture*, τχ. 7, 1, 1 Απριλίου 2021, σ. 69-103.
10. «Η διεθνής απήχηση του Φεστιβάλ των Συρακουσών το 1921: *Χοηφόροι* του Αισχύλου», *Θέατρον Πόλις*, τχ. 3, 2018, σ. 57-72.
11. «Το Φεστιβάλ των Συρακουσών ως πεδίο ανάδειξης της κοινωνικής και πολιτισμικής ετερότητας της Νότιας Ιταλίας», στο: Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Κωστούλα Καλούδη, Ιωάννα Τζαρτζάνη και Αστέριος Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική. ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο*, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, τμ. 3, Ναύπλιο 2022, σ. 295-306.
12. Ναταλία Μηνιώτη, «*Επτά επί Θήβας και Αντιγόνη* ως ενιαία παράσταση στο Φεστιβάλ των Συρακουσών (1924). Παρουσίαση και ερμηνεία», *Σκηνή*, τχ. 8, 2016, σ. 30-57.

Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ (ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ: 2018-2019, δύο εξάμηνα του ακαδημαϊκού έτους τα μαθήματα: «Ιστορία & Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV: 20ός Αιώνας», «Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα», «Μορφές και είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου», 2020 (Εαρινό Εξάμηνο): «Ιστορία & Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV: 20ός Αιώνας Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Το θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο». 2023 (Εαρινό Εξάμηνο): «Αρχαίο Θέατρο», 2024 (Εαρινό Εξάμηνο): «Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου III, 1920-σήμερα», «Λαϊκό Θέατρο».

Δ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ως δραματολόγος.

Απρίλιος-Μάιος 2024: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Ριχάρδος Γ΄* στο θέατρο «Όλβιο», σκηνοθεσία Γιάννης Κουρκουμέλης.

Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2023: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Δημοκρατία* στο θέατρο «Σταθμός», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Ιούλιος 2023: Δραματολογική και δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Ο βιασμός της Λουκρητίας*, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός», στο Τζιντζιρλί Τζαμί των Σερρών, σκηνοθεσία Γιάννης Κουρκουμέλης.

Μάιος και Οκτώβριος 2022: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Πόλη* στο Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2021: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: «*Αμαλία*» - *Μια Βασιλιάς στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος* (Υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων), στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2019: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Υπόθεση Minetti*, στο θέατρο «Booze Cooperativa», σκηνοθεσία Εύρη Σωφρονιάδου.

Μάρτιος-Ιούνιος 2019: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Βάσσα Ζελεσνόβα*, στο θέατρο «Vault», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Νοέμβριος 2017-Φεβρουάριος 2018: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Ο συλλέκτης*, στο θέατρο «Vault», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Νοέμβριος 2017 και Απρίλιος 2018: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Άσε κάτω τις φράουλες*, στο «Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά» και στον «Πολυχώρο Τέχνης Αθηναΐς», σκηνοθεσία Γιάννης Κουρκουμέλης.

Σεπτέμβριος 2017-Απρίλιος 2018: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Η αγάπη άργησε μια μέρα*, στο θέατρο «Αργώ», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Ιούλιος 2017: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Ορκισμένη παρθένα*, στο Φεστιβάλ Αθηνών (Πειραιώς 260), σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

24 Φεβρουαρίου – 9 Απριλίου 2017: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση: *Το τελευταίο ψέμα*, στο «Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Απρίλιος 2016 – Ιούλιος 2016: Δραματολογική επεξεργασία στη θεατρική παράσταση *Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα*, στον χώρο «Βρυσάκι», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Ιούνιος 2014 – Ιανουάριος 2015: Επιμέλεια εκδήλωσης διημερίδας «Επί+Επί: Επιθεώρηση και Επικαιρότητα» του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ, στο «Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης», και παράστασης με τον ίδιο τίτλο σε σκηνοθεσία Μάνιας Παπαδημητρίου.

Ιούλιος 2014: Δραματολογική επεξεργασία στην παράσταση *Η αληθινή απολογία του Σωκράτη* του Σταμάτη Κραουνάκη με την ομάδα «Σπείρα Σπείρα» στο «Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Σεπτέμβριος 2014 – Νοέμβριος 2014: Δραματολογική επεξεργασία στην παράσταση *Πλατόνοφ* του Τσέχωφ, στο θέατρο «Cartel», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

Απρίλιος 2012 – Ιούλιος 2012: Δραματολογική επεξεργασία στην παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών *Αντιγόνη* του Σοφοκλή, στο θέατρο της Μικρής Επιδαύρου, σκηνοθεσία Δημήτρη Μπίτου.

Οκτώβριος 2012 – Φεβρουάριος 2013: Δραματολογική επεξεργασία για την παράσταση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Φεστιβάλ Πολιτισμών» *Εκάβη* του Ευριπίδη, στο θέατρο «Θησείον», σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι.

20 Απριλίου 2008 – 20 Σεπτεμβρίου 2008: Δραματολογική επεξεργασία για την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου *Οιδίπους Τύραννος-Επί Κολωνά* του Σοφοκλή στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Λαμβάνοντας υπόψη το επιστημονικό και διδακτικό έργο των υποψηφίων, διαπιστώνεται ότι ο κ. Αγγελόπουλος διαθέτει πλούσιο έργο σε πεδία που σχετίζονται κυρίως με το μεταπολεμικό και σύγχρονο ευρωπαϊκό/νεοελληνικό θέατρο, ενώ στο έργο του δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση της θεατρικής φυσιογνωμίας της πόλης της Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων στην Υπερορία, καθώς και στο Θέατρο στην Εκπαίδευση. Επιπλέον, το έργο του κ.

Αγγελόπουλου διαπιστώνεται ότι δεν επικεντρώνεται στο κύριο θεματικό αιτούμενο του υπό προκήρυξη μαθήματος, που αφορά στη δραματουργία του Νεοελληνικού Θεάτρου του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα. Παράλληλα, το πλούσιο διδακτικό έργο του κ. Αγγελόπουλου εστιάζει περισσότερο σε ζητήματα παιδαγωγικής και σκηνοθεσίας του θεάτρου, όπως και σε ζητήματα θεωρίας και μεταδραματικού θεάτρου. Αντίθετα, το διδακτικό έργο (και μέρος του επιστημονικού έργου) της κ. Μηνιώτη είναι περισσότερο εστιασμένα στο πεδίο του υπό προκήρυξη μαθήματος (δηλαδή, στη δραματουργική ανάλυση νεοελληνικών έργων του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα), όπως και σε ζητήματα που αφορούν την ιστορία και τη θεωρία της ίδιας χρονικής περιόδου. Επιπλέον, η κ. Μηνιώτη έχει διδάξει προηγουμένως σε πανεπιστημιακό επίπεδο σχετικά μαθήματα, όπως «Μορφές και είδη του Νεοελληνικού Θεάτρου» και «Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙΙ, 1920-σήμερα». Συμπερασματικά, η επιτροπή εισηγείται την ακόλουθη κατάταξη των υποψηφίων:

1. Ναταλία Μηνιώτη
2. Τάσος Αγγελόπουλος.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Αρετή Βασιλείου, Καθηγήτρια

Κωνσταντίνος Κυριακός, Καθηγητής

Γιώργος Σαμπατακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής