

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Κωνσταντίνος Κυριακός

Καθηγητής Πρώτης Βαθμίδας στο επιστημονικό αντικείμενο της Ιστορίας του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Στοιχεία Επικοινωνίας:

Τηλέφωνο γραφείου: 2610 962904

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: kyriakos@upatras.gr

Διεύθυνση γραφείου: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Πανεπιστημιούπολη Πατρών

Τ. Κ. 26500, Ρίο.

ΠΕΔΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΝ

Διεπιστημονικές προσεγγίσεις του θεάτρου με τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία και τη μουσική. Ιστορία και θεωρία της υποκριτικής στην Ελλάδα και σπουδές αναφορικά με το «σύστημα των αστεριών» («star studies»). Ο ηθοποιός στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Διασκευές θεατρικών έργων στην οθόνη (αρχαίο δράμα και μεταπολεμική κωμωδιογραφία). Ρωσική, σοβιετική και μετασοβιετική δραματολογία και ελληνική σκηνή. Αντόν Τσέχοφ: δραματολογία και σκηνικά ανεβάσματα. Θέματα κοινωνικού φύλου και ταυτότητας στην ελληνική σκηνή και δραματολογία («gender studies»). Queer ελληνικός κινηματογράφος και θεωρίες της αρρενωπότητας. Αρχαίος μύθος και ελληνικός κινηματογράφος. Ιστοριογραφία της μεταπολεμικής σκηνής (ιστορία της παράστασης, τεκμηρίωση, παραστασιογραφία).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών:

«Μεγάλες Θεωρίες της Υποκριτικής».

«Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: νατουραλισμός, ρεαλισμός, ψυχολογικό δράμα».

«Σεμινάριο III- Νέοτερο θέατρο με έμφαση στο δράμα».

«Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος».

«Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου».

«Η υποκριτική τέχνη στη σύγχρονη Ελλάδα».

«Δραματουργική ανάλυση I: Κλασικά κείμενα».

«Το ρωσικό και σοβιετικό θέατρο».

«Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματολογία».

«Θεωρίες των ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο»

«Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος».

«Δραματουργική ανάλυση III». «Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα».

«Νεοελληνικό θέατρο III: 20^{ος} αιώνας». «Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου II».

«Σεμινάριο II». «Σεμινάριο IV».

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών:

«Το αρχαίο ελληνικό θέατρο»: «Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στη νεότερη λογοτεχνία και στο νεότερο θέατρο» (μάθημα: «Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στη νεότερη λογοτεχνία και στο νεότερο θέατρο»).

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του» (μάθημα: «Πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου στη νεότερη λογοτεχνία και στο νεότερο θέατρο»).

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» (μάθημα: «Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο-θεωρίες ταυτοτήτων»).

Επισκέπτης Καθηγητής (Professeur invité): Au cours de l'année universitaire 2014-2015 και 2015-2016:

Professeur invité. Université de Lille. FACULTE DES HUMANITES. Département ARTS. Master d'Études Théâtrales Niveau Licence et Master Recherche "Théâtre".

Unités d'Enseignement "Théâtre antique" et "Dramaturgie appliquée". Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne UFR04 Arts Plastiques. Niveau: Master Recherche "

Arts Plastiques". Unités d'Enseignement: Enseignement complémentaire / Les arts plastiques et la question de la scène.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

● **02/12/2024-07/12/2024:** Μέλος της Επιτροπής Πιστοποίησης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

● **2022-2024:** Θητεία ως Διευθυντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.

● **2020-2022:** Θητεία ως Αναπληρωτής Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η Πρόσληψή του» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

● **2018-2020:** Θητεία ως Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και η Πρόσληψή του» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

● **2019-2021:** Θητεία ως Αναπληρωτής Πρόεδρος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

● **2017-2019:** Θητεία ως Αναπληρωτής Πρόεδρος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

● **2015-2017:** Θητεία ως Αναπληρωτής Πρόεδρος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Πατρών.

● **2014-2018:** Συντονιστής OMEA-Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών). Πίνακες-Απογραφικό Μελών ΔΕΠ. Σύνταξη και επιμέλεια του τόμου της ετήσιας εσωτερικής αξιολόγησης του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016.

● **2014-2015:** Εκπρόσωπος, ως Συντονιστής OMEA-Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.), του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κατά την Εξωτερική αξιολόγηση του Πανεπιστημίου Πατρών (Πιστοποίηση Συμβουλίου της Αρχής Διασφάλισης Ποιότητας και Πιστοποίησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση).

● **2018-2020:** Μέλος της OMEA-Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών. Πίνακες-Απογραφικό Μελών ΔΕΠ. Συνεπιμέλεια του τόμου της ετήσιας εσωτερικής αξιολόγησης του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.

● **10/02/2019-16/02/2019:** Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής OMEA-Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) κατά τη διαδικασία της εξωτερικής αξιολόγησης και Πιστοποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών

Σπουδών (H.Q.A., Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency, External Evaluation Report, Department of Theatre Studies (Undergraduate Programme), University of Patras.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Μονογραφίες

- ✓ *Στοιχειωμένοι από τον Παζολίνι. Το κινηματογραφικό έργο του Πιερ Πάολο Παζολίνι και οι αντηχήσεις του στην Ελλάδα. Από την υποδοχή στη συνομιλία*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2024, σελ. 576.
- ✓ *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού. Από τους «Ενωμένους Καλλιτέχνες» στο «Θέατρο Πορεία» (1944-1965)*, συμπληρωμένη έκδοση, Αθήνα: Αιγόκερως, 2024, σελ. 406.
- ✓ *Αρρενωπότητες και μύθοι. Ο Αλέξης Δαμιανός σκηνοθετεί για την τηλεόραση τον Πατούχα του Ιωάννη Κονδυλάκη*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2023, σελ. 254.
- ✓ *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, συλλογικός τόμος, επιστημονική επιμέλεια Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2024, σελ. 374.
- ✓ *Στο ενδιαμέσο. Ηθοποιός-κείμενο-ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2022, σελ. 666.
- ✓ *Ανθοδέσμη / πλάνα. (Απο)χαιρετισμός στη μητέρα (μου). Μητρότητα και ελληνικός κινηματογράφος*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021, σελ. 290.
- ✓ *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Έκδοση συμπληρωμένη και αναθεωρημένη*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021, σελ. 500.
- ✓ *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2021, σελ. 1283.
- ✓ *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, συλλογικός τόμος, επιστημονική επιμέλεια Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Αθήνα: Αμολγός, 2021, σελ. 457.
- ✓ *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902-2019)*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2020, σελ. 1060.
- ✓ *Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα. Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020, σελ. 280.
- ✓ *Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας (1975-2019)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019, σελ. 290.
- ✓ *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019, σελ. 354.
- ✓ *Λευτέρης Βογιατζής. Ο ηθοποιός-Ο σκηνοθέτης, κείμενα* Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019, σελ. 158. Ενότητα: «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο κινηματογραφικός φακός», σσ. 105-131, 147-149.
- ✓ *Ως ναυάγια αι λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018, σελ. 238.
- ✓ *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη, στο Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, επιμέλεια Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Αθήνα: Cube Art Editions, 2017, σσ. 41-215.
- ✓ *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017, σελ. 440.
- ✓ *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, επιμέλεια Κωνσταντίνος Κυριακός, Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα, <http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, σελ. 534.
- ✓ *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματοουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012, σελ. 318.
- ✓ *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σελ. 413.

- √ Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, σελ. 358.
- √ «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στο Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις, κείμενα Αντουανέττα Αγγελίδη, Ελένη Μαχαίρα, Κωνσταντίνος Κυριακός, Αθήνα: Νεφέλη, 2005, σσ. 37-132.
- √ Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο, Αθήνα: Αιγόκερως, 2002, σελ. 303.
- √ Διαφορετικότητα και ερωτισμός, Αθήνα: Αιγόκερως, 2001, σελ. 223.

Μελέτες σε Πρακτικών Συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και περιοδικά με κριτές (επιλογή)

- √ «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Λογεῖον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 8 (2018), 211-248.
- √ «My Soul Was On My Lips. Queer Greek Cinema», *Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.
- √ «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Λογεῖον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 3 (2013), 191-233.
- √ «Le festival d' Athènes et d' Épidaure: un organisme en peine mutation», «Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d' histoire social du XXe siècle, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d' histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 24-26 novembre 2011.
- √ «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou's, *Strychnine Lady*», 4th Conference of Interdisciplinary Musicology, *Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).
- √ «Outlining Ancient Myth in Greek Film», *Cinemythology. Greek Myth in World Cinema*, Hellenic Ministry of Culture/ Cultural Olympiad Athens, 2003, 43-59.
- √ «Antike Mythenstoffe und griechischer Film Ein Überblick», *Cinemythology. Die griechischen Mythen im Weltkino*, Kultur-Olympiade / Athen 2003, 25-48.
- √ «Dossier: Scenographie. Dispositifs scéniques. Stages sets. Vassilis Pappavassilliou & M. N. Semet, Théâtres antiques, Athènes-Patras (Grèce)», *Techniques & architecture*, 485 (âout-septembre 2006), 60-65.
- √ «25 April 1977, Betty Vakalidou reads from the stage of Lusitania theatre a public announcement of trans sex workers against homophobic legislation Sexual and gender identity in Greek cinema / “1977, η Μπέτυ Βακαλίδου διαβάζει στη σκηνή του Θεάτρου Λουζιτάνια την ανακοίνωση των εκδιδόμενων τραβεστί ενάντια στο νομοσχέδιο για τα αφροδίσια”. Σεξουαλική ταυτότητα και ταυτότητα φύλου στον ελληνικό κινηματογράφο» στο συλλογικό Χώρα σε βλέπω, Αθήνα: Νεφέλη, 2022, σ. 191-198.
- √ «Mater dolorosa και άγγελοι προστάτες/εξολοθρευτές: κουήρ πολιτική και θρησκευτικό συναίσθημα στον ελληνικό κινηματογράφο», στο *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*. Πρακτικά διημερίδας, Πάτρα, 27-28/5/2022, επιμέλεια Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2024, σ. 85-103.
- √ «“Είναι καιρός να ξαναάψουμε τα αστέρια”»: Οιδίποδες και Τειρεσίες στο έργο του Πάνου Χ. Κούτρα», περ. *Noices/ Περιοδική έκδοση για τη σύγχρονη δραματουργία: αφιέρωμα Αρχαίοθεμη δραματουργία*, τχ. 4 (Ιανουάριος 2025), σ. 71-88
- √ «Ελληνικός κινηματογράφος και αναγνώσεις του αρχαίου δράματος στον 21^ο αιώνα», στο συλλογικό *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης, Ιωάννα Αθανασάτου, Αθήνα: Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, 2021, σσ. 117-129.

- √ «“Ο Έρως ως Αγιότητα”»: για μια κουήρ θρησκευτικότητα στο έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου» (υπό έκδοση).
- √ «Οι Τρωάδες του Ευριπίδη στον ελληνικό κινηματογράφο» (υπό έκδοση).
- √ «Motherland ή διαταραχές της γενεαλογίας; Συναντήσεις με την Μητέρα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου: Ταξίδι στα Κύθηρα (1984), Το βλέμμα του Οδυσσέα (1995), Μια αιωνιότητα και μια μέρα (1998) και Τριλογία II: Η σκόνη του χρόνου (2008)», στο *Η γυναίκα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Πρακτικά ημερίδας, Αίγιο, 24 Ιουνίου 2024*, επιμ. Κωνσταντίνος Κυριακός, Αθήνα: Αιγόκερως, 2025 (υπό έκδοση).
- √ «Εμείς ψηφίζουμε την ανθρώπινη ζωή!»: Ο Αλέξης Σολομός και η πρόσληψη του Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι (1894-1930) στην ελληνική σκηνή», στο *Αλεξης Σολομός. Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος, Θεατρολογικό συνέδριο, Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 2018*, επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη και Κωνσταντίνος Γεωργακάκης, Αθήνα 2024, σ. 259-270.
- √ «Τα πένθιμα όρια του αισθησιασμού. Τάκης Σπετσιώτης, Προσευχές έκτακτης ανάγκης, βιβλιοπωλείο της «Εστίας», Αθήνα 2023, σ. 376», περ. Νέα Εστία, τόμος 189^{ος}, τχ. 1898 (Ιούνιος 2024), σ. 313-317.
- √ Αντώνης Κόκκινος και Γιάννης Σολδάτος, *Ο καθέννας και η μουσική του. Θόδωρος Αγγελόπουλος-Νίκος Παναγιωτόπουλος*, πρόλογος-επιμέλεια Χρήστος Σκυλλάκος, Αθήνα: Αιγόκερως, 2022.
- √ «Έχασε ο Νικολάι Έρντμαν το ραντεβού του με τη (θεατρική) ιστορία;», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Εθνικού Θεάτρου, θεατρική περίοδος 2021-2022, σσ. 8-14.
- √ «Δύο φιλικές στάσεις περί ελληνικής παλιγγενεσίας. Από τα “κλασικά εικονογραφημένα” στην “κρυπτοαναφορικότητα”», στο συλλογικό *1821. Διαδρομές εθνικού προσδιορισμού*, επιμ. Μάρθα Πύλια και Πέτρος Ιωσήφ Στανγκανέλλης, Πάτρα: εκδόσεις Διαπολιτισμός, 2021, σσ. 137-142.
- √ «Από το “αιρετικόν πάθος” στην “ορατότητα”. Λόγοι για την ερωτική διαφορά στον ελληνικό κινηματογράφο», στο συλλογικό *1821-2021: Μνήμες τεχνών – Θραύσματα ιστορίας*, επιμ. Ανδρέας Μαράτος, Αθήνα: Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς – εκδόσεις Νήσος, 2021, σσ. 725-738.
- √ «Η ερωτική διαφορά στην ελληνική δραματουργία και σκηνή. Από τη χαρτογράφηση στον κανόνα. Gay gestus, Camp, Queer σκηνικοί κόσμοι», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017. Τόμος Β΄*, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σσ. 34-50.
- √ «Τσέχοφ, Ντοστογιέφσκι, Γκριμπογιέντοφ: Οι Ρώσοι κλασικοί στη Νέα Σκηνή του Λευτέρη Βογιατζή», στο *Λευτέρης Βογιατζής. Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του*, επιμέλεια Άννα Ταμπάκη και Αλεξία Αλτουβά, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2020, σσ. 222-235.
- √ «Στην ερημιά νυφιάτικη λαμπάδα: το ανατρεπτικό περιεχόμενο της ζωής στη σκηνική ελλαδογραφία του Αλέξη Δαμιανού», στο *Αλέξης Δαμιανός, Άπαντα τα Θεατρικά*, Αθήνα: Αιγόκερως 2020, σσ. 7-20.
- √ «Κατά τες συνταγές αρχαίων ελληνισύρων μάγων: Τσέχοφ/Στανισλάφσκι/Κουν», στο συλλ. *Κάρολος Κουν*, επιμέλεια Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Αθήνα: Αμολγός, 2021.
- √ «Ομοφυλοφιλία και ελληνική σκηνή: αρχείο, κώδικες, παραστάσεις», Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου, Α΄ Τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, σσ. 773-789.
- √ «Ελληνικός κινηματογράφος και μετα-μυθοπλασία. “Θροϊζουν λέξεις...”», στο συλλογικό *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2018, σσ. 35-40.

√ «Ελληνική τηλεόραση και ετερότητα: οι ομοφυλόφιλες ταυτότητες», στο *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία. Πρακτικά Επετειακού Διεθνούς Συνεδρίου*. Διεθνές Συνέδριο για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9-11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature/International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015, Τόμος Α', Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, επιμέλεια Ζωή Γαβριηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Νίκος Μαυρέλος, Ιωάννης Ντεληγιάννης, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Γεώργιος Τσομής, εκδόσεις Σαΐτα, 2017, σσ. 494-512.

√ «“Να εγειρώμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*», Πρακτικά Συμποσίου, Β' Τόμος, επιμέλεια Άννα Ταμπάκη & Ουρανία Πολυκανδριώτη, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών-Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, σσ. 451-464.

√ «“Έλα πιάσε με απ' τον ώμο”»: Η κόρη μου η σοσιαλίστρια στη σκηνή και την οθόνη», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, θερινή περίοδος 2016, σσ. 22-34.

√ «Δύο “αιρετικές” πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004)», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, επιμέλεια Κωνσταντίνος Κυριακός, Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, 26-29/5/2011, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα [<http://www.theaterst.upatras.gr/>, 2015, σσ. 351-362. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].

√ «Ο Πιερ Πάολο Παζολίνι και η είσοδος της ελευθεριακής κινηματογραφικής κουλτούρας στην Ελλάδα», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Θεατρίνων Θεατές»: Γιάννη Σολδάτου, *Όταν ο Παζολίνι συνάντησε το αγόρι που του πρόσφερε το θάνατο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2015, σσ. 16-21.

√ «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου* (*Chaika*) του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου, «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις» (Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου έως 3 Οκτωβρίου 2010), επιμέλεια Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, εκδόσεις ΑΠΘ, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Θεσσαλονίκη 2014, σσ. 275-285.

√ «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», στα Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα είκοσι χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», 26 έως 30 Ιανουαρίου 2011, επιμέλεια Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, σσ. 829-836,

√ «Λογοτεχνία-δραματοουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» /«Littérature-dramaturgie-acte scénique: méthodes et exemples», στα Πρακτικά της Ημερίδας *Γραφή και δημιουργία/Écriture et Invention*, επιμέλεια Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά και Ιωάννα Παπασυρίδου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας/faculté des lettres, Αιγόκερως, 2013, σσ. 18-67.

√ «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, σσ. 16-56.

√ «Λογοτεχνία και ελληνικός κινηματογράφος. Το παράδειγμα των διασκευών έργων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στην οθόνη», στα Πρακτικά της Ημερίδας *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο/Du texte écrit au texte filmique*, επιμέλεια Φ. Ταμπάκη-

Ιωνά και Μ. Ε. Γαλάνη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή/Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αθήνα: Αιγόκερως 2012, σσ. 7-18.

✓ «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού», στα Πρακτικά της Διημερίδας *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, επιμέλεια Νίκος Μαυρέλος, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, σσ. 171-189.

✓ «Η δραματουργία του Σωτήρη Πατατζή. Βιοποριστικό θέατρο και θέατρο προβληματισμού», στα Πρακτικά *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιερωμένο στο Θόδωρο Χατζηπανταζή*, επιμέλεια Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σσ. 107-116.

✓ «Τα έργα του Φεντώ στην ελληνική σκηνή. Από την ελαφρόπετρα της φάρσας στη σπουδή του κωμικού παραλόγου», *Θεατρικά Τετράδια: Ο Ζωρζ Φεντώ και Το έξυπνο πουλί (αφιέρωμα)*, τχ. 53 (Οκτώβριος 2009), σσ. 12-29.

✓ «Αλίκη Βουγιουκλάκη και Τζένη Καρέζη: Μια συνεξέταση της σκηνικής και κινηματογραφικής τους διαδρομής κατά τη δεκαετία 1955-65», στο *Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη / Acting on stage- Acting on Film / La double présence de l'acteur: cinéma / théâtre*», επιμέλεια Χριστίνα Αδάμου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σχολή Καλών Τεχνών, 2007, εκδόσεις Καστανιώτη, 2008, σσ. 164-192.

✓ «Δραματοποιήσεις διηγημάτων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και του Γεώργιου Βιζυηνού στην ελληνική σκηνή (1991-2007)», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Νέου Ελληνικού Θεάτρου»: *Όταν ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Γεώργιο Βιζυηνό (οι συνέπειες της παλιάς ιστορίας)* του Γιάννη Σολδάτου, 2008, σσ. 5-47.

✓ «Ανεπαισθήτως. Αναφορά στο *Θείο Βάνια* του Άντον Τσέχοφ», βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης «Ανοιχτού Θεάτρου»: *Θείος Βάνιας*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2007, σσ. 89-112.

✓ «Τα “παιδιά-θαύματα” στην ελληνική κινηματογραφία: ορισμένες υποθέσεις εργασίας», στον τόμο *Τα παιδιά-θαύματα του ελληνικού κινηματογράφου. Δύο όψεις του φαινομένου*, 10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, 2007, σσ. 9-31.

✓ «Γυναικεία πορτρέτα στο όψιμο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη. Μια παρουσίαση πτυχών του κεντρικού γυναικείου χαρακτήρα στα έργα *Διαμάντια και μπλουζ* (1990) και *Ο ουρανός κατακόκκινος* (1997)», στα Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «*Λόγος Γυναικών*», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης/Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Κομοτηνή, 26 έως 28 Μαΐου 2006, επιμέλεια Βασιλική Κοντογιάννη, Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2008, σσ. 455-466.

✓ «Παραστάσεις έργων του Σάμουελ Μπέκετ στη Θεσσαλονίκη (1981-1990)», *Δρώμενα: αφιέρωμα Σάμουελ Μπέκετ*, 16 (Ιανουάριος 2007), σσ. 90-103.

✓ «Παραστάσεις ρωσικών έργων στην ελληνική σκηνή», στο συλλ. *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, επιμέλεια Νικηφόρος Παπανδρέου & Έφη Βαφειάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σσ. 217-246.

✓ «Μυθολογικές αναφορές στο κινηματογραφικό έργο του Δήμου Θεού», στο συλλ. *Δήμος Θεός*, επιμέλεια Στράτος Κερσανίδης, 47^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & εκδόσεις Αιγόκερως, 2006, σσ. 33-43.

✓ «Φάκελος: Σημαντικοί κινηματογραφικοί δημιουργοί. Πατρίς Σερό», ετήσιος τόμος *Κινηματογράφος 2005*, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου-Υπουργείο Πολιτισμού, 2006, σσ. 36-39.

✓ «Αντουανέττα Αγγελίδη: Σώμα, Φύλο, Κώδικας υποκριτικής», στο συλλ. *Αντουανέττα Αγγελίδη*, επιμέλεια Στέλλα Θεοδωράκη, 46^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως, 2005, σσ. 24-27.

✓ «Patrice Chéreau: Παραλλαγές της μορφής του πλάνου», στο συλλ. *Patrice Chéreau*, επιμέλεια Μπάμπης Ακτσόγλου, 46^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2005, σσ. 20-29.

✓ «Αναπαραστάσεις της ανδρικής ταυτότητας στο κινηματογραφικό (σεναριογραφικό και σκηνοθετικό) έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη», στα *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Πάτρα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών & Εκδόσεις Περί Τεχνών, 2006, σσ. 288-326.

✓ «Αλέξης Δαμιανός και θέατρο. Σύντομο χρονικό της θιασαρχικής του δραστηριότητας», στο συλλ. *Αλέξης Δαμιανός*, επιμέλεια Γιάννης Σολδάτος, 45^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως 2004, σσ. 53-79.

✓ «Η ανδρική ταυτότητα στην επικράτεια της ειρωνείας. Προτάσεις ανάγνωσης πτυχών του έργου του Νίκου Παναγιωτόπουλου», στο συλλ. *Νίκος Παναγιωτόπουλος*, επιμέλεια Γιάννης Σολδάτος, 44^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Αιγόκερως, 2003, σσ. 19-38.

✓ «Αρχαίομυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», στο συλλ. *Σινεμθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, σσ. 51-73.

✓ «Εικόνες της ετερότητας», στο συλλ. *Ανιχνεύοντας το Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο*, επιμέλεια Διαμάντης Λεβεντάκος, Αθήνα: Οπτικοακουστική Κουλτούρα-Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών & Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 2002, σσ. 117-141.

• Κύρια εποπτεία σε επτά διδακτορικές διατριβές (εκ των οποίων δύο ολοκληρωμένες) και συνεποπτεία σε άλλες εννέα, οι οποίες εκπονήθηκαν ή εκπονούνται σε πέντε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα (Πανεπιστήμιο Πατρών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Αιγαίου), με αντικείμενα τη νεοελληνική δραματουργία, τον ελληνικό κινηματογράφο, την πρόσληψη του αρχαίου μύθου, τη ρητορική του καμπ στο θέατρο και τον κινηματογράφο, τη σχέση θεάτρου και κινηματογράφου, το ρωσικό θέατρο, τη σχέση λογοτεχνίας και θεάτρου, τη μουσική στον κινηματογράφο, τη λογοκρισία στο θέατρο, τα είδη (μιούζικαλ-θεωρία και πρακτική), τις queer σπουδές στη λογοτεχνία. Θέματα διδακτορικών διατριβών: «Αρχαίοθεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω, 19^{ος} & 20^{ος} αιώνες». «Λογοτεχνία και σκηνή. Οι σκηνικές μεταγραφές του λογοτεχνικού έργου του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι και η πρόσληψή τους στην Ελλάδα». «Film to Stage/Από την οθόνη στη σκηνή». Η λειτουργία της αφήγησης στο θέατρο και στον κινηματογράφο και η μέθοδος διασκευής του σεναρίου για τη σκηνή». «Η απόδοση του Θεατρικού Μιούζικαλ στον Κινηματογράφο - Μία πρακτική σκηνοθετική προσέγγιση». «Οι Ατρείδες της Μεγάλης Οθόνης και η κινηματογραφική πρόσληψη του Αρχαίου Μύθου». «Σώμα, φύλο και σεξουαλικότητα στη νεοελληνική ποίηση του 20ού και 21^{ου} αιώνα. Queer θεωρία και κριτική στη Νεοελληνική Φιλολογία». «Η πρόσληψη του μύθου των Ατρείδων στην μεταπολεμική νεοελληνική δραματουργία». «Μορφές λογοκρισίας στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων στην Ελλάδα μετά τη μεταπολίτευση». «Η αισθητική και η ιδεολογία του camp στο ελληνικό θέατρο και κινηματογράφο του 21^{ου} αιώνα». «Προσεγγίσεις στο καλλιτεχνικό έργο του Νίκου Κούνδουρου (κινηματογράφος και θέατρο): Μύθοι, θεατρικότητα, πολιτικές ταυτοτήτων».

• Τακτικό Μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Μέλος της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών. Μέλος του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων. Μέλος της Πανελληνίας Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων. Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

- Συμμετοχή σε επιστημονικές και οργανωτικές επιτροπές επιστημονικών και καλλιτεχνικών και κοινωνικών-ανθρωπιστικών εκδηλώσεων και συνεδρίων. Συνεργασία με Εθνικά και Διεθνή Φεστιβάλ, Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, Κρατικούς και Διεθνείς Φορείς γύρω από το Θέατρο και τον Κινηματογράφο. Συνεργασία με Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Οργανώσεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Κρατικούς Φορείς Υγείας και Δημοτικούς Φορείς.

Ενδεικτικά: Thessaloniki International Film Festival. La Cinématèque Française. Thessaloniki Documentary Festival. Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Αιγίου «Θόδωρος Αγγελόπουλος». Βουλή των Ελλήνων-Πρόγραμμα «Διάπλασις». Amnesty International Award to a Film from the "Human Rights". Ταινιοθήκη της Ελλάδος-Μουσείο Κινηματογράφου. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (Ο.Κ.Λ.Ε.). Hellenic Ministry of Culture»/Hellenic Culture Organisation SA /«Cultural Olympiad 2001-2004». «Blackbird Production».

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών-Ίδρυμα Ωνάση-Αρχείο Καβάφη. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος). Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Φεστιβάλ Βιβλίου. Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλιοπωλών Ελλάδος.

Swedish Institute at Athens. *Interdisciplinary Musicology*.

Université de Lille. FACULTE DES HUMANITES. Département ARTS. Master d'Études Théâtrales. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ecole des Arts de la Sorbonne, UFR 04 Arts et sciences de l'art. Université Lille 3, Université Paris, Institut Acte. Université Paris I-Panthéon Sorbonne /Le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines / Institut d'études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines 24.

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. «Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου». Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας. «Θέατρο Τέχνης». Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου. «Καλλιτεχνική Εταιρεία Αργώ». Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βορείου Αιγαίου.

Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Σλαβικών Σπουδών («Ρωσία στην Ελλάδα και Ελλάδα στη Ρωσία»). Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ (Écriture et invention). Πάντειο Πανεπιστήμιο: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτιστική Διαχείριση του Τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού». Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών («Πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος»-Jocasta Classical Reception Greece). Πανεπιστήμιο Λευκωσίας-Τμήμα Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Frederick-Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών-Τμήμα Δημοσιογραφίας.

Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Διεθνής Εταιρεία Γαστρεντερολογίας.

«Ιανός. Αλυσίδα πολιτισμού» (σειρά διαλέξεων). «Πολύεδρο. Γράμματα, Τέχνες». Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων. Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου.

«Ίδρυμα Ιωάννου Αδαμαντίου Πατέρα». «Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Παραγωγών Κινηματογραφικών Έργων Ερμείας».

