***ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚ. ΕΤΟΥΣ 2024-2025***

***2ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 4** |  |  |
|  | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής ΑΘ013 | THE- ATH013 | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |
|  | Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο ΠΘ021 | THE-WTH021 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
|  | Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας ΘΕ045 | THE-THE045 | ΜΑΝΤΕΛΗ |
|  | Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου ΕΡΓ064 | THE-W064 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | * Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή ΓΚ523C (Προσφέρεται ως υποχρεωτικό για τους φοιτητές με έτος εισαγωγής 2015-2016 και πριν)
 | THE\_GI523C | ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | * Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρα­κτι­κές εφαρμογές στη σκηνή ΠΘ025C (Προ­σφέρεται ως υποχρεωτικό για τους φοιτητές με έτος εισαγωγής 2014-2015 και πριν)
 | THE\_WTH025C | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 2 |  |  |
|  | Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή ΓΚ 523  | THE-GI523 | ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ  |
| 1.
 | Το ελληνικό θέατρο σκιών ΝΘ314 | THE-NTH314 | ΕΣΠΑ |
| 1. 3)
 | Ζητήματα νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου ΠΘ 217 | THE-WTH217 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Το ε­πτα­νη­σια­κό θέ­α­τρο ΝΘ 312 | THE-NTH312 | ΕΣΠΑ |
|  | Το θέατρο για παιδιά και εφήβους ΠΚ 811 | THE- PI811 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι (Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου) ΕΡΓ 612  | THE-W612 | ΡΟΪΛΟΥ |
|  | * Ξένη γλώσσα ΙΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙ) (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν φοιτητές με ακαδ. έτος εγγραφής 2013-2014 και πριν)
 |  | ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ |

**4ο εξάμηνο σπουδών**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης ΑΘ015 | THE-ATH015 | ΕΣΠΑ |
| 2. | Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα ΝΘ033 | THE-NTH033 | ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ |
| 3. | Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός,Ψυχολογικό δράμα ΠΘ023 | THE-WTH023 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
| 4. | \* Εισαγωγή στην υποκριτική ΕΡΓ065 | THE-W065 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Το θέατρο του Σαίξπηρ ΠΘ027 | THE-WTH027 | ΜΑΝΤΕΛΗ |
|  | * Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής ΑΘ013Β (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν οι φοιτητές με ακαδ. έτος εισαγωγής 2015-2016)
 | THE-ATH013Β | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |
|  | * Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή ΠΘ025Β (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν οι φοιτητές με ακαδ. έτος εισαγωγής 2015-2016)
 | THE-WTH025Β | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1** |  |  |
|  | Αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου ΑΘ113 | THE-ATH113 | ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | Εργαστήριο πληροφορικής ΙΙ: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel) ΕΡΓ 623  | THE-W623 | ΒΑΡΕΛΑΣ/ ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
|  | Θέατρο και θεάματα στον ρωμαϊκό κόσμο ΑΘ 120 | THE-ATH120 | ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | Εισαγωγή στην ψυχολογία της τέχνης - εμπειρική αισθητική ΠΚ 817 | THE-PI817 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Ο Μένανδρος και η νέα κωμωδία ΑΘ 111 | ΤΗΕ-ΑΤΗ111 | ΚΟΥΝΑΚΗ |
|  | * Ξένη γλώσσα IV (ΑΓΓΛΙΚΑI V) (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν φοιτητές με ακαδ. έτος εγγραφής 2013-2014 και πριν
 |  | ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ |

***6ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης ΑΘ014 | THE-ATH014 | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |
| 2. | Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΝΘ034 | THE-NTH034 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
| 3. | Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους ΠΘ026 | THE-WTH026 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |
| 4. | Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) ΣΕΜ073 | THE-SEM073 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Αριστοτέλους Περί Ποιητικής ΑΘ016 | THE-ATH016 | ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1** |  |  |
|  | Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα ΠΘ 264  | THE-WTH264 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | Σατυρικό δράμα ΑΘ 151 | THE-ATH151 | ΕΣΠΑ |
|  | Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΠΘ267  | THE-WTH267 | ΣΑΒΡΑΜΗ |
|  | Υποκριτική ΙΙΙ: Ρόλος και σωματικές δράσεις ΕΡΓ 665 | THE-W665 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών ΘΕ 461  | THE– THE 461 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Erasmus II |  |  |

***8ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 2** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος ΑΘ012 | THE-ATH012 | ΜΑΡΙΝΗΣ |
| 2. | Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) ΣΕΜ074  | THE-SEM074 | ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣΡΟΖΗ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 4** |  |  |
|  | Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και στο χοροθέατρο ΠΘ 268  | THE-WTH268 | ΣΑΒΡΑΜΗ |
|  | Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο ΙΙ: Εθνοτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές ταυτότητες ΘΕ 459 | THE-ΤΗΕ459 | ΡΟΖΗ |
|  | Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο ΓΚ 564  | THE-GI564 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Πρακτική άσκηση φοιτητών ΕΡΓ 670  | THE-W670 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Erasmus IV |  |  |