

και αρθρογραφεί στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο. Έχει συνεργαστεί με διεθνείς καλλιτεχνικούς οργανισμούς και έχει επιμεληθεί αφιερώματα και εκδηλώσεις στα πεδία του θεάτρου και του κινηματογράφου. Είναι συγγραφέας δεκαεννέα μονογραφιών και συντάκτης περισσότερων από εκατόν εξήντα άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Το σίριαλ ο *Πατούχας* (ΕΡΤ1, 1984) δεν εκφράζει ένα ευκαιριακό πάρεργο στη δημιουργική πορεία του Αλέξη Δαμιανού, αλλά αποτελεί τον ελλείποντα κρίκο στη φιλμογραφία του και μια από τις πιο ιδιοσυγκρασιακές μεταγραφές του αφηγηματικού λόγου σε εικόνα. Ο *Πατούχας*, «έργο μαθητείας» στα μυστήρια της ζωής, αποτελεί έκφραση ενός προσωπικού οράματος, καθώς ο Δαμιανός υπογράφει το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα ως σκηνοθέτης, ηθοποιός, παραγωγός και διασκευαστής του λογοτεχνικού έργου-πηγή. Πρόκειται για ένα (ανεπίδοτο) μνημείο του τηλεοπτικού μας πολιτισμού που δεν γνώρισε την αποδοχή που άξιζε προκειμένου να ενταχθεί στον «τηλεοπτικό κανόνα» της μεταφοράς/διασκευής των λογοτεχνικών έργων.

Στην ανά χείρας μελέτη ο παραγνωρισμένος *Πατούχας* συσχετίζεται με άλλες (τηλεοπτικές, σκηνικές, κινηματογραφικές, ραδιοφωνικές) προσεγγίσεις και μεταγραφές του δημοφιλούς μυθιστορήματος του Ιωάννη Κονδυλάκη και εντάσσεται στο σύνολο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Δαμιανού – είτε πρόκειται για τα θεατρικά του κείμενα είτε για τις εμβληματικές ταινίες που έχει υπογράψει (... *μέχρι το πλοίο*, *Ευδοκία*, *Ηνίοχος*). Πέρα από την εκ του σύνεγγυς μελέτη της τηλεοπτικής σειράς, σχολιάζονται οι αναπαραστάσεις της αρρενωπότητας και η αξιοποίηση του χριστιανικού/παγανιστικού και μυθολογικού στοιχείου στην εργογραφία του Δαμιανού.

ISBN 978-960-322-734-2



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ | ΑΡΡΕΝΩΠΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Κωνσταντίνος Κυριακός

## Ο Αλέξης Δαμιανός σκηνοθετεί για την τηλεόραση τον *Πατούχα* του Ιωάννη Κονδυλάκη Αρρενωπότητες και μύθοι



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ | ΘΕΑΤΡΟ | ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



Ο **Κωνσταντίνος Κυριακός** γεννήθηκε στη Χίο. Είναι Καθηγητής της Ιστορίας του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)». Οι σπουδές, το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό του έργο αφορούν τα πεδία της θεατρολογίας, του κινηματογράφου και της φιλολογίας. Είναι τακτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου