***ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2024-2025***

***1ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
|  | \* Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΑΘ011 | ΤΗΕ-ATH011 | ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | \* Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΘΕ041  | ΤΗΕ-THE041 | ΡΟΪΛΟΥ |
|  | \*Διδακτική του θεάτρου Ι: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) ΠΚ081 | ΤΗΕ- PI081 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού ΓΚ055 | THE- GI055 | ΣΑΒΡΑΜΗ |
|  | Δραματουργική ανάλυση Ι: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΘΕ044 | THE-THE044 | ΡΟΪΛΟΥ |
|  | * Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας. (Προσφέρεται ως υποχρεωτικό μόνο για τους φοιτητές παλαιοτέρων ετών με έτος εγγραφής 2018-2019 και πριν.)
 | THE\_GI052 | ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1**  |  |  |
|  | Εργαστήριο πληροφορικής Ι: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο ΕΡΓ625 | THE-W625 | ΒΑΡΕΛΑΣ/ΚΥΡΙΑΚΟΣ |
|  | Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας ΓΚ532 | THE-GI 532 | ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ |
|  | * Ξένη γλώσσα Ι (ΑΓΓΛΙΚΑ Ι) (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν φοιτητές με ακαδ. έτος εγγραφής 2013-2014 και πριν)
 |  | ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ |

***2ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 4** |  |  |
|  | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής ΑΘ013 | THE- ATH013 | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |
|  | Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο ΠΘ021 | THE-WTH021 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
|  | Δραματουργική ανάλυση ΙΙ: κείμενα της νεότερης δραματουργίας ΘΕ045 | THE-THE045 | ΜΑΝΤΕΛΗ |
|  | Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου ΕΡΓ064 | THE-W064 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | * Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή ΓΚ523C (Προσφέρεται ως υποχρεωτικό για τους φοιτητές με έτος εισαγωγής 2015-2016 και πριν)
 | THE\_GI523C | ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | * Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρα­κτι­κές εφαρμογές στη σκηνή ΠΘ025C (Προ­σφέρεται ως υποχρεωτικό για τους φοιτητές με έτος εισαγωγής 2014-2015 και πριν)
 | THE\_WTH025C | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 2 |  |  |
|  | Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή ΓΚ 523  | THE-GI523 | ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ  |
| 1.
 | Το ελληνικό θέατρο σκιών ΝΘ314 | THE-NTH314 | ΕΣΠΑ |
| 1. 3)
 | Ζητήματα νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου ΠΘ 217 | THE-WTH217 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Το ε­πτα­νη­σια­κό θέ­α­τρο ΝΘ 312 | THE-NTH312 | ΕΣΠΑ |
|  | Το θέατρο για παιδιά και εφήβους ΠΚ 811 | THE- PI811 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Όροι και συντελεστές της παράστασης Ι (Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου) ΕΡΓ 612  | THE-W612 | ΡΟΪΛΟΥ |
|  | * Ξένη γλώσσα ΙΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙ) (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν φοιτητές με ακαδ. έτος εγγραφής 2013-2014 και πριν)
 |  | ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ |

***3ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
|  | Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) ΠΘ022 | THE-WTH022 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
|  | Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνικήΔραματουργία ΝΘ032 | THE-NTH032 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
|  | \*Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΓΚ053 | THE-GI053 | ΚΥΡΙΑΚΟΣ |
|  | Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΘΕ047 | THE-THE047 | ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ |
|  | Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ου αιώνα ΘΕ046 | THE-THE046 | ΑΡΒΑΝΙΤΗ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1** |  |  |
|  | Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΠΚ812  | THE-PI812 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση ΠΚ 813  | THE-PI813 | ΣΑΒΡΑΜΗ |
|  | * Ξένη γλώσσα ΙΙΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙΙ) (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν φοιτητές με ακαδ. έτος εγγραφής 2013-2014 και πριν)
 |  | ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ |

**4ο εξάμηνο σπουδών**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης ΑΘ015 | THE-ATH015 | ΕΣΠΑ |
| 2. | Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα ΝΘ033 | THE-NTH033 | ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ |
| 3. | Το θέατρο του 19ου αι.: ρεαλισμός, νατουραλισμός,Ψυχολογικό δράμα ΠΘ023 | THE-WTH023 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
| 4. | \* Εισαγωγή στην υποκριτική ΕΡΓ065 | THE-W065 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Το θέατρο του Σαίξπηρ ΠΘ027 | THE-WTH027 | ΜΑΝΤΕΛΗ |
|  | * Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ: Σοφοκλής ΑΘ013Β (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν οι φοιτητές με ακαδ. έτος εισαγωγής 2015-2016)
 | THE-ATH013Β | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |
|  | * Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή ΠΘ025Β (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν οι φοιτητές με ακαδ. έτος εισαγωγής 2015-2016)
 | THE-WTH025Β | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1** |  |  |
|  | Αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου ΑΘ113 | THE-ATH113 | ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | Εργαστήριο πληροφορικής ΙΙ: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel) ΕΡΓ 623  | THE-W623 | ΒΑΡΕΛΑΣ/ ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
|  | Θέατρο και θεάματα στον ρωμαϊκό κόσμο ΑΘ 120 | THE-ATH120 | ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | Εισαγωγή στην ψυχολογία της τέχνης - εμπειρική αισθητική ΠΚ 817 | THE-PI817 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Ο Μένανδρος και η νέα κωμωδία ΑΘ 111 | ΤΗΕ-ΑΤΗ111 | ΚΟΥΝΑΚΗ |
|  | * Ξένη γλώσσα IV (ΑΓΓΛΙΚΑI V) (Το ανωτέρω μάθημα το δηλώνουν φοιτητές με ακαδ. έτος εγγραφής 2013-2014 και πριν
 |  | ΣΠΗΛΙΩΠΟΥΛΟΥ |

***5ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 4** |  |  |
| 1. | Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ου αιώνα (1900-1960) ΠΘ024 | THE-WTH024 | ΡΟΖΗ |
| 2. | Το κρητικό θέατρο ΝΘ031 | THE-NTH031 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 3. | Θεωρία και ανάλυση της παράστασης ΘΕ043 | THE-THE043 | ΑΡΒΑΝΙΤΗ |
| 4. | \* Σεμινάριο Ι (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας ΣΕΜ071 |  THE-SEM071 | ΜΑΡΙΝΗΣ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 2** |  |  |
|  | Υποκριτική ΙΙ ΕΡΓ 614  | THE-W614 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Θεωρίες χώρου: η επιτέλεση της πόλης ΘΕ462 | THE-ΤΗΕ462 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |
|  | Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ού αιώνα ΓΚ 560  | THE-GI560 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία ΝΘ 351 | THE-NTH351 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
|  | Αγωγή του Λόγου ΙΙ ΠΚ 859  | THE-PI859 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Παιδαγωγική κατάρτιση: Αναπτυξιακή ψυχολογία — Γνωστική και κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη ΠΚ 852 | THE-PI852 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Erasmus I |  |  |

***6ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 5** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙΙ: Ευριπίδης ΑΘ014 | THE-ATH014 | ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ |
| 2. | Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο ΝΘ034 | THE-NTH034 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
| 3. | Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους ΠΘ026 | THE-WTH026 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |
| 4. | Σεμινάριο ΙΙΙ (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) ΣΕΜ073 | THE-SEM073 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Αριστοτέλους Περί Ποιητικής ΑΘ016 | THE-ATH016 | ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 1** |  |  |
|  | Ιστορία της όπερας του 20ου αιώνα ΠΘ 264  | THE-WTH264 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | Σατυρικό δράμα ΑΘ 151 | THE-ATH151 | ΕΣΠΑ |
|  | Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΠΘ267  | THE-WTH267 | ΣΑΒΡΑΜΗ |
|  | Υποκριτική ΙΙΙ: Ρόλος και σωματικές δράσεις ΕΡΓ 665 | THE-W665 | ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών ΘΕ 461  | THE– THE 461 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Erasmus II |  |  |

***7ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 2** |  |  |
| 1. | Σεμινάριο ΙΙ (Αρχαίο θέατρο) ΣΕΜ072 | THE-SEM072 | ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ-ΜΑΡΙΝΗΣ |
| 2. | Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΘΕ042 | THE-THE042 | ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 4** |  |  |
|  | Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα ΠΘ262 | THE-WTH262 | ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ |
|  | Εργαστήριο διευρυμένης σκηνογραφίας ΕΡΓ659  | THE-W659 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |
|  | Η λειτουργία των συναισθημάτων στην τραγική θεατρική τέχνη ΑΘ 163 | THE-ATH163 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος ΑΘ 160 | THE-ATH-160 | ΚΑΡΑΚΑΝΤΖΑ |
|  | Erasmus III |  |  |

***8ο εξάμηνο σπουδών***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Τίτλος μαθήματος** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 2** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι: Αισχύλος ΑΘ012 | THE-ATH012 | ΜΑΡΙΝΗΣ |
| 2. | Σεμινάριο IV: (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) ΣΕΜ074  | THE-SEM074 | ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣΡΟΖΗ |
|  | **ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: 4** |  |  |
|  | Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και στο χοροθέατρο ΠΘ 268  | THE-WTH268 | ΣΑΒΡΑΜΗ |
|  | Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο ΙΙ: Εθνοτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές ταυτότητες ΘΕ 459 | THE-ΤΗΕ459 | ΡΟΖΗ |
|  | Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο ΓΚ 564  | THE-GI564 | ΦΡΑΓΚΗ |
|  | Πρακτική άσκηση φοιτητών ΕΡΓ 670  | THE-W670 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
| 5. | Erasmus IV |  |  |

\*προαπαιτούμενο μάθημα

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ:**

ΜΠΣ **ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **1ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική τραγωδία ΣΕΜ 001 | AGT\_ΣΕΜ001 | ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
| 2. | Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου ΣΕΜ009 |  ΑGT\_ΣΕΜ009 |  ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ |
|  | **2ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Αρχαία ελληνική κωμωδία ΣΕΜ010 |  AGT\_ΣΕΜ010 | ΚΟΥΝΑΚΗ |
| 2. | Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα Ι ΣΕΜ 011 |  AGT\_ΣΕΜ011 | ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ |
|  | **3ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα ΙΙ ΣΕΜ012 |  AGT\_ΣΕΜ012 | ΜΑΡΙΝΗΣ |
| 2. | Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα/στη λογοτεχνία ΣΕΜ 013 |  AGT\_ΣΕΜ013 | ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ |
|  | **4ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των Νεότερων χρόνωνΣΕΜ 007  |  AGT\_ΣΕΜ007 | ΜΑΡΙΝΗΣ |
| 2. | Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο/στις παραστατικές τέχνες ΣΕΜ014  |  AGT\_ΣΕΜ014 | ΡΟΪΛΟΥ |

ΜΠΣ **ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** | **ΚΩΔ.** | **ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ** |
|  | **1ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Μεθοδολογία έρευνας Ι (θεωρητικές προσεγγίσεις) ΣΕΜ001 | CAPF\_ΣΕΜ001 | ΡΟΖΗ |
| 2. | Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (ιστοριογραφία – αρχεία) ΣΕΜ002 | CAPF\_ΣΕΜ002 | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ |
|  | **2ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία Ι (Ιστορία, ανά­λυ­ση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων) ΣΕΜ 003 | CAPF\_ΣΕΜ003 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ |
| 2. | Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (ιστορία και ανάλυση θεατρικής παράστασης) ΣΕΜ 004 | CAPF\_ΣΕΜ004 | ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ |
|  | **3ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή) ΣΕΜ005 | CAPF\_ΣΕΜ005 | ΡΟΖΗ |
| 2. | Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων) ΣΕΜ006  | CAPF\_ΣΕΜ006 | ΚΥΡΙΑΚΟΣ |
|  | **4ο ΕΞΑΜΗΝΟ** |  |  |
| 1. | Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες ΙΙ (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο) ΣΕΜ007 | CAPF\_ΣΕΜ007 | ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ |
| 2. | Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες ΙΙΙ (Χορός – Περφόρμανς – Εικαστική επιτέλεση – Μορφές λαϊκού θεάματος – Θέατρο σκιών) ΣΕΜ008 | CAPF\_ΣΕΜ008 | ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ |