

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΗΤΡΩΑ ΕΚΛΕΚΤΩΡΩΝ
ΑΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2024

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου.....	3
2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία.....	26
3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους.....	50
4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα.....	73
5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος.....	97
6. Επιστήμη του Χορού- Χορολογία.....	126
7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα.....	144
8. Ρωμαϊκό Θέατρο.....	167
9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο - Αρχαία ελληνική φιλολογία.....	181
10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο.....	204
11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή.....	230
12. Νεοελληνικό θέατρο.....	256
13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας.....	280
14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία).....	301
15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου.....	322
16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης.....	336
17. Ιστορία της τέχνης των νεωτέρων χρόνων.....	358
18. Μουσικό θέατρο και όπερα.....	369
19. Νεοελληνική λογοτεχνία - Θεωρία της λογοτεχνίας.....	388
20. Σκηνοθεσία.....	400
21. Θέατρο στην εκπαίδευση.....	420
22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες.....	439
23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης.....	455

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

α) Ιστορία της παράστασης, του δράματος και των παραστατικών τεχνών

β) Ιστορία και θεωρία του ελληνικού κινηματογράφου

γ) Πολιτισμικές σπουδές

δ) Νεοελληνική λογοτεχνία (στο βαθμό που αφορά τη μελέτη της λογοτεχνίας και εν γένει του νεοελληνικού πολιτισμού)

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1) Κων/νος Κυριακός, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι ίδιο, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στο ενδιάμεσο. Ηθοποιός, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο, Αιγόκερως, 2022.
- Ανθοδέσμη / πλάνα. (Απο)χαιρετισμός στη μητέρα (μου). Μητρότητα και ελληνικός κινηματογράφος, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021.
- Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα. Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020.
- Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας (1975-2019), Αθήνα: Αιγόκερως, 2019.
- Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμέικη καρδιά. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης στο θέατρο και τον κινηματογράφο, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019.
- Λευτέρης Βογιατζής. Ο ηθοποιός-Ο σκηνοθέτης, κείμενα Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019, σελ. 158. Ενότητα: «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο κινηματογραφικός φακός», σ. 105-131, 147-149.
- Ώς ναυάγια αί λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- Μάνα και Άννα. *Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, επιμέλεια Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Αθήνα: Cube Art Editions, 2017, σελ. 41-215.
- *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017.
- Κώστας Βουτσάς. *Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σελ. 413.
- «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Νεφέλη, 2005, σ. 37-132.
- *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2002, σελ. 303.
- «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Λογείον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 8 (2018), 211-248.
- «My Soul Was On My Lips. Queer Greek Cinema», *Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Λογείον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 3 (2013), 191-233.
- √ «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou's, *Strychnine Lady*», 4th *Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).
- «Outlining Ancient Myth in Greek Film», *Cinemythology. Greek Myth in World Cinema*, Hellenic Ministry of Culture/ Cultural Olympiad Athens, 2003, 43-59.
- «Antike Mythenstoffe und griechischer Film Ein Überblick», *Cinemythology. Die griechischen Mythen im Weltkino*, Kultur-Olympiade / Athen 2003, 25-48.
- «Ελληνικός κινηματογράφος και αναγνώσεις του αρχαίου δράματος στον 21^ο αιώνα», στο συλλογικό *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης, Ιωάννα Αθανασάτου, Αθήνα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2021, σσ. 117-129.
- «25 April 1977, Betty Vakalidou reads from the stage of Lusitania theatre a public announcement of trans sex workers against homophobic legislation. Sexual and gender identity in Greek cinema / “1977, η Μπέτυ Βακαλίδου διαβάζει στη σκηνή του Θεάτρου Λουζιτάνια την ανακοίνωση των εκδιδόμενων τραβεστί ενάντια στο νομοσχέδιο για τα αφροδίσια”. Σεξουαλική ταυτότητα και ταυτότητα φύλου στον ελληνικό κινηματογράφο» στο συλλογικό *Χώρα σε βλέπω*, Αθήνα: Νεφέλη, 2022.
- «Από το “αιρετικόν πάθος” στην “ορατότητα”. Λόγοι για την ερωτική διαφορά στον ελληνικό κινηματογράφο», στο συλλογικό *1821-2021: Μνήμες τεχνών – Θραύσματα ιστορίας*, επιμ. Ανδρέας Μαράτος, Αθήνα: Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς – εκδόσεις Νήσος, 2021, σσ. 725-738.
- Ελληνικός κινηματογράφος και μετα-μυθοπλασία. “Θροϊζουν λέξεις...”, στο συλλογικό *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2018, σσ. 35-40.
- «Ελληνική τηλεόραση και ετερότητα: οι ομοφυλόφιλες ταυτότητες», στο *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία. Πρακτικά Επετειακού Διεθνούς Συνεδρίου*. Διεθνές Συνέδριο για την επέτειο 20

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9-11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature/International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015, Τόμος Α', Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, επιμέλεια Ζωή Γαβριηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Νίκος Μαυρέλος, Ιωάννης Ντεληγιάννης, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Γεώργιος Τσομής, εκδόσεις Σαΐτα, 2017, σσ. 494-512.

- «Δύο “αιρετικές” πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004)», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, επιμέλεια Κωνσταντίνος Κυριακός, Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, 26-29/5/2011, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα [http://www.theaterst.upatras.gr/, 2015, σσ. 351-362. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].
- «Λογοτεχνία-δραματοουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» /«Littérature-dramaturgie-acte scénique: méthodes et exemples», στα Πρακτικά της Ημερίδας *Γραφή και δημιουργία/Écriture et Invention*, επιμέλεια Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά και Ιωάννα Παπασπυρίδου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας/faculté des lettres, Αιγόκερω, 2013, σσ. 18-67.
- «Αλίκη Βουγιουκλάκη και Τζένη Καρέζη: Μια συνεξέταση της σκηνικής και κινηματογραφικής τους διαδρομής κατά τη δεκαετία 1955-65», στο *Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη / Acting on stage-Acting on Film / La double présence de l'acteur: cinéma /théâtre»*, επιμέλεια Χριστίνα Αδάμου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σχολή Καλών Τεχνών, 2007, εκδόσεις Καστανιώτη, 2008, σσ. 164-192.
- «Μυθολογικές αναφορές στο κινηματογραφικό έργο του Δήμου Θέου», στο συλλ. *Δήμος Θέος*, επιμέλεια Στράτος Κερσανίδης, 47^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & εκδόσεις Αιγόκερω, 2006, Σς. 33-43.
- «Patrice Chéreau: Παραλλαγές της μορφής του πλάνου», στο συλλ. *Patrice Chéreau*, επιμέλεια Μπάμπης Ακτσόγλου, 46^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2005, σσ. 20-29.
- «Αρχαϊόμυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», στο συλλ. *Σινεμθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, σσ. 51-73.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές επειδή καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο, και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.

2. Βασιλείου, Αρετή Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους, ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β' τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ', European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”»: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.

3. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού της έργου περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και την ανάλυση του δράματος και της παράστασης και, ως εκ τούτου, καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Επιπλέον, η κ. Ζηροπούλου έχει ασχοληθεί στη διδακτορική διατριβή της με το κινηματογραφικό έργο του Γιώργου Σεβαστίκογλου αλλά και έχει δημοσιεύσει άρθρα της που σχετίζονται με την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και τη σχέση θεατρικής γραφής και της κινηματογραφικής μεταφοράς της. Επίσης, από το ακ. έτος 2020-'21 είναι μέλος ΣΕΠ στο ΕΑΠ στην Ενότητα ΕΛΠ44 (Νεοελληνικό Θέατρο, 1600 - 1940 – Κινηματογράφος).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- “The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,” *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο*

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

της σκηνής, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, 277-284.

- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.

4. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Έπτα επί Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνει ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναί σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

5. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία – Αρχαίο θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Έπτα επί Θήβας*”, στο: Αλεξία Άλτουβᾶ και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, πρὸς τιμὴν τοῦ Καθηγητῆ Βάλτερ*

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

Πούχνερ, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>

- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (έπιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

6. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας και ειδικότερα της ιστορίας του θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (έπιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (έπιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (έπιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο*. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (έπιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dinu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

7. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), 'The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias', 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο*, Συνέχειες και ρήξεις, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

8. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

9. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

10. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207.

11. Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- «The Incantation in Seneca's Medea and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

12. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *άποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the 'Mnemonic Turn'. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων άφηκε έλεύθερον Ώφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. MELETHMATA 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί Θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή αναφέρεται στο ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη τις σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε, μεταξύ άλλων, την μετάβαση της έννοιας της ελληνικότητας στις παραστατικές τέχνες. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα θεωρίας του θεάτρου σε σχέση με τις εικαστικές τέχνες. Η πρόσφατη έρευνά του, με ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο είναι για την ιστορία του θεάτρου στην Κρήτη από το 1974.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφική κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υψηλ, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature, A shelter for Architecture*, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnfsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7- 2017 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή είναι ίδιο καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου») όσο και το έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και τη σκηνική πρακτική στο νεοελληνικό θέατρο, αλλά και ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2020.
- *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Ο καθένας γύρω απ' αυτό που αγαπά και πιστεύει». Πρώιμα κείμενα του Κάρολου Κουν γύρω από την τέχνη του θεάτρου (1943-1946)», *Σκηνή*, τχ. 8, 2016, σ. 58-74.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- “...Την περιπλανωμένην ταύτην ιέρειαν της τέχνης...”. Μοντέρνα δραματουργία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα», *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 18-21 Απριλίου 2002), Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 207-221.
- “Karolos Koun in the 1930s and the Birth of Modernist Shakespeare in Greece”, *New Theatre Quarterly*, 2014.
- “Modernist Drama and Eleonora Duse in fin-de-siècle Athens”, *Theatre Studies*, 2015.
- “The Deadlock of Modernism in Greek Drama: Kazantzakis’s Othello Returns”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- «Ο Αντρέ Αντουάν και το πρόβλημα του Νατουραλισμού στην καθ’ ημάς Ανατολή», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Αντρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 160-183.
- «Οι μεταμορφώσεις του Γουανάκου», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, σ. 211-225.

2. Ειρήνη Στάθη, Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογραφικές σπουδές: Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 1037/18-10-12026 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 371.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στάθη είναι ίδιο επειδή το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου αλλά και ζητήματα ιστορίας του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στάθη Ε., Σκοπετέας Γ., (επιμ.), (2009), *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, Αθήνα, Στάθη Ε. «Λογοκρισία στην Τέχνη στην περίοδο της Δικτατορίας. Η περίπτωση της Μ. Καραβέλα», στο Χριστόπουλος, Πετσίνη, Παναγιωτόπουλος, *Λογοκρισίες στην Ελλάδα*, Αθήνα: Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, , 2017, σ.σ. 97-106.
- «Η πόλη της μνήμης, η πόλη της φαντασίας. Μύθος και ιστορία στις πόλεις του Αγγελόπουλου», στο Ν. Παναγιωτόπουλος, Π. Πετσίνη (επιμ.), *Τοπίο: Ιστορίες, Πολιτικές, Αναπαραστάσεις*, Αθήνα: Πλέθρον, 2015.
- «Μορφολογίες της εξουσίας και φιλική αναπαράσταση: Ατομικισμός, Ιδιοκτησία και Εξουσία στον Μεγαλέξαντρο του Θόδωρου Αγγελόπουλου», Ιωάννης Μεταξάς (Επιμ.) *Πολιτική Επιστήμη: Διακλαδική και Κριτική Προσέγγιση στην Πολιτική Πράξη*, Τόμος II, Αθήνα: Σιδέρης, 2016, σ.σ. 170-186.
- “Transnationality and History: Representations of East and West in Theo Angelopoulos’s Last Trilogy”, in Manuel Palacio, Jörg Türschmann (eds), *Transnational Cinema in Europe*. Vienna: LIT. 2014, pp. 77-92,
- «Όψεις θεατρικότητας στον ελληνικό κινηματογράφο στις δεκαετίες ’80 και ’90», στο *Ανιχνεύοντας τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο*, ειδική έκδοση (βιβλίο) της σειράς «Οπτικοακουστική κουλτούρα», Εκδόσεις Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών, Τόμος 3ος, Ιανουάριος 2002, σ.σ. 85-102.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- «Θεατρικές όψεις της γραφής και της σκηνοθεσίας στον Marco Bellocchio», στο *Marco Bellocchio*, Καστανιώτης-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, σ.σ. 33-42.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα») όσο και το δημοσιευμένο έργο του καλύπτουν την ιστορία του θεάτρου, ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2005.
- *Σχεδιάσματα ανάγνωσης*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- *Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- «Hélène dans le théâtre néo-hellénique» στο Broze, M. - Couloubaritsis, L. - Hypsilanti, A. - Mavromoustakos, P. - Viviers, D. (Sous la direction de): *Le Mythe d'Hélène*, Editions Ousia, Bruxelles, 2005, 285-293.
- «Το Θέατρο στα Επτάνησα», στο Χρύσα Μαλτέζου (Επιστημονική Διεύθυνση): *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την Ιστορία της*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, «Βιβλιοθήκη» Αρ. 30, Επιμέλεια Κειμένων: Δέσποινα Βλάσση – Αγγελική Τζαβάρα, Αθήνα – Βενετία 2010, Τόμος Α', σσ. 695-708.
- “Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με τη σκηνή της Κέρκυρας (18ος – 19ος αι)”, Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα: Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του βου κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (23 και 24 Απριλίου 2010). Ηλεκτρονική έκδοση, συντονισμός: Μ. Ι. Αλεξιάδης.
- “Karolos Koun and the Art Theatre. A theatre that changed knowledge”, στο *Ad Honorem Eva Stehlikova*, Praha, 2011, p. 214-220.
- “Some notes on Greek acting of the post-war era”, στο Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής – Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, *In Memoriam Αγνής Μουζενίδου*, Ergo, 2011, 311-317.
- “Immigration and Expatriation as Images of the Stage”, σε Παναγιώτα Σωτήρχου, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία, Ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994*, Συμπαντικές Διαδρομές, Θεσσαλονίκη, 2012.
- « L'écriture grecque contemporaine à l'aube du XXIe siècle: du collectif à l'intériorité », στο *Auteurs dramatiques grecs d'aujourd'hui. Miroirs tragiques, fables modernes*, Sous la direction de Myrto Gondicas, “Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez – Centre International de la Traduction Théâtrale”, Editions Théâtrales – Institut Français de Grèce, Paris, 2014, σσ. 15-20.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- « Introduction Historique Générale », στο *D'Aventures en Miracles. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce moderne*, Olivier Descotes (dir.), L'espace d'un instant, Paris, 2015, pp.11-22.
- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Α. Αλτουβά – Κ. Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα, 2018, σ. 103-111.
- «From the play to the event: Delineating phenomena of theatrical activity in Greece at the turn of the twenty first century», *The Historical Review/La Revue Historique*, [S.l.], v. 16, Apr. 2020, p. 15-34.

2. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος») όσο και το επιστημονικό του έργο καλύπτουν τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, Αθήνα, 2000. *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κέδρος, Αθήνα, 2001.
- *Τοπία της δραματικής γραφής. 15 μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 2003.
- *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2009.
- *Trends in the Greek Theatre on the Expiration of the 20th Century*, Hellenic Centre / International Theatre Institute, UNESCO, Athens, 2001.
- “The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- “Perspectives du théâtre grec contemporain”, *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*, no. 48, 2010
- “Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas”, *Cahiers balkaniques Hors-série (2016) Manger en Grèce*, σ. 17-27.
- “Sujets, identités et rôles. Pensée théâtrale et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain”, *Αρσενικό θηλυκό. Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes. Actes du XXIe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones, Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT)*, Université Jean Moulin Lyon III, Lyon, 2011, σσ. 139-148.
- «Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης Μέδουσα του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)», in K. Dimadis (ed.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature*, τόμ. 4, European Society of Modern Greek Studies, Athens, 2015, σ. 259-276.

3. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.9.2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία –Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν στην ιστορία θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Εκδόσεις Polaris, Αθήνα 2013.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματοουργίας*, σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2009.
- «Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine », *STUDIA UBB DRAMATICA* 65/1 (2020), σ. 173 - 187.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλευάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», Πρακτικά ημερίδας. *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντ. Γλυτζουρής, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών: Ρέθυμνο 2016, σ. 28-47.
- «Υπεράνω όλων το χρώμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 620-634.
- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τ. Α΄, Τ.Θ.Σ./ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266.
- «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145.

4. Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματοουργίας του νεοελληνικού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει πλήρως το πρώτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματουργία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”, στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard*, Et nous, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο Πανηγύρι του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσης της στην Αυλή των θαυμάτων του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικοπολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο Σέντζας του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

5. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει μελέτες σχετικές με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει το έβα σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, Τόμος Α΄ Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Τόμος Β΄ Οι άνθρωποι και τα έργα, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.
- Manolis Seiragakis – Ioannis Tselikas, “Greek operetta between East and West: the case of *Chalima*” in Ivana Medić & Katarina Tomašević (eds.), *Beyond the East-West divide; Balkan*

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

music and its poles of attraction, Institute of Musicology Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) Department of Fine Arts and Music (SASA), Belgrade 2015, p. 94-102.

- «Προβλήματα ένταξης του θεάτρου σκιών στον κορμό του νεοελληνικού θεάτρου» στο Μορφακίδης Μ. - Παπαδοπούλου Π. (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos e Chipriotas, Granada, 2016, p. 259-274.
- «Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008
- «Ο Γιάννης Σιδέρης κι ο Θίασος των Νέων, μια ‘θαμπή πηγή’ », *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τεύχ. 2, 1998, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 181-211
- «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελλήνων χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τόμος 13ος, Ρέθυμνο 2007, 115-126.
- «Παυσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση», *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

6. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι συναφές, καθώς αφορά ευρύτερα την ιστορία του θεάτρου αλλά και του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021· «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122· «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζουν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63· «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θέατρον Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

7. Παναγιώτα Μήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Κινηματογράφου», (ΦΕΚ διορισμού 945/27-9-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6811.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μήνη είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου και ειδικότερα για τον ελληνικό κινηματογράφο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης: Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018.
- “Muhammad as a Synthesis of Meditation and Action: A 1932 Screenplay by Nikos Kazantzakis,” in: Kristian Petersen (ed.), *New Approaches to Islam in Film* (Routledge Studies in Religion and Film), Oxon and New York, Routledge, 2021, 27-40.
- “Nikos Kazantzakis’ Unshot Adaptations of Don Quixote and Decameron: Studies on Images and Sound during Early Talking Cinema,” *Classica Cracoviensia* vol. 24 (2021): 81-102.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- Katerina Komi, Panayiota Mini, Nikos Tsagarakis, “Tangible Benefits and People’s Bonding in International Film Production: The Case of Films Shot in Crete,” *International Journal of Euro-Mediterranean Studies* 14: 2 (2021): 105-133.
- «Ο Στρατής Καρράς και ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος», στο: Α. Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου*. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, 2020, σ. 402-422.
- “The Image of the Turk in Greek Fiction Cinema: An Overview,” *Études balkaniques* LIII, 2017, 1, p. 55-66.
- “Counter-Narratives of World War II in Greek Cinema,” *Revista de Filologia Romanica* (Universidad Complutense de Madrid) vol. 33: No Especial: Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y las artes II, 2016, p. 175-184.
- “The Historical Panorama in post-1974 Greek Cinema: The Travelling Players, Stone Years, Crystal Nights, The Weeping Meadow,” *Journal of Greek Media & Culture* 2:2 (2016), p. 133-153.
- «Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο», στο: Α. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο - Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*. (Πρακτικά Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 521-530.

8. Ευανθία Στεφανή, Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος, Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και πράξη» (ΦΕΚ διορισμού 1205/30-7-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18821.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στεφανή είναι συναφές επειδή το ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου και του ελληνικού κινηματογράφου ειδικότερα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ντοκιμαντέρ, Το παιχνίδι της παρατήρησης*, Πατάκης, Αθήνα, 2016.
- *10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ*, Πατάκης, Αθήνα, 2007.

9. Ελευθερία Θανούλη, Καθηγήτρια, Τμήμα Κινηματογράφου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία Κινηματογράφου». (ΦΕΚ διορισμού - 1214/19-10-20218 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 122.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Θανούλη είναι συναφές επειδή το ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *History and Film: A Tale of Two Disciplines*, New York: Bloomsbury, 2018.
- *Wag the Dog: A Study on Film and Reality in the Digital Age*, New York: Bloomsbury, 2013.
- *Post-classical cinema: An international poetics of film narration*, London: Wallflower Press, 2009
- ‘Narration in World cinema: mapping the flows of formal exchange in the era of globalization’, *New Cinemas*, Ιανουάριος 2008, τόμος 6, τεύχος 1, σελ. 5-16.
- ‘Post-classical narration: a new cinematic paradigm in contemporary cinema’, *New Review of Film and Television Studies*, Δεκέμβριος 2006, τόμος 4, τεύχος 3, σελ. 183-196.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- «Οι κινούμενες εικόνες στην ψηφιακή εποχή: Διερευνώντας τις αλλαγές στη φύση και τη μορφή του κινηματογραφικού μέσου» στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Μιχάλης Κοκκώνης και Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Τα ψηφιακά μέσα: ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Κριτική, Αθήνα 2010, 83-113.
- «Οι κινούμενες εικόνες στην ψηφιακή εποχή: Διερευνώντας τις αλλαγές στη φύση και τη μορφή του κινηματογραφικού μέσου», στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Μιχάλης Κοκκώνης και Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Τα ψηφιακά μέσα: ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος* Κριτική, Αθήνα 2010, 83-113.

10. Γρηγόριος Πασχαλίδης, Καθηγητής, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Πολιτισμικές σπουδές» (ΦΕΚ διορισμού 599/29-6-2016 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19859.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πασχαλίδη είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα πολιτισμικών σπουδών και ψηφιακών τεχνών, κινηματογράφου και τηλεόρασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τα νοήματα της φωτογραφίας*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2012
- “Entertaining the Colonels: propaganda, social change and entertainment in Greek television fiction (1967-1974)”, in P. Goddard (Ed) *Popular Television in Authoritarian Europe*. Manchester: Manchester University Press, 2013, 53-70
- «Πολιτισμικές Σπουδές και Προοπτικές Σπουδών», στο Λ. Γυιόκα, Μ. Σκαλτσά (επιμ.) *Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες*. Θεσσαλονίκη: Εκδ. Ζήτη, 2012, 26-39
- “Η θεωρία και ιστορία των μέσων την εποχή της ψηφιακής κουλτούρας”, στο Φ. Μπαντιμαρούδης, Γ. Πασχαλίδης, Μ. Κοκκώνης (επιμ.) *Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*. Αθήνα: Κριτική, 2010, 429-451
- “Δρόμοι που παίρνει ή δεν παίρνει η πολιτισμική θεωρία: Διαδρομές και διαμονές των Πολιτισμικών Σπουδών”, στο Α. Λαμπρόπουλος, Α. Μπαλασόπουλος (επιμ.) *Χώρες της Θεωρίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2010, 165-198
- “Exporting National Culture. Histories of Cultural Institutes abroad”, *International Journal of Cultural Policy* 15 (3): 275-289, 2009
- “Towards Cultural Hypermnnesia? Cultural Memory in the Age of Digital Heritage”, in M. Tsiporopoulou (Ed.) *Digital Heritage in the New Knowledge Environment: Shared spaces and open paths to cultural content*. Athens: Hellenic Ministry of Culture, 179-181, 2008.

11. Vrasidas Karalis, Καθηγητής, The University of Sydney, με γνωστικό αντικείμενο: «Modern Greek Culture, History, Cinema, European History, Culture, Cinema Migration Studies», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8108.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Καραλή είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και δημοσιευμένο του έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου αλλά και για ζητήματα του νεοελληνικού πολιτισμού γενικότερα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Greek Cinema as A Modern Historical Project (Some Methodological Questions)”, *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), 19, 2018, 35-68.
- Karalis, V., Nazou, P., “ A Journal for Greek letters - From Stories to Narratives: the enigmas of transition”, *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), 18 (2016-2017).

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- *Realism in Greek Cinema: From the PostWar Period to the Present*, London: I.B. Tauris, 2017.
- “In search of Neo-Hellenic culture: Confronting the ambiguities of modernity in an ancient land”, *Interactions: Studies in Communication & Culture*, 3(2), 2012, 129- 145.

12. Stassinopoulou Maria, Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης με γνωστικό αντικείμενο “Social and Culture History, Modern Greek Studies”, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4264.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στασινοπούλου είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα της ιστορίας του κινηματογράφου, της νεοελληνικής λογοτεχνίας και εν γένει του νεοελληνικού πολιτισμού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Scenes from A Marriage: The Thessaloniki Film Festival Between Mainstream and Art Cinema Froms Its Beginnings to the 1970s”, *Cultural Transfer and Political Conflicts: Film Festivals in the Cold War*. Kötzing, A. & Meine, C. (eds.). V&R unipress, Vol. 72. 2017, p. 109-121
- “Definitely Maybe: Possible Narratives of the History of Greek Cinema”, *Greek Cinema, Texts, Histories and Identities*. Papadimitriou, L. & Tzioumakis, Y. (eds.). Bristol, UK/Chicago, USA: Intellect Ltd, 2012, p. 129-143
- “Trading Places. Cultural Transfer Trajectories among Southeast European Migrants in the Habsburg Empire”, *Encounters in Europe's Southeast: the Habsburg Empire and the Orthodox World in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Schmale, W. (ed.). Bochum: Verlag Dr. Dieter Winkler, 2012, p. 163-174
- *Reality Bites. A Feature Film History of Greece, 1950-1963*, Peter Lang, 2011.

13 Δημήτρης Παπανικολαου, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης , με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές και Πολιτισμικές Σπουδές (ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5371).

Το γνωστικό αντικείμενο και το ερευνητικό έργο του κ. Παπανικολάου είναι συναφές προς την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου, καλύπτοντας επιπλέον ευρύτερα ζητήματα του νεοελληνικού πολιτισμού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Singing Poets: Literature and Popular Music in France and Greece* (Legenda, 2007),
- *Σαν κ' εμένα καμωμένοι: Ο Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας* (Πατάκης, 2014), *Κάτι τρέχει με την οικογένεια: Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης*» (Πατάκης, 2018)
- *Greek Weird Wave: A Cinema of Biopolitics* (Edinburgh University Press, 2021).

14. Αθανάσιος Αγάθος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία: 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 567/14-3-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23264.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Αγάθου είναι συναφές, καθώς ένα μεγάλο μέρος του έργου του αφορά την ιστορία και τη θεωρία του (ελληνικού) κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek: κριτικοί βίοι παράλληλοι*, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2007.
- *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016.
- *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2017.

1. Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου

- *Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος*, Gutenberg, Αθήνα 2020.

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία» ή «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα αναφέρονται στο Αρχαίο Θέατρο ή το Αρχαίο Δράμα καθώς και στην πρόσληψή τους (recerption) και στη συνέχεια τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και τις βοηθητικές της επιστήμες (Παπυρολογία, Επιγραφική κ.λπ.), η οποία κατά τα διεθνώς ειωθότα θεωρείται βεβαίως ότι συμπίπτει επί της ουσίας με την Κλασική Φιλολογία στον βαθμό και στο μέτρο που η τελευταία συνίσταται στη μελέτη της αρχαιοελληνικής (όχι της λατινικής) γραμματείας. Τέλος, ως συναφή θεωρούνται γενικώς γνωστικά αντικείμενα σχετικά με τη Θεωρία ή την Ιστορία του θεάτρου καθώς το «Αρχαίο θέατρο» αποτελεί μέρος του ευρύτερου αντικειμένου που είναι το θέατρο. Πιο συγκεκριμένα, ως προς τα συναφή γνωστικά αντικείμενα προτείνεται να ακολουθηθεί η εξής σειρά:

- 1) Αρχαίο ελληνικό θέατρο - Αρχαίο ελληνικό δράμα (νοούμενο ως μελέτη μόνο των δραματικών κειμένων του Αρχαίου ελληνικού Θεάτρου)- Πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου
- 2) Αρχαία ελληνική / κλασική φιλολογία (ανεξαρτήτως επιμέρους χρονικού προσδιορισμού και συμπεριλαμβανομένων των λεγόμενων «βοηθητικών επιστημών»)
- 3) Κλασικές Σπουδές (με την ευρύτερη έννοια) - Αρχαιολογία
- 4) Θεωρία / Ιστορία του θεάτρου.

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1) **Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.**

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι ίδιο, σύμφωνα με το Φ.Ε.Κ. διορισμού της.

2) **Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική φιλολογία - Αρχαίο θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.**

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι ίδιο, σύμφωνα με το Φ.Ε.Κ. διορισμού του.

3) Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία – Αρχαίο θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Έχει το ίδιο γνωστικό αντικείμενο, σύμφωνα με το ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου του.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα, αλλά και του αρχαίου δράματος ειδικότερα. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α΄ και β΄*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

2) Βασιλείου Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ.Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, άρα εκτείνεται και στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, 440+127 σελίδες μαζί με το Παράρτημα έκδοσης του χειρόγραφου δράματος του Αλέξ. Μωραϊτίδη *Πόλεως άλωσης*.
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα*, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005, 539+261 σελίδες από το cd που συνοδεύει την έκδοση με την ηλεκτρονική καταγραφή του παραστασιολογίου του Μεσοπολέμου (1918-1940).
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ισαυροι / Εικονοκλάσται* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο επιστημονικό ejournal *Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015), 234 σελίδες.
- «*Η Μήδεια* του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 159-182.
- «*Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 293-312.
- «*Ο τελευταίος πόλεμος: η τελευταία λέξη του Γιώργου Θεοτοκά στον διάλογό του με την αρχαία τραγωδία*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 503-532.
- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.

- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.

3) Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού της έργου περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και της παράστασης αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη εποχή. Σημαντικό μέρος δε της διδακτορικής της διατριβής αναφέρεται στην πρόσληψη αρχαίων δραμάτων από τον σκηνοθέτη Γ. Σεβαστίκογλου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Γιώργος Σεβαστίκογλου: Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1940-1990). Μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης», *Διδακτορική διατριβή*, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2007.
- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- Μεταγραφή-Επιμέλεια-Εισαγωγή στο «Ευριπίδη *Ορέστης*, Μετάφραση: Γιώργος Σεβαστίκογλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024.
- «Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature*, Beijing Language and Culture University, Huaxia Publishing House, 2024, σσ. 103-131.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της 'Ιλιάδας' του Στάθη Λιβαθηνού», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.
- «Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα: Η χρήση της σοφοκλείας εκδοχής της Ηλέκτρας», Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, 241-252.
- «Andreas Staikos' Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 3, 2014, 178-190.
- «Συμπόσιο: Σοφοκλής 2500 χρόνια. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις», περ. *Επίλογος*, δέκατος τρίτος χρόνος, 2004, 651-654.
- «Η μετάφραση/διασκευή του Ορέστη από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδάουρου», *Χαμένοι στη μετάφραση ή*

(δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 139-152.

4) Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander's Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander's *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus' Poenulus in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus' Casina: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife's Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca's Medea and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

5) Κυριακός Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την θεωρία και την ιστορία του θεάτρου, αλλά και τη σύγχρονη πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο και τον κινηματογράφο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- «Αρχαϊόμυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», *Σινεμυθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, 51-73.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Logeion / Λογεῖον*, τχ. 2 (2012).
- «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 16-56.
- «Le festival d'Athènes et d'Épidaure: un organisme en peine mutation», *Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles)*, *Colloque international Le Centre d'histoire social du XXe siècle*, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d'histoire culturelle des sociétés

contemporaines, Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011.

- «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την Ελένη του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», στο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης», [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, 829-836,
- «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού» στο συλλ. *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, επιμέλεια Νίκος Μαυρέλος, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, 171-189.

6) Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου της περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του Θεάτρου, πεδίο στο οποίο ανήκει και η μελέτη του αρχαίου θεάτρου. Επιπλέον το δημοσιευμένο έργο της περιλαμβάνει μελέτες για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις, Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Πάτρα, 2015, σ. 291-309.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β' τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193,
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4, 2012, σ. 83-117. (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3038/2930>)
- «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία». Στο XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά συμποσίου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, σ. 167-190.

7) Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη εποχή.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

8) Σαβράμη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18.5.2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαβράμη είναι συναφές, καθώς το έργο της (διδασκτικό, ερευνητικό και συγγραφικό) περιλαμβάνει τη Θεωρία και την Ιστορία του Θεάτρου γενικά και του Αρχαίου Δράματος ειδικότερα. Στα μαθήματα που διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών συμπεριλαμβάνεται και το μάθημα «Αρχαίος μύθος και τραγωδία στον χορό και στο χοροθέατρο». Επίσης η κ. Σαβράμη έχει διδάξει κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Θεάτρου (Department of Theatre) του Michigan State University, USA (Μάρτιος 2017) το γνωστικό αντικείμενο: «Χορός και Αρχαίο Δράμα (θεωρία και πρακτική)». Στο ερευνητικό έργο της περιλαμβάνεται η μελέτη της όρχησης στην αρχαιότητα καθώς και η σύγχρονη πρόσληψή της. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- *Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- “The Greek capital of myth and movement”, *European Dance News*, October 2004, pp. 38-45, USA.

9) Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας στο οποίο περιλαμβάνονται μελέτες για το νεότερο θέατρο αλλά και για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35, όπου μεταξύ άλλων εξετάζονται οι μορφές του Τιμολέοντα και του Κόδρου στη δραματουργία του Ι. Ζαμπέλιου
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54
- «Από τον κοσμοπολίτικο ανθρωπισμό στον εθνικό πατριωτισμό και στην αμφισβήτηση της φεουδαρχίας. Ο Κλαθμός Πελοποννήσου και η Ιφιγένεια του Πέτρου Κατσαίτη», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 15 (2014), σσ. 411-430, όπου εξετάζονται οι μύθοι του Θυέστη και της Ιφιγένειας στα δράματα του Π. Κατσαίτη.
- «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στον τόμο: Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία, Κομοτηνή, 9-11 Νοεμβρίου 2015*, ψηφιακή έκδοση, εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, τόμ. Β', σσ. 730-48, όπου εξετάζεται η πρόσληψη της αρχαίας Ελλάδας στο δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών.

10) Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με το Αρχαίο Θέατρο (ειδικότερα την αρχιτεκτονική και αρχαιολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου) και την πρόσληψή του αλλά επίσης την κλασική φιλολογία και ευρύτερα τις κλασικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia, MELETHMATA 67* (Αθήνα 2013)· *Petronio e il Satyricon. I luoghi della Campania* (Νεάπολη 2010). Άρθρα: «The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period», στο: D. Fellague – J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus, Archéologies 1/1* (Lyon 2024) 23-62· Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὠφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion 9*, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Figured Reliefs on Public Buildings: Memory and Civic Identity in Roman Achaia», στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές, Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου για τη Ρωμαϊκή Γλυπτική στην Ελλάδα, Ρέθυμνο 2014* (Θεσσαλονίκη 2018) 383-394·

«Entertainment Buildings in Roman Macedonia: Continuity and Rupture with the Past», στο: J. Fournier – M.-G. G. Parissaki (επιμ.), *Les communautés du Nord Egéen au temps de l'hégémonie romaine. Entre ruptures et continuités*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 77 (Athènes 2018) 321-340· «στᾶ[ν]αι δὲ αὐτοῦ καὶ κατὰ φυλὴν ἀνδριάντας ἐν τῷ προσκηνίῳ: Honorary Statues in the Theatres of Roman Greece», στο: O. van Nijf – A. Heller (επιμ.), *Civic Honours. The politics of honour in the Greek cities of the Roman Empire* (Leiden 2018) 397-431· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307–325· «Figured Reliefs from the Theatres of Roman Asia Minor», *Logeion* 5, 2015, 260-293· «Architecture and Romanization: The Transition to Roman Forms in the Greek Theatres of the Augustan age», στο: E. Gebhard – R. Frederiksen – A. Sokolicek (επιμ.), *Proceedings of the International Conference about the Architecture of the Ancient Greek Theatre, Athens 2012, Monographs of the Danish Institute at Athens* (Athens 2015) 365-380· «Τα θέατρα στη ρωμαϊκή Ελλάδα: προβληματισμοί και ερμηνεία με βάση τον γλυπτό τους διάκοσμο», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2011* (Πάτρα 2015) 93-106· «Τα θεατρικά οικοδομήματα της ρωμαϊκής Κρήτης: Προσέγγιση για μια νέα ερμηνεία», στο: Μ. Ανδριανάκης – Ι. Τζαχίλη (επιμ.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 1, Proceedings of the 1st Symposium, Rethymno 2008* (Ρέθυμνο 2010) 814-826· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «The Theatres of Roman Arcadia, Pausanias, and the History of the Region», στο: E. Østby (επιμ.), *Ancient Arcadia, Papers from the Norwegian Institute at Athens VIII* (Athens 2006) 509-520· «The Silver Coinage of Siphnos during the Archaic and Classical Period», στο: *Πρακτικά του Β' Σιφναϊκού Συμποσίου, Σίφνος 2002, τόμ. Ι. Αρχαίοι Χρόνοι* (Αθήνα 2005) 197-206· «Προβλήματα του γλυπτού διακόσμου των θεάτρων της Πελοποννήσου κατά τη ρωμαϊκή εποχή», *Πελοποννησιακά ΚΖ'*, 2003-2004, 135-148· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

11 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, η Ψυχολογία της Αισθητικής-Τέχνης, εμπλέκει σε υψηλό βαθμό θέματα της Αισθητικής (Αρχαία Δραματική Τέχνη, Ποιητική του Αριστοτέλη, το Υψηλό-Δέος) γενικότερα. Ειδικότερα η δουλειά της εστιάζει στις πλευρές που αφορούν την πρόσληψη της αρχαίας τραγωδίας, τις συγκινησιακές και φαντασιακές διαδικασίες που εμπλέκονται στο «παρόδοξο» του τραγικού και την λειτουργία της μίμησης, ταυτόχρονα θέτοντας και πολιτισμικά ζητήματα ταυτότητας ως προς την πρόσληψη των συναισθημάτων του «φόβου», του «ελεύους» και του «δέους».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

- Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Paper presented at the 8th International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature, University of Pecs, August, 2002, Hungary. <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>.
- Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.
- Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2019). Empathy, awe and the sublime: Where aesthetics and ethics meet in experience. In Albert K. Bach (Editor), *Empathy: Past, Present and Future Perspectives*, pp. 197-266. Series: Psychology of Emotions, Motivations and Actions BISAC: PSY013000. Publishers: Nova Science Publishers.
- Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.
- Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο

1) Αποστολάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1888/22.7.2023, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 21616.

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με εστίαση κατεξοχήν στο αρχαίο ελληνικό δράμα και ιδίως στην κωμωδία (Μέση Κωμωδία, έκδοση κωμικών αποσπασμάτων), όπως επίσης και στην αξιοποίηση δραματικών τρόπων στο πλαίσιο της αττικής ρητορείας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Timocles. A Commentary (Fragmenta Comica 21)*, Heidelberg 2018.
- *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, edited by Kostas Apostolakis and Ioannis M. Konstantakos, 2023
- “Proper Names, Nicknames, Epithets: Aspects of Comic Language in Middle Comedy”, στο K. Apostolakis/I. Konstantakos (επιμ.), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, Berlin/Boston 2023.
- “Pitiable Dramas on the Podium of the Athenian Law Courts” στο S. Papaioannou, A. Searfim and B. Da Vela” (eds) *The Theatre of Justice. Aspects of Performance in Greco-Roman Oratory and Rhetoric*, Leiden 2017, σελ. 133-156,
- “Στο λυκόφως της πολιτικής σάτιρας: Ο Τιμοκλής και οι ρήτορες”, στο: Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός Στέφανος. Νέες Τάσεις στην έρευνα της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 103-124.

2) Γκαστή Ελένη, Καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2354/2.10.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7683.

<https://philology.uoi.gr/prosopiko/meli-dep/gkasti-eleni/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γκαστή είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, ενώ το ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στην αρχαία τραγωδία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η διαλεκτική του χρόνου στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή*, Ιωάννινα 2003, Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι Δωδώνη: Παράρτημα 70.
- *Αισχύλου Αγαμέμνων. Ζητήματα Εσωτερικής ποιητικής*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2009.
- *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021.
- «À propos du pronόπιος dans les Bacchantes d' Euripide», *Δωδώνη* 25 (1996), σσ. 159-165.1997
- «Ajax' Trugrede: Its Meaning and Dramatic Function», *Arctos* 31 (1997), σσ. 19-40.
- «Σοφοκλέους Αΐας: Η τραγωδία της όρασης», *Δωδώνη* 27 (1998), σσ. 165-204. 2000
- «Σοφοκλέους Αΐας 430-595: Η ρητορική της συζυγικής ομιλίας», *Δωδώνη* 29 (2000), σσ. 131-189.
- «Σοφοκλέους Ήλέκτρα 32-37: Μια περίπτωση ελεύθερου πλάγιου λόγου», *Ελληνικά* 52.1 (2002), σσ. 7-15. «Σοφοκλέους Ήλέκτρα 193-96: Ερμηνευτική Δοκιμή», *Δωδώνη* 31 (2002), σσ. 97-102.
- «Η λειτουργία της επανάληψης στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή: Σχόλια στους στίχους 67/69, 375/379, 546/547, 903/906», *Ελληνικά* 54 (2004), σσ. 27-38.
- «Η ποιητολογική κατοχύρωση του θρήνου στην Ορέστεια του Αισχύλου», *Ελληνικά* 62 (2012), σσ. 7-17.

3) Καραμάνου Ιωάννα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην πρόσληψή της» (ΦΕΚ διορισμού 775/22.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20996. <https://www.lit.auth.gr/node/6585>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καραμάνου είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το συνολικό ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στο αρχαίο δράμα και τη μελέτη της τραγωδίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Euripides: Danae and Dictys*. Introduction, Text and Commentary (Beiträge zur Altertumskunde 228), Λειψία-Μόναχο 2006
- *Euripides: Alexandros* (Introduction, Text and Commentary), Texte und Kommentare 57 (Walter De Gruyter) Berlin-New York 2017
- *Refiguring Tragedy: Studies in Plays Preserved in Fragments and their Reception*, Walter De Gruyter, Berlin-Boston 2019.
- 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' *Dictys*', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175
- 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40

- ‘The *Lysis* in Theodectes’ *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32’, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87. 3 (2007) 119-25
- ‘The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides’ *Alexandros*’, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47
- ‘The Attack Scene in Euripides’ *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art’, στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. Α. Bakogianni, Τόμος 2^{ος}, *BICS Supplement* 126, London 2013, 415-32.

4) Κωνσταντάκος Ιωάννης, Καθηγητής του τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 1824/10-10-2019 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1341. http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/ioannis-konstantakos_gr.html

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κωνσταντάκου είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το έργο του καλύπτει επίσης ειδικότερα το ερευνητικό πεδίο του αρχαίου θεάτρου (στη σκηνική και παραστασιακή του διάσταση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θρύλοι και παραμύθια για τη χώρα του χρυσού. Αρχαιολογία ενός παραμυθιακού μοτίβου*, Αθήνα 2011 (εκδόσεις Στιγμή).
- Notes on the chronology and career of Antiphanes», *Eikasmos* 11 (2000) 173–196.
- «Towards a literary history of comic love», *Classica et Mediaevalia* 53 (2002) 141–171.
- «*This craft of comic verse: Greek comic poets on comedy*», *Αρχαιογνωσία* 12 (2003–2004) 11–53.
- «Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 57 (2005–2006) 47–101.
- «The drinking theatre: Staged symposia in Greek comedy», *Mnemosyne* (ser. 4) 58 (2005) 183–217.
- Comedy in the fourth century I: Mythological burlesques», στο Α. Scafuro & Μ. Fontaine (επιμ.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2014, 160-180.
- «Plautus’ *Aulularia* and popular narrative tradition», στο G. Manuwald, S. Harrison & S. Frangoulidis (επιμ.), *Roman drama and its contexts*, Βερολίνο-Βοστώνη 2016, 143-166.
- «Το λιονταράκι που τσεβδίζει: Ο Αλκιβιάδης στην αρχαία κωμωδία», *Παρουσία* 21 (2017-2018) 13-62.
- «Παραμύθι, πολιτική και σάτιρα στην αρχαία κωμωδία», στο Ε. Παπαδόδημα (επιμ.), *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, 2019, 177-206.
- «Από τον μύθο στο γέλιο: Θαυμαστά μοτίβα και κωμικές στρατηγικές στη μυθολογική κωμωδία», στο Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός στέφανος: Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 75-102

- «Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο: Ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη διάταξη του σκηνηκού χώρου», *Logeion* 9 (2019) 243-300.

(β) εκλέκτορες με συναφές γνωστικό αντικείμενο

1) Γεωργιάδου Αριστούλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Ύστερη Αρχαιότητα» (ΦΕΚ διορισμού 268/1.11.2001 τ. Ν.Π.Δ.Δ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6790. <http://philology.upatras.gr/teachers/georgiadou-aristoula/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Plutarch's 'Pelopidas': A Historical and Philological Commentary*. Beitrage zur Klassischen Altertumskunde Bd. 105 (Stuttgart and Leipzig: B.G. Teubner) (1997).
- (σε συνεργασία με D.H.J. Larmour), *Lucian's Science-Fiction Novel "True History": Interpretative Essays and Commentary*. Mnemosyne Supplement, Leiden: Brill, 1998.
- «Eustathius and the Graeco-Roman Exegesis of Homer», *Mnemosyne* 51.3: 337-340 (1998).
- «The wanderings of the Sacred Band: Uses and Abuses of an erotic tradition», *Millenium Studien zu Kultur und Geschichte der erstens Jahrtausends n. Chr.*, 3: 125-141 (2006).
- «Playing with intertexts in Plutarch's *Erotikos*», *Illinois Classical Studies* 35-36: 69-84 (2010-2011).
- A. Georgiadou and K. Oikonomopoulou, «Introduction: Reading Plutarch through space, time and language», στο: A. Georgiadou και K. Oikonomopoulou (eds.), *Space, Time and Language in Plutarch*, De Gruyter: Millenium Studies, vol. 67:1-11 (2017).

2) Διαμαντάκου Αικατερίνη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180. <http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melhdep/kaith-diamantakoy.html>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου, καθώς και ειδικότερα το ερευνητικό πεδίο του αρχαίου θεάτρου και δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα 2007· *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2007.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνης, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις* 10 (2010), σ. 55-84.
- «Euripides versus Aristophanes, *Ion* versus *Birds*: A possibility of "paracomic" referentiality», *Mediterranean Chronicle* 2 (2012), σ. 15-29.

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- Επιμέλεια και εισαγωγή στον τόμο: *Τάσος Λιγνάδης: Κριτικές Θεάτρου – Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Αθήνα 2013 και Β΄ τόμος, 2015.
- «Όψεις του πλούτου και του Πλούτου στην ελληνική κωμωδιογραφία του 19ου αιώνα», στο: Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αγωγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014, σ. 312-331.
- “Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l’œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis”, στον συλλογικό αφιερωματικό τόμο *Les mots en spectacle, Mélanges en l’honneur d’ Aphrodite Sivetidou*, Paris 2016, σσ. 45-61.

3) Ευσταθίου Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» (ΦΕΚ διορισμού 120/9.2.2018 τ. Γ΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 420.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Efstathiou, Athanasios and Karamanou, Ioanna (eds.). *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, “Euthyna Procedure in 4th C Athens and the Case of the False Embassy”, *Dike. Rivista di storia del diritto greco ed ellenistico* 10, 2007, 113-135, ‘The “Peace of Philokrates”: The Assemblies of 18th and 19th Elaphebolion 346 B.C. Studying History through Rhetoric’, *Historia* 53, 2004, 385-407.

4) Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/26.2.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13647.

<http://www1.culture.upatras.gr/profile/czafirop/>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ζαφειρόπουλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Ethics in Aesop’s Fables: the Augustana Collection* (Leiden, 2001).
- “Can a crab grasp a Cyclops’ throat? A note on Euripides’ Cyclops 608-10”, in E. Karamalengou and E. Makrygianni (eds.), *Antiphilisis. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture* (Stuttgart, 2009), 200-211.
- “Socrates and leisure”, in E. Close, G. Couvalis et al. (eds.) *Greek Research in Australia* (Adelaide, 2009), 31-38.
- «What did elephants fear in antiquity?», *Les Études Classiques*, 77 (2009), 241-266.
- “Socrates and Aesop: a few notes on Plato’s portrait of the arch-philosopher”, *Graeco-Latina Brunensia* 16 (2011), 203-216.

5) Ζωγράφου Αθανασία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 610/17.3.2022 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3149.

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζωγράφου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Chemins d'Hécate. Portes, routes, carrefours et autres figures de l'entre-deux*, Kernos Suppl. 24, Centre International de la Religion Grecque, Liège, 2010.
- *Papyrus Magiques Grecs: Le mot et le rite. Autour des rites sacrificiels*, Dodona. Scientific Yearbook of the Faculty of Philosophy Suppl. 85, Ioannina, 2013.
- « Des sacrifices qui donnent des ailes : PGM XII, 15-95» στο V. Pirenne-Delforge και F. Prescendi (εκδ.), *Nourrir les dieux ? Sacrifice et représentation du divin*, Kernos Supplément 26 (2011), σελ. 149-163.
- (με την Α. Γκάρτζιου - Τάττη) «Χαρτογραφώντας το Τερατώδες στην Αρχαία Ελλάδα» / «Mapping the Monstrous in Ancient Greece» στο Α. Γκάρτζιου-Τάττη, Π. Σουκάκος, Μ. Πασχόπουλος, *Υβριδικά και Ιδιότυπα Όντα. Αποκλίσεις από την «κανονικότητα» στην Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και στη Σύγχρονη Ιατρική / Hybrid and Extraordinary Beings in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine*, Athens, 2017, σελ. 3-12.
- «Être pur pour réussir: le conditionnement de l'efficacité rituelle dans les 'papyrus magiques grecs'» στο J.-M. Carbon & S. Peels-Matthey (eds.), *Purity and Purification in the Ancient Greek World. Texts, Rituals and Norms* (Kernos Suppl. 32), Liège, 2018, σελ. 261-279.
- «Les notions abstraites dans les textes rituels : vaincre la Nécessité», *ASDIWAL14* (2019), 39-52.
- «Titans and Giants: Merely a Replication?» στο Κ. Ι. Soueref, Α. Γατζιου-Τάττη (εκδ.), *Gods of Peace and War in the Myth of Mediterranean Peoples*, Ioannina, 2019, σελ. 73-85.

6) Ιωαννίδου Χαρίκλεια, Καθηγήτρια του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 452/4.12.2006/ τ. Ν.Π.Δ.Δ.), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17826. <https://helit.duth.gr/author/gioann/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ιωαννίδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- "P.Berol. 25706: Riot in the Hippodrome?", *Archiv für Papyrusforschung* 46/1 (2000), 51-61.
- «Η Ελένη του Ευριπίδη στο πολυπολιτισμικό σχολείο», *Γλώσσα και Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, Ιωάννινα 16-1 Μαΐου 2003, Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2004, 273-283.
- «Τεχνολογία στην Παπυρολογία», *Νέες τεχνολογίες στις αρχαιογνωστικές επιστήμες*, Αθήνα 2008, Εκδόσεις Gutenberg, επ. Ι. Λυριτζή, 393-408.
- «Έλληνες και Βάρβαροι», *Acts of the International Philosophy Conference*, Limassol 18/19-1-2008, 73-82.
- Polemis and H.G. Ioannidou, "Άπλοῦται γὰρ ὁ ἄνθρωπος τῷ κόσμῳ: a note on the proemium to the second book of Artemidorus's *Geographoumena*", *APF* 58. 2, 221–227.

7) Λιάτση Μαρία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 296/13-3-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6677. <https://www.lit.auth.gr/en/node/7529>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Λιάτση είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- "Philia bei Aristoteles: Ethische Tugend oder äußeres Gut?", in: J. Althoff (ed.), *Philosophie und Dichtung im antiken Griechenland* (Philosophie der Antike, Bd. 23), Stuttgart 2007, 121-130.
- "Das Handlungsmuster des antiken griechischen Liebesromans und sein Fortleben in der modernen erotischen Trivialliteratur, der Soap Opera und der Regenbogenpresse", in: M. Korenjak, S. Tilg (eds.), *Pontes IV: Die Antike in der Alltagskultur der Gegenwart* (Comparanda 9), Innsbruck/Wien/Bozen 2007, 155-167.
- "Aspekte der *Megalopsychia* bei Aristoteles (EN IV 3)", *Rheinisches Museum* 154, 2011, 43-60.
- "Der Unsterblichkeitsgedanke im Kontext der Aristotelischen Naturwissenschaft", in: *Antike Naturwissenschaft und Ihre Rezeption XXIV*, 2014, 47-57.
- "Equity, Justice and Political Power in Aristotle", *Platon* 60, 2015, 244-254.
- "Aristotle's Silence about the Prime Mover's *Noësis*", in: Chr. Horn (ed.), *Aristotle's Metaphysics Lambda – New Essays*, Berlin/New York 2016, 229-245.
- "Der 7. Brief Platons als Gegenstand des Fälschungsverdachtens. Ein hermeneutisches Mißverständnis", in: W. Kofler, A. Novokhatko (eds.), *Pontes VII: Verleugnete Rezeption. Fälschungen in der Antike*, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2017, 53-61.
- "Das Problem des Verhältnisses von Körper und Seele in der Naturphilosophie des Aristoteles, aufgezeigt an *De gen. an.* IV und V", in: *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption XXVII*, 2017, 57-69.

8) Καβουλάκη Αθηνά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Θρησκεία» (ΦΕΚ διορισμού 773/22.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5086.

<https://www.philology.uoc.gr/staff/athina-kavoulaki>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καβουλάκη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και δράματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (επιμ.) *ΠΛΕΙΩΝ: Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood, Ariadne Supplements I* (2018)
- "Σὺ δὲ πῶς τοὺς προλόγους ἐποίεις;": Η δυναμική του προλόγου στην Ιφιγένεια εν Ταύροις του Ευριπίδη", *Ariadne* 18 (2012).
- "Τραγωδία: η ωδή των εφήβων;", *Θαλλώ* 18 (2011) 31-46.
- "Observations on the Meaning and Practice of Greek Pompe". στο: M. Haysom & J. Wallensten, *Current Approaches to Religion in ancient Greece: Papers presented at a symposium at the Swedish Institute at Athens*, 17-19 April 2008, Stockholm 2011, 135-150.

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- “Choral Self-Awareness: On the Introductory Anapaests of Aeschylus’ *Hiketides*”, στο: L. Athanassaki & E. L. Bowie, *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination* (Trends in Classics, Suppl. Vol. 10), Berlin/ New York 2011, 365-390.
- “Re-introducing the festival in Aristophanes’ *Acharnians*”, στο: Σ. Τσιτσιρίδης (επιμ.) *Παραχορήγημα: Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γ.Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 231-262.
- “Coming from Delphi: Apolline action and tragic interaction”, στο: L. Athanassaki, R. P. Martin & J. F. Miller, *Apolline Politics and Poetics* (Proceedings of an International Conference, Delphi 3-11 July 2003), Athens 2009, 229-248.
- “The Last Word: Ritual, Power, and Performance in Euripides’ *Hiketides*”, στο: M. Revermann & P. Wilson, *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford 2008, 291-317.
- “Crossing Communal Space: The Classical Ekphora, ‘Public’ and ‘Private’”, στο: V. Dasen & M. Piérart (επιμ.) *Ίδία καὶ δημοσία: Les cadres ‘privés’ et ‘publics’ de la religion grecque antique* (Kernos Suppl. 15), Liège 2005, 129-145.
- “Attendance and Divine Manifestation in Dramatic and Non-dramatic Contexts”, *Αριόδνη* 11 (2005) 91-106.

9) Καρακάντζα Ευφημία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023, τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3657.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καρακάντζα είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Επίσης, το συνολικό ερευνητικό έργο της κ. Καρακάντζα εστιάζει κυρίως στη μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. <http://philology.upatras.gr/teachers/karakantza-effimia/>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο Θεωρητικός Λόγος του 20ού αιώνα για τη Φύση και την Ερμηνεία τους*. Εκδόσεις Μεταίχμιο: Αθήνα 2004.
- (συνεπιμ.) *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham 2010.
- *Who Am I? (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus*. Hellenic Studies Series 86. Washington, DC: Center for Hellenic Studies, 2020.
- «Dark skin and dark deeds; *Danaids* and *Aigyptioi* in a culture of light» στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lanham 2010, 14-29.
- «Eating from the Tables of Others. Sophocles’ *Ajax* and the Greek Epic Cycle», *Classics@* (on-line journal, The Center for Hellenic Studies of Harvard University), τεύχος 6, 2010, με τίτλο: *Reflecting on the Greek Epic Cycle*. 16.
- «In Quest of the Father in the Narratives of Origin and Movement in *Oedipus Tyrannus*» στο *Métis* 9 (2011), 149-164.
- «To Befriend or not to Befriend? A Note on Lines 678-683 of the Deception Speech in *Ajax*», *Logeion* 1 (2011), 41-47.
- «Polis Anatomy. Reflecting on Polis Structures in Sophoclean tragedy», *Classics Ireland* 18 (2011), 21-55.

- «Throwing out the Menos with the Bath Water. The Sophoclean Text vs Peter Stein's *Electra* (2007)» στο A. Bakogianni (επιμ.) *Dialogues with the Past; Classical Reception Theory and Practice*, vol. I, *Bulletin of the Institute of Classical Studies (BICS)* – Suppl. 126-1, London 2013, 61-78.

10) Μανακίδου Φλώρα, Καθηγήτρια του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1233/25.10.2013 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7138.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μανακίδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik*, Beiträge zur Altertumskunde, 36, εκδ. B.G. Teubner, Στουτγάρδη 1993.
- *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
- «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*»: επαυξημένη μορφή εισήγησης στο Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα *Πρακτικά του Συμποσίου*, Λευκωσία 1996, 63–77 και 243–57.
- «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος *Όρνιθες*, Αθήνα 1997, 97–121.
- *Μουσάων αρχόμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση* (επ. Ν. Μπεζαντάκου & Χρ. Τσαγγαλη), Αθήνα 2006: κεφ. 3. “Ιχνηλατώντας τα Έργα και Ημέραι. Η διαλεκτική του ησιόδειου κόσμου και το ζήτημα της δομής του ποιήματος”, σσ. 257-394.
- «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: *Σεμινάριο 31*, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2004, 45-59.
- «Άθλα επί Πολυφήμω: το βουκολικό προσωπείο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI): *Πρακτικά του I Διεθνούς Συνεδρίου για την Οδύσεια*. Ιθάκη 2007, 339-79
- «Καλλίμαχος, Ησίοδος και ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιπώναξ) : “τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς;”», στον τόμο *Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως την βυζαντινή περίοδο*, Πλάτων 60, 2016, Αθήνα, 37-64.
- “Femmes et politique: les mères chez Théocrite”, συλλογικός τόμος *Présence de Théocrite*, Clermont- Ferrand 2017, 243-265.

11) Νούσια Μαρία, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1181/23-11-2016 τ.Γ' Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 8928.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην αρχαία ελληνική ποίηση. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Solon of Athens: The Poetic Fragments*, Brill Academic Publishers, Leiden- Boston 2010, “Ελληνιστική Φιλοσοφική Ποίηση”. Στο Φ.Π. Μανακίδου-Κ. Σπανουδάκης (επιμ.), *Αλεξανδρινή Μούσα* (Αθήνα 2008) 501-544. “Fragments of Cynic 'Tragedy'”. Στο M.A. Harder, R.F. Regtuit & G.C. Wakker (εκδ.), *Beyond the Canon* (Hellenistica Groningana XI, Leuven 2006) 185-203.

12) Παπαδοπούλου Ιωάννα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2330/13.12.2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20088.

<http://ts.uop.gr/gr/dinamiko/didaktiko/2-uncategorised/1536-papadopoylou-ioanna>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαδοπούλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της κλασικής φιλολογίας. Το ερευνητικό της έργο εστιάζει κυρίως στη μελέτη του αρχαίου δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Οι αντιφωνίες στα χορικά του Αισχύλου*, Ακαδημία Αθηνών 2006.
- “Thesis and Antithesis in the Ancient Greek and Roman Theatre: The Example of Euripides’ Hippolytus and Seneca’s Phaedra”, στον τόμο *Otium et Negotium. Acta of the IV. International Conference of A.P.E.C.*, A. Nogueira (επιμ.), Algarve 2006, 223-233.
- “Sardanapalus’ gesture” στον τόμο *Body Language in the Greek and Roman Worlds*, D.L. Cairns (επιμ.), Swansea 2005, 107-122.
- “Aeschylean Fragments in Strabo’s *Geographica*”, στον τόμο *Raising the Fragment to the Status of the Whole*, D. Obbink / G. Ioannidou (επιμ.), υπό έκδοση.

13) Παπάζογλου Ελένη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, θεωρία και πρόσληψη του θεάτρου της Αρχαιότητας» (ΦΕΚ διορισμού 2415/20.9.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19095.

https://www.thea.auth.gr/staff/eleni_parazoglou/

Η κ. Παπάζογλου θεραπεύει συναφές γνωστικό αντικείμενο καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται το αρχαίο ελληνικό δράμα και η πρόσληψη του θεάτρου της αρχαιότητας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, εκδόσεις Πόλις, Αθήνα 2014.
- Έχει μεταφράσει (μαζί με τον Κώστα Βαλάκα), τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή (ΚΘΒΕ, Φεστιβάλ Επιδαύρου 2004).
- «Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziouvas (επιμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 2014.
- «Self and Other in Aeschylus’ *Persians*: A propos de Gotscheff», *GRAMMA* τμ. 22, τχ. 2 (2014), p. 95-107.
- «Όταν η φιλολογία ανατρέπει την παράδοση: αρχαιογνωσία και θέατρο στις πρώτες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Σπύρου Ευαγγελάτου (1972-75)», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 111–120,
- «Mechanisms of Female Exclusion: Women Between Ritual and Emotion», στο: Katerina Kitsi and Tatiana Tsakiropoulou-Summers (επιμ.), *Women and the Ideology of Political*

Exclusion: From Classical Antiquity to the Modern Era, Routledge, Λονδίνο, eBook
Published 27 September 2018, chapter 7.

14) Παπαθωμάς Αμφιλόχιος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 156/2-3-2010, τεύχος Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19373. http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/amfilochios_papathomas_gr.html

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπαθωμά είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής, Αθήνα 2015².
- Εισαγωγή στην Παπυρολογία. Τρίτη επαυξημένη έκδοση, Αθήνα 2016
- *Αρχαία ελληνικά κείμενα της κλασικής περιόδου. Α. Ρητορικά κείμενα*, Αθήνα 2017.
- *Ευριπίδου Βάκχαι. Εισαγωγή, μετάφραση και ερμηνευτικά σχόλια*, Αθήνα 2018.
- *Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής*, Αθήνα 2019.
- «Heliadors *Aithiopia* 9.26.1 als Reminiszenz der kaiserzeitlichen Institution der Sklavenanakerisis», *Mnemosyne* 63.4 (2010), σσ. 625–634.
- «A Late Hellenistic Fragment of a Tractate on Classical and Post-Classical (?) Literature: New Information on Aristophanes' *Daitales*?», *Rheinisches Museum* 162 (2019) 68–83 (σε συνεργασία με τον C. A. Láda).
- “Bemerkungen zum kaiserzeitlichen Geschäftsbrief P.Tebt.Pad. I 24”, *Archiv für Papyrusforschung* 62.1 (2016), pp. 113–117.
- «P.Philammon, “Law Cases” 1-6 (= BGU 4.1024, pp. 3.1-6.2): Some Textual Notes», *BASP* 56 (2019) 275–286 (σε συνεργασία με την Ν. Καναβού).

15) Αντώνης Πετρίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία (Αρχαία ελληνική λογοτεχνία και η σύγχρονη της πρόσληψη)», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23302.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και το Αρχαίο Θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Petrides, A. (2014), *Menander, New Comedy, and the Visual*, Cambridge Classical Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2018, ISBN: 9781107645813.
- Liapis, V. and Petrides, A.K. (eds.) (2018), *Greek Tragedy after the Fifth Century: A Survey from the Fourth Century BC to the Fourth Century AD*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Liapis, V., Pavlou, M. & Petrides, A.K. (eds.) (2017), *Debating with the Eumenides: Aspects of the Reception of Greek Tragedy in Modern Greece*, *Pierides* 7, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Πετρίδης, Α. (2019), *Κύπρονδε: Παρεμβάσεις στη σύγχρονη κυπριακή (και ελλαδική) λογοτεχνία και το θέατρο*, Λευκωσία: Εκδόσεις Άνευ, ISBN 978-9963-2131-5-3.

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- Petrides, A. (2013), “Plautus between Greek comedy and Atellan farce: assessments and reassessments”, In Fontaine, M. & Scaturro, A. (eds.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford: OUP, pp. 424-443.

16) Ράγκος Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Φιλοσοφία» (ΦΕΚ διορισμού: 57/29-1-2020,τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18810.

<http://philology.upatras.gr/teachers/ragkos-spyros/>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ράγκου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- “Proclus on Poetic Mimesis, Symbolism and Truth”, *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 17 (1999), 249-277.
- *Μουσάων Αρχόμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση*, (σε συνεργασία με Ν. Π. Μπεζαντάκος, Χ. Κ. Τσαγγάλης, Φ. Μανακίδου), Αθήνα 2006.
- “The Story of a Simile: Hidden Evidence for Dionysus in Homer and Beyond”, στο: Ε. Karamalengou & Ε. Makrygianni (επιμ.), *Αντιφίλησις: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, Stuttgart: Franz Steiner 2009, 67-82.
- “Falsity and the False in Aristotle’s *Metaphysics Δ*”, *Rhizai*VI.1 (2009), 7-21.
- «Μεταμορφώσεις της ελληνικής ψυχής από τον Όμηρο έως τον Πλάτωνα», *Αρχαιολογία και τέχνες* 118 (Χριστούγεννα 2010), 14-19.
- *Η Ελληνική Αρχαιότητα: πόλεμος, πολιτική, πολιτισμός* (σε συνεργασία με τον Δ. Κυρτάτα), Θεσσαλονίκη 2010.
- “Plato on the Nature of the Sudden Moment, and the Asymmetry of the Second Part of the Parmenides”, *Dialogue* 53 (2014), 538-574.

17) Σαρίσχουλη Παναγιώτα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 522/9.4.2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4644.

<https://www.lit.auth.gr/node/6822>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαρίσχουλη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Spätptolemäische Urkunden aus dem Herakleopolites* (Berliner Griechische Urkunden XVIII.1), Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 2000.
- “Commentary on *Iliad V*”, στον τόμο: F. Reiter (επιμ.), *Literarische Texte der Berliner Papyrussammlung zur Wiedereröffnung des Neuen Museums (= Berliner Klassiker Texte X)*, Berlin: De Gruyter 2012, 77–104.
- *Πλουτάρχου Περί Ίσιδος καί Οσίριδος. Ο μύθος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2011 (ανατύπωση 2014).
- “Key episodes of the Osirian myth in Plutarch’s *De Iside et Osiride* and in Greek and Demotic Magical Papyri: How do the sources complement each other (?)”, στον τόμο: *Proceedings of*

the 28th International Congress of Papyrology, Barcelona, August 1-6, 2016, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra 2019, 285–299.

- “Key episodes of the Osirian myth in Plutarch’s *De Iside et Osiride* and in Greek and Demotic Magical Papyri: How do the sources complement each other (?)”, in *Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology, Barcelona, August 1-6, 2016*, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra 2019, 285-299.

18) Συρόπουλος Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία» (ΦΕΚ Διορισμού 1141/9-10-2018 τ. Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17757. <https://dms.aegean.gr/προσωπικό-δεπ/συρόπουλος-σπυρίδων>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Συρόπουλου είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει την ευρύτερη επιστημονική περιοχή της μελέτης της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, ενώ το ερευνητικό του έργο εστιάζει κατεξοχήν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Το παρελθόν ως πολιτικό δεδομένο. Μύθος και ιστορική παράδοση στην πολιτική σκέψη της αρχαίας Ελλάδας*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2018.
- “The Infanticide Motif in Euripides’ *Medea*», *Πλάτων* 52 (2001-2002) 126-38.
- *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy*, BAR International Series 1127, Oxford 2003.
- «S-light Anomaly: Dark Brightness in Euripides’ *Medea*», στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lanham 2010, 77-87.
- «Σε ποιο κοινό απευθύνεται ο Ευριπίδης; Η διερεύνηση της πρόσληψης του ποιητή σε συνάρτηση με την πολιτική νοημοσύνη του κοινού του»: Εισήγηση στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011).
- «Which audience does Euripides address? The reception of the poet in respect to the political intelligence of his audience», *Electryone* 4 (2016) 26-43.

19) Τζιφόπουλος Ιωάννης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο « Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και ειδίκευση την Αρχαία Ελληνική Επιγραφική» (ΦΕΚ διορισμού 1368/31-12-2012 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17502. <https://www.lit.auth.gr/en/node/296>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τζιφόπουλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- Ματθαίος Μπέσιος, Γιάννης Τζιφόπουλος & και Αντώνης Κοτσώνας, *Μεθώνη Ι: Επιγραφές, χαράγματα και εμπορικά σύμβολα στην υστερογεωμετρική και αρχαϊκή κεραμική από το ‘Υπόγειο’*, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2012.
- Ματθαίος Μπέσιος, Πιερίδων στέφανος, Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Πιερίας. Κατερίνη: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα 2010.

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- *Ο Μυλοπόταμος από την Αρχαιότητα ως Σήμερα. Περιβάλλον, Αρχαιολογία, Ιστορία, Λαογραφία, Κοινωνιολογία*. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Πάνορμο, 24-30 Οκτωβρίου 2003), τόμ. 1-8. Ρέθυμνο: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου 2006 (με τη συνάδελφο Ειρήνη Γαβριλάκη).
- «Χρυσά ενεπίγραφα επιστόμια, νέα και παλαιά», *HOROS* 22-25 (2010-13) 351-356.
- “Inscriptions as literature in Pausanias’ exegesis of Hella”. Polly Low and Peter Liddel (eds), *Inscriptions and their Uses in Ancient Literature: Proceedings of the Conference held at the University of Manchester, Department of Classics and Ancient History*, Manchester, June 25-26, 2009 (Oxford Studies in Ancient Documents). Oxford: Oxford University Press 2013, 149-165.

20) Τσακμάκης Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία». ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10608. <https://ucy.ac.cy/dir/el/component/comprofiler/userprofile/gptsakm>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσακμάκη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Thukydides uber die Vergangenheit*, Classica Monacensia, Munchener Studien zur klassischen Philologie, 11, Tübingen 1995.
- *Όρνιθες. Όψεις και Αναγνώσεις μιας Αριστοφανικής Κωμωδίας* (ed. by A. Tsakmakis and M. Christopoulos), Παπαδήμας: Αθήνα 1997.
- *Brill’s Companion to Thucydides* (ed. with A. Rengakos), Mnemosyne Supplements, Leiden: Brill 2006.
- “Historiography and Biography”. *A Companion to Greek Literature* (eds M. Hose and D. Schenker). Wiley-Blackwell 2015, 217-234
- “Between Thucydides and the Future: Narrative Prolepsis and Xenophon’s Concept of Historiography”. *Knowing Future Time In and Through Greek Historiography*, edited by Alexandra Lianeri, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, 101-118.

21) Τσαγγάλης Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 886/16-8-2013 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17529. <https://www.lit.auth.gr/node/28>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσαγγάλη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *From Listeners to Viewers: Space in the Iliad*, Center for Hellenic Studies/Harvard University Press, Cambridge, MA & London, England 2012.
- *Ομηρικές μελέτες: προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση* (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, ΙΝΣ, 2016).
- *Early Greek Epic Fragments I: Genealogical and Antiquarian Epic* (Walter de Gruyter 2017).
- *Τέχνη ραψωδική: η απαγγελία της επικής ποίησης από την αρχαϊκή έως την αυτοκρατορική εποχή* (University Studio Press 2018).

2. Αρχαίο θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- *Early Greek Epic Fragments II: Epics on Herakles: Kreophylos and Peisandros* (Walter de Gruyter 2021).
- “De-Authorizing the Epic Cycle: Odysseus’ False Tale to Eumaeus (Od. 14.199-359)” στο: F. Montanari, A. Rengakos, and C. Tsagalis (επιμ.), *Homer in the 21st Century*, TCSV 13, Βερολίνο/Νέα Υόρκη 2012: 309-345.
- “Cypria, fr. 19 (PEG 1 & West): A Reconsideration”, *RFIC* 140.2 (2012) 1-33.
- “Towards an Oral, Intertextual Neoanalysis”, *Trends in Classics* 3.2 (2012) 209-244.
- “Unplaced Epic Fragments revisited: Eumelus fr. 31-35 West”, στο: M. Alexandrou, C. Carey, and G. B. D'Alessio (επιμ.), *Song Regained: Working with Greek Poetic Fragments*. Walter de Gruyter (2021) 237-248.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

α) Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

β) Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- 1) Θεωρία και ιστορία της παράστασης
- 2) Αρχαίο θέατρο
- 3) Πρόσληψη του αρχαίου δράματος

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επειδή καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β',* εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο», (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ίσαυροι* / *Εικονοκλάσαι* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal *Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα*, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- «Επί ξυρού ακμής». *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005.

2. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού της έργου περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και της παράστασης αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους. Σημαντικό μέρος δε της διδακτορικής της διατριβής αναφέρεται στην πρόσληψη αρχαίων δραμάτων από τον σκηνοθέτη Γ. Σεβαστίκογλου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Γιώργος Σεβαστίκογλου: Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1940-1990). Μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης», *Διδακτορική διατριβή*, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2007.
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature, Beijing Language and Culture University*, Huaxia Publishing House, 2024, σσ. 103-131.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της 'Ιλιάδας' του Στάθη Λιβαθηνού», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.
- «Συμπόσιο: Σοφοκλής 2500 χρόνια. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις», περ. *Επίλογος*, δέκατος τρίτος χρόνος, 2004, 651-654.
- «Η μετάφραση/διασκευή του Ορέστη από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου», *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 139-152.

3. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- Στο ενδιαίμεσο. Ηθοποιός, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο, Αιγόκερως, 2022.
- Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου, Παπαζήσης, 2021.
- Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019), Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα, 2019. Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, Αιγόκερως, 2018.
- Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη, στο Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου, Cube Art Editions, 2017.
- Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις, Αιγόκερως, 2012. Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*, Πρακτικά Συμποσίου, Β’ Τόμος, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaiika)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

4. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνει ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «*Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη*», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς ἢ Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

5. Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαρίνη είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ἡ συλλογικότητα τῆς πόλεως στοὺς *Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμὴν του Καθηγητῆ Βάλτερ Πούχνερ*, β΄ τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panelliniou-8eatrologikoy-synedriou-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

6. Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004*, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010*, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Δίνι (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

7. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές, επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορας καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμευση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο *Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

8. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού και των παραστατικών τεχνών εν γένει. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, A diversified Laban Analysis Approach, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «Yes we can't: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», περιοδικό Ουτοπία, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

9. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

10. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: *Charition* and *Moicheutria*)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Logeion* 9 (2019) 121-207· «Euripides’ *Electra*: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125· «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s *Poetics*», *Hermes* 151 (2023)· «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s *Poetics*», *Mnemosyne* 76 (2023).

11. Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

12. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge*

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

Companion to Ancient Athens (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD), Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ἰφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odeia, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell’arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

13 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, η Ψυχολογία της Αισθητικής-Τέχνης, ενέχει σε μεγάλο βαθμό θέματα της Αισθητικής (Αρχαία Δραματική Τέχνη, Ποιητική του Αριστοτέλη, το Υψηλό-Δέος) γενικότερα, αλλά και ειδικότερα το έργο της εστιάζει στις πλευρές που αφορούν την πρόσληψη της αρχαίας τραγικής τέχνης σήμερα, τις συγκινησιακές και φαντασιακές διαδικασίες που εμπλέκονται στο «παρόδοξο» του τραγικού και την λειτουργία της μίμησης, καθώς τίθενται και πολιτισμικά ζητήματα ταυτότητας που αφορούν την δραματική και σκηνική πρόσληψη.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Paper presented at the 8th *International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature*, University of Pecs, August, 2002, Hungary. <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2019). Empathy, awe and the sublime: Where aesthetics and ethics meet in experience. In Albert K. Bach (Editor), *Empathy: Past, Present and Future Perspectives*, pp. 197-266. Series: Psychology of Emotions, Motivations and Actions BISAC: PSY013000. Publishers: Nova Science Publishers.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

Stamatopoulou, S. D. (September, 1994). *Aesthetic experience: Developmental and Cultural Aspects in aesthetic experience*. A paper presented at the Annual Conference of British Psychological Society, University of Portsmouth, U.K.

14. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία» (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και καλλιτεχνικό του έργο περιλαμβάνει τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου σε σύγχρονες σκηνικές παραστάσεις. Στη διδακτορική του διατριβή μελέτησε την Ορέστεια σε σκηνοθεσία του Γιάννη Κόκκου και την πρόσληψή της. Μελετά και ερευνά το αρχαίο δράμα ως όχημα για κοινωνική μεταμόρφωση με και για κοινότητες, (Αντιγόνη στην Βοημία). Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του για παραστάσεις αρχαίου δράματος, προιόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα θεωρίας του θεάτρου σε σχέση με την σκηνογραφία και τις εικαστικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnfsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι ίδιο, καθώς, εκτός από την ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, εξετάζει επίσης ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας τόσο στη νεοελληνική δραματουργία όσο και στη σύγχρονη σκηνή. Συνεπώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας & παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.
- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» [για το θεατρικό έργο του Ανδρέα Φλουράκη "Ελληνική Κουζίνα"], στο: *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου, Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σ. 24-28.
- «Εκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», Αμφ. Παπαθωμάς, Γρ. Κάρλα, Δημ. Σταμάτης (επιμ.), *Ήματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2020, 43-76.
- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Αντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεων. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο* (Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη), Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020, σ. 201-215.
- «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », in Maria Litsardaki, Marie Makropoulou, Kalliopi Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris, 2016, 45-62.
- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Granada, 2016, 293-312.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «Τα αλληπάλληλα είδωλα τις φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Chatzivas, Andréas (éd.): *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Δυισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005, Éditions Praxandre, Besançon, 2006, σσ. 415-428.
- «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «Άττις' και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

2. Ελένη Παπάζογλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, θεωρία και πρόσληψη του θεάτρου της αρχαιότητας» (ΦΕΚ διορισμού 2415/20.9.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19095.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπάζογλου είναι ίδιο, επειδή οι δημοσιεύσεις, το ΦΕΚ και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στις σύγχρονες προσεγγίσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος και ειδικότερα στα ζητήματα της φύσης και λειτουργίας του δραματικού προσώπου στην τραγική δραματολογία και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και την Ελλάδα. Επιλεγμένες δημοσιεύσεις:

- «Μήδεια: η περιπέτεια του προσώπου», στο: Μ. Χρυσανθόπουλος και Α. Γιαννακούλας (επιμ.), *Η τραγωδία, τότε και τώρα: Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου για την τραγωδία και τον Αριστοτέλη (Ουρανούπολη Χαλκιδικής, Σεπτέμβριος 2002)*, Καστανιώτης, Αθήνα 2006, σ. 130–165.
- «Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziouvas (επιμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη (2014).
- «Self and Other in Aeschylus' Persians: A propos de Gotscheff», *GRAMMA* 22, 2 (2014), σ. 95-107.
- «'Familière et partageant l'origine grecque': idéologie et théâtre dans les mises en scène contemporaines du répertoire dramatique grec ancien. À propos de l'Électre de Peter Stein», *Mélanges en mémoire de Charalampos Orfanos, Pallas* 108 (2018), σ. 103-119.
- «Mechanisms of Female Exclusion: Women Between Ritual and Emotion», στο: Katerina Kitsi και Tatiana Tsakirovoulou-Summers (επιμ.).
- *Το πρόσωπο του πένθους. Η «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Πόλις: Αθήνα 2014.

3. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1.6.2017 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι ίδιον, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται στην σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος, στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα καθώς και στις γυναίκες και στο φύλο. Η διδακτορική της διατριβή στο City University of New York είχε τίτλο *Lysistrata, Playgirl of the Western world: Aristophanes on the Early Modern stage*, Επόπτης Καθηγητής : Marvin Carlson. Από το δημοσιευμένο έργο της βλ. ενδεικτικά: *Επίδανρος*:

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

Συγκρούσεις, Συγκλίσεις και Αποκλίσεις. Επιμέλεια σε συνεργασία με τον Γιάννη Λεοντάρη, ειδικού αφιερώματος στο Θέατρο της Επιδαύρου, του περιοδικού *Θεάτρον Πόλις* (τεύχη 3 και 4), ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελάσου, 2017-2018: <http://ts.uop.gr/images/filesanakooinoseis/3o-theatro-polis.pdf>, “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytoron” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017, «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωμάτια;» *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2014, σ. 359-370, «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης» στο *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, 2014, σ. 235-247.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, γιατί περιλαμβάνει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του θεάτρου με έμφαση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου των νεότερων χρόνων. Η κ. Γεωργακάκη έχει ασχοληθεί στο δημοσιευμένο έργο της κυρίως με το ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα, καθώς και στις σχέσεις θεάτρου και πολιτικής. Βλ. ενδεικτικά: *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015· *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα 2013. Από τα άρθρα της αναφέρω ενδεικτικά: «φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών : Γρανάδα Αθήνα 2010, σ. 695-704. Επίσης έχει επιμεληθεί το συλλογικό τόμο *Της Αγνής: υστερόγραφο*, Επιμ. Κων. Γεωργακάκη-Εύα Στεφανή, Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2004.

2. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7-2017 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή «Θεατρολογία-Ιστορία θεάτρου» είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και την ανάλυση του δράματος στο νεοελληνικό και ευρωπαϊκό θέατρο των νεότερων χρόνων. Από το δημοσιευμένο έργο του βλ. ενδεικτικά: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο* (2011)· *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία* (2009)· *Δια την διανοητικήνεξύψωση του λαού'. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης* (2015) (κυκλοφορούν όλα από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη τα Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

2010· και, σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη τα πρακτικά της ημερίδας *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο* (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά καθώς και ξένα επιστημονικά περιοδικά (*New Theatre Quarterly, Ibsen Studies, Theatre Histories Studies, Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research, International Journal of the History of Sport, Italica, Journal of Modern Greek Studies*).

3. Ανδρέας-Ζωΐλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2028 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.
- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

4. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, καθώς συμπεριλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου. Επιπλέον, ο κ. Ιωαννίδης έχει ασχοληθεί ερευνητικά με την ανάλυση της νεότερης και σύγχρονης δραματουργίας, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους, την ανάλυση της παράστασης, το ξένο ρεπερτόριο στο ελληνικό θέατρο, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία,. Βλ. ενδεικτικά και σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο: «Images of hiesia in Modern Greek Theatre” Ανακοίνωση στα σεμινάρια αρχαίου δράματος που διοργανώνονται από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων αρχαίου δράματος και το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια με την υποστήριξη του Δήμου Ασκληπείου και του Προγράμματος Socrates/Erasmus. Συμμετοχή στον τόμο *Έλληνες Σκηνοθέτες του 20 ου αιώνα* με άρθρα για τον «Κωνσταντίνο Χρηστομάνο (1867-

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

1911) και τον «Μίνω Βολανάκη (1925-1999)», επιμ. Θανάσης Θ. Νιάρχος, Αθήνα: Τόπος 2013. «Fighting and Dying for Ancient Greek Drama: “Scandals” in the history of Ancient Drama Performances in Modern Greece”, *Institute of Classical Studies*, 11-13, June 2018. “Different Answers to the same questions; Staging Oresteia in Greek on the turn of a century”, *Staging of classical Drama around 2000*. Editors Pavlina N. Sipova and Alena Sarkissian, Cambridge scholars publishing (2007).

5. Ευφημία Καρακάντζα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία», (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3657.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καρακάντζα είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος. Άλλωστε, είναι διευθύντρια του ερευνητικού προγράμματος *Jocasta, classical reception in Greece*. Επίσης διδάσκει σε προπτυχιακό επίπεδο την πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις της: *Αρχαίοι ελληνικοί μύθοι. Ο θεωρητικός λόγος του 20^{ου} αιώνα για τη φύση και την ερμηνεία τους*, Μεταίχμιο 2010. Επίσης είναι συνεπιμελήτρια (μαζί με M. Christopoulos και O. Levaniouk) του τόμου *Light and darkness in ancient Greek myth and religion*, 2010 Lexington Books.

6. Ιωάννα Καραμάνου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην πρόσληψή της» (ΦΕΚ διορισμού 775/22.3.2023 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20996.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καραμάνου έχει συνάφεια ως προς το σκέλος της μελέτης της πρόσληψης της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας όπως η μετάφραση του βιβλίου της Lorna Hardwick *Πρόσληψη: Ερευνητικές Προσεγγίσεις (Reception Studies)*, Αθήνα 2012 (Εκδόσεις Παπαζήση) καταδεικνύει. Στο συναφές συγγραφικό έργο με το αντικείμενο θα μπορούσαν να προστεθούν ενδεικτικά τα ακόλουθα έργα: ‘The Maiden’s Clash with her Natal Oikos in Euripides’ *Lost Plays*, Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος (Θεματική: Η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα), Δελφοί 2011, 153-61 4. ‘Euripidaristophanizing: Η πρόσληψη του Ευριπίδη από την αρχαία κωμωδία’, στο Θ. Παππάς- Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.) *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*. Αθήνα 2011, 675-737, 6. ‘Euripides’ ‘Family Reunion Plays’ and their Socio-Political Resonances’ in. B. Zimmermann-A. Markantonatos (eds), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*. BerlinNew York 2011, 239-50 8. ‘As Threatening as the Persians: Euripides in Aristophanes’ *Thesmophoriazusae*’, στον τόμο *Marathon 2,500 Years*, επιμ. C. Carey- M. Edwards, *BICS Supplement* 124. London 2013, 155-64, 9. ‘Από τα σπαράγματα στην παράσταση: Η σκηνική 9 απόδοση της επίθεσης στον Άλέξανδρο του Ευριπίδη’, *Παράβασις* 11 (2011) 111-21, 10. ‘Ζητήματα σκηνικής και δραματικής τεχνικής στον Άλέξανδρο του Ευριπίδη’, *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης* (Πρακτικά συνεδρίου για τα είκοσι έτη λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, 26-29/01/2011), 11. ‘Euripides’ Trojan Production and the Reception of the Epic Tradition’, στον τόμο: *Homeric Receptions*, επιμ. A. Efstathiou-I. Karamanou, Berlin-New York (2014).

7. Ιωάννης Κωνσταντάκος, Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1824/10-11-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1341.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κωνσταντάκου είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν κυρίως στην πρόσληψη των κλασικών κειμένων στη νεότερη Ευρώπη. Συναφείς δημοσιεύσεις:

- «This craft of comic verse: Greek comic poets on comedy», *Αρχαιογνωσία* 12 (2003–2004) 11–53.
- Aspects of the figure of the ἄγροικος in ancient comedy», *Rheinisches Museum* 148 (2005) 1–26.
- «The drinking theatre: Staged symposia in Greek comedy», *Mnemosyne* (ser. 4) 58 (2005) 183–217.
- «Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 57 (2005–2006) 47–101.
- «Η αβάσταχτη ελαφρότητα των στίχων: Παιχνίδια γρίφων στον ποιητικό αγώνα των Βατράχων του Αριστοφάνη», στο Σ. Τσιτσιρίδης (επιμ.), *Παραχορήγημα. Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 317–341.
- «Aristophanic shape-shifters: Myth, fairytale, satire», *Logeion* 7 (2017) 108-144.

8. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι συναφές, καθώς αφορά ευρύτερα την ιστορία του θεάτρου και την παράσταση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021.
- «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122.
- «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζουν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63.
- «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θεάτρου Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

9. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι συναφές, επειδή τα βιβλία και οι δημοσιεύσεις του αναφέρονται στην ιστορία και την ανάλυση του σύγχρονου ελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ως συναφείς με το γνωστικό αναφέρονται ενδεικτικά οι εξής εργασίες:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005.
- *Σχεδιάσματα ανάγνωσης*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2006.
- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο *Θέατρο και Δημοκρατία, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα 2018, σ. 103-111.
- «Αντιγόνες, Οιδόποδες, πρότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα» στο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός, από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Θεατρολογικού Συνεδρίου*. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, επιμ.: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 411-420.

10. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*. Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματουργία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”, στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard, Et nous*, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο *Πανηγύρι* του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «*Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο *Σέντζας* του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

11. Κωνσταντίνος Μπόμπας, Καθηγητής στο Université Charles de Gaulle Lille 3, με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές σπουδές – Διαπολιτισμικές Σπουδές, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5369.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπόμπας είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται : η πρόσληψη της νεοελληνικής αρχαιότητας στη σύγχρονη εποχή και λογοτεχνία, πολιτισμός και κοινωνία στον νεοελληνικό χώρο. Επίσης συναφές ερευνητικό έργο μπορεί να θεωρηθεί :

- «De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français», publié dans *Romanica Wratislaviensia LV*, Traduire le drame, Wrocław 2008, pp. 145-150.
- «Des Amazones et autres guerrières dans le Roman d'Alexandre. Formes mythifiées à variation d'intensité», dans J. Boulogne, D. Devauchelle, M. Hecquet (éds), *Amazones et déesses guerrières, dans le cadre du projet Les représentations des Amazones, développé par l'équipe CECILLE pour le programme Construction des rapports sociaux de sexe de la MSH – Institut Érasme, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 Juin 2006, CRIPEL 27, 2008, pp. 15-22.*
- «Mises en traductions théâtrales: V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique », dans Elzbieta Skibinska (éd.), *Figure(s) du traducteur XVIe rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. Romanica Wratislaviensia, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.*

12. Θάλεια Παπαδοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην αρχαία τραγωδία» (ΦΕΚ διορισμού 247/24-3-2015 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1763.

Υπάρχει συνάφεια του γνωστικού αντικειμένου της κ. Παπαδοπούλου , στο επίπεδο της τραγωδίας καθώς και συνάφεια ερευνητικών ενδιαφερόντων στον τομέα της πρόσληψής της σε μεταγενέστερες περιόδους. Ενδεικτικό συγγραφικό έργο: *Heraclès and Euripidean Tragedy* (Cambridge University Press 2005), *Euripides: Phoenician Women* (Duckworth 2008), και *Aeschylus: Suppliants* (Duckworth 2011).

13. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι συναφές ως προς τη θεατρολογία και τη θεωρία του θεάτρου και του δράματος. Τα βιβλία του καθώς και τα άρθρα του αναφέρονται μεταξύ άλλων στη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, στη θεωρία της θεατρικής κριτικής και ιστοριογραφίας, στη διακειμενικότητα καθώς και στις σύγχρονες performances. Ως συναφή με το γνωστικό αναφέρονται ενδεικτικά τα βιβλία:

- *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα 1999.
- *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2001.
- *Επί σκηνής. Κριτικές Θεάτρου 1994-2004* εκδ. Ergo, Αθήνα 2004.
- *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, Αθήνα 2005.
- *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2009.
- *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Αθήνα 2013.
- *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Αθήνα 2013.
- *Θεατρικά bestiaria*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018 κ.ά.

14. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και του δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *«Από τη Σύμωρη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα»*, Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- *“A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”*, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- *«Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση»*, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- *«Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα»*, *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- *“A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”*, *Writing Women’s Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women’s Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- *«Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890»*, στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.
- *«Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα»*, στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- *«Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής»* στο Σ. Πατσάλιδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
- *«Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα»* στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

15. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί καλύπτει την επιστήμη της Θεατρολογίας και της ιστορίας του θεάτρου, ενώ το συγγραφικό και ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω ευρύτατα θεατρολογικά ζητήματα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.
- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνης”». Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελη στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

16. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24.1.2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”»: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.

3. Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους

- «Anouilh par Koun» στα Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

17. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει την ανάλυση δράματος και παράστασης, καθώς και το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Όψεις της Νέκυιας στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία και προοπτικές της σύγχρονης γραφής» στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου *Η λογοτεχνία σήμερα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- «Σύγχρονες μεταγραφές του αρχαίου μύθου στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματουργία» με την Αφροδίτη Σιβετίδου (αλλά με προσωπικά κείμενα), στα ηλεκτρονικά πρακτικά του Δ' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα, Σεπτέμβριος 2010), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο 9από το 1204 έως σήμερα*, http://www.eens.org/?page_id=2611, τόμος Α' Ευρωπαϊκή Εταιρεία νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011.
- «Ο Εύης Γαβριηλίδης στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», ανακοίνωση στο θεατρολογικό συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη, *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο* που συνδιοργάνωσαν το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου, ο Δήμος Λεμεσού και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Λεμεσός 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015.

18. Thalia Pandiri, Καθηγήτρια στο Smith College, με γνωστικό αντικείμενο Classical Languages, Literatures and Comparative Literature, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 53.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Pandiri είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι η αρχαία και σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία, και πιο συγκεκριμένα το αρχαίο δράμα, η μετάφραση και η πρόσληψη. Ενδεικτικά αναφέρεται η μονογραφία *Imagery and theme in Aeschylus' Prometheus Bound*, Columbia University 1971 και οι εξής δημοσιεύσεις: “Daphnis and Chloe: The Art of Pastoral Play”, *Ramus* 14 (1985) 116–41· “Alcestis and the Yielding of Admetus”, *The Classical Journal* 70 (1974 - 1975) 50-52.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο και Δράμα» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα αναφέρονται στο Αρχαίο Θέατρο ή το Αρχαίο Δράμα καθώς και στην πρόσληψή τους (reception) και στη συνέχεια τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και τις βοηθητικές της επιστήμες (Παπυρολογία, Επιγραφική κ.λπ.), η οποία κατά τα διεθνώς ειωθότα θεωρείται βεβαίως ότι συμπίπτει επί της ουσίας με την Κλασική Φιλολογία στον βαθμό και στο μέτρο που η τελευταία συνίσταται στη μελέτη της αρχαιοελληνικής (όχι της λατινικής) γραμματείας. Τέλος, ως συναφή θεωρούνται γενικώς γνωστικά αντικείμενα σχετικά με τη Θεωρία ή την Ιστορία του θεάτρου καθώς το «Αρχαίο θέατρο» αποτελεί μέρος του ευρύτερου αντικειμένου που είναι το θέατρο. Πιο συγκεκριμένα, προτείνεται να ακολουθηθεί η εξής σειρά:

- 1) Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαίο ελληνικό δράμα (νοούμενο ως μελέτη μόνο των δραματικών κειμένων του Αρχαίου ελληνικού Θεάτρου) – Πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου
- 2) Αρχαία ελληνική / κλασική φιλολογία (ανεξαρτήτως επιμέρους χρονικού προσδιορισμού και συμπεριλαμβανομένων των λεγόμενων «βοηθητικών επιστημών»)
- 3) Κλασικές Σπουδές (με την ευρύτερη έννοια) - Αρχαιολογία
- 4) Θεωρία / Ιστορία του θεάτρου.

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο

1) Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει το ίδιο γνωστικό αντικείμενο σύμφωνα με το ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου.

2) Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική φιλολογία - Αρχαίο θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι «ίδιο» δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει κατεξοχήν τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και δράματος. Η εστίαση αυτή είναι σχεδόν αποκλειστική στις δημοσιεύσεις του της τελευταίας πενταετίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Platons Menexenos. Einleitung, Text und Kommentar, (Beiträge zur Altertumskunde, 107) B.G. Teubner: Stuttgart/Leipzig 1998.
- «Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας», Έλληνικά 60 (2010) 25-61.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «Die Schrift ‘Über den Schlaf’ des Klearchos von Soloi», *Rheinisches Museum für Philologie* 153 (2010) 291-322.20.
- «Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy.413:Charition and Moicheutria)», *Logeion* 1 (2011) 184-232.21.
- Η γένεση τῆς λογοτεχνικῆς ἐρμηνείας. Ἡ ἐρμηνεία τοῦ ποιήματος τοῦ Σιμωνίδη στὸν Πρωταγόρα τοῦ Πλάτωνα, Στιγμή: Αθήνα 2001.
- Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 107) Walter de Gruyter: Berlin / New York 2013.
- «Παρωδία τῆς ἐπιστήμης στὶς Νεφέλες τοῦ Ἀριστοφάνη», στὸν τόμο: ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ. Φιλολογικὰ μελετήματα ἀφιερωμένα στὸν Ἰωάννη Σ. Καμπίτση (1938-1990), Ἡράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 395–412.
- «‘Euripideische’ Kosmogonie bei Aristophanes (Thesm. 14–18)», *Ελληνικά* 51 (2001) 43-67.
- «Mimesis and Understanding: An Interpretation of Aristotle’s Poetics 4.1448b 4- 19», *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
- «On Aristophanic Parody: The Parodic Techniques», στὸν τόμο: ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΜΑ. Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμὴν του Καθηγητῆ Γρηγόρη Μ. Σηφάκη, Ἡράκλειο 2010, σ. 359-382.
- «Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακοῦ θεάτρου στην Ελλάδα», *Logeion* 7 (2017) 267–298.
- «Η σκηνή του Ευριπίδη», *Logeion* 9 (2019) 121-208.
- «Parody», στο: A. H. Sommerstein (επιμ.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τ. II, σελ. 666-68.
- «Euripides’ Electra: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125
- «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s Poetics», *Hermes* 151 (2023)
- «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s Poetics», *Mnemosyne* 76 (2023).

3) Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι ίδιο, δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ἡράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνι των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ἢ Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς ἢ Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

4) Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαρίνη είναι «ίδιο» δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει κατεξοχήν τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και δράματος. Η εστίαση αυτή είναι σχεδόν αποκλειστική στις δημοσιεύσεις του της τελευταίας πενταετίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ἡ συλλογικότητα τῆς πόλεως στοὺς Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β΄ τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdoshpaktikon-e-panelliniou-8eatrologikoy-synedriou-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα, αλλά και του αρχαίου δράματος ειδικότερα. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

2) Βασιλείου Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, άρα εκτείνεται και στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τρυγών η φιλήρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, 440+127 σελίδες μαζί με το Παράρτημα έκδοσης του χειρόγραφου δράματος του Αλέξ. Μωραϊτίδη *Πόλεως άλωσις*.
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα*, Β' τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ', European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «“Το χρονικό της ανησυχίας”»: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοδοκιά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005, 539+261 σελίδες από το cd που συνοδεύει την έκδοση με την ηλεκτρονική καταγραφή του παραστασιολογίου του Μεσοπολέμου (1918-1940).
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ισαυροι / Εικονοκλάσται* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο επιστημονικό ejournal *Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015), 234 σελίδες
 - «*Η Μήδεια* του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 159-182.
 - «*Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 293-312.
 - «*Ο τελευταίος πόλεμος: η τελευταία λέξη του Γιώργου Θεοδοκιά στον διάλογό του με την αρχαία τραγωδία*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 503-532.
 - *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
 - *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
 - *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ισαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.

3) Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ’), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού και συγγραφικού της έργου περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και της παράστασης, όπως και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη νεότερη εποχή. Σημαντικό μέρος δε της διδακτορικής της διατριβής αναφέρεται στην πρόσληψη αρχαίων δραμάτων από τον σκηνοθέτη Γ. Σεβαστίκογλου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Γιώργος Σεβαστίκογλου: Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1940-1990). Μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης», *Διδακτορική διατριβή*, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2007.

Γιώργος Σεβαστίκογλου: *Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
Μεταγραφή-Επιμέλεια-Εισαγωγή στο «*Ευριπίδη Ορέστης*, Μετάφραση: Γιώργος Σεβαστίκογλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024.

Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

«Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature*, Beijing Language and Culture University, Huaxia Publishing House, 2024, σσ. 103-131.

«Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.

«Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθης Λιβαθηνού», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.

«Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.

«Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα;: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της Ηλέκτρας», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, 241-252.

«Andreas Staikos’ Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 3, 2014, 178-190.

«Η μετάφραση/διασκευή του Ορέστη από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου», *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίευτες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 139-152.

4) Κυριακός Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την θεωρία και την ιστορία του θεάτρου, αλλά και τη σύγχρονη πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο και τον κινηματογράφο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ως ναυάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- «Αρχαίομυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», *Σινεμυθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, 51-73.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Logeion / Λογείον*, τχ. 2 (2012).
- «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 16-56.
- «Le festival d’Athènes et d’Épidaure: un organisme en pleine mutation», *Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles)*, *Colloque international Le Centre d’histoire sociale du XXe siècle*, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d’études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την Ελένη του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», στο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης», [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, 829-836,
- «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού» στο συλλ. *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, επιμέλεια Νίκος Μαυρέλος, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, 171-189.

5) Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας στο οποίο περιλαμβάνονται μελέτες για το νεότερο θέατρο αλλά και για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρήs – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35, όπου μεταξύ άλλων εξετάζονται οι μορφές του Τιμολέοντα και του Κόδρου στη δραματολογία του Ι. Ζαμπέλιου
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54
- «Από τον κοσμοπολίτικο ανθρωπισμό στον εθνικό πατριωτισμό και στην αμφισβήτηση της φεουδαρχίας. Ο Κλαθμός Πελοποννήσου και η Ιφιγένεια του Πέτρου Κατσαίτη», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 15 (2014), σσ. 411-430, όπου εξετάζονται οι μύθοι του Θυέστη και της Ιφιγένειας στα δράματα του Π. Κατσαίτη.
- «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στον τόμο: Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία, Κομοτηνή, 9-11 Νοεμβρίου 2015*, ψηφιακή έκδοση, εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, τόμ. Β', σσ. 730-48, όπου εξετάζεται η πρόσληψη της αρχαίας Ελλάδας στο δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών.

6) Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου της περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του Θεάτρου, πεδίο στο οποίο ανήκει και η μελέτη του αρχαίου θεάτρου. Επιπλέον το δημοσιευμένο έργο της περιλαμβάνει μελέτες για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις, Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματολογία», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Πάτρα, 2015, σ. 291-309.

- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β' τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193,
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), 'The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias', 19-36
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4, 2012, σ. 83-117. (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3038/2930>)
- «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία». Στο XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά συμποσίου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, σ. 167-190.

7) Σαμπατακάκης Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη εποχή.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385. - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223.
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

8) Σαβράμη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18.5.2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαβράμη είναι συναφές, καθώς το έργο της (διδασκτικό, ερευνητικό και συγγραφικό) περιλαμβάνει τη Θεωρία και την Ιστορία του Θεάτρου γενικά και του Αρχαίου Δράματος ειδικότερα. Στα μαθήματα που διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών συμπεριλαμβάνεται και το μάθημα «Αρχαίος μύθος και τραγωδία στον χορό και στο χοροθέατρο». Επίσης η κ. Σαβράμη έχει διδάξει κατόπιν προσκλήσεως στο

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

Τμήμα Θεάτρου (Department of Theatre) του Michigan State University, USA (Μάρτιος 2017) το γνωστικό αντικείμενο: «Χορός και Αρχαίο Δράμα (θεωρία και πρακτική)». Στο ερευνητικό έργο της περιλαμβάνεται η μελέτη της όρχησης στην αρχαιότητα καθώς και η σύγχρονη πρόσληψή της. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ζουζού Νικολούδη: *Χορικά*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- *Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer*. Zouzou Nikoloudi, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- “The Greek capital of myth and movement”, *European Dance News*, October 2004, pp. 38-45, USA.

9) Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με το Αρχαίο Θέατρο (ειδικότερα την αρχιτεκτονική και αρχαιολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου) και την πρόσληψή του αλλά επίσης την κλασική φιλολογία και ευρύτερα τις κλασικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia, MELETHMATA 67* (Αθήνα 2013)· *Petronio e il Satyricon. I luoghi della Campania* (Νεάπολη 2010). Άρθρα: «The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period», στο: D. Fellague – J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus, Archéologies 1/1* (Lyon 2024) 23-62· Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὠφελίωνα: δούλοι και ἀπελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α’, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion 9*, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Figured Reliefs on Public Buildings: Memory and Civic Identity in Roman Achaia», στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές, Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου για τη Ρωμαϊκή Γλυπτική στην Ελλάδα, Ρέθυμνο 2014* (Θεσσαλονίκη 2018) 383-394· «Entertainment Buildings in Roman Macedonia: Continuity and Rupture with the Past», στο: J. Fournier – M.-G. G. Parissaki (επιμ.), *Les communautés du Nord Egéen au temps de l’hégémonie romaine. Entre ruptures et continuités, MELETHMATA 77* (Athènes 2018) 321-340· «στᾶ[ν]αι δὲ αὐτοῦ καὶ κατὰ φυλὴν ἀνδριάντας ἐν τῷ προσκηνίῳ: Honorary Statues in the Theatres of Roman Greece», στο: O. van Nijf – A. Heller (επιμ.), *Civic Honours. The politics of honour in the Greek cities of the Roman Empire* (Leiden 2018) 397-431· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307–325· «Figured Reliefs from the Theatres of Roman Asia Minor», *Logeion 5*, 2015, 260-293· «Architecture and Romanization: The Transition to Roman Forms in the Greek Theatres of the Augustan age», στο: E. Gebhard – R. Frederiksen – A. Sokolicek (επιμ.), *Proceedings of the International Conference about the Architecture of the*

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

Ancient Greek Theatre, Athens 2012, Monographs of the Danish Institute at Athens (Athens 2015) 365-380· «Τα θέατρα στη ρωμαϊκή Ελλάδα: προβληματισμοί και ερμηνεία με βάση τον γλυπτό τους διάκοσμο», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2011* (Πάτρα 2015) 93-106· «Τα θεατρικά οικοδομήματα της ρωμαϊκής Κρήτης: Προσέγγιση για μια νέα ερμηνεία», στο: Μ. Ανδριανάκης – Ι. Τζαχίλη (επιμ.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 1, Proceedings of the 1st Symposium, Rethymno 2008* (Ρέθυμνο 2010) 814-826· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odeia, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: Α.Δ. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «The Theatres of Roman Arcadia, Pausanias, and the History of the Region», στο: Ε. Østby (επιμ.), *Ancient Arcadia, Papers from the Norwegian Institute at Athens VIII* (Athens 2006) 509-520· «The Silver Coinage of Siphnos during the Archaic and Classical Period», στο: *Πρακτικά του Β' Σιφναϊκού Συμποσίου, Σίφνος 2002, τόμ. Ι. Αρχαίοι Χρόνοι* (Αθήνα 2005) 197-206· «Προβλήματα του γλυπτού διακόσμου των θεάτρων της Πελοποννήσου κατά τη ρωμαϊκή εποχή», *Πελοποννησιακά ΚΖ'*, 2003-2004, 135-148· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

10 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, η Ψυχολογία της Αισθητικής-Τέχνης, ενέχει σε μεγάλο βαθμό θέματα της Αριστοτελικής Αισθητικής γενικότερα, αλλά και ειδικότερα το έργο της εστιάζει στις πλευρές εκείνες που αφορούν την δραματική πρόσληψη της αρχαίας τραγικής τέχνης σήμερα, τις συγκινησιακές και φαντασιακές διαδικασίες που εμπλέκονται στο «παρόδοξο» του τραγικού και του φαντασιακού άλλου και την λειτουργία της μίμησης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Paper presented at the 8th *International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature*, University of Pecs, August, 2002, Hungary. <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2019). Empathy, awe and the sublime: Where aesthetics and ethics meet in experience. In Albert K. Bach (Editor), *Empathy: Past, Present and Future Perspectives*, pp. 197-266. Series: Psychology of Emotions, Motivations and Actions BISAC: PSY013000. Publishers: Nova Science Publishers.

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

Εξωτερικό μητρώο

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Αποστολάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1888/22.7.2023, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 21616.

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με εστίαση κατεξοχήν στο αρχαίο ελληνικό δράμα και ιδίως στην κωμωδία (Μέση Κωμωδία, έκδοση κωμικών αποσπασμάτων), όπως επίσης και στην αξιοποίηση δραματικών τρόπων στο πλαίσιο της αττικής ρητορείας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Timocles. A Commentary (Fragmenta Comica 21)*, Heidelberg 2018.
- *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, edited by Kostas Apostolakis and Ioannis M. Konstantakos, 2023
- “Proper Names, Nicknames, Epithets: Aspects of Comic Language in Middle Comedy”, στο K. Apostolakis/I. Konstantakos (επιμ.), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, Berlin/Boston 2023
- “Pitiable Dramas on the Podium of the Athenian Law Courts” στο S. Papaioannou, A. Searfim and B. Da Vela” (eds) *The Theatre of Justice. Aspects of Performance in Greco-Roman Oratory and Rhetoric*, Leiden 2017, σελ. 133-156,
- “Στο λυκόφως της πολιτικής σάτιρας: Ο Τιμοκλής και οι ρήτορες”, στο: Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός Στέφανος. Νέες Τάσεις στην έρευνα της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 103-124.

2) Γκαστή Ελένη, Καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2354/2.10.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7683.

<https://philology.uoi.gr/prosopiko/meli-dep/gkasti-eleni/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γκαστή είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, ενώ το ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στην αρχαία τραγωδία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η διαλεκτική του χρόνου στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή*, Ιωάννινα 2003, Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι Δωδώνη: Παράρτημα 70.
- *Αισχύλου Αγαμέμνων. Ζητήματα Εσωτερικής ποιητικής*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2009.
- *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021.
- «À propos du pronόπιος dans les Bacchantes d' Euripide», *Δωδώνη* 25 (1996), σσ. 159-165.1997
- «Ajax' Trugrede: Its Meaning and Dramatic Function», *Arctos* 31 (1997), σσ. 19-40.
- «Σοφοκλέους Αΐας: Η τραγωδία της όρασης», *Δωδώνη* 27 (1998), σσ. 165-204. 2000
- «Σοφοκλέους Αΐας 430-595: Η ρητορική της συζυγικής ομιλίας», *Δωδώνη* 29 (2000), σσ. 131-189.
- «Σοφοκλέους Ήλέκτρα 32-37: Μια περίπτωση ελεύθερου πλάγιου λόγου», *Ελληνικά* 52.1 (2002), σσ. 7-15. «Σοφοκλέους Ήλέκτρα 193-96: Ερμηνευτική Δοκιμή», *Δωδώνη* 31 (2002), σσ. 97-102.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «Η λειτουργία της επανάληψης στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή: Σχόλια στους στίχους 67/69, 375/379, 546/547, 903/906», *Ελληνικά* 54 (2004), σσ. 27-38.
- «Η ποιητολογική κατοχύρωση του θρήνου στην Ορέστεια του Αισχύλου», *Ελληνικά* 62 (2012), σσ. 7-17.

3) Καραμάνου Ιωάννα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην πρόσληψή της» (ΦΕΚ διορισμού 775/22.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20996. <https://www.lit.auth.gr/node/6585>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καραμάνου είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το συνολικό ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στο αρχαίο δράμα και τη μελέτη της τραγωδίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Euripides: Danae and Dictys*. Introduction, Text and Commentary (Beiträge zur Altertumskunde 228), Λειψία-Μόναχο 2006
- *Euripides: Alexandros* (Introduction, Text and Commentary), Texte und Kommentare 57 (Walter De Gruyter) Berlin-New York 2017
- *Refiguring Tragedy: Studies in Plays Preserved in Fragments and their Reception*, Walter De Gruyter, Berlin-Boston 2019.
- 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' *Dictys*', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175
- 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40
- 'The *Lysis* in Theodectes' *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87. 3 (2007) 119-25
- 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47
- 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. Α. Bakogianni, Τόμος 2^{ος}, *BICS Supplement* 126, London 2013, 415-32.

4) Κωνσταντάκος Ιωάννης, Καθηγητής του τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 1824/10-10-2019 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1341. http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/ioannis_konstantakos_gr.html

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κωνσταντάκου είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το έργο του καλύπτει επίσης ειδικότερα το ερευνητικό πεδίο του αρχαίου θεάτρου (στη σκηνική και παραστασιακή του διάσταση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θρύλοι και παραμύθια για τη χώρα του χρυσού. Αρχαιολογία ενός παραμυθιακού μοτίβου*, Αθήνα 2011 (εκδόσεις Στιγμή).
- Notes on the chronology and career of Antiphanes», *Eikasmos* 11 (2000) 173–196.
- «Towards a literary history of comic love», *Classica et Mediaevalia* 53 (2002) 141–171.
- «*This craft of comic verse: Greek comic poets on comedy*», *Αρχαιογνωσία* 12 (2003–2004) 11–53.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 57 (2005–2006) 47–101.
- «The drinking theatre: Staged symposia in Greek comedy», *Mnemosyne* (ser. 4) 58 (2005) 183–217.
- Comedy in the fourth century I: Mythological burlesques», στο A. Scafuro & M. Fontaine (επιμ.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2014, 160-180.
- «Plautus' *Aulularia* and popular narrative tradition», στο G. Manuwald, S. Harrison & S. Frangoulidis (επιμ.), *Roman drama and its contexts*, Βερολίνο-Βοστώνη 2016, 143-166.
- «Το λιονταράκι που τσεβδίζει: Ο Αλκιβιάδης στην αρχαία κωμωδία», *Παρουσία* 21 (2017-2018) 13-62.
- «Παραμύθι, πολιτική και σάτιρα στην αρχαία κωμωδία», στο Ε. Παπαδόδημα (επιμ.), *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, 2019, 177-206.
- «Από τον μύθο στο γέλιο: Θαυμαστά μοτίβα και κωμικές στρατηγικές στη μυθολογική κωμωδία», στο Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός στέφανος: Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 75-102
- «Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο: Ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη διάταξη του σκηνηκού χώρου», *Logeion* 9 (2019) 243-300.

5) Καρακάντζα Ευφημία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3657.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καρακάντζα είναι "ίδιο", καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, με ιδιαίτερη ειδίκευση στο αρχαίο θέατρο. Επίσης, το συνολικό ερευνητικό έργο της κ. Καρακάντζα εστιάζει κυρίως στη μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

<http://philology.upatras.gr/teachers/karakantza-effimia/>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο Θεωρητικός Λόγος του 20ού αιώνα για τη Φύση και την Ερμηνεία τους*. Εκδόσεις Μεταίχμιο: Αθήνα 2004.
- (συνεπιμ.) *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham 2010.
- Who Am I? (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus. Hellenic Studies Series 86. Washington, DC: Center for Hellenic Studies, 2020.
- «Dark skin and dark deeds; *Danaids* and *Aigyptioi* in a culture of light» στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lanham 2010, 14-29.
- «Eating from the Tables of Others. Sophocles' *Ajax* and the Greek Epic Cycle», *Classics@* (on-line journal, The Center for Hellenic Studies of Harvard University), τεύχος 6, 2010, με τίτλο: *Reflecting on the Greek Epic Cycle*. 16.
- «In Quest of the Father in the Narratives of Origin and Movement in *Oedipus Tyrannus*» στο *Métis* 9 (2011), 149-164.
- «To Befriend or not to Befriend? A Note on Lines 678-683 of the Deception Speech in *Ajax*», *Logeion* 1 (2011), 41-47.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- «Polis Anatomy. Reflecting on Polis Structures in Sophoclean tragedy», *Classics Ireland* 18 (2011), 21-55.
- «Throwing out the Menos with the Bath Water. The Sophoclean Text vs Peter Stein's *Electra* (2007)» στο A. Bakogianni (επιμ.) *Dialogues with the Past; Classical Reception Theory and Practice*, vol. I, *Bulletin of the Institute of Classical Studies (BICS)* – Suppl. 126-1, London 2013, 61-78.

6) Αντώνης Πετρίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία (Αρχαία ελληνική λογοτεχνία και η σύγχρονη της πρόσληψη)», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23302.

Είναι "ιδίου" γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, με ιδιαίτερη ειδίκευση στο Αρχαίο Θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Petrides, A. (2014), *Menander, New Comedy, and the Visual*, Cambridge Classical Studies, Cambridge: Cambridge University Press, 2018, ISBN: 9781107645813.
- Liapis, V. and Petrides, A.K. (eds.) (2018), *Greek Tragedy after the Fifth Century: A Survey from the Fourth Century BC to the Fourth Century AD*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Liapis, V., Pavlou, M. & Petrides, A.K. (eds.) (2017), *Debating with the Eumenides: Aspects of the Reception of Greek Tragedy in Modern Greece*, Pierides 7, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Πετρίδης, Α. (2019), *Κύπρονδε: Παρεμβάσεις στη σύγχρονη κυπριακή (και ελλαδική) λογοτεχνία και το θέατρο*, Λευκωσία: Εκδόσεις Άνευ, ISBN 978-9963-2131-5-3.
- Petrides, A. (2013), "Plautus between Greek comedy and Atellan farce: assessments and reassessments", In Fontaine, M. & Scaturo, A. (eds.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford: OUP, pp. 424-443.

(β) Εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Γεωργιάδου Αριστούλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Ύστερη Αρχαιότητα» (ΦΕΚ διορισμού 268/1.11.2001 τ. Ν.Π.Δ.Δ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6790. <http://philology.upatras.gr/teachers/georgiadou-aristoula/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Plutarch's 'Pelopidas': A Historical and Philological Commentary*. Beitrage zur Klassischen Altertumskunde Bd. 105 (Stuttgart and Leipzig: B.G. Teubner) (1997).
- (σε συνεργασία με D.H.J. Larmour), *Lucian's Science-Fiction Novel "True History": Interpretative Essays and Commentary*. Mnemosyne Supplement, Leiden: Brill, 1998.
- «Eustathius and the Graeco-Roman Exegesis of Homer», *Mnemosyne* 51.3: 337-340 (1998).
- «The wanderings of the Sacred Band: Uses and Abuses of an erotic tradition», *Millenium Studien zu Kultur und Geschichte der erstens Jahrtausends n.Chr.*, 3: 125-141 (2006).
- «Playing with intertexts in Plutarch's *Erotikos*», *Illinois Classical Studies* 35-36: 69-84 (2010-2011).

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- A. Georgiadou and K. Oikonomopoulou, «Introduction: Reading Plutarch through space, time and language», στο: A. Georgiadou και K. Oikonomopoulou (eds.), *Space, Time and Language in Plutarch*, De Gruyter: Millenium Studies, vol. 67:1-11 (2017).

2) Διαμαντάκου Αικατερίνη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180.

<http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kaith-diamantakoy.html>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου και ειδικότερα το ερευνητικό πεδίο του αρχαίου θεάτρου και δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα 2007· *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2007.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις* 10 (2010), σ. 55-84.
- «Euripides versus Aristophanes, *Ion* versus *Birds*: A possibility of “paracomical” referentiality», *Mediterranean Chronicle* 2 (2012), σ. 15-29.
- Επιμέλεια και εισαγωγή στον τόμο: *Τάσος Λιγνάδης: Κριτικές Θεάτρου – Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Αθήνα 2013 και Β' τόμος, 2015.
- «Όψεις του πλούτου και του Πλούτου στην ελληνική κωμωδιογραφία του 19ου αιώνα», στο: Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αγωγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014, σ. 312-331.
- “Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l’œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis”, στον συλλογικό αφιερωματικό τόμο *Les mots en spectacle, Mélanges en l’honneur d’ Aphrodite Sivetidou*, Paris 2016, σσ. 45-61.

3) Ευσταθίου Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» (ΦΕΚ διορισμού 120/9.2.2018 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 420.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του:

- Efstathiou, Athanasios and Karamanou, Ioanna (eds.). *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016.
- “Euthyna Procedure in 4th C Athens and the Case of the False Embassy”, *Dike. Rivista di storia del diritto greco ed ellenistico* 10, 2007, 113-135.
- ‘The “Peace of Philokrates”: The Assemblies of 18th and 19th Elaphebolion 346 B.C. Studying History through Rhetoric’, *Historia* 53, 2004, 385-407.

4) Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/26.2.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13647.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

<http://www1.culture.upatras.gr/profile/czafirop/>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ζαφειρόπουλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Ethics in Aesop's Fables: the Augustana Collection* (Leiden, 2001).
- "Can a crab grasp a Cyclops' throat? A note on Euripides' Cyclops 608-10", in E. Karamalengou and E. Makrygianni (eds.), *Antiphilisis. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture* (Stuttgart, 2009), 200-211.
- "Socrates and leisure", in E. Close, G. Couvalis et al. (eds.) *Greek Research in Australia* (Adelaide, 2009), 31-38.
- «What did elephants fear in antiquity?», *Les Études Classiques*, 77 (2009), 241-266.
- "Socrates and Aesop: a few notes on Plato's portrait of the arch-philosopher", *Graeco-Latina Brunensia* 16 (2011), 203-216.

5) Ζωγράφου Αθανασία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 610/17.3.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3149.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζωγράφου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Chemins d'Hécate. Portes, routes, carrefours et autres figures de l'entre-deux*, Kernos Suppl. 24, Centre International de la Religion Grecque, Liège, 2010.
- *Papyrus Magiques Grecs: Le mot et le rite. Autour des rites sacrificiels*, Dodona. Scientific Yearbook of the Faculty of Philosophy Suppl. 85, Ioannina, 2013.
- «Des sacrifices qui donnent des ailes : PGM XII, 15-95» στο V. Pirenne-Delforge και F. Prescendi (εκδ.), *Nourrir les dieux ? Sacrifice et représentation du divin*, Kernos Supplément 26 (2011), σελ. 149-163.
- (με την Α. Γκάρτζιου - Τάττη) «Χαρτογραφώντας το Τερατώδες στην Αρχαία Ελλάδα» / «Mapping the Monstrous in Ancient Greece» στο Α. Γκάρτζιου-Τάττη, Π. Σουκάκος, Μ. Πασχόπουλος, *Υβριδικά και Ιδιότυπα Όντα. Αποκλίσεις από την «κανονικότητα» στην Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και στη Σύγχρονη Ιατρική / Hybrid and Extraordinary Beings in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine*, Athens, 2017, σελ. 3-12.
- «Être pur pour réussir: le conditionnement de l'efficacité rituelle dans les 'papyrus magiques grecs'» στο J.-M. Carbon & S. Peels-Matthey (eds.), *Purity and Purification in the Ancient Greek World. Texts, Rituals and Norms* (Kernos Suppl. 32), Liège, 2018, σελ. 261-279.
- «Les notions abstraites dans les textes rituels : vaincre la Nécessité», *ASDIWAL* 14 (2019), 39-52.
- «Titans and Giants: Merely a Replication?» στο Κ. Ι. Soueref, Α. Gartzou-Tatti (εκδ.), *Gods of Peace and War in the Myth of Mediterranean Peoples*, Ioannina, 2019, σελ. 73-85.

6) Ιωαννίδου Χαρίκλεια, Καθηγήτρια του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 452/4.12.2006/ τ. Ν.Π.Δ.Δ.), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17826. <https://helit.duth.gr/author/gioann/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ιωαννίδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- “P.Berol. 25706: Riot in the Hippodrome?”, *Archiv für Papyrusforschung* 46/1 (2000), 51-61.
- «Η Ελένη του Ευριπίδη στο πολυπολιτισμικό σχολείο», *Γλώσσα και Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, Ιωάννινα 16-1 Μαΐου 2003, Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2004, 273-283.
- «Τεχνολογία στην Παπυρολογία», *Νέες τεχνολογίες στις αρχαιογνωστικές επιστήμες*, Αθήνα 2008, Εκδόσεις Gutenberg, επ. Ι. Λυριτζή, 393-408.
- «Έλληνες και Βάρβαροι», *Acts of the International Philosophy Conference*, Limassol 18/19-1-2008, 73-82.
- I. Polemis and H.G. Ioannidou, “Ἄπλοῦται γὰρ ὁ ἄνθρωπος τῷ κόσμῳ: a note on the proemium to the second book of Artemidorus’s *Geographoumena*”, *APF* 58. 2, 221–227.

7) Λιάτση Μαρία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 296/13-3-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6677.

<https://www.lit.auth.gr/en/node/7529>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Λιάτση είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- “Philia bei Aristoteles: Ethische Tugend oder äußeres Gut?”, in: J. Althoff (ed.), *Philosophie und Dichtung im antiken Griechenland* (Philosophie der Antike, Bd. 23), Stuttgart 2007, 121-130.
- “Das Handlungsmuster des antiken griechischen Liebesromans und sein Fortleben in der modernen erotischen Trivalliteratur, der Soap Opera und der Regenbogenpresse”, in: M. Korenjak, S. Tilg (eds.), *Pontes IV: Die Antike in der Alltagskultur der Gegenwart* (Comparanda 9), Innsbruck/Wien/Bozen 2007, 155-167.
- “Aspekte der *Megalopsychia* bei Aristoteles (EN IV 3)”, *Rheinisches Museum* 154, 2011, 43-60.
- “Der Unsterblichkeitsgedanke im Kontext der Aristotelischen Naturwissenschaft”, in: *Antike Naturwissenschaft und Ihre Rezeption XXIV*, 2014, 47-57.
- “Equity, Justice and Political Power in Aristotle”, *Platon* 60, 2015, 244-254.
- “Aristotle’s Silence about the Prime Mover’s *Noësis*”, in: Chr. Horn (ed.), *Aristotle’s Metaphysics Lambda – New Essays*, Berlin/NewYork 2016, 229-245.
- “Der 7. Brief Platons als Gegenstand des Fälschungsverdachtens. Ein hermeneutisches Mißverständnis”, in: W. Kofler, A. Novokhatko (eds.), *Pontes VII: Verleugnete Rezeption. Fälschungen in der Antike*, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2017, 53-61.
- “Das Problem des Verhältnisses von Körper und Seele in der Naturphilosophie des Aristoteles, aufgezeigt an *De gen. an.* IV und V”, in: *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption XXVII*, 2017, 57-69.

8) Καβουλάκη Αθηνά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Θρησκεία» (ΦΕΚ διορισμού 773/22.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5086.

<https://www.philology.uoc.gr/staff/athina-kavoulaki>

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καβουλάκη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και δράματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (επιμ.) *ΠΛΕΙΩΝ: Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood, Ariadne Supplements 1* (2018)
- ‘Σὺ δὲ πῶς τοὺς προλόγους ἐποίηεις;’: Η δυναμική του προλόγου στην Ιφιγένεια εν Ταύροις του Ευριπίδη”, *Ariadne* 18 (2012).
- “Τραγωδία: η ωδή των εφήβων;”, *Θαλλώ* 18 (2011) 31-46.
- “Observations on the Meaning and Practice of Greek Pompe”. στο: M. Haysom & J. Wallensten, *Current Approaches to Religion in ancient Greece: Papers presented at a symposium at the Swedish Institute at Athens*, 17-19 April 2008, Stockholm 2011, 135-150.
- “Choral Self-Awareness: On the Introductory Anapaests of Aeschylus’ *Hiketides*”, στο: L. Athanassaki & E. L. Bowie, *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination* (Trends in Classics, Suppl. Vol. 10), Berlin/ New York 2011, 365-390.
- “Re-introducing the festival in Aristophanes’ *Acharnians*”, στο: Σ. Τσιτσιρίδης (επιμ.) *Παραχορήγημα: Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γ.Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 231-262.
- “Coming from Delphi: Apolline action and tragic interaction”, στο: L. Athanassaki, R. P. Martin & J. F. Miller, *Apolline Politics and Poetics* (Proceedings of an International Conference, Delphi 3-11 July 2003), Athens 2009, 229-248.
- “The Last Word: Ritual, Power, and Performance in Euripides’ *Hiketides*”, στο: M. Revermann & P. Wilson, *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford 2008, 291-317.
- “Crossing Communal Space: The Classical Ekphora, ‘Public’ and ‘Private’”, στο: V. Dasen & M. Piérart (επιμ.) *Ίδιά και δημοσία: Les cadres “privés” et “publics” de la religion grecque antique* (Kernos Suppl. 15), Liège 2005, 129-145.
- “Attendance and Divine Manifestation in Dramatic and Non-dramatic Contexts”, *Αριάδνη* 11 (2005) 91-106.

9) Μανακίδου Φλώρα, Καθηγήτρια του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1233/25.10.2013 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7138.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μανακίδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik*, Beiträge zur Altertumskunde, 36, εκδ. B.G. Teubner, Στουτγάρδη 1993.
- *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
- «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*»: επανξιμένη μορφή εισήγησης στο Δ΄ Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα *Πρακτικά του Συμποσίου*, Λευκωσία 1996, 63–77 και 243–57.
- «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος *Όρνιθες*, Αθήνα 1997, 97–121.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- *Μουσάων αρχόμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση* (επ. Ν. Μπεζαντάκου & Χρ. Τσάγγαλη), Αθήνα 2006: κεφ. 3. “Ιχνηλατώντας τα Έργα και Ημέραι. Η διαλεκτική του ησιόδειου κόσμου και το ζήτημα της δομής του ποιήματος”, σσ. 257-394.
- «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: *Σεμινάριο 31*, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2004, 45-59.
- « Ἴθλα ἐπὶ Πολυφήμῳ: το βουκολικό προσωπίο του οδυσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI): *Πρακτικά του I Διεθνούς Συνεδρίου για την Οδύσεια*. Ιθάκη 2007, 339-79
- « Καλλίμαχος, Ησίοδος και ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιππώναξ) : “ τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς; ”», στον τόμο *Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως την βυζαντινή περίοδο*, Πλάτων 60, 2016, Αθήνα, 37-64.
- “Femmes et politique: les mères chez Théocrite”, συλλογικός τόμος *Présence de Théocrite*, Clermont- Ferrand 2017, 243-265.

10) Νούσια Μαρία, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1181/23-11-2016 τ.Γ' Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 8928.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην αρχαία ελληνική ποίηση. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Solon of Athens: The Poetic Fragments*, Brill Academic Publishers, Leiden- Boston 2010, “Ελληνιστική Φιλοσοφική Ποίηση”. Στο Φ.Π. Μανακίδου-Κ. Σπανουδάκης (επιμ.), *Αλεξανδρινή Μούσα* (Αθήνα 2008) 501-544. “Fragments of Cynic 'Tragedy’”. Στο M.A. Harder, R.F. Regtuit & G.C. Wakker (εκδ.), *Beyond the Canon* (Hellenistica Groningana XI, Leuven 2006) 185-203.

11) Παπαδοπούλου Ιωάννα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2330/13.12.2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20088.

<http://ts.uop.gr/gr/dinamiko/didaktiko/2-uncategorised/1536-papadopoylou-ioanna>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαδοπούλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της κλασικής φιλολογίας. Το ερευνητικό της έργο εστιάζει κυρίως στη μελέτη του αρχαίου δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Οι αντιφωνίες στα χορικά του Αισχύλου*, Ακαδημία Αθηνών 2006.
- “Thesis and Antithesis in the Ancient Greek and Roman Theatre: The Example of Euripides’ Hippolytus and Seneca’s Phaedra”, στον τόμο *Otium et Negotium. Acta of the IV. International Conference of A.P.E.C.*, A. Nogueira (επιμ.), Algarve 2006, 223-233.
- “Sardanapalus’ gesture” στον τόμο *Body Language in the Greek and Roman Worlds*, D.L. Cairns (επιμ.), Swansea 2005, 107-122.
- “Aeschylean Fragments in Strabo’s *Geographica*”, στον τόμο *Raising the Fragment to the Status of the Whole*, D. Obbink / G. Ioannidou (επιμ.), υπό έκδοση.

12) Παπάζογλου Ελένη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, θεωρία και πρόσληψη του θεάτρου της Αρχαιότητας» (ΦΕΚ διορισμού 2415/20.9.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19095. https://www.thea.auth.gr/staff/eleni_papazoglou/

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

Η κ. Παπάζογλου θεραπεύει συναφές γνωστικό αντικείμενο καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται το αρχαίο ελληνικό δράμα και η πρόσληψη του θεάτρου της αρχαιότητας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, εκδόσεις Πόλις, Αθήνα 2014.
- Έχει μεταφράσει (μαζί με τον Κώστα Βαλάκα), τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή (ΚΘΒΕ, Φεστιβάλ Επιδαύρου 2004).
- «Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziouvas (επιμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 2014.
- «Self and Other in Aeschylus’ *Persians*: A propos de Gotscheff», *GRAMMA* τμ. 22, τχ. 2 (2014), p. 95-107.
- «Όταν η φιλολογία ανατρέπει την παράδοση: αρχαιογνωσία και θέατρο στις πρώτες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Σπύρου Ευαγγελάτου (1972-75)», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 111–120,
- «Mechanisms of Female Exclusion: Women Between Ritual and Emotion», στο: Katerina Kitsi and Tatiana Tsakiropoulou-Summers (επιμ.), *Women and the Ideology of Political Exclusion: From Classical Antiquity to the Modern Era*, Routledge, Λονδίνο, eBook Published 27 September 2018, chapter 7.

13) Παπαθωμάς Αμφιλόχιος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 156/2-3-2010, τεύχος Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19373. http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/amfilochios_papathomas_gr.html

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπαθωμά είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής, Αθήνα 2015².
- Εισαγωγή στην Παπυρολογία. Τρίτη επαυξημένη έκδοση, Αθήνα 2016
- *Αρχαία ελληνικά κείμενα της κλασικής περιόδου. Α. Ρητορικά κείμενα*, Αθήνα 2017.
- *Ευριπίδου Βάκχαι. Εισαγωγή, μετάφραση και ερμηνευτικά σχόλια*, Αθήνα 2018.
- *Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής*, Αθήνα 2019.
- «Heliadors *Aithiopia* 9.26.1 als Reminiszenz der kaiserzeitlichen Institution der Sklavenanakerisis», *Mnemosyne* 63.4 (2010), σσ. 625–634.
- «A Late Hellenistic Fragment of a Tractate on Classical and Post-Classical (?) Literature: New Information on Aristophanes’ *Daitales?*», *Rheinisches Museum* 162 (2019) 68–83 (σε συνεργασία με τον C. A. Láda).
- “Bemerkungen zum kaiserzeitlichen Geschäftsbrief P.Tebt.Pad. I 24”, *Archiv für Papyrusforschung* 62.1 (2016), pp. 113–117.
- «P.Philammon, “Law Cases” 1-6 (= BGU 4.1024, pp. 3.1-6.2): Some Textual Notes», *BASP* 56 (2019) 275–286 (σε συνεργασία με την Ν. Καναβού).

14) Ράγκος Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Φιλοσοφία» (ΦΕΚ διορισμού: 57/29-1-2020,τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18810.

<http://philology.upatras.gr/teachers/ragkos-spyros/>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ράγκου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- "Proclus on Poetic Mimesis, Symbolism and Truth", *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 17 (1999), 249-277.
- *Μουσάων Αρχόμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση*, (σε συνεργασία με Ν. Π. Μπεζαντάκος, Χ. Κ. Τσαγγάλης, Φ. Μανακίδου), Αθήνα 2006.
- "The Story of a Simile: Hidden Evidence for Dionysus in Homer and Beyond", στο: Ε. Karamalengou & Ε. Makrygianni (επιμ.), *Αντιφίλησις: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, Stuttgart: Franz Steiner 2009, 67-82.
- "Falsity and the False in Aristotle's *Metaphysics Δ*", *Rhizai* VI.1 (2009), 7-21.
- «Μεταμορφώσεις της ελληνικής ψυχήs από τον Όμηρο έως τον Πλάτωνα», *Αρχαιολογία και τέχνες* 118 (Χριστούγεννα 2010), 14-19.
- *Η Ελληνική Αρχαιότητα: πόλεμος, πολιτική, πολιτισμός* (σε συνεργασία με τον Δ. Κυρτάτα), Θεσσαλονίκη 2010.
- "Plato on the Nature of the Sudden Moment, and the Asymmetry of the Second Part of the Parmenides", *Dialogue* 53 (2014), 538-574.

15) Σαρίσχουλη Παναγιώτα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 522/9.4.2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4644.

<https://www.lit.auth.gr/node/6822>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαρίσχουλη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Spätptolemäische Urkunden aus dem Herakleopolites* (Berliner Griechische Urkunden XVIII.1), Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 2000.
- "Commentary on *Iliad V*", στον τόμο: F. Reiter (επιμ.), *Literarische Texte der Berliner Papyrussammlung zur Wiedereröffnung des Neuen Museums (= Berliner Klassiker Texte X)*, Berlin: De Gruyter 2012, 77–104.
- *Πλουτάρχου Περί Ίσιδος καί Οσίριδος. Ο μύθος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2011 (ανατύπωση 2014).
- "Key episodes of the Osirian myth in Plutarch's *De Iside et Osiride* and in Greek and Demotic Magical Papyri: How do the sources complement each other (?)", στον τόμο: *Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology, Barcelona, August 1-6, 2016*, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra 2019, 285–299.
- "Key episodes of the Osirian myth in Plutarch's *De Iside et Osiride* and in Greek and Demotic Magical Papyri: How do the sources complement each other (?)", in *Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology, Barcelona, August 1-6, 2016*, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra 2019, 285-299.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

16) Συρόπουλος Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία» (ΦΕΚ Διορισμού, 1141/9-10-2018 τ. Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17757. <https://dms.aegean.gr/προσωπικό-δεπ/συρόπουλος-σπυρίδων>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Συρόπουλου είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει την ευρύτερη επιστημονική περιοχή της μελέτης της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, ενώ το ερευνητικό του έργο εστιάζει κατεξοχήν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Το παρελθόν ως πολιτικό δεδομένο. Μύθος και ιστορική παράδοση στην πολιτική σκέψη της αρχαίας Ελλάδας*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2018.
- “The Infanticide Motif in Euripides’ *Medea*», *Πλάτων* 52 (2001-2002) 126-38.
- *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy*, BAR International Series 1127, Oxford 2003.
- «S-light Anomaly: Dark Brightness in Euripides’ *Medea*», στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lanham 2010, 77-87.
- «Σε ποιο κοινό απευθύνεται ο Ευριπίδης; Η διερεύνηση της πρόσληψης του ποιητή σε συνάρτηση με την πολιτική νοημοσύνη του κοινού του»: Εισήγηση στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011).
- «Which audience does Euripides address? The reception of the poet in respect to the political intelligence of his audience», *Electryone* 4 (2016) 26-43.

17) Τζιφόπουλος Ιωάννης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο « Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και ειδικευση την Αρχαία Ελληνική Επιγραφική» (ΦΕΚ διορισμού 1368/31-12-2012 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17502.

<https://www.lit.auth.gr/en/node/296>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τζιφόπουλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- Ματθαίος Μπέσιος, Γιάννης Τζιφόπουλος & Αντώνης Κοτσώνας, *Μεθώνη I: Επιγραφές, χαράγματα και εμπορικά σύμβολα στην υστερογεωμετρική και αρχαϊκή κεραμική από το ‘Υπόγειο’*, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2012.
- Ματθαίος Μπέσιος, Πιερίδων στέφανος. Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Πιερίας. Κατερίνη: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα 2010.
- *Ο Μυλοπόταμος από την Αρχαιότητα ως Σήμερα. Περιβάλλον, Αρχαιολογία, Ιστορία, Λαογραφία, Κοινωνιολογία*. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Πάνορμο, 24-30 Οκτωβρίου 2003), τόμ. 1-8. Ρέθυμνο: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου 2006 (με τη συνάδελφο Ειρήνη Γαβριλάκη).
- «Χρυσά ενεπίγραφα επιστόμια, νέα και παλαιά», *HOROS* 22-25 (2010-13) 351-356.
- “Inscriptions as literature in Pausanias’ exegesis of Hella”. Polly Low and Peter Liddel (eds), *Inscriptions and their Uses in Ancient Literature: Proceedings of the Conference held at the University of Manchester, Department of Classics and Ancient History*, Manchester, June 25-

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

26, 2009 (Oxford Studies in Ancient Documents). Oxford: Oxford University Press 2013, 149-165.

**18) Τσακμάκης Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία». ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10608.
<https://ucy.ac.cy/dir/el/component/comprofiler/userprofile/gptsakm>**

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσακμάκη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Thukydides uber die Vergangenheit*, Classica Monacensia, Munchener Studien zur klassischen Philologie, 11, Tübingen 1995.
- *Όρνιθες. Όψεις και Αναγνώσεις μιας Αριστοφανικής Κωμωδίας* (ed. by A. Tsakmakis and M. Christopoulos), Παπαδήμας: Αθήνα 1997.
- *Brill's Companion to Thucydides* (ed. with A. Rengakos), Mnemosyne Supplements, Leiden: Brill 2006.
- "Historiography and Biography". *A Companion to Greek Literature* (eds M. Hose and D. Schenker). Wiley-Blackwell 2015, 217-234
- "Between Thucydides and the Future: Narrative Prolepsis and Xenophon's Concept of Historiography". *Knowing Future Time In and Through Greek Historiography*, edited by Alexandra Lianeri, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, 101-118.

**19) Τσαγγάλης Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 886/16-8-2013 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17529.
<https://www.lit.auth.gr/node/28>**

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσαγγάλη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *From Listeners to Viewers: Space in the Iliad*, Center for Hellenic Studies/Harvard University Press, Cambridge, MA & London, England 2012.
- *Ομηρικές μελέτες: προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση* (Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, ΙΝΣ, 2016).
- *Early Greek Epic Fragments I: Genealogical and Antiquarian Epic* (Walter de Gruyter 2017).
- *Τέχνη ραψωδική: η απαγγελία της επικής ποίησης από την αρχαϊκή έως την αυτοκρατορική εποχή* (University Studio Press 2018).
- *Early Greek Epic Fragments II: Epics on Herakles: Kreophylos and Peisandros* (Walter de Gruyter 2021).
- "De-Authorizing the Epic Cycle: Odysseus' False Tale to Eumaeus (Od. 14.199-359)" στο: F. Montanari, A. Rengakos, and C. Tsagalis (επιμ.), *Homer in the 21st Century*, TCSV 13, Βερολίνο/Νέα Υόρκη 2012: 309-345.
- "Cypria, fr. 19 (PEG 1 & West): A Reconsideration", *RFIC* 140.2 (2012) 1-33.
- "Towards an Oral, Intertextual Neanalysis", *Trends in Classics* 3.2 (2012) 209-244.

4. Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα

- “Unplaced Epic Fragments revisited: Eumelus fr. 31-35 West”, στο: M. Alexandrou, C. Carey, and G. B. D'Alessio (επιμ.), *Song Regained: Working with Greek Poetic Fragments*. Walter de Gruyter (2021) 237-248.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Θεατρολογία: ιστορία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία της παράστασης, του δράματος και των παραστατικών τεχνών
- β) Θεωρία και ερμηνεία του δράματος, του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών
- γ) Θεωρητικές προσεγγίσεις στη μελέτη του θεάτρου και του πολιτισμού

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι ίδιο καθώς περιλαμβάνει μελέτες γύρω από την ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού και νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανατζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), 'The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias', 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία*, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β' τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο*

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

και η πρόσληψή του, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309

- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

2. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι ίδιο, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο *ejournal Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιαμέσο. Ηθοποιός, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα*, 2019. *Ως νανάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017.
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*, Πρακτικά Συμποσίου, Β' Τόμος, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

2. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- "From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history", *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

3. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό, διδακτικό και δημοσιευμένο της έργο καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρή – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010*, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dini (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

4. Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α΄ και β΄*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπίου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

5. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ΄), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού και συγγραφικού της έργου περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία και ανάλυση του δράματος και της παράστασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- “The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,” *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, 277-284.
- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.
- «Φιλοσοφικό Θέατρο», *Επίμετρο* στο: Πελεγρίνης Θεοδόσης, *Λάκης και Μάκης, ιλαροτραγωδία*, Ηρόδοτος, 2021, 121-142.

6. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά και με την ιστορία και τη θεωρία του χορού και των παραστατικών τεχνών. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

7. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρέειν ἐλπίδα τὴν ἀγαθὴν χρῆναί σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις Τραχίνιες του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

8. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστόνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

9. Τσιτσιρίδης, Στάυρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: *Charition* and *Moicheutria*)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232.

- “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61.
- “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
- “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298.
- “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207
- «Euripides’ *Electra*: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125
- «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s *Poetics*», *Hermes* 151 (2023)
- «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s *Poetics*», *Mnemosyne* 76 (2023).

10. Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering*

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

in Greece under Rome (100 BC – 100 AD), Publications of the Netherlands Institute at Athens VI (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὠφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odeia, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών (Θεατρού & Κινηματογράφου) που αφορά την δραματική και σκηνική πρόσληψη της τέχνης, εστιάζοντας σε ζητήματα ενσώματης αντίληψης, φαντασίας, συγκινησιακών διαδικασιών, αισθητικής απόστασης, δεκτικότητας και επικοινωνίας σε συνδυασμό με πολιτισμικά ζητήματα ταυτότητας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue "From 'Einführung' to empathy" of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Perm, Russia, June 2005: Institute of Arts and Culture. ISBN 5-89357-205-X.

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

Stamatopoulou D. (September, 1999). *Self-concept and cultural variability: the role of gender in collective vs. individualistic cultural frames*. Paper presented at the IX European Congress of Developmental Psychology, Spetses, Greece.

Stamatopoulou, S. D. (June, 1995). *Aesthetic experience and self-esteem*. A poster presented at the IV European Congress of Psychology, University of Athens, Greece.

Stamatopoulou, S. D. (September, 1994). *Aesthetic experience: Developmental and Cultural Aspects in aesthetic experience*. A paper presented at the Annual Conference of British Psychological Society, University of Portsmouth, U.K.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει και την ιστορία της παράστασης και των παραστατικών τεχνών. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε, μεταξύ άλλων, την σύνδεση της επιτελεστικότητας μεταξύ παραστατικών και εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό του έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις με προσεγγίσεις εφαρμοσμένης έρευνας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnfsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7- 2017 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή είναι ίδιο, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου») όσο και το έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και τη σκηνική πρακτική στο νεοελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2020.
- *‘Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας’. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- *‘Δια την διανοητική εξύψωση του λαού’. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «‘Ο καθένας γύρω απ’ αυτό που αγαπά και πιστεύει’. Πρώιμα κείμενα του Κάρολου Κουν γύρω από την τέχνη του θεάτρου (1943-1946)», *Σκηνή*, τχ. 8, 2016, σ. 58-74.
- “...Την περιπλανωμένη ταύτην ιέρειαν της τέχνης...”. Μοντέρνα δραματουργία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα», *Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 18-21 Απριλίου 2002), Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 207-221.
- “Karolos Koun in the 1930s and the Birth of Modernist Shakespeare in Greece”, *New Theatre Quarterly*, 2014.
- “Modernist Drama and Eleonora Duse in fin-de-siècle Athens”, *Theatre Studies*, 2015.
- “The Deadlock of Modernism in Greek Drama: Kazantzakis’s Othello Returns”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- «Ο Αντρέ Αντουάν και το πρόβλημα του Νατουραλισμού στην καθ’ ημάς Ανατολή», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Αντρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 160-183.
- «Οι μεταμορφώσεις του Γουανάκου», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, σ. 211-225.

2. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία –

Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι ίδιο, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος») όσο και το επιστημονικό του έργο καλύπτουν τη θεωρία και την ιστορία του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, Αθήνα, 2000. *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κέδρος, Αθήνα, 2001.
- *Τοπία της δραματικής γραφής. 15 μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 2003.
- *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2009.
- *Trends in the Greek Theatre on the Expiration of the 20th Century*, Hellenic Centre / International Theatre Institute, UNESCO, Athens, 2001.
- “The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- “Perspectives du théâtre grec contemporain”, *L’Annuaire théâtral: Revue québécoise d’études théâtrales*, no. 48, 2010
- “Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas”, *Cahiers balkaniques Hors-série (2016) Manger en Grèce*, σ. 17-27.
- “Sujets, identités et rôles. Pensée théâtrale et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain”, *Αρσενικό θηλυκό. Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l’art grecs modernes. Actes du XXIe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones, Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT)*, Université Jean Moulin Lyon III, Lyon, 2011, σσ. 139-148.
- «Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης Μέδουσα του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)», in K. Dimadis (ed.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature*, τόμ. 4, European Society of Modern Greek Studies, Athens, 2015, σ. 259-276.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι συναφές , καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα») όσο και το δημοσιευμένο έργο του καλύπτουν την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, την ελληνική δραματολογία & την παράσταση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση, Εκδοσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2005.
- Σχεδιάσματα ανάγνωσης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- «Hélène dans le théâtre néo-hellénique» στο Broze, M. - Couloubaritsis, L. - Hypsilanti, A. - Mavromoustakos, P. - Viviers, D. (Sous la direction de): *Le Mythe d'Hélène*, Editions Ousia, Bruxelles, 2005, 285-293.
- «Το Θέατρο στα Επτάνησα», στο Χρύσα Μαλτέζου (Επιστημονική Διεύθυνση): *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την Ιστορία της, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, «Βιβλιοθήκη» Αρ. 30, Επιμέλεια Κειμένων: Δέσποινα Βλάσση – Αγγελική Τζαβάρα, Αθήνα – Βενετία 2010, Τόμος Α', σσ. 695-708.*
- “Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με τη σκηνή της Κέρκυρας (18ος – 19ος αι)”, Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα: *Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του βου κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (23 και 24 Απριλίου 2010). Ηλεκτρονική έκδοση, συντονισμός: Μ. Ι. Αλεξιάδης.*
- “Karolos Koun and the Art Theatre. A theatre that changed knowledge”, στο *Ad Honorem Eva Stehlikova, Praha, 2011, p. 214-220.*
- “Some notes on Greek acting of the post-war era”, στο Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής – Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν, In Memoriam Αγνής Μουζενίδου, Ergo, 2011, 311-317.*
- “Immigration and Expatriation as Images of the Stage”, σο Παναγιώτα Σωτήρχου, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία, Ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994, Συμπαντικές Διαδρομές, Θεσσαλονίκη, 2012.*
- « L'écriture grecque contemporaine à l'aube du XXIe siècle: du collectif à l'intériorité », στο *Auteurs dramatiques grecs d'aujourd'hui. Miroirs tragiques, fables modernes, Sous la direction de Myrto Gondicas, “Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez – Centre International de la Traduction Théâtrale”, Editions Théâtrales – Institut Français de Grèce, Paris, 2014, σσ. 15-20.*
- « Introduction Historique Générale », στο *D'Aventures en Miracles. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce moderne, Olivier Descotes (dir.), L'espace d'un instant, Paris, 2015, pp.11-22.*
- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Α. Αλτουβά – Κ. Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα, 2018, σ. 103-111.*
- «From the play to the event: Delineating phenomena of theatrical activity in Greece at the turn of the twenty first century», *The Historical Review/La Revue Historique, [S.l.], v. 16, Apr. 2020, p. 15-34.*

2. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.9.2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν στην ιστορία του αθηναϊκού θεάτρου του 19ου και 20ού αιώνα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Εκδόσεις Polaris, Αθήνα 2013.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματοουργίας*, σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2009.
- «Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine », *STUDIA UBB DRAMATICA* 65/1 (2020), σ. 173 - 187.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλεβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», Πρακτικά ημερίδας. *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντ. Γλυτζουρής, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών: Ρέθυμνο 2016, σ. 28-47.
- «Υπεράνω όλων το χρώμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 620-634.
- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τ. Α΄, Τ.Θ.Σ./ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266.
- «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145.

3. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24.1.2024 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”»: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Αρετή Βασιλείου,

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.

- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», Greek Laughter and Tears: Antiquity and After, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

4. Ανδρέας-Ζωίλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.
- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

5. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α΄: Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2014.
- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β΄: Από τη μεριά της δραματουργίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018.
- «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
- “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d’introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
- «Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός’: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.
- «Το ‘θέατρο-ντοκουμέντο’ και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.

6. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι συναφές, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται ιστορία και την ερμηνεία του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: «Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, 2022, σ.142-161.

- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β΄, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56
- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

στον Βάλτερ Πούχγερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 739-56.

- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», Θεάτρου Πόλις, 2 (2015): 129-152 «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370
- “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytoxon” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

7. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Από τη Σύμωρη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα», Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- “A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- «Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση», *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- «Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα», *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- “‘A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”, *Writing Women's Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women’s Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- «Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- «Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής» στο Σ. Πατσαλίδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
- «Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα» στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

8. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της «θεατρολογίας». Επίσης το ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει τη νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή και ελληνική δραματολογία και τα σύγχρονα ρεύματα, τη θεωρία και την αισθητική του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματολογίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του Insenso», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, 2018.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Π. Μαυρομούστακος – Σ.Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, 2017.
- “L’adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l’originalité scénique”, *Παράβασις* 14/1 2016. «Athènes - Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερως, Αθήνα 2015.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, και με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση - 719 της Δημοκρατίας. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τμ. Β΄, σ. 713.
- «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Ηλεκτρονικά Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του ΤΘΣ (26-30 Ιανουαρίου 2011). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.
- «Rouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο Sophie Coanoux (éd.), *Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l’art grecs modernes*. Πρακτικά του 21ου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon, Jean-Moulin - Lyon 3, Μάιος 2009), Lyon 2011.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου (Θεσ/νίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010), Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσ/νίκη 2014, σ. 287-294

9. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, καθώς, εκτός από την ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, εξετάζει επίσης ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας στη σύγχρονη σκηνή. Συνεπώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας & παράστασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.
- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» [για το θεατρικό έργο του Ανδρέα Φλουράκη "Ελληνική Κουζίνα"], στο: *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου, Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σ. 24-28.
- «Εκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», Αμφ. Παπαθωμάς, Γρ. Κάρλα, Δημ. Σταμάτης (επιμ.), *Ηματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2020, 43-76.
- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεων. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο* (Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη), Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020, σ. 201-215.
- «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », in Maria Litsardaki, Marie Makropoulou, Kalliopi Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris, 2016, 45-62.
- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ), Granada, 2016, 293-312.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.
- «Τα αλληπάλληλα είδωλα τις φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Chatzisavas, Andréas (éd.): *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Δυισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005, Éditions Praxandre, Besançon, 2006, σσ. 415-428.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «Άττις' και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

10. Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματουργίας του νεοελληνικού θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le "théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματουργία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- "Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie", στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard*, Et nous, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο Πανηγύρι του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην Αυλή των θαυμάτων του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικοπολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο Σέντζας του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

11. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Κύρια Ερευνήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1386/22.08.2019 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24405

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδη είναι συναφές καθώς καλύπτει τον ευρύτερο τομέα της Θεατρολογίας και το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το αμείλικτον της αληθείας κάτοπτρον... Η συμβολή του Άγγελου Βλάχου στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου*, Εκδόσεις Αμολγός, Αθήνα 2022.
- "The Use of History for the Denunciation of the Present. Lena Kitsopoulou's *Athanasios Diakos-The Comeback*," in: T. Stauning Willert and G. Katsan (eds), *Re-telling the Past in Contemporary Greek Literature, Film and Popular Culture*, Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2019, 135-149.
- «Διαταξικοί έρωτες στο νεοελληνικό θέατρο: το παράδειγμα του Γρηγόριου Ξενόπουλου», στο: Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Ά. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, 245-261.
- Constantina Georgiadi, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, "From invisibility to visibility. Biography as a historical source for the rise of the actor's profession in Greece (from the 19th century to the 1930's). Theoretical aspects, European encounters and biographical genres," *Études Balkaniques* LVII, 1/2021, 35-64.
- "Η αβάσταχτη ελαφρότητα της Ιστορίας: Η Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου του Νικόλαου Λάσκαρη ως πηγή της Ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου," στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2021, 131-136.
- Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, Konstantina Georgiadi, "Actor's Biographies: Historical Source or Literature?," in: V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 345-358.
- Maria Sehopoulou, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Konstantina Georgiadi, "Greek or Foreign Thespians? The Role of the Press in the Evolvement of Theatre Acting (1860-1922)," in V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 335- 344.

12. Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου – 17ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.09.2020 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22218.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βαρζελιώτη είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Θωμάς Φλαγγγίνης 5, Αθήνα-Βενετία 2011.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Αρχαιακή έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016, Αθήνα 2018, σ. 137-150.
- «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVIXVII sec.)», *Parabasis*, 15/1 (2018), σ. 61-65.
- «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α', Αθήνα 2018, σ. 123-132

«Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου*, Απεράθου Νάξου, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013, Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Αθήνα 2017, σ. 241-246.

13. Κωνσταντίνος Μπόμπας, Καθηγητής στο Universite Charles de Gaulle Lille 3, με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές σπουδές – Διαπολιτισμικές Σπουδές, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5369.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπόμπας είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται : η πρόσληψη της νεοελληνικής αρχαιότητας στη σύγχρονη εποχή και λογοτεχνία, πολιτισμός και κοινωνία στον νεοελληνικό χώρο. Επίσης συναφές ερευνητικό έργο μπορεί να θεωρηθεί : «De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français», publié dans *Romanica Wratislaviensia LV, Traduire le drame*, Wroclaw 2008, pp. 145-150. «Des Amazones et autres guerrières dans le Roman d'Alexandre. Formes mythifiées à variation d'intensité», dans J. Boulogne, D. Devauchelle, M. Hecquet (éds), *Amazones et déesses guerrières*, dans le cadre du projet Les représentations des Amazones, développé par l'équipe CECILLE pour le programme Construction des rapports sociaux de sexe de la MSH – Institut Érasme, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 Juin 2006, *CRIPPEL 27*, 2008, pp. 15-22. «Mises en traductions théâtrales: V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique », dans Elzbieta Skibinska (éd.), *Figure(s) du traducteur XVIe rencontre du Réseau thématique*, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wroclaw, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislaviensia, LIX*, Wroclaw 2012, pp. 319-330.

14. Δημήτρης Παπανικολάου, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές και Πολιτισμικές Σπουδές (ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5371).

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπανικολάου είναι συναφές με τα ευρύτερα πεδία των σπουδών επιτέλεσης, της ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας, της νεοελληνικής λογοτεχνίας και του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Singing Poets: Literature and Popular Music in France and Greece (Legenda, 2007), *Σαν κ' εμένα καμωμένοι: Ο Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας* (Πατάκης, 2014), *Κάτι τρέχει με την οικογένεια: Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης* (Πατάκης, 2018). και *Greek Weird Wave: A Cinema of Biopolitics* (Edinburgh University Press, 2021).

15. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.
- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνής”’. Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελη στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

16. Αλεξία Αλτουβά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)» (ΦΕΚ Διορισμού 2654/2-11-2021 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13654

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αλτουβά είναι συναφές γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, 2014.
- «Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974): Οι πηγές», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Αθήνα 2021, σσ. 233-244.
- «Απόψεις σχετικά με την Υποκριτική Τέχνη στο Ελληνικό Θέατρο του 19ου αιώνα (1870-1899)», *Φιλολογικό Περιοδικό Παρνασσός*, τόμ. ΝΕ΄ [(2013-2014) 2018], σσ. 7-29.
- «Το Αμφι-Θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016)*, Αθήνα 2018, σσ. 305-314.
- «Διονύσιος Ταβουλάρης και Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: τακτικές βεντετισμού από δύο επανήσιους πρωταγωνιστές του 19ου αιώνα», στον τόμο: Δημήτρης Κονιδάρης (επιμ.), *Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014). Τα πρακτικά: IV*.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

Φιλοσοφία - Αρχαιολογία - Αρχαιογνωσία - Αρχιτεκτονική - Θέατρο, Κέρκυρα 2017
[Κερκυραϊκά Χρονικά, περ. Β', τόμ. ΙΑ' (2017)], σσ. 723-734.

17. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα*, [Τόμος Α' Τα γεγονότα και τα ζητήματα](#), Τόμος Β' [Οι άνθρωποι και τα έργα](#), Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.
- Manolis Seiragakis – Ioannis Tselikas, “Greek operetta between East and West: the case of *Chalima*” in Ivana Medić & Katarina Tomašević (eds.), *Beyond the East-West divide; Balkan music and its poles of attraction*, Institute of Musicology Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) Department of Fine Arts and Music (SASA), Belgrade 2015, p. 94-102.
- «Προβλήματα ένταξης του θεάτρου σκιών στον κορμό του νεοελληνικού θεάτρου» στο Μορφακίδης Μ. - Παπαδοπούλου Π. (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos e Chipriotas, Granada, 2016, p. 259-274.
- «Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του [Μεσοπολέμου](#)», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008
- «Ο Γιάννης Σιδέρης κι ο Θιάσος των Νέων, μια ‘θαμπή πηγή’ », *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τεύχ. 2, 1998, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 181-211
- «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελληνών χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τόμος 13ος, Ρέθυμνο 2007, 115-126.
- «Παυσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση», *Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

18. Ζωή Βερβεροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε. του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και κριτική των τεχνών του λόγου και του θεάματος» (ΦΕΚ διορισμού 1506/6.6.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1752.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βερβεροπούλου είναι συναφές γιατί καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της θεωρίας και της κριτικής του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Διαδικασίες και δοκιμές πολιτότητας στο νέο θέατρο-ντοκουμέντο», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Α' τόμος, Αθήνα 2018, σ. 167-176.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- «Βιογραφίες στη σκηνή: θεωρητικό πλαίσιο και μηχανισμοί», στο Γ. Βαρζελιώτη (επιμ.), Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, ΕΚΠΑ, Ιανουάριος 2011), Αθήνα, 2014, σσ. 761-768.
- «Θέατρο, πραγματικότητα, επικαιρότητα: η σύγχρονη σκηνή ως ΜΜΕ», στο Α. Δημητριάδης, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις (τόμος αφιερωμένος στον Νικηφόρο Παπανδρέου). Θεσσαλονίκη: Εκδ. ΑΠΘ, 2014, σσ. 423-434.
- “Οικονομικές αναπαραστάσεις του περιθωρίου στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία”, στο Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, 2014, σσ. 783-796.
- «Θεατρικοί ήρωες δίχως όνομα: η ανωνυμία ως ταυτότητα στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», στο Κ. Dimadis (ed.), *Identities in the Greek world, Proceedings of the 4th International Congress of European Society of Modern Greek Studies* (Granada, 2010), vol. 2, 2011, pp. 687-699.
- “De la scène à la page: Le comédien en tant que personnage romanesque”, στο Α. Sivetidou & Μ. Litsardaki (eds), *Roman et théâtre. Une rencontre intergénérique dans la littérature française*. Paris : Garnier, 2010, pp. 51-62.
- «Η κριτική θεάτρου στον Τύπο», στο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2008, σσ. 448-481.
- “La Théâtralité de la ruse dans la farce française du Moyen Âge”, στο C. Emerson & M. Scott (eds), *Artful Deceptions. Verbal and Visual Trickery in French Culture*. Oxford/Berlin/New York: Peter Lang, 2006, pp. 209-226.

19. Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (19^{ος} - 20^{ος} αιώνας) Θεωρία και νεωτερικότητα» (ΦΕΚ διορισμού 1038/7-5-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15017.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σπυροπούλου είναι συναφές γιατί καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της θεωρίας και των θεωρητικών προσεγγίσεων στην ανάλυση των λογοτεχνικών και πολιτισμικών κειμένων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Historical Modernisms: Time, History and Modernist Aesthetics*, Επιμέλεια και Εισαγωγή σε συνεργασία με τον Jean-Michel Rabaté, Bloomsbury, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, 2021.
- “Woolf’s Three Guineas, Antigone and Peace: Modern Echoes of Ancient Debates”, στο *Virginia Woolf and Peace*, επιμ. Ariene Milliband and Patricia Novillo-Corvalan, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 171-181 και 281-4
- «Εισαγωγή: Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και τις άλλες τέχνες», σε συνεργασία με την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ: Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες*, τχ. 1, 2014, σελ. 4-12.
- “The Modern Artwork and the Spatialisation of Time: Painting in the Novel”, στο *Relational Designs in Literature and the Arts: Page and Stage, Canvas and Screen*, (επιμ.) Rui Carvahlo Homem, εκδ. Rodopi, Άμστερνταμ και Νέα Υόρκη, 2012, σελ. 293-302.
- «Για μια συνθετική και αναστοχαστική θεωρία της κριτικής», στον συλλογικό τόμο *Θεωρία, Λογοτεχνία, Αριστερά*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, εκδ. το πέρασμα, Αθήνα, 2008, σελ. 173-179.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- *Βάλτερ Μπένγιαμιν: Εικόνες και μύθοι της νεωτερικότητας*, Επιμέλεια και Εισαγωγή, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2007.
- “Modernity/ism, Gender and Consumer Culture: Gatsby’s Masculinity and The Theory of the Leisure Class”, στο *Culture Agonistes: Debating Culture, Rereading Texts*, επιμ. Θεοδώρα Τσιμπούκη και Αγγελική Σπυροπούλου, εκδ. Peter Lang, Βέρνη, Οξφόρδη, 2002, σελ. 47-62.
- «Εισαγωγή: Τόποι και τρόποι πολιτισμικής συνάντησης» (σε συνεργασία με τη Θ. Τσιμπούκη), στο *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*, επιμ. Αγγελική Σπυροπούλου και Θεοδώρα Τσιμπούκη, εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2002, σελ. 9- 26.

20. Ζωή Δέτση, Καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αμερικανικό Θέατρο 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 309/23-3-2018 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17565.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Δέτση είναι συναφές γιατί καλύπτει μια ειδική περιοχή του ευρύτερου πεδίου της ιστορίας του θεάτρου – αυτό του Αμερικανικού θεάτρου- ενώ το ερευνητικό και δημοσιεύμενο έργο της αναφέρεται στην ανάλυση και την κριτική του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “American Theatre and the Quest for a Republican Identity: Judith S. Murray’s *The Medium; or, Virtue Triumphant* (1795).” *The Politics and Polemics of Gender in Early American Theatre*. Ed. Verena Holztrattner, Leopold Lippert, Ralph J. Poole, Michael Streif. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2018.
- «Αμερικανικό Θέατρο και Ιδεολογία:(Ανα)παραστάσεις της Εθνικής Ταυτότητας». *Απεικονίσεις της Αμερικής*. Επιμ. Τατιανή Γ. Ραπατζίκου και Σμάτη Γεμενετζή-Μαλαθούνη. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών, 2017.
- “Free Labor, (Sub)Human Identity, and ‘Inalienable Rights’: Henry Grimm’s *The Chinese Must Go* (1879).” *War on the Human: New Responses to an Ever-Present Debate*. Ed. Theodora Tsimpouki and Konstantinos Blatanis. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017. 191-213.
- «Δημοκρατικές αντιπαραθέσεις και θεατρικοί πειραματισμοί: Το μετα-επαναστατικό θέατρο της Αμερικής» στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Α’ τόμος, Αθήνα 2018, σ. 403-414.
- “Travelling Across the Nation: Chinese Migration and the American Western Plays of the 1870s.” *Mobile Narratives: Travel, Migration, and Transculturation*. Ed. Eleftheria Arapoglou, Mónica Fodor, and Jopi Nyman. New York: Routledge, 2013.
- “Homogenizing the Masses: American Republican Ideology and the Threat of ‘intemperate democracy’ in Robert Munford’s *The Patriots* (ca 1777).” *GRAMMA* 18 (2010): 31-48.
- “Ethnicity and the Republican National Body: Americanizing ‘Paddy’ in Early American Plays, 1789-1825.” *Making National Bodies*. Ed. Stefan L. Brandt and Astrid Fellner. Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009.
- “Politicizing Aesthetics: The Politics of Violence and Sexuality in Colonial and Revolutionary Representations of America as an Indian Woman.” *The Anachronist* 12 (2006): 61-78.
- “Visions of Blackness: Ideology and the Other in Nineteenth-Century American Drama.” *Ideology and Aesthetics in American Literature and Arts*. Ed. Jaroslav Kusnir. Stuttgart: ibidem-Verlag, 2005. 145-70.

5. Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

- “The Drama of Colonialism: National Identity and the Construction of the *Indian/Other* in Early Nineteenth-Century American Plays.” *Prospects* 30 (2005): 1-24.
- “Early American Women’s Romantic Tragedies and the Rhetoric of Republicanism: The Case of Charlotte Barnes’ *Octavia Bragaldi* (1837).” *Women’s Contribution to Nineteenth-Century American Theatre*. Ed. Miriam Lopez and Lola Narbona. Biblioteca Javier Coy d’ estudis nord- Americans. Universitat de València, 2004. 43-58.
- Το Μελόδραμα και ο ‘Εκδημοκρατισμός’ της Αμερικανικής Κοινωνίας.” *Μελόδραμα Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί*. Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης και Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001. 123-62.
- “Το Λαϊκό Θέατρο τον 18ο και 19ο Αιώνα: Η Γέννηση της Αμερικανικής Μουσικής Κωμωδίας.” *Ιστορίες και (Μυθ)Ιστορίες: Made in the U.S.A.* Επιμ. Σάββας Πατσαλίδης και Γιούλη Θεοδοσιάδου. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Εταιρία Αμερικανικών Σπουδών, 2000. 135-56.

21. Vrasidas Karalis, Καθηγητής του University of Sydney, με γνωστικό αντικείμενο «Modern Greek Culture, History, Cinema, European history, Culture, Cinema, Migration Studies» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8108.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Karalis είναι συναφές γιατί καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της ιστορίας και της κριτικής του πολιτισμού (την ειδικότερη περιοχή του νεοελληνικού πολιτισμού με έμφαση στον κινηματογράφο). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Greek Cinema as A Modern Historical Project (Some Methodological Questions)”, *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), 19, 2018, 35-68.
- Karalis, V., Nazou, P., “ A Journal for Greek letters - From Stories to Narratives: the enigmas of transition”, *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), 18 (2016-2017).
- *Realism in Greek Cinema: From the PostWar Period to the Present*, London: I.B. Tauris, 2017.
- “In search of Neo-Hellenic culture: Confronting the ambiguities of modernity in an ancient land”, *Interactions: Studies in Communication & Culture*, 3(2), 2012, 129- 145.

6. Επιστήμη του Χορού- Χορολογία

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Επιστήμη του Χορού- Χορολογία» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

α) Επιστήμη του χορού γενικά

β) Ιστορία/θεωρία του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει ίδιο γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM*

JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage), Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.

- «Yes we can't: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», περιοδικό Ουτοπία, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

(β) εκλέκτορες με συναφές γνωστικό αντικείμενο:

1. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889

Το αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί μέσω της ιστορίας και της θεωρίας του δράματος, αλλά και την ιστορία της παράστασης τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή καλύπτει τον Αρχαίο Ελληνικό Χορό και την Ιστορία του θεάτρου που σχετίζεται με τον χορό.

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις

- “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446,
- “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298.
- «Μίμος, Κίναιδοι και Κιναιδολόγοι», *Λογείον/Logeion* 4 (2014), 201-226.

2. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνι των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις Τραχίνιες του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

3. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

4. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει και θέματα της ιστορίας του χορού στο νεοελληνικό θέατρο. Η κα Βασιλείου επίσης έχει λάβει μέρος σε συνέδρια για τον χορό στο θέατρο και το μουσικοχορευτικό στοιχείο στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- «“Οι φτέρνες που μιλούν”»: η πρώτη γνωριμία της αθηναϊκής μουσικής σκηνής με τους αμερικανικούς χορούς», *Παράβασις* 6, 2005, σσ. 43-56.
- Επί Ξυρού Ακμής, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης*, Αθήνα 2012.
- «Transatlantic Art and International Politics. The Chronicle of George Gershwin’s “Folk Opera” Porgy and Bess in Cold War Athens (1955) », *Parabasis* 15:1, 2017, σσ. 27-

5. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές καθώς η ιστορία του θεάτρου και του κινηματογράφου περιλαμβάνουν στοιχεία της ιστορίας του χορού αλλά και η συζήτηση περί φύλου στην Ελληνική σκηνή είναι θέματα που αφορούν και τον χορό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ζωοδόχου Πληγής. Για την Ομάδα Εδάφους του Δημήτρη Παπαϊωάννου», *Camera Stylo*, 6-7, 2002, σσ. 110-115.
- «Ο έρωσ ως αγιότητα»: για μία κουήρ θρησκευτικότητα στο έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου» Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2023, διάλεξη στο συνέδριο με τίτλο: *Δημήτρης Παπαϊωάννου προσεγγίζοντας το έργο του: από το οικείο στο οικουμενικό*.
- Ελληνική σκηνή και ομοερωτισμός. Από το «αιρετικών πάθος» στην «ορατότητα», Παπαζήσης, Αθήνα 2020.

6. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.08.2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει και τη μελέτη του επί σκηνής σώματος, άρα και των ορχηστικών εκφάνσεων της παράστασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Codex Prometheus», στον Frank M. Raddatz (ed.): *Promethiade, Klartext*, Essen 2011, σσ. 116-118.
- «Chorus Lines: Cultural Formalisms, Crisis, and the Death of Continuity in Modern Greek Theatre», στο A. Bakogianni (ed.): *Creativity vs. Tradition*, Palgrave Macmillan, New York 2021.
- «Για μία κουήρ γενεαλόγηση του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου» Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2023, διάλεξη στο συνέδριο με τίτλο: *Δημήτρης Παπαϊωάννου προσεγγίζοντας το έργο του: από το οικείο στο οικουμενικό*.

7. Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές καθώς καλύπτει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου και συζητά το θέμα του φύλου στο θέατρο, θέματα που σχετίζονται με τον χορό ως τέχνη.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193.

8. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας και ειδικότερα της ιστορίας του θεάτρου που σχετίζεται και με τον χορό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.

9. Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους που σχετίζεται με τον χορό και ειδικότερα τα Χορικά.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α΄ και β΄*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.

10. Ζηροπούλου, Κωνταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Electre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,» *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- «Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos», *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της 'Ιλιάδας' του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζιάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Music at the forefront: Aeschylus *The Persians* by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.
- «Θιάσος "Praxis", για ένα θέατρο πρωτοπορίας», περ. *Δρώμενα*, τχ. 2, 2009, 70-89.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the 'Mnemonic Turn'. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D.

Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ἰφελίωνα: δούλοι και ἀπελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odeas, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές, επειδή καλύπτει, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, ένα ευρύ φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών Τεχνών γενικότερα, που αφορά ειδικότερα τις πλευρές εκείνες που εστιάζουν στην ζεύξη-επικοινωνία των λειτουργιών πρόσληψης και έκφρασης μέσω «ενσώματων» κιναισθητικών-αντιληπτικών και συγκινησιακών διαδικασιών προσομοίωσης της δυναμικής της κίνησης και δράσης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue "From 'Einfühlung' to empathy" of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

Stamatopoulou D. (2011). Visual metaphors: the role of primordial, non-conceptual metaphors in symbolic development. In M. Pourkos & E. Katsarou (Eds), *Experience, Metaphor and multimodality: Applications in communication, learning and education* (pp. 153-166). *Thessaloniki, GR: Nisides Publisher*. [in Greek]

Stamatopoulou, D. (2008). Visual literacy and expressivity: the underlying role of primary metaphors (enactive, cross-modal, physiognomic & perceptual metaphors). In *Proceedings of the International Conference on Lived experience, metaphor & multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge* (44-47). University of Crete, Rethymnon, Greece, October.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές, καθώς η σκηνογραφία είναι μέρος της παράστασης και των παραστατικών τεχνών. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε, μεταξύ άλλων, δύο περιπτώσεις χορογράφων στον 21ο αιώνα. Το ερευνητικό, καλλιτεχνικό και συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις με προσεγγίσεις εφαρμοσμένης έρευνας για την μελέτη του χορού, ως τέχνη χώρου και σώματος, με χορογράφους από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Fermenting Selves, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

- Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnfsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Μαρία Κουτσούμπα, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό χορό» (ΦΕΚ διορισμού 133/11.02.2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18231.

Η κ. Κουτσούμπα θεωρείται ότι είναι του ιδίου γνωστικού αντικειμένου διότι η Χορολογία αναφέρεται στην ανάλυση, αλλά και την θεωρία του χορού. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες σε σχέση με τον χορό, την τέχνη και τον πολιτισμό, στην ανάλυση της μορφής του χορού και την διδασκαλία του.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- M. Koutsouba: «The Greek cycle of Martha Graham with special reference to Errand into the Maze», στο A. Lazou, A. Raftis & M. Borowska (eds.): *Orchesis. Texts on Ancient Greek Dance. Way of Life and Greek Dances Theatre «Dora Stratou»*, Athens 2004, σσ. 219-230.
- M. Κουτσούμπα: *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*, Προπομπός. Αθήνα 2005.
- Β. Τυροβολά, & Μ. Κουτσούμπα: *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη*, Πασχαλίδης, Αθήνα 2007 (επιμέλεια και μετάφραση ελληνικής έκδοσης του βιβλίου Adshead, J. Et al., 1988. *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books).
- M. Koutsouba: «Structural analysis for Greek folk dance. A methodology», στο A. L. Kaeppeler & E. I. Dunin (eds.): *Dance Structures: Perspectives on the Analysis of Human Movement*, σσ. 253-276, European Folklore Institute, Budapest 2007.

2. Στυλιανή Δούκα, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Ελληνικός Παραδοσιακός χορός» (ΦΕΚ διορισμού 308/17-3-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9101.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Δούκα θεωρείται ότι είναι το ίδιο καθώς συμπεριλαμβάνεται στην «επιστήμη και πρακτική του χορού», αποτελώντας έναν ειδικό κλάδο τους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Antonia Kaltsatou, Evangelia Kouidi, Maria Anifanti, Styliani Douka, Asterios Deligiannis: «Functional and psychosocial effects of either a traditional dancing or a formal exercising training program in patients with chronic heart failure: a comparative randomized controlled study», *Clinical Rehabilitation* 28:2, 2014, σσ.128-138.
- A Kaltsatou, Dimitra Mameletzi, Stylian iDouka: «Physical and psychological benefits of a 24-week traditional dance program in breast cancer survivors», *Journal of Bodywork and Movement Therapies*. τόμ.15: 2, 2011, σσ.162-167.
- C. Papaioannou, Aikaterini Mouratidou, Giannis Mouratidis, Styliani Douka: «Association of dance with sacred rituals in ancient Greece: The case of Eleusinian mysteries», *Studies in physical culture and tourism* 18: 3, 2011, σσ. 233-239.

Βάσει όλων των παραπάνω δικαιολογείται η συμμετοχή της κας Σ. Δούκα στο εκλεκτορικό σώμα.

3. Φίλιππος Φιλίππου, Καθηγητής του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΔΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο: «Φυσική Αγωγή με έμφαση στους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς» (ΦΕΚ διορισμού 2062/14-9-2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12656.

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

Το γνωστικό αντικείμενο του κυρίου Φιλίππου θεωρείται ότι είναι το ίδιο καθώς εντάσσεται στην επιστήμη και την πρακτική του χορού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Δ. Γουλιμάρης, Ε. Μπεμπέτσος, Φ. Φιλίππου: «Differences between Gender, Age, Attitudes and Intentions among University Students on their Future Student». *Postgraduate Greek Music and Dance Participation within the Hellenic Open University 2016*. <https://www.researchgate.net/publication/304065551>.
- Filippou F., Serbezis V., Harahousou Y., Kabitsis Chr., Koleta M., Varsami D., Varsami H., Davoras D. (2006). «The Folk Dance as Theatrical Performance and the Training of Dance Teachers», *Arts & Humanities in Higher Education* 5:1, σσ. 51-63.
- Filippou, F.: «The effect of an interdisciplinary Greek traditional dance, history, and anthropology program on male and female students' achievement goal orientations», *Journal of Physical Education and Sport* 15:3, 2015, σσ. 610-614.
- Zetou, E., Gouridou, E., Filippou, F., Pitsi, A., Blani, N.: «Learning traditional dances through cooperative method and life skills improvement of children aged 9-12 years old», *International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science (IJLRHSS)* 05: 02, 2022, σσ. 61-68.

Βάσει όλων των παραπάνω δικαιολογείται η συμμετοχή του κ. Φ. Φιλίππου στο εκλεκτορικό σώμα.

4. Δημήτρης Γουλιμάρης, Καθηγητής του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΔΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Οργάνωση του Ελληνικού παραδοσιακού χορού» (ΦΕΚ διορισμού 631/11.05.2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17531,

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γουλιμάρη θεωρείται ότι είναι ίδιο καθώς η «οργάνωση του ελληνικού παραδοσιακού χορού» εντάσσεται στην «επιστήμη και την πρακτική του χορού».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- S.Rokka, O. Kouli, E. Bebetos, D. Goulimaris & G. Mavridis: «Effect of dance aerobic programs on intrinsic motivation and perceived task climate in secondary school students», *International Journal of Instruction* 12:1 2019.
- F. Filippou, E. Tsitskari, E. Bebetos, D. Goulimaris: «Evaluating dancers' participation motives: The use of the Greek version of the BRSQ», *Sport Mont Journal* 17, 1, 2019, σσ. 23-28.
- Tsounis-Tzitzikas, D. Goulimaris, P. Antoniou, G. Yfantidou, E. Bebetos: «The effect of participating in recreational dance activities on the social skills of 10 to 12-year-old children», *Journal of Educational Research* 4:1, 2019, σσ. 8-20.

5. Ευφροσύνη Πρωτόπαπα (Efrosini Protopapa), Επίκουρη καθηγήτρια στο University of Roehampton με γνωστικό αντικείμενο: «Χορογραφία-Παραστατικές τέχνες», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24071.

Η κ. Πρωτόπαπα θεωρείται ιδίου αντικειμένου. Είναι χορογράφος και ερευνήτρια που ενδιαφέρεται για πειραματικές και εννοιολογικές πρακτικές στον χορό, το θέατρο και την παράσταση, ιδιαίτερα μέσω των εννοιών της διαπραγμάτευσης, της σκέψης και γενικότερα της συνάντησης στην παράσταση, αλλά και ως παράσταση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Protopapa, E., Georgelou, K. & Theodoridou, D.: «The catalytic function of dramaturgy: working on actions in choreographic processes», στο Butterworth, J. & Wildschut, LI. (eds.):

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

Contemporary Choreography: A Critical Reader, Routledge, London & New York 2018, σσ. 201-214.

- Protopapa, E. & Georgelou, K.: «Meeting on Paper: Dramaturgy as a practice of lateral movement», *Performance Research* 26:4, 2022, σσ. 118-123.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/07.06.2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει τη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, άρα και τη φιλοσοφία της σωματικότητας και του χορού (η οποία προϋποτίθεται στην περιγραφή του γνωστικού αντικειμένου της θέσης), ιδίως υπό το πρίσμα της φαινομενολογικής φιλοσοφικής σκέψης. Ο ίδιος έχει προσεγγίσει θεωρητικά ζητήματα του χορού στο πλαίσιο μελετών σε διάφορες θεωρίες του θεάτρου (μεταδραματική θεωρία, μεταδομισμός, φαινομενολογία κ.ά) και έχει εποπτεύσει και τη διπλωματική εργασία «Jean-Paul Sartre, *Κεκλεισμένων των Θυρών: Μια χοροθεατρική προσέγγιση*» (2022), η οποία περιελάμβανε και πρακτική, χοροθεατρική εφαρμογή. Στις δραστηριότητές του επίσης ανήκει και η κριτική θεάτρου (από το 1994 έως σήμερα, έχει εκδώσει δύο βιβλία με κριτικές του), στην οποία συχνά πυκνά αναφέρεται και σε ζητήματα χορού, χοροθεάτρου κ.ο.κ.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το Θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας Φαινομενολογικής Θεατρολογίας*, Δωδώνη, Αθήνα 1991.
- *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
- *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Παπαζήσης, Αθήνα 2013.
- *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Παπαζήσης, Αθήνα 2016.
- *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις (επιμ.)*, Παπαζήσης, Αθήνα 2019.
- *Επί σκηνής II. Κριτική θεάτρου 2005-2020*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022.

2. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές καθώς η περιγραφή του περιλαμβάνει και τη σκηνική πρόσληψη του αρχαίου δράματος σε όλα τα είδη του (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα), άρα και την επί σκηνής συγκρότηση του αντίστοιχου χορού. Στο συγγραφικό έργο της κυρίας Διαμαντάκου υπάρχουν πολλές αναπτύξεις σχετικά με τον χορό με αναφορές τόσο στη δραματική λειτουργία αυτή καθαυτή του Χορού σε διαφορετικές αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες όσο και στη δραματική/σκηνική λειτουργία του Χορού σε συγκεκριμένες νεότερες παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2007 (Επί παραδείγματι: Κεφάλαιο 3, οι ενότητες: III.8.1. Ο κωμικός Χορός ως θεατής δευτέρου

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

βαθμού – III.8.2. Η Παράβαση του αρχαίου κωμικού Χορού. Κεφάλαιο 4, IV.5.3. Οιεπενδυτές της ορχήστρας: ο κωμικός Χορός.

- «Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο τις Αρχαίας Κωμωδίας», στο Θεόδωρος Παππάς – Ανδρέας Μαρκαντωνάτος (επιμ.): *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2011, σσ. 631-671.
- «Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Η δυνατότητα ενός κοινού (αντι)λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας». Στον τόμο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2018, σσ. 459-473.
- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα 2021 (πολλές αναφορές σε χορογράφους που συνεργάστηκαν σε αριστοφανικές παραστάσεις με το Θέατρο Τέχνης, το Εθνικό Θέατρο, το Αμφι-Θέατρο, το Κ.Θ.Β.Ε. και άλλους θεατρικούς οργανισμούς).

3. Αλεξία Αλτουβά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου με έμφαση στην Υποκριτική (19^{ος}-20^{ος} αι.)» (ΦΕΚ διορισμού 2654/02.11.2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13654.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αλτουβά είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνεται η σύνδεση της τέχνης της Υποκριτικής με την τέχνη του Χορού και θέματα κινησιολογίας του ηθοποιού, τα οποία εξετάζει στο πλαίσιο των μαθημάτων που διδάσκει με αντικείμενο: *Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Α΄ και Β΄*.

Στο ίδιο πλαίσιο μαθημάτων έχει διοργανώσει τα παρακάτω σεμινάρια πάνω στο αντικείμενο: 1. «Ιζαντόρα Ντάνκαν, Ο Χορός της Ψυχής. Συνδέσεις της πρωτοπόρου του χορού με τη μέθοδο Στανισλάφσκι και το Ρομαντικό Κίνημα», σεμινάριο – εργαστήριο με συντονίστρια τη χορεύτρια και χορογράφο Σάντρα Βούλγαρη. 2. «Δημιουργικό Σωματικό Θέατρο» με συντονίστρια την Φρόσω Κορρού, χορογράφο-κινησιολόγο και απόφοιτο της Ανώτατης Σχολής Ορχηστικής Τέχνης του Paris VIII St. Denis (ακαδ. έτος: 2015-2016, 2016-2017).

Επιστημονικά και ερευνητικά έχει ασχοληθεί με ζητήματα κινησιολογικής έκφρασης στην Υποκριτική στη μονογραφία της:

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014.
- «“Σημειώσεις υποκριτικής” του Λευτέρη Βογιατζή: αθησαύριστα στοιχεία από το αρχείο του με αφορμή μια παράσταση», στο Γιώργος Π. Πεφάνης, Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σσ. 277-290.
- «Μαθήματα υποκριτικής μέσω του περιοδικού Τύπου του Μεσοπολέμου», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το ΤΘΣ – ΕΚΠΑ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 17-19 Ιανουαρίου 2019).
- «Το Αμφι-θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2018, σσ. 305-314.

4. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία –Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19^{ος} –20^{ος} αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.09.2020), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό της ενδιαφέρον στρέφεται ειδικότερα στην ελληνική επιθεώρηση, όπου περιλαμβάνεται και ο χορός.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Από τη “διονυσιακή” Λίντα Άλμα στην “αγαλαματώδη” Χρυσούλα Ζώκα. Ηχορογραφία στην αθηναϊκή επιθεώρηση τη δεκαετία του 1950», *Παράβασις/ Parabasis* 6, 2005, σ. 57-94.
- *Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*. Αθήνα, Εκδόσεις Τράπεζα Πειραιώς 2013 / Polaris 2015.
- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2015.
- «Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Φαλήρου. Η γαλλική “Αναγέννηση” στη φαληρική Σκηνή», στο *Opera and the Greek World during the Nineteenth Century*, Corfu: Ionian University-Department of Music Hellenic Music Research Lab / Corfu Philharmonic Society, 2019, σ. 42-59.

Βάσει όλων των παραπάνω δικαιολογείται η συμμετοχή της κας Κωνσταντζας Γεωργακάκη στο εκλεκτορικό σώμα.

5. Ελιζάνα Πολλάτου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο: «Εκμάθηση δεξιοτήτων στη ρυθμική και στη Γυμναστική για όλους» (ΦΕΚ διορισμού 993/7-10-2015 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19106.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πολλάτου θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς ο χορός συμπεριλαμβάνει την εκμάθηση δεξιοτήτων, μέσω της κινητικής μάθησης και, βεβαίως, τη ρυθμική κίνηση και τη διδασκαλία της.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Elisana Pollatou, Katia Savrami, Konstandina Karadimou: «Introducing aesthetic features in gymnastic skills», *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, σσ. 33-34.
- Πολυμενοπούλου Κ., Καραδήμου Κ., Πολλάτου Ε.: *Ρυθμικές ασκήσεις στη Φυσική Αγωγή*, Πατάκη, Αθήνα 2008.
- Lias Agdiniotis, Elisana Pollatou, Vassilios Gerodimos, Vassiliki Zisi, Konstantina Karadimou & Fani Yiagoudaki: «Relationship between rhythmic ability and type of motor activities in preschool children», *European Psychomotricity Journal* 2: 1, 2009, 24-34.
- Elisana Pollatou, Nikoleta Bakali, Yannis Theodorakis and Marios Goudas: «Body image in female professional and amateur dancers», *Research in Dance Education* 11:2, 2010, σσ. 131-137
- Pollatou Elisana, Pantelakis George, Agdiniotis Ilias, Mpenta Nikoleta, Zissi Vasiliki, Karadimou Konstantina: «How is the rhythmic ability of pre-school children affected by the implementation of a music-movement program?» *European Psychomotricity Journal*, 5:1, 2012, σσ. 49-56.

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

- Pateraki, V., Pollatou, E., Papastergiou, M. & Karadimou, K.: «Multimedia Environment and Gender, in Motor-Rhythmic Performance of a Dance Routine with Ball. Accompanied by an Adjusted Music Composition », *Journal of Education & Training*, February 2014:
- <http://www.macrothink.org/journal/index.php/jet/article/view/4403>

6. Παυλίδου Εύα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ με γνωστικό αντικείμενο «Ρυθμική και κινητική αγωγή», (ΦΕΚ διορισμού 1126/8-10-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18309.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παυλίδου θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς ο χορός συμπεριλαμβάνει την Ρυθμική κίνηση, τη διδασκαλία της και την κινητική αγωγή ως αυτόνομο ρυθμό της ίδιας της κίνησης και συνδυαστικά με την μουσική. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Παυλίδου, Ε. (2012). *Κινητική και Ρυθμική Αγωγή στην προσχολική εκπαίδευση: από τη θεωρία στην πράξη*. (355 σελ.) Εκδ. Ζυγός: Θεσσαλονίκη.
- Παυλίδου, Ε. (2001, αναθεωρ. 2007, 2011). *Εισαγωγή στη Ρυθμική και Κινητική Αγωγή*. Πανεπιστημιακές Σημειώσεις, ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη: Τμήμα Εκδόσεων Δημοσιευμάτων του ΑΠΘ.
- Καστρινάκη, Α., & Παυλίδου, Ε. (2020). «Η Ριχάμ νοιώθει ξεχωριστή»: η επίδραση της κινητικής καλλιτεχνικής έκφρασης στην αυτοεικόνα παιδιών προσφύγων. Πρακτικά του Πανελληνίου διεπιστημονικού συνεδρίου «*Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21ο αιώνα: διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες*», (Κέρκυρα, 4-6/10/2019) σελ 333-351.
- Λόλα, Α., & Παυλίδου, Ε. (2020). Ο χορός στο νηπιαγωγείο και η συμβολή του στην ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και ποιότητας κίνησης των παιδιών. Κεφάλαιο στο βιβλίο *Αθλητισμός: καλλιτεχνικές, παιδαγωγικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις* (Χ. Ζάραγκας, επιμ.), Αθήνα: Πεδίο Α.Ε., ISBN 978 - 960 -9552-62-2, σελ. 349-366.
- Konstantinidou, E., & Pavlidou, E. (2019). Inter-disciplinary creative teaching: blending Physical Education and Visual Arts pre and primary school curriculum standards through embodied learning experiences as Performing Art activities. *InSEA publication, IMAG No 7*, 59-65.

7. Δημήτρης Παπαγεωργίου, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της επιτέλεσης και πολιτιστική αναπαράσταση» (ΦΕΚ διορισμού 182/02.03.2016 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17641.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπαγεωργίου θεωρείται συναφές καθώς περιλαμβάνει και τον χορό ως ένα είδος πολιτιστικής αναπαράστασης και επιτέλεσης του πολιτιστικού θεάματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Παπαγεωργίου Δ., Μπουμπάρης Ν., Μυριβήλη Α., *Πολιτιστική Αναπαράσταση, Κριτική*, Αθήνα 2006.
- Παπαγεωργίου Δ., «Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις: η Επιτέλεση (Performance) του ‘Πολιτισμού’ και του ‘Πολιτιστικού Θεάματος’», στο Ν. Βερνίκος, Σ. Δασκαλοπούλου, Φ. Μπαντιμαρουδής, Ν. Μπουμπάρης, Δ. Παπαγεωργίου (επιμ.): *Πολιτιστικές Βιομηχανίες, Κριτική*, Αθήνα, 2005.
- Papageorgiou D., «Field Research on the Run: "One More (from) for the Road" Noema and Understanding: Beyond the dialectic between “objective” knowledge and “subjective”

6. Επιστήμη του χορού - Χορολογία

experience in field research», στο A. McLean and A. Leibing: *The Shadow Side of Fieldwork: Theorizing the Blurred Borders between Ethnography and Life*, Blackwell Publishing Ltd, 2007.

- Χτούρης Σ., Δ. Παπαγεωργίου (επιμ.): *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο: Λήμνος (19ος-21ος αι.)*, Ίων, 22009.

8. Μάριος Πουρκός, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Συναισθηματικής και Ηθικής Ανάπτυξης και Αγωγής» (ΦΕΚ διορισμού 763/14-8-2008 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18960.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πουρκού είναι συναφές καθώς τα εναλλακτικά πλαίσια ανάπτυξης και οι ποιοτικές μέθοδοι έρευνας με τα οποία ασχολείται συστηματικά περιλαμβάνουν αφ' ενός τη σωματικότητα των μαθητών, αφ' ετέρου τη διάσταση του χορού. Ο κ. Πουρκός είναι Υπεύθυνος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Εφαρμογές της Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση: Εναλλακτικές-Βιωματικές και Ενσώματες-Πολυτροπικές Ψυχοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις» του Τμήματός του. Έχει δώσει αντίστοιχες διαλέξεις και λάβει μέρος σε πολυάριθμα συνέδρια εισηγούμενος την εν λόγω θεματολογία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Πουρκός, Μ. (Επιμ.): *Τέχνη-Παιχνίδι-Αφήγηση: Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις*, Τόπος, Αθήνα 2009.
- *Βίωμα και Βασισμένες στην Τέχνη Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας: Επιστημολογικά Μεθοδολογικά Ζητήματα και Νέες Προοπτικές*, Νησίδες Θεσσαλονίκη 2015.
- Πουρκός, Μ. (Επιμ.): *Η Απούσα Παρουσία του Σώματος και του Βιώματος στις Διαδικασίες Εκπαίδευσης, Μάθησης και Ανάπτυξης*, Αθήνα. Τόπος 2015β.
- *Πλαίσιο, Σώμα, Βίωμα, Αναπαραστάσεις: Θεμελιώδη Ζητήματα Ψυχολογίας και Ψυχοπαιδαγωγικής*, Gutenberg, Αθήνα 2016.
- Πουρκός, Μ.: Ο Πολιτισμός του Σκεπτόμενου Σώματος και ο Ρόλος των Χειρονομιών στην Σημειωτική-Επικοινωνιακή Διαδικασία: Προς μια Εναλλακτική Ψυχοπαιδαγωγική Προσέγγιση, στο Ν. Πολεμικός & Α. Κοντάκος (Επιμ.): *Η Μη Λεκτική Επικοινωνία: Σύγχρονες Θεωρητικές και Ερευνητικές Προσεγγίσεις στην Ελλάδα*, Ελληνικά Γράμματα Αθήνα 2001, σσ. 87-137.

9. Κωνσταντίνος Μάγος, Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση» (ΦΕΚ διορισμού 2826/25.10.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 526.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μάγου είναι συναφές καθώς ο χορός, ως πολιτισμικό φαινόμενο, συγκροτεί ένα πεδίο πολιτισμικών διασταυρώσεων και ως εκ τούτου αποτελεί ένα ουσιαστικό «μέσο» έρευνας και διδασκαλίας στη διαπολιτισμική εκπαίδευση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Tsouvala, M, and Magos, K.: «The dance of the magic dragon: Embodied knowledge in the context of transformative learning theory». *Research in Dance Education* 17:1, 2016, σσ. 28-41.
- Magos, K. & Tsouvala, M.: Dancing with the “other”: An action research project in a children’s social care institution. *Action Research in Education*, 2, 2011, σσ. 62-70.

10. Μηνάς Αλεξιάδης, Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του μουσικού θεάτρου με έμφαση στην όπερα» (ΦΕΚ διορισμού 1166/23-08-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6664.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Αλεξιάδη είναι συναφές καθώς συνδέεται με το μπαλέτο και τον χορό στο μουσικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κρίσιμα ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά της οπερέτας: Αναφορές, συσχετισμοί και συγκρίσεις» (Στέφανος: *Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, ΤΘΣ ΕΚΠΑ-εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2007).
- *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα: Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, Παπαζήση, Αθήνα 2010.
- «Φάουστ, ερωτισμός, μπαλέτο και φαντασμαγορία: Η βιομηχανία του θεάματος στο Παρίσι», στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα». *Στον τόμο-πρόγραμμα της παράστασης της όπερας Φάουστ του Γκουνό*, Εθνική Λυρική Σκηνή / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 2012.

11. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία Θεάτρου 19ος – 20ός αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κυρίου Σειραγάκη είναι συναφές καθώς στην ιστορική έρευνα του θεάτρου περιλαμβάνει και τη μελέτη μουσικοχορευτικών παραστάσεων, έργων της οπερέτας και του μουσικού θεάτρου, όπου ο χορός είναι ένα αναπόσπαστο τμήμα, όπως φαίνεται και από τις αντίστοιχες επιστημονικές δημοσιεύσεις του.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- «Ο χορός στην Οπερέτα. Η ανάδυση των ελλήνων χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη* 13 (2007), σ. 115-126.
- Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009,.
- «Από το Χόλυγουντ στην Αθήνα, το μιούζικαλ αλλάζει την ελληνική μουσική και θεατρική ζωή», στο Βλαστός Γ. (επιμ.), *Πρακτικά του Συνεδρίου Ελληνική μουσική δημιουργία του 20ού αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Οι φίλοι της Μουσικής, Αθήνα 2009, σ. 414-420.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ: Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης. Συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα, 2014.

12. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/07.07.2017 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει και θέματα της ιστορίας του χορού στο νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- «Δελφικές Γιορτές (1927, 1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον Προμηθέα Δεσμώτη και στις Ικέτιδες του Αισχύλου», *Ta Istorika* 15:28-29, 1998, σσ. 147-170.
- «Η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελιανού στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας στο νεοελληνικό θέατρο», *XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007, Πρακτικά Συμποσίου / XIII International Meeting on Ancient Drama 2007*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αθήνα 2012, σσ. 275-282.

13. Βασιλική Ρήγα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική έκφραση, ρυθμός και κίνηση στην προσχολική αγωγή» (ΦΕΚ διορισμού 1262/2-6-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22651.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρήγα είναι συναφές καθώς ο ρυθμός και η κίνηση είναι βασικά συστατικά του χορού, ενώ περιλαμβάνει και την εκπαιδευτική διάσταση που απαιτείται από το γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- «Σωματική έκφραση και μαθησιακή διαδικασία» *Μουσικοθεραπεία και Δημιουργική Έκφραση* 2, 2002, σσ. 15-17.
- *Η σωματική έκφραση στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο*, Αθήνα, Τυπωθήτω, Αθήνα, 2004.
- «Ψυχοκινητική ή Φυσική Αγωγή;», *Σύγχρονο Νηπιαγωγείο* 6, 2008, σσ. 90-99.
- Dourou, E., Komessariou, A., Riga, V., & Lavidas, K.: «Assessment of gross and fine motor skills in preschool children using the Peabody Developmental Motor Scales Instrument», *European Psychomotricity Journal* 9, 2017, σσ. 89-113.

Βάσει όλων των παραπάνω δικαιολογείται η συμμετοχή της κ. Ρήγα στο εκλεκτορικό σώμα.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Θεατρολογία: Παράσταση και δράμα» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του δράματος γενικά
- β) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία της παράστασης γενικά
- γ) Θεωρία της επιτέλεσης
- δ) Ιστορία και θεωρία του χορού

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επειδή το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του κ. Σαμπατακάκη περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τράυμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και*

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

Πράξη, Ιστορία και Παρόν, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – ἦθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·

- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

2. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι ίδιο, καθώς το σύνολο του ερευνητικού και συγγραφικού της έργου περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία της παράστασης και του δράματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature, Beijing Language and Culture University*, Huaxia Publishing House, 2024, σσ. 103-131.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 7, 2018, 391-412.
- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- “The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,” *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- «Η μετάφραση/διασκευή του Ορέστη από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου», *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 139-152.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

2. Αρετή Βασιλείου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλήρμος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.

3. Κων/νος Κυριακός, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιαμέσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα*, 2019. *Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017.
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- «“Να εγειρώμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*», *Πρακτικά Συμποσίου, Β΄ Τόμος*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα *Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματοουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

4. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Έπτα επί Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρέειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρώαδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

5. Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαρίνη είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρώαδες*: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακόστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και η συλλογικότητα της πόλεως στους *Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdoshpaktikon-e-panelliniou-8eatrologikoy-synedriou-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmeno-y-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

6. Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρή – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο*. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dinu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

7. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές, επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορος καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτέζ*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

8. Αικατερίνη Σαβράμη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter?” The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

9. Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207· «Euripides’ *Electra*: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinate di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125· «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s *Poetics*», *Hermes* 151 (2023)· «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s *Poetics*», *Mnemosyne* 76 (2023).

10. Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331·

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

«Ménandre à Erétie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD), Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφήκε ἐλεύθερον Ἰφελίωνα: δούλοι και ἀπελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α’, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odeas, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell’arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών (Θεατρώ & Κινηματογράφου) που αφορά την πρόσληψη της τέχνης, εστιάζοντας στην σχέση «αναπαράστασης» και «έκφρασης-εκφραστικότητας» του έργου. Η σχέση αυτή εντοπίζεται στις «ενσώματες» κιναισθητικές-αντιληπτικές και συγκινησιακές διαδικασίες προσομοίωσης και επανεπιτέλεσης της κίνησης-δράσης και της «υφολογικής» τονικότητας του έργου από τον θεατή, στο επικοινωνιακό-διαδραστικό πεδίο της παράστασης που φέρει και ζητήματα ταυτότητας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious paintings”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

cultural and human. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Perm, Russia, June 2005: Institute of Arts and Culture. ISBN 5-89357-205-X.

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

Stamatopoulou D. (September, 1999). *Self-concept and cultural variability: the role of gender in collective vs. individualistic cultural frames*. Paper presented at the IX European Congress of Developmental Psychology, Spetses, Greece.

Stamatopoulou, S. D. (September, 1994). *Aesthetic experience: Developmental and Cultural Aspects in aesthetic experience*. A paper presented at the Annual Conference of British Psychological Society, University of Portsmouth, U.K.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές, καθώς η σκηνογραφία περιλαμβάνει και την ιστορία της παράστασης, την ερμηνεία του δράματος και την θεωρία της επιτέλεσης. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε, μεταξύ άλλων, την σύνδεση μεταξύ παραστατικών και εικαστικών τεχνών. Το ερευνητικό, καλλιτεχνικό του έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις με προσεγγίσεις εφαρμοσμένης έρευνας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
 - «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
 - «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
 - *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
 - «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
 - «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
 - Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
 - «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
 - «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
 - *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
 - *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
 - *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι ίδιον ως προς τη θεατρολογία και τη θεωρία του θεάτρου (παράσταση και δράμα). Τα βιβλία του καθώς και τα άρθρα του αναφέρονται μεταξύ άλλων στη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, στη θεωρία της θεατρικής κριτικής και ιστοριογραφίας, στη διακειμενικότητα καθώς και στις σύγχρονες performances. Ως συναφή με το γνωστικό αναφέρονται ενδεικτικά τα βιβλία: *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα 1999· *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2001· *Επί σκηνής. Κριτικές Θεάτρων 1994-2004* εκδ. Ergo, Αθήνα 2004. *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, Αθήνα 2005· *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007· *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2009· *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Αθήνα 2013· *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Αθήνα 2013· *Θεατρικά bestiaria*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018 κ.ά.

2. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι ίδιον, καθώς περιλαμβάνει την ανάλυση δράματος και παράστασης, καθώς και το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματοουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του Insenso», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια, Σαιξπηρικών, 2018.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Π. Μαυρομούστακος – Σ.Φελοπούλου (επιμ.), Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα, 2017.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- “L’adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l’originalité scénique”, Παράβασις 14/1 2016. «Athènes - Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique, Αιγόκερως, Αθήνα 2015.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Θέατρο και Δημοκρατία, Πρακτικά του Ε’ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, και με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τμ. Β’, σ. 713-719.
- «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Ηλεκτρονικά Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του ΤΘΣ (26-30 Ιανουαρίου 2011). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.
- « Pouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο Sophie Coanoux (éd.), Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l’art grecs modernes. Πρακτικά του 21ου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon, Jean-Moulin - Lyon 3, Μάιος 2009), Lyon 2011.
- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις, Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου (Θεσ/νίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010), Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσ/νίκη 2014, σ. 287-294.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι συναφές, επειδή τα βιβλία και οι δημοσιεύσεις του αναφέρονται στην ιστορία και την ανάλυση του σύγχρονου ελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου (παράσταση και δράμα). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005, Σχεδιάσματα ανάγνωσης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2006, «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο Θέατρο και Δημοκρατία, Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, Β’ Τόμος, Αθήνα 2018, σ. 103-111, «Αντιγόνες, Οιδόποδες, πρότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα» στο Παράδοση και εκσυγχρονισμός, από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ’

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, επιμ.: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 411-420.

2) Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου – 17ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.09.2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22218.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βαρζελιώτη είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Θωμάς Φλαγγίνης 5, Αθήνα-Βενετία 2011.
- «Αρχαιακή έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016, Αθήνα 2018, σ. 137-150.
- «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVIXVII sec.)», *Parabasis*, 15/1 (2018), σ. 61-65.
- «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α', Αθήνα 2018, σ. 123-132.
- «Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου*, Απεράθου Νάξου, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013, Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Αθήνα 2017, σ. 241-246.

3. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος – 20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, γιατί περιλαμβάνει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του θεάτρου με έμφαση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου των νεότερων χρόνων. Η κ. Γεωργακάκη έχει ασχοληθεί στο δημοσιευμένο έργο της κυρίως με το ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα, καθώς και στις σχέσεις θεάτρου και πολιτικής. Βλ. ενδεικτικά: *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015· *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα 2013. Από τα άρθρα της αναφέρω ενδεικτικά: «φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών : Γρανάδα Αθήνα 2010, σ. 695-704. Επίσης έχει επιμεληθεί το συλλογικό τόμο *Της Αγνής: υστερόγραφο*, Επιμ. Κων. Γεωργακάκη-Εύα Στεφανή, Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2004.

4. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7-2017 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή «Θεατρολογία-Ιστορία θεάτρου» είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και την ανάλυση του δράματος στο νεοελληνικό και ευρωπαϊκό θέατρο των νεότερων χρόνων. Από το δημοσιευμένο έργο του βλ. ενδεικτικά: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο* (2011)· *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία* (2009)· *Ύπο την διανοητικήνεξύψωσιν του λαού'. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης* (2015) (κυκλοφορούν όλα από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη τα Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010· και, σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη τα πρακτικά της ημερίδας *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο* (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά καθώς και ξένα επιστημονικά περιοδικά (*New Theatre Quarterly, Ibsen Studies, Theatre Histories Studies, Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research, International Journal of the History of Sport, Italica, Journal of Modern Greek Studies*).

5. Ανδρέας-Ζώιλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.
- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

6. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, καθώς, εκτός από την ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, εξετάζει επίσης ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας τόσο στη νεοελληνική δραματουργία όσο και στη σύγχρονη σκηνή. Συνεπώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας & παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.
- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» [για το θεατρικό έργο του Ανδρέα Φλουράκη "Ελληνική Κουζίνα"], στο: *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου, Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σ. 24-28.
- «Εκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», Αμφ. Παπαθωμάς, Γρ. Κάρλα, Δημ. Σταμάτης (επιμ.), *Ήματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2020, 43-76.
- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεων. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο* (Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη), Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020, σ. 201-215.
- «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », in Maria Litsardaki, Marie Makropoulou, Kalliopi Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris, 2016, 45-62.
- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανάκλασεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άδλη πολιτιστική κληρονομιά* (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Granada, 2016, 293-312.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.
- «Τα αλλεπάλληλα είδωλα τις φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Chatzisavas, Andréas (éd.): *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Δυισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005, Éditions Praxandre, Besançon, 2006, σσ. 415-428.
- «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «'Άττις' και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

7. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με

ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, καθώς συμπεριλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου. Επιπλέον, ο κ. Ιωαννίδης έχει ασχοληθεί ερευνητικά με την ανάλυση της νεότερης και σύγχρονης δραματουργίας, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους, την ανάλυση της παράστασης, το ξένο ρεπερτόριο στο ελληνικό θέατρο, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α': Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2014.
- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β': Από τη μεριά της δραματουργίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018.
- «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
- “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d’introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
- «Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός’: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.
- «Το ‘θέατρο-ντοκουμέντο’ και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.

8. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι συναφές, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται ιστορία και την ερμηνεία του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: «Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, 2022, σ.142-161.

- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*. Πρακτικά ΣΤ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β’, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη,

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56

- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 739-56.*
- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Γιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», *Θεάτρου Πόλις*, 2 (2015): 129-152 «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370
- “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytopon” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

9. Μαρία Κουτσούμπα, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» (ΦΕΚ διορισμού 133/11-2-2019 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18231.

Η κ. Κουτσούμπα έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, καθώς το έργο της καλύπτει ερευνητικά το αντικείμενο της Θεωρίας και Ιστορίας του Χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Κουτσούμπα, Μ. (2005). *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*. Αθήνα: Προπομπός· Κουτσούμπα, Μ. (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Πασχαλίδης, 286σ ελ. (επιμέλεια και μετάφραση ελληνικής έκδοσης του βιβλίου Adshead, J. et al., 1988. *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books· Koutsouba, M. (2007), *Structural Analysis for Greek folk dance. A methodology*, in. A. L. Kaeppler E. — Dunin (eds.), *Dance Structures Perspectives on the Analysis of Human Movement* (pp. 253-276) Budapest: European Folklore Institute· Κουτσούμπα Ι. Μ. (2007). «Η συμβολή της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα», *Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού (ΕΛΕΠΕΧ)*, τεύχος 1. 2 2. Κουτσούμπα Ι. Μ., Γκιόσος Γ. & Τριχάκη Η. (2007)· «Η συμβολή της εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαμόρφωση των χορευτικών συνθηκών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών», *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, τόμος 5(1), σελ:116-124, ISSN:1790-3041· Koutsouba I. M. & Giossos Y. (2006). «A model for motor learning in distance polymorphic education: the case of performance arts and dance», *Open Education Journal*, no 4, σελ:33- 44· Τυροβολά Β. & Κουτσούμπα Μ. (2006). «Μορφολογική Μέθοδος Διδασκαλίας του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού. Το παράδειγμα των Ποντιακών χορών», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τεύχος 1, σελ:19-32· Γκουσδοβά Α. Μ., Κουτσούμπα Ι. Μ. (2006). «Παρουσίαση των Πανελληνίων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων και των μορφών τέχνης σε αυτούς», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 14, σελ:98-105· Κουτσούμπα Ι. Μ. (2002). «Χορολογία και Εθνοχορολογία /Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων», *Εθνολογία*, τόμος 9, σελ:191-213· Koutsouba I. M. (2000). «Understanding synchrony

through diachrony». Dans *Musik Kultur Research Journal*, special edition, pp:101-114, International Council for Traditional Music, 20th Ethnochoreology Symposium Proceedings 1998. Turkey: Istanbul, Bogazici University Folklore Club - International Council for Traditional Music· Κουτσούμπα Ι. Μ. (2000). «Η έννοια και η ανάλυση της μορφής του χορού», *Εθνολογία*, τόμος 6-7, σελ. 273-307.

10. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι συναφές, καθώς αφορά ευρύτερα την ιστορία του θεάτρου και την παράσταση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021· «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122· «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζειν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63· «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θεάτρου Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

11. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη, Παπαζήσης*, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου. Παπαζήσης*, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le "théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ύπεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ύπεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματουργία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτερικτικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”, στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard, Et nous*, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο Πανηγύρι του Δημήτρη Κεχαΐδη», Φιλολογική, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «*Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο *Σέντζας* του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

12. Κωνσταντίνος Μπόμπας, Καθηγητής στο Université Charles de Gaulle Lille 3, με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές σπουδές – Διαπολιτισμικές Σπουδές, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5369.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπόμπας είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται : η πρόσληψη της νεοελληνικής αρχαιότητας στη σύγχρονη εποχή και λογοτεχνία, πολιτισμός και κοινωνία στον νεοελληνικό χώρο. Επίσης συναφές ερευνητικό έργο μπορεί να θεωρηθεί : «De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français», publié dans *Romanica Wratislaviensia LV*, Traduire le drame, Wrocław 2008, pp. 145-150. «Des Amazones et autres guerrières dans le Roman d'Alexandre. Formes mythifiées à variation d'intensité», dans J. Boulogne, D. Devauchelle, M. Hecquet (éds), *Amazones et déesses guerrières*, dans le cadre du projet Les représentations des Amazones, développé par l'équipe CECILLE pour le programme Construction des rapports sociaux de sexe de la MSH – Institut Érasme, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 Juin 2006, *CRIPPEL 27*, 2008, pp. 15-22. «Mises en traductions théâtrales: V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique », dans Elzbieta Skibinska (éd.), *Figure(s) du traducteur XVIe rencontre du Réseau thématique*, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislavensia*, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

13. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και του δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «*Από τη Σμύρνη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα*», Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- *“A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”*, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
 - *«Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση»*, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια:Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
 - *«Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα»*, *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
 - *“‘A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”*, *Writing Women’s Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια:Birdsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women’s Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
 - *«Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890»*, στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.
 - *«Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα»*, στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
 - *«Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής»* στο Σ. Πατσαλίδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
 - *«Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα»* στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

14. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί καλύπτει την επιστήμη της Θεατρολογίας και της ιστορίας του θεάτρου, ενώ το συγγραφικό και ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω ευρύτατα θεατρολογικά ζητήματα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *«Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα»* στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχχερ*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.
- *«“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνής”*. Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελη στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).

7. Θεατρολογία: παράσταση και δράμα

- «Ο Χάουπμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

15. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24.1.2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”»: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα *Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”*, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

8. Ρωμαϊκό Θεάτρο.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Ρωμαϊκό θέατρο» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

α) Αρχαίο θέατρο και δράμα (γενικά)

β) Λατινική φιλολογία (γενικά)

γ) Θεατρολογία (γενικά)

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή στο ΦΕΚ διορισμού του αναφέρεται το «Αρχαίο Θέατρο», στο οποίο περιλαμβάνεται και το «Ρωμαϊκό Θέατρο», αλλά διαθέτει και έργο γύρω από το θέατρο κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εργασίες του για το Μίμο αλλά και τους «κιναιδούς»: «Mime, kinaidoi and kinaidologoi (II)», *Logeion* 5 (2015) 205-241· «Μίμος, κιναιδοί και κιναιδολόγοι (I)», *Logeion* 4 (2014) 201-26· «Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: *Charition and Moicheutria*)», *Logeion* 1 (2011) 184-232, καθώς και η σχολιασμένη έκδοση: *Σενέκας: Αποκολοκύνθωση*, Εισαγωγή – μετάφραση – σχόλια, Κίχλη: Αθήνα 2023.

2) Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander's Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.

- «Secrets and Lies in Menander's *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.

8. Ρωμαϊκό θέατρο

- «Women Chattering about a Ritual: Plautus' Poenulus in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus' Casina: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife's Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca's Medea and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

3) Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους», (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: Βιβλίο: *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμος Α' (Θ. Οικονόμου, Φ. Πολίτης, Δ. Ροντήρης)*, Αθήνα 2010. Άρθρα ή κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (επιλογή): «The 1994 Festival of Epidavros», *Didaskalia* 2.2, Φθινόπωρο 1995. «Η Μορφή της Κλυταιμνήστρας σε τρεις σύγχρονες παραστάσεις της τριλογίας του Αισχύλου», ΘΕΑΤΡΟγραφίες 4-5 (Χειμώνας-Άνοιξη 1999) 6-14. «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202. «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των Ορνίθων και των Αχαρνέων», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28. «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' *Oedipus Tyrannus, Oedipus Colonus, Antigone and Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44. «Η 'ανδρική' φεμινιστική *Ορέστεια* του Peter Hall και η 'γυναικεία' της Ritva Siikala», XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών: Αθήνα 2007, 199- 211. «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306. «Dictatorship and Theatre: The Seven-Year Junta and the Performances of Greek Tragedy at Epidaurus», *Λογείον/Logeion* 5 (2015) 355-71. «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 299-313.

4) Αρετή Βασιλείου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: Βιβλία (επιλογή): *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνοκοινοσκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, Περιλαμβάνει και Παράρτημα έκδοσης του χειρόγραφου δράματος του Αλέξ. Μωραϊτίδη. «Πόλεως άλωσης». *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005. Περιλαμβάνει cd με την ηλεκτρονική καταγραφή του παραστασιολογίου του Μεσοπολέμου (1918-1940). Άρθρα ή κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά): «'Το χρονικό της ανησυχίας': τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* 9 (2009), σ. 29-47. «'Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας': το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν», *Σκηνή* 9 (2017), σ. 56-90. «Η εισαγωγή και η καθιέρωση της δραματουργίας του Τέννεσση Ουίλλιαμς από το "Θέατρο Τέχνης" του Κάρολου Κουν», στο Ανδρέας Δημητριάδης – Ιουλία Πιπινιά – Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου*

8. Ρωμαϊκό θέατρο

αφιερωμένοι στον Νικηφόρο Παπανδρέου Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις (Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30 Σεπτεμβρίου –3 Νοεμβρίου 2010), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2014, σ. 165-176. «Η Μήδεια του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο Α. Βασιλείου, “Επί ξυρού ακμής”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 159-182. «Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη», στο Α. Βασιλείου, “Επί ξυρού ακμής”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 293-312. «Ο τελευταίος πόλεμος: η τελευταία λέξη του Γιώργου Θεοτοκά στον διάλογό του με την αρχαία τραγωδία», στο Α. Βασιλείου, “Επί ξυρού ακμής”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 503-532. *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022. *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022. *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.

5) Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφούς, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας, ενώ το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει την πρόσληψη της αρχαίου θεάτρου (δράματος και παράστασης) στη νεότερη εποχή.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Γιώργος Σεβαστίκογλου: Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1940-1990). Μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης», *Διδακτορική διατριβή*, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2007.
- Γιώργος Σεβαστίκογλου: *Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature*, Beijing Language and Culture University, Huaxia Publishing House, 2024, σσ. 103-131.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.
- «Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της Ηλέκτρας», *Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, 241-252.

8. Ρωμαϊκό θέατρο

- «Andreas Staikos' Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 3, 2014, 178-190.

6) Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου επειδή καλύπτει το αντικείμενο της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Αρχαϊόμυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», *Σινεμυθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, 51-73.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», περ. *Logeion / Λογεῖον*, τχ. 2 (2012).
- «Δυο «αιρετικές» πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004) στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του, Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα 2015, σσ. 351-62. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].
- «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 16-56.
- «Le festival d' Athènes et d' Épidaure: un organisme en peine mutation», «Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d' histoire social du XXe siècle, Université Paris I-Panthéon Sorbonne. Le Centre d' histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011.
- «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», στο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, [Ηλεκτρονική] έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, 829-836.
- *Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.

7) Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.

8. Ρωμαϊκό θέατρο

- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις Τραχίνιες του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

8) Μαρίνης Αγίς, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα, ενώ έχει ασχοληθεί και με κείμενα της λατινικής γραμματείας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdoshp-raktikon-e-panelliniou-8eatrologikoy-synedriou-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

9) Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 587.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας που περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του Θεάτρου, πεδίο στο οποίο ανήκει και η μελέτη του θεάτρου της αρχαιότητας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: *Τοπία*

μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, *Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις, Σοκόλη, Αθήνα 2021, «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Πάτρα, 2015, σ. 291-309, «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469, «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36, «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4, 2012, σ. 83-117. (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3038/2930>), «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία». Στο XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά συμποσίου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, σ. 167-190.

10) Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: *Ευριπίδη Κρήτες*: Εισαγωγή – Μετάφραση – Ερμηνευτικό Παράρτημα, Αθήνα, 2007. Άρθρα και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά): “The Theatre of Theodoros Terzopoulos”, *Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, *Theater der Zeit*, Berlin, 2019, 18-32. «Εξω οι Ούνοι... Τα Θεατρικά Σκάνδαλα στην Επίδαυρο (Β΄)». *Θεάτρων Πόλις*, τ. 3-4, 2018, 8-21. “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, in G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017, 189-211. «Η τραγωδία ως ανάπτυγμα του κακού. Η *Μήδεια* του Miyagi Satoshi και η ιαπωνική παράδοση», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα, 2015, 483-504. «Χρήμα και Θέατρο. Κρατικές επιχορηγήσεις για τον 21ο αιώνα», στο: Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία (από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα)*, Αθήνα 2014, 140-155. «Μεταδραματικοί Προμηθείς: Από τον Heiner Müller στους Rimini Protokoll», Γ. Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: *20 Χρόνια Θεατρικών Σπουδών: Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης*, Αθήνα 2014, 807-818 (e-book). “Codex Prometheus”, στον τόμο Frank M. Raddatz (ed.), *Promethiade*, Klartext, Essen 2011, 116-118. «Η καταγωγή του θεάτρου από τα δρώμενα; Εικασίες και παραστασιακά τεκμήρια», Κιάτο 2011, 129-147. “Dionysus Restitutus: Terzopoulos’ *Bakchen*“, Frank M. Raddatz, (Hsg.), *Reise mit Dionysos: Das Theater des Theodoros Terzopoulos*, Theater der Zeit, Berlin, 2006, 90-102.

11) Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας στο οποίο περιλαμβάνονται μελέτες για το νεότερο θέατρο αλλά και για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

8. Ρωμαϊκό θέατρο

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35, όπου μεταξύ άλλων εξετάζονται οι μορφές του Τιμολέοντα και του Κόδρου στη δραματουργία του Ι. Ζαμπέλιου
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54
- «Από τον κοσμοπολίτικο ανθρωπισμό στον εθνικό πατριωτισμό και στην αμφισβήτηση της φεουδαρχίας. Ο Κλαθμός Πελοποννήσου και η Ιφιγένεια του Πέτρου Κατσαίτη», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 15 (2014), σσ. 411-430, όπου εξετάζονται οι μύθοι του Θυέστη και της Ιφιγένειας στα δράματα του Π. Κατσαίτη.
- «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στον τόμο: Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία, Κομοτηνή, 9-11 Νοεμβρίου 2015*, ψηφιακή έκδοση, εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, τόμ. Β', σσ. 730-48, όπου εξετάζεται η πρόσληψη της αρχαίας Ελλάδας στο δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών.

12) Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με το Αρχαίο Θέατρο (ειδικότερα την αρχιτεκτονική και αρχαιολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου) και την πρόσληψή του αλλά επίσης την κλασική φιλολογία και ευρύτερα τις κλασικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia, MELETHMATA 67* (Αθήνα 2013)· *Petronio e il Satyricon. I luoghi della Campania* (Νεάπολη 2010). Άρθρα: «The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period», στο: D. Fellague – J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus, Archéologies 1/1* (Lyon 2024) 23-62· Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ξένων άφηκε ελεύθερον Ώφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion 9*, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Figured Reliefs on Public Buildings: Memory and Civic Identity in Roman Achaia», στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές, Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου για τη Ρωμαϊκή Γλυπτική στην Ελλάδα, Ρέθυμνο 2014* (Θεσσαλονίκη 2018) 383-394· «Entertainment Buildings in Roman Macedonia: Continuity and Rupture with the Past», στο: J. Fournier – M.-G. G. Parissaki (επιμ.), *Les communautés du Nord Egéen au temps de l'hégémonie romaine. Entre ruptures et continuités, MELETHMATA 77* (Athènes 2018) 321-340· «στᾶ[ν]αι δὲ

αὐτοῦ καὶ κατὰ φυλὴν ἀνδριάντας ἐν τῷ προσκηνίῳ: Honorary Statues in the Theatres of Roman Greece», στο: O. van Nijf – A. Heller (επιμ.), *Civic Honours. The politics of honour in the Greek cities of the Roman Empire* (Leiden 2018) 397-431· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307–325· «Figured Reliefs from the Theatres of Roman Asia Minor», *Logeion* 5, 2015, 260-293· «Architecture and Romanization: The Transition to Roman Forms in the Greek Theatres of the Augustan age», στο: E. Gebhard – R. Frederiksen – A. Sokolicek (επιμ.), *Proceedings of the International Conference about the Architecture of the Ancient Greek Theatre, Athens 2012, Monographs of the Danish Institute at Athens* (Athens 2015) 365-380· «Τα θέατρα στη ρωμαϊκή Ελλάδα: προβληματισμοί και ερμηνεία με βάση τον γλυπτό τους διάκοσμο», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2011* (Πάτρα 2015) 93-106· «Τα θεατρικά οικοδομήματα της ρωμαϊκής Κρήτης: Προσέγγιση για μια νέα ερμηνεία», στο: Μ. Ανδριανάκης – Ι. Τζαχίλη (επιμ.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 1, Proceedings of the 1st Symposium, Rethymno 2008* (Ρέθυμνο 2010) 814-826· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «The Theatres of Roman Arcadia, Pausanias, and the History of the Region», στο: E. Østby (επιμ.), *Ancient Arcadia, Papers from the Norwegian Institute at Athens VIII* (Athens 2006) 509-520· «The Silver Coinage of Siphnos during the Archaic and Classical Period», στο: *Πρακτικά του Β' Σιφναϊκού Συμποσίου, Σίφνος 2002, τόμ. Ι. Αρχαίοι Χρόνοι* (Αθήνα 2005) 197-206· «Προβλήματα του γλυπτού διακόσμου των θεάτρων της Πελοποννήσου κατά τη ρωμαϊκή εποχή», *Πελοποννησιακά ΚΖ'*, 2003-2004, 135-148· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Ευάγγελος Καρακάσης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική και λατινική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 20/18.1.2020 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 2016.

Είναι του «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή έχει ευρύτατο ερευνητικό έργο γύρω από το Ρωμαϊκό Θέατρο. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: *Terence and the Language of Roman Comedy*, Cambridge 2005. Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων: (μαζί με τον καθηγ. Ι.Ν. Περυσινάκη), *Plautine Trends: Studies in Plautine Comedy and its Reception*, Berlin/Boston, 2014. Άρθρα σε Περιοδικά και Συλλογικούς Τόμους (ενδεικτικά): “A Reading of the Introductory Scene of Terence’s *Heautontimorumenos*”, *Δωδώνη: Φιλολογία* 31 (2002), 247–62. “Legal Language in Plautus with Special Reference to *Trinummus*”, *Mnemosyne* 15 (2003), 47–67. “Language and Plot in Plautus’ *Bacchides*”, *RCCM* 50 (2003), 169–83. “A Note on Terentian Metre”, *MD* 52 (2003), 194–20. “Masters and Slaves”, *Blackwell Companion to Terence*, Malden/Oxford/Chichester (2013), 211–22. «Η Παρουσία του Δούλου Σύρου στην Κωμωδία του Τερεντίου *Αδελφοί*: Προσπάθειες Εκρωμαϊσμού», *Πρακτικά του Η' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών–Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη, Κοινωνική και Πολιτική Ζωή*, Αθήνα

(2013), 172–82. “The Language of the Palliata”, *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford (2014), 555–79. “Tragic and Epic Interactions in Terentian Comedy”, *Terence and Interpretation*, Newcastle (2014), 75–93. “The Language of Roman Comedy”, *Cambridge Companion to Roman Comedy*, Cambridge, 2019.

2) Costas Panayotakis, Καθηγητής στο University of Glasgow, με γνωστικό αντικείμενο “Classics / Latin Language and literature”, Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 10871.

Είναι του «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή έχει ευρύτατο ερευνητικό έργο γύρω από το Ρωμαϊκό Θέατρο. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: Πλαύτου, *Το παλαμάρι*, Αθήνα (2004). Τερεντίου, *Ο εννούχος*, Αθήνα (2001). Ποπλίλιου Σύρου, *Γνώμαι*, Αθήνα (1998). Τερεντίου, *Οι αδελφοί*, Αθήνα (1996). *Theatrum Arbitri: Theatrical Elements in the Satyrica of Petronius*, Leiden (1995). Ενδεικτικά άρθρα και μελέτες. “The collection of sententiae associated with the mimographer Publilius and its portrayal of laughter, tears, and silence”, *Logeion*, 3 (2013) 101-119. “Terence, tender prostitutes, and kind mothers-in-law”, *Omnibus*, 56 (2008) 13-15. “Women in the Greco-Roman mime of the Roman Republic and the Early Empire”, *Ordia Prima Revista de Estudios Clasicos*, 5 (2006) 121-138. “Baptism and crucifixion on the mimic stage”, *Mnemosyne*, 50(3) (1997), 302-319. “Sophrone in Menander, *Epitrepontes* 1069”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 113 (1996), 49-50. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: “Plays of mistaken identity”, *A Companion to Plautus*. Wiley-Blackwell (2020), 93-108. “Native Italian drama and its influence on Plautus”, *The Cambridge Companion to Roman Comedy*. Cambridge (2019), 32-46. “The sententiae of Publilius”, *The Library of Wisdom: An Encyclopaedia of Ancient Sayings Collections*. (υπό δημοσίευση).

3) Σοφία Παπαϊωάννου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 65/26.1.2018 τ. Γ’), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 17976.

Είναι του «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή έχει ευρύτατο ερευνητικό έργο γύρω από το Ρωμαϊκό Θέατρο. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: Titī Macci Plauti, *Miles Gloriosus, Μετάφραση, Εισαγωγή και Σχόλια* (Αθήνα, 2009). Επίσης έχει επιμεληθεί βιβλία γράφοντας σχετικά **κεφάλαια** για την ρωμαϊκή **κωμωδία**: *Terence and Interpretation*. Newcastle upon Tyne, 2014· (μαζί με τον Α.Κ. Petrides), *New Perspectives on Post-Classical Comedy*, Newcastle upon Tyne, 2010· (μαζί με τον Α.Κ. Petrides & την Chr. Demetriou), *Plautus’ Erudite Comedy: New Insights into the Work of a doctus poeta*, Newcastle upon Tyne (2020). Επίσης έχει γράψει **κεφάλαια** σε συλλογικούς τόμους άλλων επιμελητών ή **άρθρα**. Εδεικτικά τα εξής: “Plautus and the Topography of his World», *The Blackwell Companion to Plautus*, Malden, MA and Chichester: Wiley-Blackwell (υπό δημοσίευση το 2017). «New Comedy and Roman Comedy: With and Without Menander», *Stereotyped Thinking in Classics. Literary Ages and Genres Re-Considered = thersites* 2 (2015) 52–80. «Oral Textuality as a Language of Exclusive Communication in Terence’s Prologues», *Between Orality and Literacy: Communication and Adaptation in Antiquity*, Leiden/Boston (2014) 218-42. “Partying and Acting : Performance Setting-in-Performance in Plautus, *Bacchides* 109-169”, *Latomus* 73 (2014): 45-59. “Cylindrus and the Rational Circularity of Error in the Menaechmi”, *Logeion* 2 (2012) 142-60. “The Undoing of Comedy and the Role of Cyamus in Plautus’ *Truculentus*”, *Ordia Prima* 7 (2008) 119-42.

4) Σταύρος Φραγκουλίδης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1368/31.12.2012 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 17897.

Είναι του «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή έχει ευρύτατο ερευνητικό έργο γύρω από το Ρωμαϊκό Θέατρο. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: *Handlung und Nebenhandlung: Theater, Metatheater und Gattungs-bewusstsein in der römischen Komödie*, Stuttgart: J.B. Metzler, 1997. “Plotting the Romance: Plautus’ *Rudens*, *Cistellaria*, and *Poenulus*”, *A Companion to Plautus*, Malden MA and Oxford, 2020, 193-205. “Plautus, *Menaechmi*: Twin Helping Twin”, *Dictynna* 15 (2018), “Intertextuality and Intratextuality: Euripides’ *Iphigenia at Aulis* and Seneca’s *Troades*”, *Intratextuality and Latin Literature*, Berlin/Boston: 2018, 325-338. “Aphrodisia and the *Poenulus* of Plautus: The Case of Agorastocles”, *Life, Love and Death in Latin Poetry: Studies in Honor of Theodore D. Papanghelis*, Berlin /Boston, 2018, 207-19. “*Furia* as an Auctor in Seneca’s *Thyestes*”, *Trends in Classics* 9 (2017) 179–190. “Mycenaean Becoming Trojan”, *Roman Drama and its Contexts*, Berlin/Boston, 2016, 395-409. “Renewal and Compromise in Plautus’ *Mostellaria*”, *Plautine Trends: Studies in Plautine Comedy and its Reception*, Berlin/Boston, 2014, 127-139. “Comic Transformations of Paraclausithyron in Plautus’ *Curculio*.”, *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*, Berlin/ Boston, 2013, 267-281. “*Phormio*”, *A Companion to Terence*, Malden MA and Oxford, 2012, 281-294. “Plautus’ *Miles Gloriosus*, Act 3, Scene 2: A Second Delayed Prologue?”, *Scholia* 14 (2005) 38-42. “The Entrapment of Pyrgopolynices in Plautus’ *Miles Gloriosus*”, *La Parola del Passato* 53 (1998) 40-43. “Counter-Theatricalization in Plautus’ *Captivi* III.4”, *Mnemosyne* 49 (1996) 144-158. “(Meta)theatre as Therapy in Terence’s *Phormio*”, *Classica et Mediaevalia* 47 (1996) 169-206. “Phormio as Parasite and Playwright in Terence’s *Phormio*”, *Bollettino di Studi Latini* 25 (1995) 397-425. “Food and Poetics in Plautus’ *Captivi* IV.2”, *L’Antiquité Classique* 65 (1996) 225-230. “A Prologue-within-a-Prologue: Plautus, *Miles Gloriosus* 145-153”, *Latomus* 55 (1996) 568-570. “The Soldier as a Storyteller in Terence’s *Eunuchus*”, *Mnemosyne* 47 (1994) 586-595. “Modes of Metatheatre: Theatricalisation and Detheatricalisation in Terence, *Eunuchus*”, *Liverpool Classical Monthly* 18 (1993) 146-151. “Performance and Improvisation in Terence’s *Eunuchus*”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 48 (1994) 121-130.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Βάιος Βαϊόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1324/10.6.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 6703.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: «Η έννοια της ελπίδας στη ρωμαϊκή ελεγειακή ποίηση», Αθήνα 1999 (αδημ.). *Ο ελεγειακός ήρωας caelo missus*, Αθήνα 2000. *The New Ways of History, Developments in Historiography*, London/New York 2010. *Ερωτική αλληλογραφία στις όχθες του Ελλησπόντου. Ρ. Ovidii Nasonis, Heroides 18–19: Leander Heroni, Hero Leandro. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια* (υπό δημοσίευση).

2) Σοφία Γεωργακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 931/17.4.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 2166.

8. Ρωμαϊκό θέατρο

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: Κοϊντιλιανού, *Περί του γέλιου* («De risu», *Institutio oratoria* 6.3), Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια, Αθήνα, 2016. Άρθρα ενδεικτικά: «Les Erinyes et le narrateur érique ou la métamorphose impossible», *Phoenix* 52 (1998), 95-102. «Genera ridiculi dans le iudicium coci et pistoris : une controverse méta-humoristique en vers », *Bulletin de l'Association G. Budé* (novembre 2012), 146-168. «Meretrix in fabula: un personnage de comédie chez Phèdre », *L'Antiquité Classique* 83 (2014), 31-43. Βιβλιοκρισίες (ενδεικτικά): C. González Vázquez, *Diccionario del teatro latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Ediciones Clásicas, 2004: *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes* 80 (2006), 186-188. *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome: transferts, réécritures, remplois. Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Jean Moulin - Lyon 3 et l'ENS de Lyon*. Lyon: 2011: Bryn Mawr Classical Review 2012.06.50. **Μετάφραση:** Florence Dupont, *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη*, Αθήνα 2003.

3) Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία και Λατινική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2354/2.10.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 7683.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή στο γνωστικό της αντικείμενο και στο ερευνητικό της έργο συμπεριλαμβάνεται η Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: *Αισχύλου Αγαμέμνων: Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής*, Αθήνα 2009. Άρθρα (ενδεικτικά): «Οι Φοίνισσες του Φρόνιχου και οι Πέρσες του Αισχύλου», *Φιλολογικά* 8 (1984) 56-67. «Sophocles' Ajax: The Military Hybris», *QUCC* 69 (1992) 81-93. «Sophocles' Trachiniae: A Social or Externalized Aspect of Deianeira's Morality», *A&A* 39 (1993) 20-28. «La fonction du mode psychique dans l'Antigone de Sophocle», *Listy filologické* 116 (1993), 112-19. «Ajax' Trugrede: Its Meaning and Dramatic Function», *Arctos* 31 (1997), 19-40. «À propos du pronόπιος dans les Bacchantes d'Euripide», *Δωδώνη* 25 (1996) 159-65. «Σοφοκλέους Αΐας: Η τραγωδία της όρασης», *Δωδώνη* 27 (1998) 165-204. «L'Oreste sofocleo e l' efebía», *PP* 56 (2001) 313-27. «Κικέρωνος *Tusc. Disp.* 2.VIII.20-IX.22: Η ποιητική του πρωτοτύπου (Σοφοκλής *Τραχίνιαι* 1046-1102) και η μεταφραστική ποιητική», *Πρακτικά Ζ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Θεσ/νίκη, 16-19 Οκτωβρίου 2002*, Θεσ/νίκη 2003, σσ. 134-143. «Η ποιητική του χώρου στην *Ήλέκτρα* του Σοφοκλή», *Πρακτικά της 12ης Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2004*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών 2007, 49-62.

4) Μιχαήλ Λίпка, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1092/9.5.2022 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 19556.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: *Language in Vergil's Eclogues*. Leiden/Boston 2013. *Roman Gods: A Conceptual Approach*. Brill 2009.

5) Ανδρέας Μιχαλόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 82/31.1.2018 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18444.

8. Ρωμαϊκό θέατρο

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: *Ancient Etymologies in Ovid's Metamorphoses. A Commented Lexicon*, Leeds (Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 40), 2001. *Ovid Heroides 16 and 17: Introduction, Text and Commentary*, Cambridge (Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 47), 2006. Άρθρο: “Lucius’ suicide attempts in Apuleius’ *Metamorphoses*”, *CQ* 52 (2002): 538-48.

6) Χαρίλαος Μιχαλόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2923/30.11.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 22304.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: ‘Having sex with statues: some cases of agalmatophilia in Latin poetry’ in Serafim, A., Kazantzidis, G., & Demetriou, K. (eds.) in *Sex and the Ancient City: Sex and Sexual Practices in Greco-Roman Antiquity* (Trends in Classics - Supplementary Volumes 126), 261-282, Berlin: De Gruyter, 2022. Archontogeorgi, A. & Michalopoulos, C.N. (2022). “Latin Literature and Ecofeminism” in D. Vakoch (ed.) *The Routledge Handbook of Ecofeminism and Literature: ‘Disease, Bodily Malfunction, and Laughter in the Priapea’*, ICS 43.2 (2018), 420-437. ‘Writing and dying in Ovid’s *Heroides*: a Cixousean reading’ in G. Xenis (ed.) *Literature, Scholarship, Philosophy, and History: Classical Studies in Memory of Ioannis Taifacos*, 97-106, Stuttgart, 2015, Franz Steiner Verlag. ‘Literary transfers and cross-cultural exchanges in the Greek speaking world at the turn of the 20th century: the verse translation of Ovid’s *Metamorphoses* by A. S. Kasdaglis (1908)’ in K. A. Dimadis (ed.) *Proceedings the 5th European Congress of Modern Greek Studies. Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature, Vol.2*, Athens, 2015, pp. 299-313. ‘Feminine Speech in Roman love elegy: Prop. 1.3’, *LICS* 10.4 (2011). Ρωμαϊκή Ερωτική Ελεγεία, Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών [e-book] Hardie, P. (επιμ.) (2010). *Οβίδιος. The Cambridge Companion* (Μετάφραση και Επιμέλεια Α.Ν. Μιχαλόπουλος & Χ.Ν. Μιχαλόπουλος), Αθήνα: εκδ. Δ.Ν. Παπαδήμας.

7) Στυλιανός Παναγιωτάκης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική φιλολογία». (ΦΕΚ διορισμού 2195/31-12-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9968

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: *The Story of Apollonius king of Tyre: A Commentary*, Berlin, 2012. Άρθρα ή κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: «The Knot and the Hymen: A Reconsideration of *nodus virginitatis* (Hist. Apoll. 1)» *Mnemosyne* 53, 2000, 599-608. «The Logic of Inconsistency: Apollonius of Tyre and the Thirty Days’ Period of Grace», *Authors, Authority and Interpreters in the Ancient Novel*. Groningen (2006) 211-226. «Fixity and Fluidity in Apollonius of Tyre», *Seeing Tongues, Hearing Scripts: Representation and the Modernity of the Ancient Novel*, Groningen (2007) 299-320. 14. «Expressions of Time in Early and Late Latin: the case of temporal habet», *Early and Late Latin: Continuity or Change*, Cambridge (2016) 202-216. «Underworld Journeys in Apuleius’ *Metamorphoses*», *Reading the Way to the Netherworld: Education and the Representations of the Beyond in Later Antiquity*, Göttingen (2017) 234-253.

8) Σπυρίδων Τζουνάκας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Πανεπιστημίου Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική Φιλολογία» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8509.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: Άρθρα (επιλογή): “Seneca’s *Hecuba* and Lucan’s *Cornelia*”, *Pan. Rivista di Filologia Latina* 7 (2018) 95-112. “*Cohortatio-topoi* in the Description of the Battle of Actium in Vergil’s *Aeneid*”, *Athenaeum* 106 (2018) 135-148. “Cremutius Cordus and Seneca’s Self-promotion in the *Exordium* of the *Consolatio ad Marciam*”, *Pan. Rivista di Filologia Latina* 6 (2017) 75-85. “Catiline as Atreus in Cicero’s *First Catilinarian*”, in G. Xenis (ed.), *Literature, Scholarship, Philosophy, and History. Classical Studies in Memory of Professor Ioannis Taifacos*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, 53-71. “Pompey as *iudibrium pelagi* in Lucan: A Horatian Reminiscence”, *Eos* 101.2 (2014) [2015] 219-226. “The Hellebore in Persius’ *Satires*”, *Euphrosyne* 42 (2014) 189-195. “*Sectis ... unguibus* (Hor. *Carm.* 1.6.18)”, *Rheinisches Museum für Philologie* 156 (2013) 288-292. “Horace and the Poetology of Tibullus’ *Elegy* 2.1”, *Museum Helveticum* 70.1 (2013) 16-32. “Pliny and his *Elegies* in *Icaria*”, *The Classical Quarterly* 62.1 (2012) 301-306 “The Dialogue between the Mytileneans and Pompey in Lucan’s *De Bello Civili* (8,109-158)”, *Minerva* 25 (2012) 149-165. “Seneca’s Presence in Pliny’s *Epistle* 1.12”, *Philologus* 155 (2011) 346-360. “The Reference to Archaic Roman Tragedy in Persius’ *First Satire*”, *L’Antiquité Classique* 77 (2008) 91-105. “*Rusticitas* versus *urbanitas* in the Literary Programmes of Tibullus and Persius”, *Mnemosyne* 59.1 (2006) 111-128.

9) Ανδρέας Φουντουλάκης, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική φιλολογία και θεατρική παιδεία» (ΦΕΚ διορισμού 1353/18.5.2023 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 2340.

Είναι «συναφούς» αντικειμένου, επειδή το ερευνητικό του έργο καλύπτει το Αρχαίο Δράμα (τραγωδία και κωμωδία των κλασικών και μετακλασικών χρόνων). Η διδακτορική διατριβή του κ. Φουντουλάκη σχετίζεται με το αρχαίο θέατρο: “Violence and Theatricality: Studies on Violence as a Dramatic Element in Classical and Post-Classical Greek Tragedy” (Manchester, 1995). Έχει γράψει τα βιβλία: *Αναζητώντας τον Διδακτικό Μένανδρο: Μια Προσέγγιση της Κωμωδίας του Μενάνδρου και μια Διερεύνηση της Σαμίας* (Αθήνα, 2004). (Επιμέλεια μαζί με τους Γ. Βασίλαρο & Α. Μαρκαντωνάτο), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy*. Berlin/Boston, 2017). Άρθρα (ενδεικτικά): “On the Literary Genre of Lycophron’s *Alexandra*”, *Acta Antiqua* 38 (1998) 291-295. «Ελληνική Τραγωδία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Στοιχεία για την επί Σκηνης Παράσταση Βίας στη Μετακλασική Τραγωδία», *Ελληνική Παρουσία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Κέρκυρα, 29-31 Οκτωβρίου 1998* (Κέρκυρα: Απόστρο-φος, 2000), 133-145. “The Artists of Aphrodite”, *L’Antiquité Classique* 69 (2000), 133-147. “Ω ΠΑΡΕΟΝ[ΤΕΣ in Herondas 8.61”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 131 (2000), 27-28. “Herondas 8.66-79: Generic Self-Consciousness and Artistic Claims in Herondas’ *Mimiambes*”, *Mnemosyne* 55.3 (2002), 301-319. “Bitinna and the Tyrant: Some Remarks on Herondas 5.74-77”, *Philologus* 151.2 (2007), 230-243. “A Note on Menander, *Samia* 98-101a”, *Mnemosyne* 61.3 (2008), 467-476. “Βίωμα, Αναπαρά-σταση και Γνώση στις Θεσμοφοριάζουσες του Αριστοφάνη”, *Ενσώματος Νους, Πλαισιοθετημένη Γνώση και Εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την Ποιητική και τον Πολιτισμό του Σκεπτόμενου Σώματος – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις* (Αθήνα, 2008), 487-507. “Going beyond the Athenian Polis: A Reappraisal of Menander, *Samia* 96-118”, *Quaderni Urbinate di Cultura Classica* 93.3 (2009), 97-

117. «Δραματικοί Αντικατοπτρισμοί: Ο Μένανδρος και το Κλασικό Δράμα στο Κατώφλι του Ελληνιστικού Κόσμου», *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα: 2011), 103-193. “Playing with the Dramatic Conventions: Demeas’ Invocations in Menander, *Samia* 325-26”, *Classica et Mediaevalia* 62 (2011), 81-98. “Wealth, Poverty and the Troubles of Life: Social Values and Plot Construction in Menander’s *Kitharistes*”, *Πλάτων* 60 (2015), 141-168. “Rethinking Gender Roles and Generic Identities: Sexual Jealousy in Theocritus, *Id.* 14 and Lucian, *Dial. Meretr.* 15 and 8”, *Présence de Théocrite* (A. Piganiol – Présence de l’Antiquité; Collection Caesarodunum L-LI bis, 2017), 267-294. “The Rhetoric of Erôs in Menander’s *Samia*”, *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, Berlin/Boston, 2019.

10) Βασίλειος Φυντίκογλου, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1667/29.6.2023 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18839.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Λατινική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω εργασίες: «‘Ταπεινή Φιλοξενία’: μορφή και λειτουργία του μοτίβου στον καλλιμαχικό και ρωμαϊκό νεοτερισμό», Θεσσαλονίκη 1996 (δημοσιευμένη από το Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Ενυάλειο Κληροδότημα). Έχει συγγράψει τα βιβλία:, *Βιργιλίου Βουγονία. Το επύλλιο του Αρισταίου στα Γεωργικά*, Αθήνα 2007. Μάρκος Τούλλιος Κικέρων. *Υπέρ του Μάρκου Καίλιου. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, σχόλια*, Θεσσαλονίκη 2013.

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο - Αρχαία ελληνική φιλολογία

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο - Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

β) Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο Αρχαίο Θέατρο ή το Αρχαίο Δράμα καθώς και στην πρόσληψή τους (recerption) και στη συνέχεια τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και τις βοηθητικές της επιστήμες (Παπυρολογία, Επιγραφική κ.λπ.), η οποία κατά τα διεθνώς ειωθότα θεωρείται βεβαίως ότι συμπίπτει επί της ουσίας με την Κλασική Φιλολογία στον βαθμό και στο μέτρο που η τελευταία συνίσταται στη μελέτη της αρχαιοελληνικής (όχι της λατινικής) γραμματείας. Τέλος, ως συναφή θεωρούνται γενικώς γνωστικά αντικείμενα σχετικά με τη Θεωρία ή την Ιστορία του θεάτρου καθώς το «Αρχαίο θέατρο» αποτελεί μέρος του ευρύτερου αντικειμένου που είναι το θέατρο.

Πιο συγκεκριμένα, ως προς τα συναφή γνωστικά αντικείμενα προτείνεται να ακολουθηθεί η εξής σειρά:

1) Αρχαίο ελληνικό θέατρο - Αρχαίο ελληνικό δράμα (νοούμενο ως μελέτη μόνο των δραματικών κειμένων του Αρχαίου ελληνικού Θεάτρου)- Πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου

2) Αρχαία ελληνική / κλασική φιλολογία (ανεξαρτήτως επιμέρους χρονικού προσδιορισμού και συμπεριλαμβανομένων των λεγόμενων «βοηθητικών επιστημών»)

3) Κλασικές Σπουδές (με την ευρύτερη έννοια) - Αρχαιολογία

4) Θεωρία / Ιστορία του θεάτρου.

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική φιλολογία - Αρχαίο θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι «συναφές», καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τόσο τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και δράματος όσο και της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Platons Menexenos. Einleitung, Text und Kommentar*, (Beiträge zur Altertumskunde, 107) B.G. Teubner: Stuttgart/Leipzig 1998.

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- *Ἡ γένεσις τῆς λογοτεχνικῆς ἐρμηνείας. Ἡ ἐρμηνεία τοῦ ποιήματος τοῦ Σιμωνίδου στὸν Πρωταγόρα τοῦ Πλάτωνα*, Στιγμή: Αθήνα 2001.
- *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 107) Walter de Gruyter: Berlin / New York 2013.
- «Παρωδία τῆς ἐπιστήμης στὶς *Νεφέλες* τοῦ Ἀριστοφάνη», στὸν τόμο: *ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ. Φιλολογικὰ μελετήματα ἀφιερωμένα στὸν Ἰωάννη Σ. Καμπίτση (1938-1990)*, Ἡράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 395–412.
- «‘Euripideische’ Kosmogonie bei Aristophanes (Thesm. 14–18)», *Ελληνικά* 51 (2001) 43-67.
- «Mimesis and Understanding: An Interpretation of Aristotle’s Poetics 4.1448b 4- 19», *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
- «Συμβολὴ στὴν ἀρχαιογνωσία τοῦ Γιάννη Ρίτσου (I)», *Νέα Ἑστία* τ. 159, τχ. 1785 (2006) 20-33.
- «On Aristophanic Parody: The Parodic Techniques», στὸν τόμο: *ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΜΑ. Μελετήματα γιὰ τὸ ἀρχαίό θέατρο πρὸς τιμὴν τοῦ Καθηγητῆ Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, σ. 359-382. 11,
- «Ο ἀριστοτελικὸς ὀρισμὸς τῆς τραγωδίας», *Ἑλληνικά* 60 (2010) 25-61.
- «Die Schrift ‘Über den Schlaf des Klearchos von Soloi’», *Rheinisches Museum für Philologie* 153 (2010) 291-322.20.
- «Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy.413:Charition and Moicheutria)», *Logeion* 1 (2011) 184-232.21.
- «Ο George Cram Cook καὶ οὐ Δελφικὲς Ἑορτές: Μία ἀγνοημένη σελίδα τοῦ πρωτοποριακοῦ θεάτρου στὴν Ἑλλάδα», *Logeion* 7 (2017) 267–298.
- «Ἡ σκηνὴ τοῦ Εὐριπίδου», *Logeion* 9 (2019) 121-208.

2) Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινὸν φάος. Δραματολογικὴ προσέγγιση στὸν Ἡρακλῆ τοῦ Εὐριπίδου*, Ἡράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Τὸ Πάνσοφο τὸ Αἰδὸνι τῶν Μουσῶν: Ὁ Παλαμῆδης τοῦ Εὐριπίδου*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Ἡ διαλεκτικὴ τοῦ ἄλγους στὴ *Μήδεια* τοῦ Εὐριπίδου», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος καὶ συνείδηση στὸν *Φιλοκτήτη* τοῦ Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Ἡ Δίκη τοῦ καιροῦ καὶ ἡ Ερινύς τοῦ Χρόνου: Ἡ Ἀναστροφή τῆς ἀσπίδας τοῦ Ἐτεοκλή στους *Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρέειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναί σ(ε)* ἢ Οὐ τερατικὲς μεταμορφώσεις τῆς ἐλπίδας στὶς *Τραχίνιες* τοῦ Σοφοκλή», *Φιλολογικὴ* 98, Ἰανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ἀνάμεσα στὸ φῶς καὶ στὸ σκοτάδι – Ἡ Ἄλκηστις τοῦ Εὐριπίδου», *Φιλολογικὴ* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ἢ Ἐπίθεση στὴ συμφορὰ – ἀμύνα στὸν πόνο, στὴ σκηνὴ τῆς *Κασάνδρας* στὶς *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

3) Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και η συλλογικότητα της πόλεως στους *Έπτα επί Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

4) Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα, αλλά και του αρχαίου δράματος ειδικότερα. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

5) Βασιλείου Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, άρα εκτείνεται και στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, 440+127 σελίδες μαζί με το Παράρτημα έκδοσης του χειρόγραφου δράματος του Αλέξ. Μωραϊτίδη *Πόλεως άλωσης*.
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα*, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”»: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005, 539+261 σελίδες από το cd που συνοδεύει την έκδοση με την ηλεκτρονική καταγραφή του παραστασιολογίου του Μεσοπολέμου (1918-1940).

- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ισαυροι / Εικονοκλάσται* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο επιστημονικό εjournal *Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015), 234 σελίδες
- «*Η Μήδεια* του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 159-182.
- «*Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 293-312.
- «*Ο τελευταίος πόλεμος: η τελευταία λέξη του Γιώργου Θεοτοκά στον διάλογό του με την αρχαία τραγωδία*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 503-532.
- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ισαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.

6) Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

7) Κυριακός Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την θεωρία και την ιστορία του θεάτρου, αλλά και τη σύγχρονη πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο και τον κινηματογράφο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- «Αρχαϊόμυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», *Σινεμθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, 51-73.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Logeion / Λογείον*, τχ. 2 (2012).
- «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 16-56.
- «Le festival d’Athènes et d’Épidaure: un organisme en peine mutation», *Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d’histoire social du XXe siècle*, Université Paris I-Panthéon Sorbonne Le Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d’études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011.
- «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την Ελένη του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», στο «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής», [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, 829-836,
- «Σκηνικές και κινηματογραφικές διασκευές των έργων του Γεώργιου Βιζυηνού» στο συλλ. *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις*, επιμέλεια Νίκος Μαυρέλος, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αθήνα: εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2012, 171-189.

8) Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου της περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του Θεάτρου, πεδίο στο οποίο ανήκει και η μελέτη του αρχαίου θεάτρου. Επιπλέον το δημοσιευμένο έργο της περιλαμβάνει μελέτες για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις, Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Πάτρα, 2015, σ. 291-309.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193,
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4, 2012, σ. 83-117. (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3038/2930>)

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία». Στο XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά συμποσίου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, σ. 167-190.

9) Σαμπατακάκης Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στη σύγχρονη εποχή.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

10) Σαβράμη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18.5.2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαβράμη είναι συναφές, καθώς το έργο της (διδασκτικό, ερευνητικό και συγγραφικό) περιλαμβάνει τη Θεωρία και την Ιστορία του Θεάτρου γενικά και του Αρχαίου Δράματος ειδικότερα. Στα μαθήματα που διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών συμπεριλαμβάνεται και το μάθημα «Αρχαίος μύθος και τραγωδία στον χορό και στο χοροθέατρο». Επίσης η κ. Σαβράμη έχει διδάξει κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Θεάτρου (Department of Theatre) του Michigan State University, USA (Μάρτιος 2017) το γνωστικό αντικείμενο: «Χορός και Αρχαίο Δράμα (θεωρία και πρακτική)». Στο ερευνητικό έργο της περιλαμβάνεται η μελέτη της όρχησης στην αρχαιότητα καθώς και η σύγχρονη πρόσληψή της.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- *Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- “The Greek capital of myth and movement”, *European Dance News*, October 2004, pp. 38-45, USA.

11) Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας στο οποίο περιλαμβάνονται μελέτες για το νεότερο θέατρο αλλά και για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35, όπου μεταξύ άλλων εξετάζονται οι μορφές του Τιμολέοντα και του Κόδρου στη δραματουργία του Ι. Ζαμπέλιου
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54
- «Από τον κοσμοπολίτικο ανθρωπισμό στον εθνικό πατριωτισμό και στην αμφισβήτηση της φεουδαρχίας. Ο Κλαθμός Πελοποννήσου και η Ιφιγένεια του Πέτρου Κατσαΐτη», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 15 (2014), σσ. 411-430, όπου εξετάζονται οι μύθοι του Θυέστη και της Ιφιγένειας στα δράματα του Π. Κατσαΐτη.
- «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στον τόμο: Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία, Κομοτηνή, 9-11 Νοεμβρίου 2015*, ψηφιακή έκδοση, εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, τόμ. Β', σσ. 730-48, όπου εξετάζεται η πρόσληψη της αρχαίας Ελλάδας στο δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών.

12) Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, επειδή το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει την πρόσληψη της αρχαίου θεάτρου στη νεότερη εποχή και το γνωστικό της αντικείμενο καλύπτει την ιστορία και θεωρία του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Γιώργος Σεβαστίκογλου: Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1940-1990). Μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης», *Διδακτορική διατριβή*, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2007.
- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- Μεταγραφή-Επιμέλεια-Εισαγωγή στο «Ευριπίδη Ορέστης, Μετάφραση: Γιώργος Σεβαστίκογλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024.

- «Staging ancient Greek drama: Acting and directing issues from antiquity to the present», *Journal of Contemporary Comparative Literature*, Beijing Language and Culture University, Huaxia Publishing House, 2024, σσ. 103-131.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 7, 2018, 391-412.
- «Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της Ηλέκτρας», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, 241-252.
- «Andreas Staikos’ Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 3, 2014, 178-190.
- «Η μετάφραση/διασκευή του Ορέστη από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου», *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 139-152.

13) Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με το Αρχαίο Θέατρο (ειδικότερα την αρχιτεκτονική και αρχαιολογία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου) και την πρόσληψή του αλλά επίσης την κλασική φιλολογία και ευρύτερα τις κλασικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia, MELETHMATA 67* (Αθήνα 2013)· *Petronio e il Satyricon. I luoghi della Campania* (Νεάπολη 2010). Άρθρα: «The parodos of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period», στο: D. Fellague – J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Les théâtres antiques et leurs entrées. Parodos et aditus, Archéologies 1/1* (Lyon 2024) 23-62· Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ξένων άφηκε έλεύθερον Ώφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion 9*, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Figured Reliefs on Public Buildings: Memory and Civic Identity in Roman Achaia», στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές, Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου για τη Ρωμαϊκή Γλυπτική στην Ελλάδα, Ρέθυμνο 2014* (Θεσσαλονίκη 2018) 383-394·

«Entertainment Buildings in Roman Macedonia: Continuity and Rupture with the Past», στο: J. Fournier – M.-G. G. Parissaki (επιμ.), *Les communautés du Nord Egéen au temps de l'hégémonie romaine. Entre ruptures et continuités*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 77 (Athènes 2018) 321-340· «στᾶ[ν]αι δὲ αὐτοῦ καὶ κατὰ φυλὴν ἀνδριάντας ἐν τῷ προσκηνίῳ: Honorary Statues in the Theatres of Roman Greece», στο: O. van Nijf – A. Heller (επιμ.), *Civic Honours. The politics of honour in the Greek cities of the Roman Empire* (Leiden 2018) 397-431· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307–325· «Figured Reliefs from the Theatres of Roman Asia Minor», *Logeion* 5, 2015, 260-293· «Architecture and Romanization: The Transition to Roman Forms in the Greek Theatres of the Augustan age», στο: E. Gebhard – R. Frederiksen – A. Sokolicek (επιμ.), *Proceedings of the International Conference about the Architecture of the Ancient Greek Theatre, Athens 2012, Monographs of the Danish Institute at Athens* (Athens 2015) 365-380· «Τα θέατρα στη ρωμαϊκή Ελλάδα: προβληματισμοί και ερμηνεία με βάση τον γλυπτό τους διάκοσμο», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2011* (Πάτρα 2015) 93-106· «Τα θεατρικά οικοδομήματα της ρωμαϊκής Κρήτης: Προσέγγιση για μια νέα ερμηνεία», στο: Μ. Ανδριανάκης – Ι. Τζαχίλη (επιμ.), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης I, Proceedings of the 1st Symposium, Rethymno 2008* (Ρέθυμνο 2010) 814-826· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odeia, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «The Theatres of Roman Arcadia, Pausanias, and the History of the Region», στο: E. Østby (επιμ.), *Ancient Arcadia, Papers from the Norwegian Institute at Athens VIII* (Athens 2006) 509-520· «The Silver Coinage of Siphnos during the Archaic and Classical Period», στο: *Πρακτικά του Β' Σιφναϊκού Συμποσίου, Σίφνος 2002, τόμ. I. Αρχαίοι Χρόνοι* (Αθήνα 2005) 197-206· «Προβλήματα του γλυπτού διακόσμου των θεάτρων της Πελοποννήσου κατά τη ρωμαϊκή εποχή», *Πελοποννησιακά ΚΖ'*, 2003-2004, 135-148· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

14 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, εμπεριέχει θέματα της Θεωρίας της Αισθητικής γενικότερα, αλλά και ειδικότερα, εκείνες τις πλευρές που αφορούν την πρόσληψη της αρχαίας τραγικής τέχνης-θεάτρου σήμερα, εστιάζοντας στις συγκινησιακές και φαντασιακές διαδικασίες που εμπλέκονται και την λειτουργία της μίμησης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Paper presented at the 8th *International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature*, University of Pecs, August, 2002, Hungary. <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2019). Empathy, awe and the sublime: Where aesthetics and ethics meet in experience. In Albert K. Bach (Editor), *Empathy: Past, Present and Future Perspectives*, pp. 197-266. Series: Psychology of Emotions, Motivations and Actions BISAC: PSY013000. Publishers: Nova Science Publishers.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious art-paintings”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89).

Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Αποστολάκης Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1888/22.7.2023, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 21616.

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με εστίαση κατεξοχήν στο αρχαίο ελληνικό δράμα και ιδίως στην κωμωδία (Μέση Κωμωδία, έκδοση κωμικών αποσπασμάτων), όπως επίσης και στην αξιοποίηση δραματικών τρόπων στο πλαίσιο της αττικής ρητορείας.

- *Timocles. A Commentary (Fragmenta Comica 21)*, Heidelberg 2018.
- *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, edited by Kostas Apostolakis and Ioannis M. Konstantakos, 2023
- “Proper Names, Nicknames, Epithets: Aspects of Comic Language in Middle Comedy”, στο K. Apostolakis/I. Konstantakos (επιμ.), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, Berlin/Boston 2023
- “Pitiable Dramas on the Podium of the Athenian Law Courts” στο S. Papaioannou, A. Searfim and B. Da Vela” (eds) *The Theatre of Justice. Aspects of Performance in Greco-Roman Oratory and Rhetoric*, Leiden 2017, σελ. 133-156,
- “Στο λυκόφως της πολιτικής σάτιρας: Ο Τιμοκλής και οι ρήτορες”, στο: Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός Στέφανος. Νέες Τάσεις στην έρευνα της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 103-124.

2) Γκαστή Ελένη, Καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Λατινική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2354/2.10.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7683.

<https://philology.uoi.gr/prosopiko/meli-dep/gkasti-eleni/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γκαστή είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, ενώ το ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στην αρχαία τραγωδία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- *Η διαλεκτική του χρόνου στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή*, Ιωάννινα 2003, Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι Δωδώνη: Παράρτημα 70.
- *Αισχύλου Αγαμέμνων. Ζητήματα Εσωτερικής ποιητικής*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2009.
- *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2021.
- «À propos du pronόπιος dans les Bacchantes d' Euripide», *Δωδώνη* 25 (1996), σσ. 159-165.1997
- «Ajax' Trugrede: Its Meaning and Dramatic Function», *Arctos* 31 (1997), σσ. 19-40.
- «Σοφοκλέους Αΐας: Η τραγωδία της όρασης», *Δωδώνη* 27 (1998), σσ. 165-204. 2000
- «Σοφοκλέους Αΐας 430-595: Η ρητορική της συζυγικής ομιλίας», *Δωδώνη* 29 (2000), σσ. 131-189.
- «Σοφοκλέους Ήλέκτρα 32-37: Μια περίπτωση ελεύθερου πλάγιου λόγου», *Ελληνικά* 52.1 (2002), σσ. 7-15. «Σοφοκλέους Ήλέκτρα 193-96: Ερμηνευτική Δοκιμή», *Δωδώνη* 31 (2002), σσ. 97-102.
- «Η λειτουργία της επανάληψης στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή: Σχόλια στους στίχους 67/69, 375/379, 546/547, 903/906», *Ελληνικά* 54 (2004), σσ. 27-38.
- «Η ποιητολογική κατοχύρωση του θρήνου στην Ορέστεια του Αισχύλου», *Ελληνικά* 62 (2012), σσ. 7-17.

3) Καραμάνου Ιωάννα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην πρόσληψή της» (ΦΕΚ διορισμού 775/22.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20996. <https://www.lit.auth.gr/node/6585>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καραμάνου είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το συνολικό ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στο αρχαίο δράμα και τη μελέτη της τραγωδίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Euripides: Danae and Dictys*. Introduction, Text and Commentary (Beiträge zur Altertumskunde 228), Λειψία-Μόναχο 2006
- *Euripides: Alexandros* (Introduction, Text and Commentary), Texte und Kommentare 57 (Walter De Gruyter) Berlin-New York 2017
- *Refiguring Tragedy: Studies in Plays Preserved in Fragments and their Reception*, Walter De Gruyter, Berlin-Boston 2019.
- 'An Apulian volute-crater inspired by Euripides' *Dictys*', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 46 (2002-2003) 167-175
- 'The Myth of Alope in Greek Tragedy', *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 25-40
- 'The *Lysis* in Theodectes' *Lynceus*: Remarks on Arist. *Poet.* XI 1452a 27-29 and XVIII 1455b 29-32', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 87. 3 (2007) 119-25
- 'The Hektor-Deiphobos Agon in Euripides' *Alexandros*', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178 (2011) 35-47
- 'The Attack Scene in Euripides' *Alexandros* and its Reception in Etruscan Art', στον τόμο *Dialogues with the Past: Classical Reception Theory and Practice*, επιμ. Α. Bakogianni, Τόμος 2^{ος}, *BICS Supplement* 126, London 2013, 415-32.

4) Κωνσταντάκος Ιωάννης, Καθηγητής του τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 1824/10-10-2019 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1341.

http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/ioannis_konstantakos_gr.html

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κωνσταντάκου είναι «ίδιο», καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το έργο του καλύπτει επίσης ειδικότερα το ερευνητικό πεδίο του αρχαίου θεάτρου (στη σκηνική και παραστασιακή του διάσταση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θρύλοι και παραμύθια για τη χώρα του χρυσού. Αρχαιολογία ενός παραμυθιακού μοτίβου*, Αθήνα 2011 (εκδόσεις Στιγμή).
- Notes on the chronology and career of Antiphanes», *Eikasmos* 11 (2000) 173–196.
- «Towards a literary history of comic love», *Classica et Mediaevalia* 53 (2002) 141–171.
- «This craft of comic verse: Greek comic poets on comedy», *Αρχαιογνωσία* 12 (2003–2004) 11–53.
- «Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 57 (2005–2006) 47–101.
- «The drinking theatre: Staged symposia in Greek comedy», *Mnemosyne* (ser. 4) 58 (2005) 183–217.
- Comedy in the fourth century I: Mythological burlesques», στο A. Scafuro & M. Fontaine (επιμ.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2014, 160-180.
- «Plautus' *Aulularia* and popular narrative tradition», στο G. Manuwald, S. Harrison & S. Frangoulidis (επιμ.), *Roman drama and its contexts*, Βερολίνο-Βοστώνη 2016, 143-166.
- «Το λιονταράκι που τσεβδίζει: Ο Αλκιβιάδης στην αρχαία κωμωδία», *Παρουσία* 21 (2017-2018) 13-62.
- «Παραμύθι, πολιτική και σάτιρα στην αρχαία κωμωδία», στο Ε. Παπαδόδημα (επιμ.), *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, 2019, 177-206.
- «Από τον μύθο στο γέλιο: Θαυμαστά μοτίβα και κωμικές στρατηγικές στη μυθολογική κωμωδία», στο Μ. Ταμωλάκη (επιμ.), *Κωμικός στέφανος: Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 75-102
- «Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο: Ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη διάταξη του σκηνικού χώρου», *Logeion* 9 (2019) 243-300.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Γεωργιάδου Αριστούλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Ύστερη Αρχαιότητα» (ΦΕΚ διορισμού 268/1.11.2001 τ. Ν.Π.Δ.Δ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6790.

<http://philology.upatras.gr/teachers/georgiadou-aristoula/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Plutarch's 'Pelopidas': A Historical and Philological Commentary*. Beitrage zur Klassischen Altertumskunde Bd. 105 (Stuttgart and Leipzig: B.G. Teubner) (1997).
- (σε συνεργασία με D.H.J. Larmour), *Lucian's Science-Fiction Novel "True History": Interpretative Essays and Commentary*. Mnemosyne Supplement, Leiden: Brill, 1998.
- «Eustathius and the Graeco-Roman Exegesis of Homer», *Mnemosyne* 51.3: 337-340 (1998).
- «The wanderings of the Sacred Band: Uses and Abuses of an erotic tradition», *Millenium Studien zu Kultur und Geschichte der erstens Jahrtausends n.Chr.*, 3: 125-141 (2006).
- «Playing with intertexts in Plutarch's *Erotikos*», *Illinois Classical Studies* 35-36: 69-84 (2010-2011).
- A. Georgiadou and K. Oikonomopoulou, «Introduction: Reading Plutarch through space, time and language», στο: A. Georgiadou και K. Oikonomopoulou (eds.), *Space, Time and Language in Plutarch*, De Gruyter: Millenium Studies, vol. 67:1-11 (2017).

2) Διαμαντάκου Αικατερίνη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180.

<http://www.theatre.uoa.gr/didaktiko-dynamiko/melh-dep/kaith-diamantakoy.html>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου, καθώς και ειδικότερα το ερευνητικό πεδίο του αρχαίου θεάτρου και δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Αθήνα 2007. *Στην αρχαία κωμική ενδοχώρα. Εισαγωγή στη σημειολογία του χώρου και του χρόνου στο θέατρο του Αριστοφάνη*, Αθήνα 2007.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις* 10 (2010), σ. 55-84.
- «Euripides versus Aristophanes, *Ion* versus *Birds*: A possibility of "paracomical" referentiality», *Mediterranean Chronicle* 2 (2012), σ. 15-29.
- Επιμέλεια και εισαγωγή στον τόμο: *Τάσος Αιγνάδης: Κριτικές Θεάτρου – Αρχαίο Δράμα (1975-1989)*, Αθήνα 2013 και Β' τόμος, 2015.
- «Όψεις του πλούτου και του Πλούτου στην ελληνική κωμωδιογραφία του 19ου αιώνα», στο: Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αγωγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014, σ. 312-331.
- "Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis", στον συλλογικό αφιερωματικό τόμο *Les mots en spectacle, Mélanges en l'honneur d' Aphrodite Sivetidou*, Paris 2016, σσ. 45-61.

3) Ευσταθίου Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία» (ΦΕΚ διορισμού 120/9.2.2018 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 420.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Efstathiou, Athanasios and Karamanou, Ioanna (eds.). *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016,

“Euthyna Procedure in 4th C Athens and the Case of the False Embassy”, *Dike. Rivista di storia del diritto greco ed ellenistico* 10, 2007, 113-135, ‘The “Peace of Philokrates”: The Assemblies of 18th and 19th Elaphebolion 346 B.C. Studying History through Rhetoric’, *Historia* 53, 2004, 385-407.

4) Ζαφειρόπουλος Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/26.2.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13647.

<http://www1.culture.upatras.gr/profile/czafirop/>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ζαφειρόπουλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Ethics in Aesop's Fables: the Augustana Collection* (Leiden, 2001).
- “Can a crab grasp a Cyclops’ throat? A note on Euripides’ Cyclops 608-10”, in E. Karamalengou and E. Makrygianni (eds.), *Antiphilisis. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture* (Stuttgart, 2009), 200-211.
- “Socrates and leisure”, in E. Close, G. Couvalis et al. (eds.) *Greek Research in Australia* (Adelaide, 2009), 31-38.
- «What did elephants fear in antiquity?», *Les Études Classiques*, 77 (2009), 241-266.
- “Socrates and Aesop: a few notes on Plato’s portrait of the arch-philosopher”, *Graeco-Latina Brunensia* 16 (2011), 203-216.

5) Ζωγράφου Αθανασία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 610/17.3.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3149.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζωγράφου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Chemins d’Hécate. Portes, routes, carrefours et autres figures de l’entre-deux*, Kernos Suppl. 24, Centre International de la Religion Grecque, Liège, 2010.
- *Papyrus Magiques Grecs: Le mot et le rite. Autour des rites sacrificiels*, Dodona. Scientific Yearbook of the Faculty of Philosophy Suppl. 85, Ioannina, 2013.
- « Des sacrifices qui donnent des ailes : PGM XII, 15-95» στο V. Pirenne-Delforge και F. Prescendi (εκδ.), *Nourrir les dieux ? Sacrifice et représentation du divin*, Kernos Supplément 26 (2011), σελ. 149-163.
- (με την Α. Γκάρτζιου - Τάττη) «Χαρτογραφώντας το Τερατώδες στην Αρχαία Ελλάδα» / «Mapping the Monstrous in Ancient Greece» στο Α. Γκάρτζιου-Τάττη, Π. Σουκάκος, Μ. Πασχόπουλος, *Υβριδικά και Ιδιότυπα Όντα. Αποκλίσεις από την «κανονικότητα» στην Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και στη Σύγχρονη Ιατρική / Hybrid and Extraordinary Beings in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine*, Athens, 2017, σελ. 3-12.
- «Être pur pour réussir: le conditionnement de l’efficacité rituelle dans les ‘papyrus magiques grecs’» στο J.-M. Carbon & S. Peels-Matthey (eds.), *Purity and Purification in the Ancient Greek World. Texts, Rituals and Norms* (Kernos Suppl. 32), Liège, 2018, σελ. 261-279.
- «Les notions abstraites dans les textes rituels : vaincre la Nécessité», *ASDIWAL* 14 (2019), 39-52.

- «Titans and Giants: Merely a Replication?» στο K. I. Soueref, A. Gartziou-Tatti (εκδ.), *Gods of Peace and War in the Myth of Mediterranean Peoples*, Ioannina, 2019, σελ. 73-85.

6) Ιωαννίδου Χαρίκλεια, Καθηγήτρια του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 452/4.12.2006/ τ. Ν.Π.Δ.Δ.), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17826.

<https://helit.duth.gr/author/gioann/>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ιωαννίδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- “P.Berol. 25706: Riot in the Hippodrome?”, *Archiv für Papyrusforschung* 46/1 (2000), 51-61.
- «Η Ελένη του Ευριπίδη στο πολυπολιτισμικό σχολείο», *Γλώσσα και Λογοτεχνία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*, Ιωάννινα 16-1 Μαΐου 2003, Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2004, 273-283.
- «Τεχνολογία στην Παπυρολογία», *Νέες τεχνολογίες στις αρχαιογνωστικές επιστήμες*, Αθήνα 2008, Εκδόσεις Gutenberg, επ. Ι. Λυριτζή, 393-408.
- «Έλληνες και Βάρβαροι», *Acts of the International Philosophy Conference*, Limassol 18/19-1-2008, 73-82.
- I. Polemis and H.G. Ioannidou, “Άπλοῦται γὰρ ὁ ἄνθρωπος τῷ κόσμῳ: a note on the proemium to the second book of Artemidorus’s *Geographoumena*”, *APF* 58. 2, 221–227.

7) Λιάτση Μαρία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 296/13-3-2020 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6677.

<https://www.lit.auth.gr/en/node/7529>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Λιάτση είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- “Philia bei Aristoteles: Ethische Tugend oder äußeres Gut?”, in: J. Althoff (ed.), *Philosophie und Dichtung im antiken Griechenland* (Philosophie der Antike, Bd. 23), Stuttgart 2007, 121-130.
- “Das Handlungsmuster des antiken griechischen Liebesromans und sein Fortleben in der modernen erotischen Trivialliteratur, der Soap Opera und der Regenbogenpresse”, in: M. Korenjak, S. Tilg (eds.), *Pontes IV: Die Antike in der Alltagskultur der Gegenwart* (Comparanda 9), Innsbruck/Wien/Bozen 2007, 155-167.
- “Aspekte der *Megalopsychia* bei Aristoteles (EN IV 3)”, *Rheinisches Museum* 154, 2011, 43-60.
- “Der Unsterblichkeitsgedanke im Kontext der Aristotelischen Naturwissenschaft”, in: *Antike Naturwissenschaft und Ihre Rezeption XXIV*, 2014, 47-57.
- “Equity, Justice and Political Power in Aristotle”, *Platon* 60, 2015, 244-254.
- “Aristotle’s Silence about the Prime Mover’s *Noêsis*”, in: Chr. Horn (ed.), *Aristotle’s Metaphysics Lambda – New Essays*, Berlin/New York 2016, 229-245.
- “Der 7. Brief Platons als Gegenstand des Fälschungsverdachtens. Ein hermeneutisches Mißverständnis”, in: W. Kofler, A. Novokhatko (eds.), *Pontes VII: Verleugnete Rezeption. Fälschungen in der Antike*, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2017, 53-61.

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- “Das Problem des Verhältnisses von Körper und Seele in der Naturphilosophie des Aristoteles, aufgezeigt an *De gen. an.* IV und V”, in: *Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption* XXVII, 2017, 57-69.

8) Καβουλάκη Αθηνά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Θρησκεία» (ΦΕΚ διορισμού 773/22.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5086.

<https://www.philology.uoc.gr/staff/athina-kavoulaki>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καβουλάκη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Το ερευνητικό της έργο εστιάζει κατεξοχήν στη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και δράματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (επιμ.) *ΠΛΕΙΩΝ: Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood, Ariadne Supplements I* (2018)
- “Σὺ δὲ πῶς τοὺς προλόγους ἐποίεις;”: Η δυναμική του προλόγου στην Ιφιγένεια εν Ταύροις του Ευριπίδη”, *Ariadne* 18 (2012).
- “Τραγωδία: η ωδή των εφήβων;”, *Θαλλώ* 18 (2011) 31-46.
- “Observations on the Meaning and Practice of Greek Pompe”. στο: M. Haysom & J. Wallensten, *Current Approaches to Religion in ancient Greece: Papers presented at a symposium at the Swedish Institute at Athens*, 17-19 April 2008, Stockholm 2011, 135-150.
- “Choral Self-Awareness: On the Introductory Anapaests of Aeschylus’ *Hiketides*”, στο: L. Athanassaki & E. L. Bowie, *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination* (Trends in Classics, Suppl. Vol. 10), Berlin/ New York 2011, 365-390.
- “Re-introducing the festival in Aristophanes’ *Acharnians*”, στο: Σ. Τσιτσιρίδης (επιμ.) *Παραχορήγημα: Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γ.Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 231-262.
- “Coming from Delphi: Apolline action and tragic interaction”, στο: L. Athanassaki, R. P. Martin & J. F. Miller, *Apolline Politics and Poetics* (Proceedings of an International Conference, Delphi 3-11 July 2003), Athens 2009, 229-248.
- “The Last Word: Ritual, Power, and Performance in Euripides’ *Hiketides*”, στο: M. Revermann & P. Wilson, *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford 2008, 291-317.
- “Crossing Communal Space: The Classical Ekphora, ‘Public’ and ‘Private’”, στο: V. Dasen & M. Piérart (επιμ.) *Ίδία καὶ δημοσία: Les cadres “privés” et “publics” de la religion grecque antique* (Kernos Suppl. 15), Liège 2005, 129-145.
- “Attendance and Divine Manifestation in Dramatic and Non-dramatic Contexts”, *Αριάδνη* 11 (2005) 91-106.

9) Καρακάντζα Ευφημία, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3657.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καρακάντζα είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας. Επίσης, το συνολικό ερευνητικό έργο της κ. Καρακάντζα εστιάζει κυρίως στη μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

<http://philology.upatras.gr/teachers/karakantza-effimia/>

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο Θεωρητικός Λόγος του 20ού αιώνα για τη Φύση και την Ερμηνεία τους*. Εκδόσεις Μεταίχμιο: Αθήνα 2004.
- (συνεπιμ.) *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham 2010.
- Who Am I? (Mis)Identity and the Polis in Oedipus Tyrannus. Hellenic Studies Series 86. Washington, DC: Center for Hellenic Studies, 2020.
- «Dark skin and dark deeds; *Danaids* and *Aigyptioi* in a culture of light» στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lanham 2010, 14-29.
- «Eating from the Tables of Others. Sophocles' *Ajax* and the Greek Epic Cycle», *Classics@* (on-line journal, The Center for Hellenic Studies of Harvard University), τεύχος 6, 2010, με τίτλο: *Reflecting on the Greek Epic Cycle*. 16.
- «In Quest of the Father in the Narratives of Origin and Movement in *Oedipus Tyrannus*» στο *Métis* 9 (2011), 149-164.
- «To Befriend or not to Befriend? A Note on Lines 678-683 of the Deception Speech in *Ajax*», *Logeion* 1 (2011), 41-47.
- «Polis Anatomy. Reflecting on Polis Structures in Sophoclean tragedy», *Classics Ireland* 18 (2011), 21-55.
- «Throwing out the Menos with the Bath Water. The Sophoclean Text vs Peter Stein's *Electra* (2007)» στο A. Bakogianni (επιμ.) *Dialogues with the Past; Classical Reception Theory and Practice*, vol. I, *Bulletin of the Institute of Classical Studies (BICS)* – Suppl. 126-1, London 2013, 61-78.

10) Μανακίδου Φλόρα, Καθηγήτρια του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1233/25.10.2013 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7138.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μανακίδου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik*, Beiträge zur Altertumskunde, 36, εκδ. B.G. Teubner, Στουτγάρδη 1993.
- *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.
- «Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*»: επαυξημένη μορφή εισήγησης στο Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα *Πρακτικά του Συμποσίου*, Λευκωσία 1996, 63–77 και 243–57.
- «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος *Όρνιθες*, Αθήνα 1997, 97–121.
- *Μουσάων αρχώμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση* (επ. Ν. Μπεζαντάκου & Χρ. Τσάγγαλη), Αθήνα 2006: κεφ. 3. «Ίχνηλατώντας τα Έργα και Ημέραι. Η διαλεκτική του ησιόδου κόσμου και το ζήτημα της δομής του ποιήματος», σσ. 257-394.
- «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: *Σεμινάριο* 31, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2004, 45-59.
- «Άθλα ἐπὶ Πολυφήμῳ: το βουκολικό προσωπίο του οδυσσειακού Κύκλωπα (Θεοκρίτου VI, VII, XI): *Πρακτικά του I Διεθνούς Συνεδρίου για την Οδύσεια*. Ιθάκη 2007, 339-79

- « Καλλίμαχος, Ησίοδος και ιαμβική ποίηση (Αρχίλοχος, Ιππώναξ) : “ τι χρειάζονται οι ποιητές σε χαλεπούς καιρούς ; ’», στον τόμο *Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην ελληνική γραμματεία από την αρχαϊκή έως την βυζαντινή περίοδο*, Πλάτων 60, 2016, Αθήνα, 37-64.
- “Femmes et politique: les mères chez Théocrite”, συλλογικός τόμος *Présence de Théocrite*, Clermont- Ferrand 2017, 243-265.

11) Νούσια Μαρία, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία με έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Ποίηση» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1181/23-11-2016 τ.Γ') Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 8928.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην αρχαία ελληνική ποίηση. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Solon of Athens: The Poetic Fragments*, Brill Academic Publishers, Leiden- Boston 2010, “Ελληνιστική Φιλοσοφική Ποίηση”. Στο Φ.Π. Μανακίδου-Κ. Σπανουδάκης (επιμ.), *Αλεξανδρινή Μούσα* (Αθήνα 2008) 501-544. “Fragments of Cynic 'Tragedy’”. Στο M.A. Harder, R.F. Regtuit & G.C. Wakker (εκδ.), *Beyond the Canon* (Hellenistica Groningana XI, Leuven 2006) 185-203.

12) Παπαδοπούλου Ιωάννα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2330/13.12.2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20088.

<http://ts.uop.gr/gr/dinamiko/didaktiko/2-uncategorised/1536-papadopoylou-ioanna>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαδοπούλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της κλασικής φιλολογίας. Το ερευνητικό της έργο εστιάζει κυρίως στη μελέτη του αρχαίου δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Οι αντιφωνίες στα χορικά του Αισχύλου*, Ακαδημία Αθηνών 2006.
- “Thesis and Antithesis in the Ancient Greek and Roman Theatre: The Example of Euripides’ Hippolytus and Seneca’s Phaedra”, στον τόμο *Otium et Negotium. Acta of the IV. International Conference of A.P.E.C.*, A. Nogueira (επιμ.), Algarve 2006, 223-233.
- “Sardanapalus’ gesture” στον τόμο *Body Language in the Greek and Roman Worlds*, D.L. Cairns (επιμ.), Swansea 2005, 107-122.
- “Aeschylean Fragments in Strabo’s *Geographica*”, στον τόμο *Raising the Fragment to the Status of the Whole*, D. Obbink / G. Ioannidou (επιμ.), υπό έκδοση.

13) Παπάζογλου Ελένη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, θεωρία και πρόσληψη του θεάτρου της Αρχαιότητας» (ΦΕΚ διορισμού 2415/20-09-2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19095.

https://www.thea.auth.gr/staff/eleni_papazoglou/

Η κ. Παπάζογλου θεραπεύει συναφές γνωστικό αντικείμενο καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται το αρχαίο ελληνικό δράμα και η πρόσληψη του θεάτρου της αρχαιότητας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, εκδόσεις Πόλις, Αθήνα 2014.
- Έχει μεταφράσει (μαζί με τον Κώστα Βαλάκα), τις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή (ΚΘΒΕ, Φεστιβάλ Επιδαύρου 2004).

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- «Between Texts and Contexts: Moderns Against Ancients in the Reception of Ancient Tragedy in Greece (1900–1933)», στο: Dimitris Tziouvas (επιμ.), *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 2014.
- «Self and Other in Aeschylus’ *Persians*: A propos de Gotscheff», *GRAMMA* τμ. 22, τχ. 2 (2014), p. 95-107.
- «Όταν η φιλολογία ανατρέπει την παράδοση: αρχαιογνωσία και θέατρο στις πρώτες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Σπύρου Ευαγγελάτου (1972-75)», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγέλατο. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 111–120,
- «Mechanisms of Female Exclusion: Women Between Ritual and Emotion», στο: Katerina Kitsi and Tatiana Tsakiropoulou-Summers (επιμ.), *Women and the Ideology of Political Exclusion: From Classical Antiquity to the Modern Era*, Routledge, Λονδίνο, eBook Published 27 September 2018, chapter 7.

14) Παπαθωμάς Αμφιλόχιος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού: 156/2-3-2010, τεύχος Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19373. http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/amfilochios_papathomas_gr.html

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπαθωμά είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής, Αθήνα 2015².
- Εισαγωγή στην Παπυρολογία. Τρίτη επαυξημένη έκδοση, Αθήνα 2016
- *Αρχαία ελληνικά κείμενα της κλασικής περιόδου. Α. Ρητορικά κείμενα*, Αθήνα 2017.
- *Ευριπίδου Βάκχαι. Εισαγωγή, μετάφραση και ερμηνευτικά σχόλια*, Αθήνα 2018.
- *Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής*, Αθήνα 2019.
- «Heliadors *Aithiopika* 9.26.1 als Reminiszenz der kaiserzeitlichen Institution der Sklavenanakrisis», *Mnemosyne* 63.4 (2010), σσ. 625–634.
- «A Late Hellenistic Fragment of a Tractate on Classical and Post-Classical (?) Literature: New Information on Aristophanes’ *Daitales*?», *Rheinisches Museum* 162 (2019) 68–83 (σε συνεργασία με τον C. A. Láda).
- “Bemerkungen zum kaiserzeitlichen Geschäftsbrief P.Tebt.Pad. I 24”, *Archiv für Papyrusforschung* 62.1 (2016), pp. 113–117.
- «P.Philammon, “Law Cases” 1-6 (= BGU 4.1024, pp. 3.1-6.2): Some Textual Notes», *BASP* 56 (2019) 275–286 (σε συνεργασία με την Ν. Καναβού).

15) Ράγκος Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και Φιλοσοφία» (ΦΕΚ διορισμού: 57/29-1-2020,τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18810.

<http://philology.upatras.gr/teachers/ragkos-spyros/>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ράγκου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

- “Proclus on Poetic Mimesis, Symbolism and Truth”, *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 17 (1999), 249-277.
- *Μουσάων Αρχόμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση*, (σε συνεργασία με Ν. Π. Μπεζαντάκος, Χ. Κ. Τσαγγάλης, Φ. Μανακίδου), Αθήνα 2006.
- “The Story of a Simile: Hidden Evidence for Dionysus in Homer and Beyond”, στο: Ε. Karamalengou & Ε. Makrygianni (επιμ.), *Αντιφίλησις: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of John-Theophanes Α. Papademetriou*, Stuttgart: Franz Steiner 2009, 67-82.
- “Falsity and the False in Aristotle’s *Metaphysics Δ*”, *Rhizai* VI.1 (2009), 7-21.
- «Μεταμορφώσεις της ελληνικής ψυχήs από τον Όμηρο έως τον Πλάτωνα», *Αρχαιολογία και τέχνες* 118 (Χριστούγεννα 2010), 14-19.
- *Η Ελληνική Αρχαιότητα: πόλεμος, πολιτική, πολιτισμός* (σε συνεργασία με τον Δ. Κυρτάτα), Θεσσαλονίκη 2010.
- “Plato on the Nature of the Sudden Moment, and the Asymmetry of the Second Part of the Parmenides”, *Dialogue* 53 (2014), 538-574.

16) Σαρίσχουλη Παναγιώτα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Παπυρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 522/9.4.2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4644.

<https://www.lit.auth.gr/node/6822>

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σαρίσχουλη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Spätptolemäische Urkunden aus dem Herakleopolites* (Berliner Griechische Urkunden XVIII.1), Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 2000.
- “Commentary on *Iliad V*”, στον τόμο: F. Reiter (επιμ.), *Literarische Texte der Berliner Papyrussammlung zur Wiedereröffnung des Neuen Museums (= Berliner Klassiker Texte X)*, Berlin: De Gruyter 2012, 77–104.
- *Πλουτάρχου Περί Ίσιδος καί Οσίριδος. Ο μύθος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2011 (ανατύπωση 2014).
- “Key episodes of the Osirian myth in Plutarch’s *De Iside et Osiride* and in Greek and Demotic Magical Papyri: How do the sources complement each other (?)”, στον τόμο: *Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology*, Barcelona, August 1-6, 2016, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra 2019, 285–299.
- “Key episodes of the Osirian myth in Plutarch’s *De Iside et Osiride* and in Greek and Demotic Magical Papyri: How do the sources complement each other (?)”, in *Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology*, Barcelona, August 1-6, 2016, Barcelona: Universitat Pompeu Fabra 2019, 285-299.

17) Συρόπουλος Σπυρίδων, Καθηγητής του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία» (ΦΕΚ Διορισμού, 1141/9-10-2018 τ. Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17757.

<https://dms.aegean.gr/προσωπικό-δεπ/συρόπουλος-σπυρίδων>

9. Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Συρόπουλου είναι συναφές, δεδομένου ότι καλύπτει την ευρύτερη επιστημονική περιοχή της μελέτης της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, ενώ το ερευνητικό του έργο εστιάζει κατεξοχήν στο αρχαίο ελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Το παρελθόν ως πολιτικό δεδομένο. Μύθος και ιστορική παράδοση στην πολιτική σκέψη της αρχαίας Ελλάδας*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2018.
- “The Infanticide Motif in Euripides’ *Medea*», *Πλάτων* 52 (2001-2002) 126-38.
- *Gender and the Social Function of Athenian Tragedy*, BAR International Series 1127, Oxford 2003.
- «S-light Anomaly: Dark Brightness in Euripides’ *Medea*», στο M. Christopoulos, E. D. Karakantza, O. Levaniouk (επιμ.) *Light and Darkness in Myth and Religion in Greek Antiquity*, Lanham 2010, 77-87.
- «Σε ποιο κοινό απευθύνεται ο Ευριπίδης; Η διερεύνηση της πρόσληψης του ποιητή σε συνάρτηση με την πολιτική νοημοσύνη του κοινού του»: Εισήγηση στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011).
- «Which audience does Euripides address? The reception of the poet in respect to the political intelligence of his audience», *Electryone* 4 (2016) 26-43.

18) Τζιφόπουλος Ιωάννης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Γνωστικό αντικείμενο « Αρχαία Ελληνική Φιλολογία και ειδίκευση την Αρχαία Ελληνική Επιγραφική» (ΦΕΚ διορισμού 1368/31-12-2012 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17502.

<https://www.lit.auth.gr/en/node/296>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τζιφόπουλου είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- Ματθαίος Μπέσιος, Γιάννης Τζιφόπουλος & και Αντώνης Κοτσώνας, *Μεθώνη Ι: Επιγραφές, χαράγματα και εμπορικά σύμβολα στην υστερογεωμετρική και αρχαϊκή κεραμική από το ‘Υπόγειο’*, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2012.
- Ματθαίος Μπέσιος, Πιερίδων στέφανος. Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Πιερίας. Κατερίνη: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα 2010.
- *Ο Μυλοπόταμος από την Αρχαιότητα ως Σήμερα. Περιβάλλον, Αρχαιολογία, Ιστορία, Λαογραφία, Κοινωνιολογία*. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Πάνορμο, 24-30 Οκτωβρίου 2003), τόμ. 1-8. Ρέθυμνο: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου 2006 (με τη συνάδελφο Ειρήνη Γαβριλάκη).
- «Χρυσά ενεπίγραφα επιστόμια, νέα και παλαιά», *HOROS* 22-25 (2010-13) 351-356.
- “Inscriptions as literature in Pausanias’ exegesis of Hella”. Polly Low and Peter Liddel (eds), *Inscriptions and their Uses in Ancient Literature: Proceedings of the Conference held at the University of Manchester, Department of Classics and Ancient History*, Manchester, June 25-26, 2009 (Oxford Studies in Ancient Documents). Oxford: Oxford University Press 2013, 149-165.

19) Τσακμάκης Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία». ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10608.

<https://ucy.ac.cy/dir/el/component/comprofiler/userprofile/gptsakm>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσακμάκη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *Thukydides uber die Vergangenheit*, Classica Monacensia, Munchener Studien zur klassischen Philologie, 11, Tübingen 1995.
- *Όρνιθες. Όψεις και Αναγνώσεις μιας Αριστοφανικής Κωμωδίας* (ed. by A. Tsakmakis and M. Christopoulos), Παπαδήμας: Αθήνα 1997.
- *Brill's Companion to Thucydides* (ed. with A. Rengakos), Mnemosyne Supplements, Leiden: Brill 2006.
- "Historiography and Biography". *A Companion to Greek Literature* (eds M. Hose and D. Schenker). Wiley-Blackwell 2015, 217-234
- "Between Thucydides and the Future: Narrative Prolepsis and Xenophon's Concept of Historiography". *Knowing Future Time In and Through Greek Historiography*, edited by Alexandra Lianeri, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, 101-118.

20) Τσαγγάλης Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 886/16-8-2013 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17529.

<https://www.lit.auth.gr/node/28>

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσαγγάλη είναι συναφές, καθώς αναφέρεται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- *From Listeners to Viewers: Space in the Iliad*, Center for Hellenic Studies/Harvard University Press, Cambridge, MA & London, England 2012.
- *Ομηρικές μελέτες: προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση* (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, ΙΝΣ, 2016).
- *Early Greek Epic Fragments I: Genealogical and Antiquarian Epic* (Walter de Gruyter 2017).
- *Τέχνη ραψωδική: η απαγγελία της επικής ποίησης από την αρχαϊκή έως την αυτοκρατορική εποχή* (University Studio Press 2018).
- *Early Greek Epic Fragments II: Epics on Herakles: Kreophylos and Peisandros* (Walter de Gruyter 2021).
- "De-Authorizing the Epic Cycle: Odysseus' False Tale to Eumaeus (Od. 14.199-359)" στο: F. Montanari, A. Rengakos, and C. Tsagalis (επιμ.), *Homer in the 21st Century*, TCSV 13, Βερολίνο/Νέα Υόρκη 2012: 309-345.
- "Cypria, fr. 19 (PEG 1 & West): A Reconsideration", *RFIC* 140.2 (2012) 1-33.
- "Towards an Oral, Intertextual Neoanalysis", *Trends in Classics* 3.2 (2012) 209-244.
- "Unplaced Epic Fragments revisited: Eumelus fr. 31-35 West", στο: M. Alexandrou, C. Carey, and G. B. D'Alessio (επιμ.), *Song Regained: Working with Greek Poetic Fragments*. Walter de Gruyter (2021) 237-248.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία και θεωρία του θεάτρου, του δράματος και των παραστατικών τεχνών γενικά
- β) Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (στο βαθμό που αφορά στη μελέτη της λογοτεχνίας, του δράματος και εν γένει του ευρωπαϊκού πολιτισμού των νεότερων χρόνων)
- γ) Νεοελληνική λογοτεχνία (στο βαθμό που αφορά τη μελέτη της λογοτεχνίας, του δράματος και εν γένει του νεοελληνικού πολιτισμού).

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι ίδιο, καθώς το ερευνητικό, διδακτικό και δημοσιευμένο της έργο καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρή – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.*
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dinu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

2. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι ίδιο επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορος καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιάμεσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα*, 2019. *Ως ναάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017.
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*, Πρακτικά Συμποσίου, Β΄ Τόμος, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

2. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνοκοιμησκειντικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”»: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.

3. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό έργο του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- "From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history", *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

4. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο ευρωπαϊκό και το νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι Ικέτιδες των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

5. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει την ιστορία και την ανάλυση του δράματος και της παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- “The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,” *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, 277-284.
- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασεις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.
- «Φιλοσοφικό Θέατρο», *Επίμετρο* στο: Πελεγρίνης Θεοδόσης, *Λάκης και Μάκης, ιλαροτραγωδία*, Ηρόδοτος, 2021, 121-142.

- «Η δραματουργική προσαρμογή και η σκηνοθεσία της *Ερωφίλης* από τον Σπύρο Ευαγγελάτο. Οι όροι μιας τολμηρής ακολουθίας», Τόμος πρακτικών συνεδρίου: *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 239-252.
- «Η αν-αισθητική της βίας στο θέατρο του Γιάννη Μαυριτσάκη», Επετειακός τόμος Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής, Αθήνα, 2024.

6. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά και με την ιστορία και τη θεωρία του χορού και το ερευνητικό της έργο καλύπτει το ευρύτερο πεδίο των παρασταστικών τεχνών. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

7. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνει ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι* (σ(ε)) ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

8. Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdoshs>

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html

- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

9. Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232.
- “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61.
- “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
- “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298.
- “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207. «Euripides’ *Electra*: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125.
- «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s *Poetics*», *Hermes* 151 (2023).
- «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s *Poetics*», *Mnemosyne* 76 (2023).

10. Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ’, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acacia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *άποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the 'Mnemonic Turn'. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων αφήκε ἐλεύθερον Ψφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepeniotti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. MELETHMATA 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών (τεχνών του θεάματος) που αφορά την πρόσληψη αυτών, εστιάζοντας σε ζητήματα δεκτικής αντίληψης-εμπλοκής, φαντασίας, συγκινησιακών διαδικασιών και αισθητικής αποστασιοποίησης, καθώς ταυτόχρονα ενέχονται ζητήματα διάφορης πολιτισμικής ταυτότητας και κοσμοθεώρησης της λειτουργίας της τέχνης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue "From 'Einfühlung' to empathy" of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.
- Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.
- Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious art”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).
- Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.
- Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.
- Stamatopoulou D. (September, 1999). *Self-concept and cultural variability: the role of gender in collective vs. individualistic cultural frames*. Paper presented at the IX European Congress of Developmental Psychology, Spetses, Greece.
- Stamatopoulou, S. D. (June, 1995). *Aesthetic experience and self-esteem*. A poster presented at the IV European Congress of Psychology, University of Athens, Greece.
- Stamatopoulou, S. D. (September, 1994). *Aesthetic experience: Developmental and Cultural Aspects in aesthetic experience*. A paper presented at the Annual Conference of British Psychological Society (Developmental Section), University of Portsmouth, U.K.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές, καθώς η σκηνογραφία περιλαμβάνει και την ιστορία και θεωρία του θεάτρου. Στη διδακτορική του διατριβή ερευνήσε, μεταξύ άλλων, την σύνδεση μεταξύ παραστατικών και εικαστικών τεχνών. Το εφαρμοσμένο ερευνητικό έργο του περιλαμβάνει καλλιτεχνικές δημοσιεύσεις με διαφορετικά μέσα με αναφορά και στο ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο:

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
 - *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
 - «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
 - «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
 - Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
 - «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
 - «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
 - Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
 - «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
 - «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
 - *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
 - *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>

- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7- 2017 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή είναι ίδιο καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου») όσο και το έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και τη σκηνική πρακτική στο νεοελληνικό και το ευρωπαϊκό θέατρο των νεότερων χρόνων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2020.
- *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- *Δια την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού'. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «“Ο καθένας γύρω απ’ αυτό που αγαπά και πιστεύει”». Πρώιμα κείμενα του Κάρολου Κουν γύρω από την τέχνη του θεάτρου (1943-1946)», *Σκηνή*, τχ. 8, 2016, σ. 58-74.
- “...Την περιπλανωμένην ταύτην ιέρειαν της τέχνης...”. Μοντέρνα δραματουργία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα», *Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 18-21 Απριλίου 2002), Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 207-221.
- “Karolos Koun in the 1930s and the Birth of Modernist Shakespeare in Greece”, *New Theatre Quarterly*, 2014.
- “Modernist Drama and Eleonora Duse in fin-de-siècle Athens”, *Theatre Studies*, 2015.
- “The Deadlock of Modernism in Greek Drama: Kazantzakis’s Othello Returns”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- «Ο Αντρέ Αντουάν και το πρόβλημα του Νατουραλισμού στην καθ’ ημάς Ανατολή», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Αντρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα

Ριτσάτου (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 160-183.

- «Οι μεταμορφώσεις του Γουανάκου», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, σ. 211-225.

2. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι ίδιο καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της «θεατρολογίας». Επίσης το ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει τη νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή και ελληνική δραματολογία και τα σύγχρονα ρεύματα, τη θεωρία και την αισθητική του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματολογίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του Insenso», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, 2018.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Π. Μαυρομούστακος – Σ.Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, 2017.
- “L’adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l’originalité scénique”, *Παράβασις* 14/1 2016. «Athènes - Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερως, Αθήνα 2015.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, και με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τμ. Β΄, σ. 713-719.
- «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*. Ηλεκτρονικά Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του ΤΘΣ (26-30 Ιανουαρίου 2011). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.
- «Rouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο Sophie Coanoux (éd.), *Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l’art grecs modernes*. Πρακτικά του 21ου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon, Jean-Moulin - Lyon 3, Μάιος 2009), Lyon 2011.
- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου

προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου (Θεσ/νίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010), Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσ/νίκη 2014, σ. 287-294

3. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι ίδιο, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται στην ιστορία και τη θεωρία της παράστασης και του δράματος και οι δημοσιεύσεις της αφορούν τόσο το ελληνικό όσο και το ευρωπαϊκό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, 2022, σ.142-161.
- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β΄, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56
- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 739-56.*
- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Γιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», *Θέατρο Πόλις*, 2 (2015): 129-152 «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370
- “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytopon” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017,
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2014, σ. 359-370.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα») όσο και το δημοσιευμένο έργο του καλύπτουν την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, αλλά και την ιστορία και θεωρία της παράστασης και του δράματος στο ευρωπαϊκό και ελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2005.
- *Σχεδιάσματα ανάγνωσης*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- *Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- «Hélène dans le théâtre néo-hellénique» στο Broze, M. - Couloubaritsis, L. - Hypsilanti, A. - Mavromoustakos, P. - Viviers, D. (Sous la direction de): *Le Mythe d'Hélène*, Editions Ousia, Bruxelles, 2005, 285-293.
- «Το Θέατρο στα Επτάνησα», στο Χρύσα Μαλτέζου (Επιστημονική Διεύθυνση): *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την Ιστορία της*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, «Βιβλιοθήκη» Αρ. 30, Επιμέλεια Κειμένων: Δέσποινα Βλάσση – Αγγελική Τζαβάρα, Αθήνα – Βενετία 2010, Τόμος Α', σσ. 695-708.
- “Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με τη σκηνή της Κέρκυρας (18ος – 19ος αι)”, Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα: Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του βου κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (23 και 24 Απριλίου 2010). Ηλεκτρονική έκδοση, συντονισμός: Μ. Ι. Αλεξιάδης.
- “Karolos Koun and the Art Theatre. A theatre that changed knowledge”, στο *Ad Honorem Eva Stehlikova*, Praha, 2011, p. 214-220.
- “Some notes on Greek acting of the post-war era”, στο Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής – Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, *In Memoriam Αγνής Μουζενίδου*, Ergo, 2011, 311-317.
- “Immigration and Expatriation as Images of the Stage”, σο Παναγιώτα Σωτήρχου, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία, Ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994*, Συμπαντικές Διαδρομές, Θεσσαλονίκη, 2012.
- « L'écriture grecque contemporaine à l'aube du XXIe siècle: du collectif à l'intériorité », στο *Auteurs dramatiques grecs d'aujourd'hui. Miroirs tragiques, fables modernes*, Sous la direction de Myrto Gondicas, “Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez – Centre International de la Traduction Théâtrale”, Editions Théâtrales – Institut Français de Grèce, Paris, 2014, σσ. 15-20.
- « Introduction Historique Générale », στο *D'Aventures en Miracles. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce moderne*, Olivier Descotes (dir.), L'espace d'un instant, Paris, 2015, pp.11-22.
- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Α. Αλτουβά – Κ. Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα, 2018, σ. 103-111.
- «From the play to the event: Delineating phenomena of theatrical activity in Greece at the turn of the twenty first century», *The Historical Review/La Revue Historique*, [S.l.], v. 16, Apr. 2020, p. 15-34.

2. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Από τη Σμύρνη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα», Υπηρετίριες και υπηρετές: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- “A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- «Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση», *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- «Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα», *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- “‘A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”, *Writing Women's Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women's Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- «Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890», στο Αντώνης Γλυτζουρήs – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.
- «Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- «Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής» στο Σ. Πατσαλίδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
- «Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα» στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

3. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24-1-2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο

περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”»: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.*
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.*
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα *Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”*, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

4. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος») όσο και το επιστημονικό του έργο καλύπτουν τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, ζητήματα δραματουργίας και παράστασης του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, Αθήνα, 2000. *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κέδρος, Αθήνα, 2001.
- *Τοπία της δραματικής γραφής. 15 μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 2003.
- *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2009.
- *Trends in the Greek Theatre on the Expiration of the 20th Century*, Hellenic Centre / International Theatre Institute, UNESCO, Athens, 2001.
- “The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- “Perspectives du théâtre grec contemporain”, *L’Annuaire théâtral: Revue québécoise d’études théâtrales*, no. 48, 2010
- “Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas”, *Cahiers balkaniques Hors-série (2016) Manger en Grèce*, σ. 17-27.
- “Sujets, identités et rôles. Pensée théâtrale et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain”, *Αρσενικό θηλυκό. Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l’art grecs modernes. Actes du XXIe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones, Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT)*, Université Jean Moulin Lyon III, Lyon, 2011, σσ. 139-148.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης *Μέδουσα* του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)», in K. Dimadis (ed.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature*, τόμ. 4, European Society of Modern Greek Studies, Athens, 2015, σ. 259-276.

5. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.9.2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν στην ιστορία του αθηναϊκού θεάτρου του 19ου και 20ού αιώνα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Εκδόσεις Polaris, Αθήνα 2013.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματουργίας*, σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2009.
- «Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine », *STUDIA UBB DRAMATICA* 65/1 (2020), σ. 173 - 187.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλεβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», *Πρακτικά ημερίδας. Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντ. Γλυτζουρή, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών: Ρέθυμνο 2016, σ. 28-47.
- «Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 620-634.
- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τ. Α΄, Τ.Θ.Σ./ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266.
- «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145.

6. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη μελέτη της δραματουργίας, της παράστασης και της κριτικής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α΄: Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrologica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2014.
- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β΄: Από τη μεριά της δραματουργίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrologica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018.
- «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
- “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d’introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
- «Ήσθεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός’: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.
- «Το ‘θέατρο-ντοκουμέντο’ και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.

7. Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματουργία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”, στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard*, Et nous, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο Πανηγύρι του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην Αυλή των θαυμάτων του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικοπολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο Σέντζας του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

8. Ανδρέας-Ζώιλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία ειδικότερα του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού*

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.

- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

9. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστήμιων Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.
- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνής”’. Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελι στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστήμιων Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

10. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Κύρια Ερευνήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1386/22.08.2019 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24405

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδη είναι συναφές καθώς καλύπτει τον ευρύτερο τομέα της Θεατρολογίας και το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το αμείλικτον της αληθείας κάτοπτρον... Η συμβολή του Άγγελου Βλάχου στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου*, Εκδόσεις Αμολγός, Αθήνα 2022.
- “The Use of History for the Denunciation of the Present. Lena Kitsopoulou’s *Athanasios Diakos-The Comeback*,” in: T. Stauning Willert and G. Katsan (eds), *Re-telling the Past in Contemporary Greek Literature, Film and Popular Culture*, Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2019, 135-149.

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Διαταξικοί έρωτες στο νεοελληνικό θέατρο: το παράδειγμα του Γρηγόριου Ξενόπουλου», στο: Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Ά. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, 245-261.
- Constantina Georgiadi, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, “From invisibility to visibility. Biography as a historical source for the rise of the actor’s profession in Greece (from the 19th century to the 1930’s). Theoretical aspects, European encounters and biographical genres,” *Études Balkaniques* LVII, 1/2021, 35-64.
- “Η αβάσταχτη ελαφρότητα της Ιστορίας: Η Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου του Νικόλαου Λάσκαρη ως πηγή της Ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου,” στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2021, 131-136.
- Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, Konstantina Georgiadi, “Actor’s Biographies: Historical Source or Literature?,” in: V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 345-358.
- Maria Sehopoulou, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Konstantina Georgiadi, “Greek or Foreign Thespians? The Role of the Press in the Evolvement of Theatre Acting (1860-1922),” in V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 335- 344.

11. Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου – 17ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.09.2020 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22218.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βαρζελιώτη είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού αλλά και του νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Θωμάς Φλαγγγίνης 5, Αθήνα-Βενετία 2011.
- «Αρχεϊακή έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016, Αθήνα 2018, σ. 137-150.
- «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVIXVII sec.)», *Parabasis*, 15/1 (2018), σ. 61-65.
- «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 123-132.
- «Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Επιστημονικού*

Συνεδρίου, Απεράθου Νάξου, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013, Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Αθήνα 2017, σ. 241-246.

12. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ 1299/2-6-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, καθώς, εκτός από την ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, εξετάζει επίσης ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας στη σύγχρονη σκηνή. Συνεπώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας & παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.
- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» [για το θεατρικό έργο του Ανδρέα Φλουράκη "Ελληνική Κουζίνα"], στο: *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου, Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σ. 24-28.
- «Εκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», Αμφ. Παπαθωμάς, Γρ. Κάρλα, Δημ. Σταμάτης (επιμ.), *Ήματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2020, 43-76.
- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεων. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο* (Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη), Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020, σ. 201-215.
- «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », in Maria Litsardaki, Marie Makropoulou, Kalliopi Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris, 2016, 45-62.
- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Granada, 2016, 293-312.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.
- «Τα αλληπάλληλα είδωλα τις φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Chatzivas, Andréas (éd.): *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Δυισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005, Éditions Praxandre, Besançon, 2006, σσ. 415-428.
- «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «Άττις' και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

13. Αλεξία Αλτουβά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)» (ΦΕΚ διορισμού 2654/2-11-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13654

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αλτουβά είναι συναφές γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, 2014.
- «Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974): Οι πηγές», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2021*, σσ. 233-244.
- «Απόψεις σχετικά με την Υποκριτική Τέχνη στο Ελληνικό Θέατρο του 19ου αιώνα (1870-1899)», *Φιλολογικό Περιοδικό Παρνασσός*, τόμ. ΝΕ' [(2013-2014) 2018], σσ. 7-29.
- «Το Αμφι-Θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016)*, Αθήνα 2018, σσ. 305-314.
- «Διονύσιος Ταβουλάρης και Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: τακτικές βεντετισμού από δύο επανήσιους πρωταγωνιστές του 19ου αιώνα», στον τόμο: Δημήτρης Κονιδάρης (επιμ.), *Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014). Τα πρακτικά: IV. Φιλοσοφία - Αρχαιολογία - Αρχαιογνωσία - Αρχιτεκτονική - Θέατρο*, Κέρκυρα 2017 [Κερκυραϊκά Χρονικά, περ. Β', τόμ. ΙΑ' (2017)], σσ. 723-734.

14. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει μελέτες σχετικές με την ιστορία του νεοελληνικού κυρίως θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, Τόμος Α' Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Τόμος Β' Οι άνθρωποι και τα έργα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.
- Manolis Seiragakis – Ioannis Tselikas, “Greek operetta between East and West: the case of *Chalima*” in Ivana Medić & Katarina Tomašević (eds.), *Beyond the East-West divide; Balkan music and its poles of attraction*, Institute of Musicology Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) Department of Fine Arts and Music (SASA), Belgrade 2015, p. 94-102.
- «Προβλήματα ένταξης του θεάτρου σκιών στον κορμό του νεοελληνικού θεάτρου» στο Μορφακίδης Μ. - Παπαδοπούλου Π. (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos e Chipriotas, Granada, 2016, p. 259-274.
- «Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008
- «Ο Γιάννης Σιδέρης κι ο Θίασος των Νέων, μια ‘θαμπή πηγή’ », *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τεύχ. 2, 1998, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 181-211

10. Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο

- «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελληνικών χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τόμος 13ος, Ρέθυμνο 2007, 115-126.
- «Πανσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση»,
- Παράβασις*, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του δράματος γενικά
- β) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία της παράστασης γενικά
- γ) Θεωρία της επιτέλεσης
- δ) Ιστορία και θεωρία του χορού

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι το ίδιο, όπως προκύπτει από το γνωστικό αντικείμενο που αναγράφεται στο ΦΕΚ της μονιμοποίησής της. Το συνολικό ερευνητικό και συγγραφικό έργο της εμπίπτει στο αντικείμενο της ιστορίας και της ανάλυσης του δράματος και της παράστασης στη νεότερη εποχή.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Γιώργος Σεβαστίκογλου: *Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- “How Many More Thousands of Years?": Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- ‘The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,’ *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδας Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, 277-284.
- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασεις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.
- «Φιλοσοφικό Θέατρο», Επίμετρο στο: Πελεγρίνης Θεοδόσης, *Λάκης και Μάκης, ιλαροτραγωδία*, Ηρόδοτος, 2021, 121-142.
- «Η δραματουργική προσαρμογή και η σκηνοθεσία της *Ερωφίλης* από τον Σπύρο Ευαγγελάτο. Οι όροι μιας τολμηρής ακολουθίας», Τόμος πρακτικών συνεδρίου: *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου*», Παπαζήσης, Αθήνα, 239-252.
- «Η αν-αισθητική της βίας στο θέατρο του Γιάννη Μαυριτσάκη», Επετειακός τόμος Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής, Αθήνα, 2024.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 7, 2018, 391-412.
- «Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της Ηλέκτρας», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, 241-252.
- «Andreas Staikos’ Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 3, 2014, 178-190.
- «Η μετάφραση/διασκευή του Ορέστη από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου», *Χαμένοι στη μετάφραση ή (δι)ερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2024, 139-152.
- Μεταγραφή-Επιμέλεια-Εισαγωγή στο «Ευριπίδη *Ορέστης*, Μετάφραση: Γιώργος Σεβαστίκογλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024.

2. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επειδή το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του κ. Σαμπατακάκη περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ikétiδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

2. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ.Γ)ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλήρμος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.

3. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στο ενδιάμεσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο, Αιγόκερως, 2022.
- Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου, Παπαζήσης, 2021.
- Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019), Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμέικη καρδιά, 24γράμματα, 2019. Ως νανάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, Αιγόκερως, 2018.
- Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη, στο Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου, Cube Art Editions, 2017.
- Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις, Αιγόκερως, 2012. Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*, Πρακτικά Συμποσίου, Β' Τόμος, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

4. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
 - “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
 - “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
 - «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρήs – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνέδριου* Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
 - «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010*, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
 - «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
 - «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dînu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

5. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές, επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορος καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμευση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνης και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

6. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

7. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναί σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «*Ἀνάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη*», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

8. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαρίνη είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «*Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο*», *Logeion* 12 (2022), 127-150

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και η συλλογικότητα της πόλεως στους *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

9. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, «Euripides’ *Electra*: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125, «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s *Poetics*», *Hermes* 151 (2023), «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s *Poetics*», *Mnemosyne* 76 (2023), αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207.

10. Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ Poenulus in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ Casina: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφήκε ἐλεύθερον Ἰφελίωνα: δούλοι και ἀπελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. MELETHMATA 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell’arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών που αφορά την πρόσληψη του «θεάματος», εστιάζοντας στην «εκφραστικότητα» του έργου σε αντιδιαστολή με την «αναπαράσταση», εμπλέκοντας ζητήματα δεκτικής αντίληψης-εμπλοκής, φαντασίας, συγκινησιακών διαδικασιών και αισθητικής αποστασιοποίησης, καθώς ταυτόχρονα αναδύονται ζητήματα ταυτότητας-ετερότητας και διάφορης κοσμοθεώρησης της λειτουργίας της τέχνης ή της μίμησης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue "From 'Einfühlung' to empathy" of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). "Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious art", in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* " (APA).

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89).

Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

Stamatopoulou D. (September, 1999). *Self-concept and cultural variability: the role of gender in collective vs. individualistic cultural frames*. Paper presented at the IX European Congress of Developmental Psychology, Spetses, Greece.

Stamatopoulou, S. D. (June, 1995). *Aesthetic experience and self-esteem*. A poster presented at the IV European Congress of Psychology, University of Athens, Greece.

Stamatopoulou, S. D. (September, 1994). *Aesthetic experience: Developmental and Cultural Aspects in aesthetic experience*. A paper presented at the Annual Conference of British Psychological Society (Developmental Section), University of Portsmouth, U.K.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διαορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία αναφέρεται στο ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη τις σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Στη διδακτορική του διατριβή ερευνήσε, μεταξύ άλλων, την θεωρία της επιτέλεσης στις παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα θεωρίας του θεάτρου σε σχέση με τις εικαστικές τέχνες.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφική κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θουμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature, A shelter for Architecture*, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnfsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι ίδιον ως προς τη θεατρολογία και τη θεωρία του θεάτρου (παράσταση και δράμα). Τα βιβλία του καθώς και τα άρθρα του αναφέρονται μεταξύ άλλων στη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, στη θεωρία της θεατρικής κριτικής και ιστοριογραφίας, στη διακειμενικότητα καθώς και στις σύγχρονες performances. Ως συναφή με το γνωστικό αναφέρονται ενδεικτικά τα βιβλία: *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα 1999· *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2001· *Επί σκηνής. Κριτικές Θεάτρου 1994-2004* εκδ. Ergo, Αθήνα 2004. *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, Αθήνα 2005· *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007· *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2009· *Περιπέτειες της*

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II, Αθήνα 2013· Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III, Αθήνα 2013· Θεατρικά *bestiaria*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018 κ.ά.

2. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι ίδιον, καθώς περιλαμβάνει την ανάλυση δράματος και παράστασης, καθώς και το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματοουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του Insenso», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια, Σαιξπηρικών, 2018.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Π. Μαυρομούστακος – Σ.Φελοπούλου (επιμ.), Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα, 2017.
- “L’adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l’originalité scénique”, Παράβασις 14/1 2016. «Athènes - Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique, Αιγόκερως, Αθήνα 2015.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Θέατρο και Δημοκρατία, Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, και με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τμ. Β΄, σ. 713-719.
- « Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Ηλεκτρονικά Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του ΤΘΣ (26-30 Ιανουαρίου 2011). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.
- « Pouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο Sophie Coanoux (éd.), Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l’art grecs modernes. Πρακτικά του 21ου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon, Jean-Moulin - Lyon 3, Μάιος 2009), Lyon 2011.
- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις, Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

συνεδρίου προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου (Θεσ/νίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010), Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσ/νίκη 2014, σ. 287-294

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι συναφές επειδή τα βιβλία και οι δημοσιεύσεις του αναφέρονται στην ιστορία και την ανάλυση του σύγχρονου ελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου (παράσταση και δράμα). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2005, Σχεδιάσματα ανάγνωσης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2006, «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο Θέατρο και Δημοκρατία, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα 2018, σ. 103-111, «Αντιγόνες, Οιδόποδες, πρότυπα, κακέκτυπα, διατηρητέα και αυθαίρετα» στο Παράδοση και εκσυγχρονισμός, από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, επιμ.: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 411-420.

2. Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου – 17ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.09.2020 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22218.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βαρζελιώτη είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Θωμάς Φλαγγίνης 5, Αθήνα-Βενετία 2011.
- «Αρχαιακή έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016, Αθήνα 2018, σ. 137-150.
- «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVIXVII sec.)», *Parabasis*, 15/1 (2018), σ. 61-65.
- «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχχερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α', Αθήνα 2018, σ. 123-132.
- «Η Τραγédia του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Επιστημονικού*

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Συνεδρίου, Απεράθου Νάξου, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013, Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Αθήνα 2017, σ. 241-246.

3. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, γιατί περιλαμβάνει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του θεάτρου με έμφαση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου των νεότερων χρόνων. Η κ. Γεωργακάκη έχει ασχοληθεί στο δημοσιευμένο έργο της κυρίως με το ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα, καθώς και στις σχέσεις θεάτρου και πολιτικής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015· *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα 2013. Από τα άρθρα της αναφέρω ενδεικτικά: «φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών : Γρανάδα Αθήνα 2010, σ. 695-704. Επίσης έχει επιμεληθεί το συλλογικό τόμο *Της Αγνής: υστερόγραφο*, Επιμ. Κων. Γεωργακάκη-Εύα Στεφανή, Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2004.

4. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7-2017 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή «Θεατρολογία-Ιστορία θεάτρου» είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και την ανάλυση του δράματος στο νεοελληνικό και ευρωπαϊκό θέατρο των νεότερων χρόνων. Από το δημοσιευμένο έργο του βλ. ενδεικτικά: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο (2011)*· *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία (2009)*· *Ύπο την διανοητικήνεξύψωσιν του λαού'. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης (2015)* (κυκλοφορούν όλα από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη τα Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010· και, σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη τα πρακτικά της ημερίδας *Η πρώιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο* (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά καθώς και ξένα επιστημονικά περιοδικά (*New Theatre Quarterly, Ibsen Studies, Theatre Histories Studies, Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research, International Journal of the History of Sport, Italica, Journal of Modern Greek Studies*).

5. Ανδρέας-Ζωίλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρόκληση υποδοχής του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.
- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

6. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ16180

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, καθώς, εκτός από την ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, εξετάζει επίσης ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας τόσο στη νεοελληνική δραματουργία όσο και στη σύγχρονη σκηνή. Συνεπώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας & παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.
- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» [για το θεατρικό έργο του Ανδρέα Φλουράκη "Ελληνική Κουζίνα"], στο: *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου, Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σ. 24-28.
- «Εκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», Αμφ. Παπαθωμάς, Γρ. Κάρλα, Δημ. Σταμάτης (επιμ.), *Ήματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2020, 43-76.
- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεων. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο* (Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη), Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020, σ. 201-215.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- « Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », in Maria Litsardaki, Marie Makropoulou, Kalliori Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris, 2016, 45-62.
- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Granada, 2016, 293-312.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.
- «Τα αλληπάλληλα είδωλα τις φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Chatzivas, Andréas (éd.): *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Δυισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005, Éditions Praxandre, Besançon, 2006, σσ. 415-428.
- «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «Άττις' και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

7. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, καθώς συμπεριλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου. Επιπλέον, ο κ. Ιωαννίδης έχει ασχοληθεί ερευνητικά με την ανάλυση της νεότερης και σύγχρονης δραματουργίας, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους, την ανάλυση της παράστασης, το ξένο ρεπερτόριο στο ελληνικό θέατρο, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία,. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α': Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2014.
- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β': Από τη μεριά της δραματουργίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018.
- «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
- “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d'introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
- «'Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός': Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του 'Φάουστ'», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και*

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.

- «Το 'θέατρο-ντοκουμέντο' και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.

8. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι συναφές, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται ιστορία και την ερμηνεία του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, 2022, σ.142-161.
- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β΄, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56
- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 739-56.
- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Γιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», *Θέατρο Πόλις*, 2 (2015): 129-152 «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370
- “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytopon” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

9. Μαρία Κουτσούμπα, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» (ΦΕΚ διορισμού 133/11-2-2019 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18231.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Η κ. Κουτσούμπα έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, καθώς το έργο της καλύπτει ερευνητικά το αντικείμενο της Θεωρίας και Ιστορίας του Χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Κουτσούμπα, Μ. (2005). *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*. Αθήνα: Προπομπός.
- Κουτσούμπα, Μ. (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Πασχαλίδης, 286σ ελ. (επιμέλεια και μετάφραση ελληνικής έκδοσης του βιβλίου Adshead, J. et al., 1988. *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books.
- Koutsouba, M. (2007), *Structural Analysis for Greek folk dance. A methodology*, in. A. L. Kaeppler E. — Dunin (eds.), *Dance Structures Perspectives on the Analysis of Human Movemen* (pp. 253-276) Budapest: European Folklore Institute.
- Κουτσούμπα Ι. Μ. (2007). «Η συμβολή της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα», *Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού (ΕΛΕΠΕΧ)*, τεύχος 1. 2 2.
- Κουτσούμπα Ι. Μ., Γκιόσος Γ. & Τριχάκη Η. (2007). «Η συμβολή της εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαμόρφωση των χορευτικών συνηθειών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών», *Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό*, τόμος 5(1), σελ:116-124, ISSN:1790-3041.
- Koutsouba I. M. & Giossos Y. (2006). «A model for motor learning in distance polymorphic education: the case of performance arts and dance», *Open Education Journal*, no 4, σελ:33-44.
- Τυροβολά Β. & Κουτσούμπα Μ. (2006). «Μορφολογική Μέθοδος Διδασκαλίας του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού. Το παράδειγμα των Ποντιακών χορών», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τεύχος 1, σελ:19-32.
- Γκουσδοβά Α. Μ., Κουτσούμπα Ι. Μ. (2006). «Παρουσίαση των Πανελλήνιων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων και των μορφών τέχνης σε αυτούς», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 14, σελ:98-105.
- Κουτσούμπα Ι. Μ. (2002). «Χορολογία και Εθνοχορολογία /Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων», *Εθνολογία*, τόμος 9, σελ:191-213.
- Koutsouba I. M. (2000). «Understanding synchrony through diachrony». *Dans Musik Kultur Research Journal*, special edition, pp:101-114, International Council for Traditional Music, 20th Ethnochoreology Symposium Proceedings 1998. Turkey: Istanbul, Bogazici University Folklore Club - International Council for Traditional Music.
- Κουτσούμπα Ι. Μ. (2000). «Η έννοια και η ανάλυση της μορφής του χορού», *Εθνολογία*, τόμος 6-7, σελ. 273-307.

10. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι συναφές, καθώς αφορά ευρύτερα την ιστορία του θεάτρου και την παράσταση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021· «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122· «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζειν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63· «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θέατρο Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

11. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*. Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le “théâtre d’ idées” en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματουργία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”, στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard, Et nous*, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο *Πανηγύρι* του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «*Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο *Σέντζας* του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

12. Κωνσταντίνος Μπόμπας, Καθηγητής στο Universite Charles de Gaulle Lille 3, με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές σπουδές – Διαπολιτισμικές Σπουδές, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5369.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπόμπας είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται : η πρόσληψη της νεοελληνικής αρχαιότητας στη σύγχρονη εποχή και λογοτεχνία, πολιτισμός και κοινωνία στον νεοελληνικό χώρο. Επίσης συναφές ερευνητικό έργο μπορεί να θεωρηθεί : «De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d'expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français», publié dans Romanica Wratislaviensia LV, Traduire le drame, Wrocław 2008, pp. 145-150. «Des Amazones et autres guerrières dans le Roman d'Alexandre. Formes mythifiées à variation d'intensité», dans J. Boulogne, D. Devauchelle, M. Hecquet (éds), Amazones et déesses guerrières, dans le cadre du projet Les représentations des Amazones, développé par l'équipe CECILLE pour le programme Construction des rapports sociaux de sexe de la MSH – Institut Érasme, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 Juin 2006, CRIPEL 27, 2008, pp. 15-22. «Mises en traductions théâtrales: V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique », dans Elzbieta Skibinska (éd.), Figure(s) du traducteur XVIe rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. Romanica Wratislaviensia, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

13. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και του δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Από τη Σμύρνη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα», Υπηρετίριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- “A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- «Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση», *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- «Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα», *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- “A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”, *Writing Women's Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women's Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- «Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου*

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

Θεατρολογικού Συνεδρίου), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.

- «Ο δραματογράφος Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- «Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής» στο Σ. Πατσάλιδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
- «Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα» στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

14. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί καλύπτει την επιστήμη της Θεατρολογίας και της ιστορίας του θεάτρου, ενώ το συγγραφικό και ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω ευρύτατα θεατρολογικά ζητήματα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.
- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνής”’. Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελη στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

15. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24.1.2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”»: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.*
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.*
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα *Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”*, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

16. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Κύρια Ερευνήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1386/22.08.2019 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24405.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδη είναι συναφές, καθώς καλύπτει τον ευρύτερο τομέα της Θεατρολογίας και το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από την ιστορία του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το αμείλικτον της αληθείας κάτοπτρον... Η συμβολή του Άγγελου Βλάχου στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου*, Εκδόσεις Αμολγός, Αθήνα 2022.
- “The Use of History for the Denunciation of the Present. Lena Kitsopoulou’s *Athanasios Diakos-The Comeback*,” in: T. Stauning Willert and G. Katsan (eds), *Re-telling the Past in Contemporary Greek Literature, Film and Popular Culture*, Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2019, 135-149.
- «Διαταξικοί έρωτες στο νεοελληνικό θέατρο: το παράδειγμα του Γρηγόριου Ξενόπουλου», στο: Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, 245-261.
- Constantina Georgiadi, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, “From invisibility to visibility. Biography as a historical source for the rise of the actor’s profession in Greece (from the 19th century to the 1930’s). Theoretical aspects, European encounters and biographical genres,” *Études Balkaniques* LVII, 1/2021, 35-64.
- “Η αβάσταχτη ελαφρότητα της Ιστορίας: Η Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου του Νικόλαου Λάσκαρη ως πηγή της Ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου,” στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2021, 131-136.
- Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, Konstantina Georgiadi, “Actor’s Biographies: Historical Source or Literature?,” in: V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 345-358.
- Maria Sehopoulou, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Konstantina Georgiadi, “Greek or Foreign Thespians? The Role of the Press in the Evolvment of Theatre Acting (1860-1922),”

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

in V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 335- 344.

17. Αλεξία Αλτουβά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)» (ΦΕΚ Διορισμού 2654/2-11-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13654.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αλτουβά είναι συναφές, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, 2014.
- «Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974): Οι πηγές», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2021*, σσ. 233-244.
- «Απόψεις σχετικά με την Υποκριτική Τέχνη στο Ελληνικό Θέατρο του 19ου αιώνα (1870-1899)», *Φιλολογικό Περιοδικό Παρνασσός*, τόμ. ΝΕ' [(2013-2014) 2018], σσ. 7-29.
- «Το Αμφι-Θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016)*, Αθήνα 2018, σσ. 305-314.
- «Διονύσιος Ταβουλάρης και Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: τακτικές βεντετισμού από δύο επανήσιους πρωταγωνιστές του 19ου αιώνα», στον τόμο: Δημήτρης Κονιδάρης (επιμ.), *Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014). Τα πρακτικά: IV. Φιλοσοφία - Αρχαιολογία - Αρχαιογνωσία - Αρχιτεκτονική - Θέατρο*, Κέρκυρα 2017 [*Κερκυραϊκά Χρονικά*, περ. Β', τόμ. ΙΑ' (2017)], σσ. 723-734.

18. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι συναφές, καθώς καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, του δράματος και της παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, Τόμος Α' Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Τόμος Β' Οι άνθρωποι και τα έργα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.
- Manolis Seiragakis – Ioannis Tselikas, “Greek operetta between East and West: the case of *Chalima*” in Ivana Medić & Katarina Tomašević (eds.), *Beyond the East-West divide; Balkan music and its poles of attraction*, Institute of Musicology Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) Department of Fine Arts and Music (SASA), Belgrade 2015, p. 94-102.
- «Προβλήματα ένταξης του θεάτρου σκιών στον κορμό του νεοελληνικού θεάτρου» στο Μορφακίδης Μ. - Παπαδοπούλου Π. (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούλνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos e Chipriotas, Granada, 2016, p. 259-274.

11. Θεατρολογία: δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή

- «Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008
- «Ο Γιάννης Σιδέρης κι ο Θίασος των Νέων, μια ‘θαμπή πηγή’ », *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τεύχ. 2, 1998, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 181-211
- «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελλήνων χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τόμος 13ος, Ρέθυμνο* 2007, 115-126.
- «Παυσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση», *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

12. Νεοελληνικό θέατρο.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Νεοελληνικό Θέατρο» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

α) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του νεοελληνικού θεάτρου που περιλαμβάνει τα πεδία της δραματουργίας, της παράστασης, της κριτικής,

β) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία του δράματος και του θεάτρου γενικά

γ) Νεοελληνική λογοτεχνία (στο βαθμό που αφορά τη μελέτη της λογοτεχνίας, του δράματος και εν γένει του νεοελληνικού)

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Αρετή Βασιλείου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι ίδιο, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και

12. Νεοελληνικό θέατρο

- “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
 - “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
 - «“Το χρονικό της ανησυχίας”»: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
 - *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005.

2. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι ίδιο, καθώς το ερευνητικό, διδακτικό και δημοσιευμένο της έργο καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο*. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο

12. Νεοελληνικό θέατρο

Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ', σσ. 203-226.

- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Δίνι (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιάμεσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα*, 2019. *Ως ναάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017.
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματογραφίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγειρώμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*, *Πρακτικά Συμποσίου, Β' Τόμος*, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα *Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις»*, εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματολογία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

2. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

12. Νεοελληνικό θέατρο

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- "From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history", *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

3. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορος καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπαναζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.

12. Νεοελληνικό θέατρο

- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο *Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

4. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α΄ και β΄*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «‘Attractive Performances’: Some Interesting Productions of Sophocles’ *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.
- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπίου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ικέτιδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

5. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ΄), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

12. Νεοελληνικό θέατρο

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει την ιστορία και την ανάλυση του δράματος και της παράστασης, ενώ ένας πολύ μεγάλος αριθμός των δημοσιεύσεών της αναφέρεται στο νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- “The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,” *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, 277-284.
- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.
- «Φιλοσοφικό Θέατρο», *Επίμετρο* στο: Πελεγρίνης Θεοδόσης, *Λάκης και Μάκης, ιλαροτραγωδία*, Ηρόδοτος, 2021, 121-142.
- «Η δραματουργική προσαρμογή και η σκηνοθεσία της *Ερωφίλης* από τον Σπύρο Ευαγγελάτο. Οι όροι μιας τολμηρής ακολουθίας», Τόμος πρακτικών συνεδρίου: *Ερευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου*», Παπαζήσης, Αθήνα, 239-252.
- «Η αν-αισθητική της βίας στο θέατρο του Γιάννη Μαυριτσάκη», Επετειακός τόμος Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής, Αθήνα, 2024.

6. Αικατερίνη Σαβράμη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

12. Νεοελληνικό θέατρο

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά και με την ιστορία και τη θεωρία του χορού και στο δημοσιευμένο έργο της περιλαμβάνονται μελέτες για την ιστορία του ελληνικού χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκιου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter?’ The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

7. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

12. Νεοελληνικό θέατρο

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Έπτα επί Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾶις* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

8. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Έπτα επί Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β΄ τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

9. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: *Charition and Moicheutria*)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232.
- “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61.
- “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
- “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298.
- “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207.

10. Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering*

12. Νεοελληνικό θέατρο

in Greece under Rome (100 BC – 100 AD), Publications of the Netherlands Institute at Athens VI (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὀφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές, καθώς η σκηνογραφία περιλαμβάνει και την ιστορία, θεωρία της παράστασης. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε, μεταξύ άλλων, την σύνδεση μεταξύ παραστατικών και εικαστικών τεχνών. Το εφαρμοσμένο ερευνητικό έργο του περιλαμβάνει καλλιτεχνικές δημοσιεύσεις με διαφορετικά μέσα με αναφορά και στο νεοελληνικό θέατρο .

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα

12. Νεοελληνικό θέατρο

- Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
 - «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
 - «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
 - *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
 - «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
 - «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θουμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
 - Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
 - «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
 - «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
 - *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
 - *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
 - *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.9.2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι ίδιο, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία –Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν στην ιστορία του αθηναϊκού θεάτρου του 19ου και 20ού αιώνα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Εκδόσεις Polaris, Αθήνα 2013.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματοουργίας*, σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2009.
- «Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine », *STUDIA UBB DRAMATICA* 65/1 (2020), σ. 173 - 187.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλεβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», *Πρακτικά ημερίδας. Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντ. Γλυτζουρή, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών: Ρέθυμνο 2016, σ. 28-47.
- «Υπεράνω όλων το χρέμα. Το χρώμα του χρέματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρέματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 620-634.
- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τ. Α΄, Τ.Θ.Σ./ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266.
- «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145.

2. Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι ίδιο, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματοουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le "théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματολογία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- "Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie", στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard*, Et nous, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο Πανηγύρι του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην Αυλή των θαυμάτων του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικοπολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο Σέντζας του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

3. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

12. Νεοελληνικό θέατρο

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαυρομούστακου είναι ίδιο, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα») όσο και το δημοσιευμένο έργο του καλύπτουν την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, την ελληνική δραματουργία & την παράσταση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2005.
- *Σχεδιάσματα ανάγνωσης*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- *Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2006.
- «Hélène dans le théâtre néo-hellénique» στο Broze, M. - Couloubaritsis, L. - Hypsilanti, A. - Mavromoustakos, P. - Viviers, D. (Sous la direction de): *Le Mythe d'Hélène*, Editions Ousia, Bruxelles, 2005, 285-293.
- «Το Θέατρο στα Επτάνησα», στο Χρύσα Μαλτέζου (Επιστημονική Διεύθυνση): *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την Ιστορία της*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, «Βιβλιοθήκη» Αρ. 30, Επιμέλεια Κειμένων: Δέσποινα Βλάσση – Αγγελική Τζαβάρα, Αθήνα – Βενετία 2010, Τόμος Α', σσ. 695-708.
- “Το θέατρο είναι μόνο η αφορμή: αρχιτεκτονικές προτάσεις και κοινωνικές διεργασίες σχετικά με τη σκηνή της Κέρκυρας (18ος – 19ος αι)”, Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα: Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του βου κύκλου των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (23 και 24 Απριλίου 2010). Ηλεκτρονική έκδοση, συντονισμός: Μ. Ι. Αλεξιάδης.
- “Karolos Koun and the Art Theatre. A theatre that changed knowledge”, στο *Ad Honorem Eva Stehlikova*, Praha, 2011, p. 214-220.
- “Some notes on Greek acting of the post-war era”, στο Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής – Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, *In Memoriam Αγνής Μουζενίδου*, Ergo, 2011, 311-317.
- “Immigration and Expatriation as Images of the Stage”, σο Παναγιώτα Σωτήρχου, *Το μεταναστευτικό και προσφυγικό βίωμα στη νεοελληνική δραματουργία, Ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994*, Συμπαντικές Διαδρομές, Θεσσαλονίκη, 2012.
- « L'écriture grecque contemporaine à l'aube du XXIe siècle: du collectif à l'intériorité », στο *Auteurs dramatiques grecs d'aujourd'hui. Miroirs tragiques, fables modernes*, Sous la direction de Myrto Gondicas, “Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez – Centre International de la Traduction Théâtrale”, Editions Théâtrales – Institut Français de Grèce, Paris, 2014, σσ. 15-20.
- « Introduction Historique Générale », στο *D'Aventures en Miracles. Panorama des écritures théâtrales de la Grèce moderne*, Olivier Descotes (dir.), L'espace d'un instant, Paris, 2015, pp.11-22.
- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Α. Αλτουβά – Κ. Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα, 2018, σ. 103-111.
- «From the play to the event: Delineating phenomena of theatrical activity in Greece at the turn of the twenty first century», *The Historical Review/La Revue Historique*, [S.l.], v. 16, Apr. 2020, p. 15-34.

4. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7- 2017 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή είναι ίδιο καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου») όσο και το έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, την ανάλυση του δράματος και τη σκηνική πρακτική στο νεοελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2020.
- *‘Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας’. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματολογία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- *‘Δια την διανοητικήν εξύψωσιν του λαού’. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «“Ο καθένας γύρω απ’ αυτό που αγαπά και πιστεύει”». Πρώιμα κείμενα του Κάρολου Κουν γύρω από την τέχνη του θεάτρου (1943-1946)», *Σκηνή*, τχ. 8, 2016, σ. 58-74.
- “...Την περιπλανωμένην ταύτην ιέρειαν της τέχνης...”. Μοντέρνα δραματολογία και ξένες βεντέτες στην Αθήνα στο γύρισμα του αιώνα», *Πρακτικά Β’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Σχέσεις του Νεοελληνικού Θεάτρου με το Ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματολογίας από την Αναγέννηση ως σήμερα* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 18-21 Απριλίου 2002), Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 207-221.
- “Karolos Koun in the 1930s and the Birth of Modernist Shakespeare in Greece”, *New Theatre Quarterly*, 2014.
- “Modernist Drama and Eleonora Duse in fin-de-siècle Athens”, *Theatre Studies*, 2015.
- “The Deadlock of Modernism in Greek Drama: Kazantzakis’s Othello Returns”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- «Ο Αντρέ Αντουάν και το πρόβλημα του Νατουραλισμού στην καθ’ ημάς Ανατολή», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Αντρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο, 2020, σ. 160-183.
- «Οι μεταμορφώσεις του Γουανάκου», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2018, σ. 211-225.

5. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι ίδιο , καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος») όσο και το επιστημονικό του έργο καλύπτουν τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, ζητήματα δραματολογίας και παράστασης του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

12. Νεοελληνικό θέατρο

- *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*, Κέδρος, Αθήνα, 2000. *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κέδρος, Αθήνα, 2001.
- *Τοπία της δραματικής γραφής. 15 μελετήματα για το ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 2003.
- *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2009.
- *Trends in the Greek Theatre on the Expiration of the 20th Century*, Hellenic Centre / International Theatre Institute, UNESCO, Athens, 2001.
- “The Greek Emigrant Experience between 1945 and 1980 in the Plays of Petros Markaris and Loula Anagnostaki, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.
- “Perspectives du théâtre grec contemporain”, *L’Annuaire théâtral: Revue québécoise d’études théâtrales*, no. 48, 2010
- “Scènes et repas. La performance du repas et de la mort chez Rodrigo García et Vassilis Ziogas”, *Cahiers balkaniques Hors-série (2016) Manger en Grèce*, σ. 17-27.
- “Sujets, identités et rôles. Pensée théâtrale et identité genrée dans le contexte néo-hellénique contemporain”, *Αρσενικό θηλυκό. Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l’art grecs modernes. Actes du XXIe Colloque International des Néo-Hellénistes des Universités Francophones, Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT)*, Université Jean Moulin Lyon III, Lyon, 2011, σσ. 139-148.
- «Συνέχειες, τομές και διακειμενικά πεδία στη σκηνική αφήγηση της φρίκης. Η περίπτωση της παράστασης *Μέδουσα* του Θωμά Μοσχόπουλου (2011)», in K. Dimadis (ed.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature*, τόμ. 4, European Society of Modern Greek Studies, Athens, 2015, σ. 259-276.

6. Ανδρέας-Ζωίλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι ίδιο γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεαρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεαρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρόμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.

12. Νεοελληνικό θέατρο

- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

7. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι ίδιο, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α΄: Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2014.
- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β΄: Από τη μεριά της δραματοποιίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018.
- «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.
- “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d’introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
- «Σεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός’: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.
- «Το ‘θέατρο-ντοκουμέντο’ και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.

8. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι ίδιο, γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*.

12. Νεοελληνικό θέατρο

Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.

- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνής”». Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελη στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

9. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24-1-2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι ίδιο καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”»: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα *Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”*, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

10. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Κύρια Ερευνήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1386/22.08.2019 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24405.

12. Νεοελληνικό θέατρο

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιάδη είναι ίδιο καθώς καλύπτει τον ευρύτερο τομέα της Θεατρολογίας και το συγγραφικό και ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το αμείλικτον της αληθείας κάτοπτρον... Η συμβολή του Άγγελου Βλάχου στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου*, Εκδόσεις Αμολγός, Αθήνα 2022.
- "The Use of History for the Denunciation of the Present. Lena Kitsopoulou's *Athanasios Diakos-The Comeback*," in: T. Stauning Willert and G. Katsan (eds), *Re-telling the Past in Contemporary Greek Literature, Film and Popular Culture*, Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2019, 135-149.
- «Διαταξικοί έρωτες στο νεοελληνικό θέατρο: το παράδειγμα του Γρηγόριου Ξενόπουλου», στο: Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Ά. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, 245-261.
- Constantina Georgiadi, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, "From invisibility to visibility. Biography as a historical source for the rise of the actor's profession in Greece (from the 19th century to the 1930's). Theoretical aspects, European encounters and biographical genres," *Études Balkaniques* LVII, 1/2021, 35-64.
- "Η αβάσταχτη ελαφρότητα της Ιστορίας: Η Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου του Νικόλαου Λάσκαρη ως πηγή της Ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου," στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2021, 131-136.
- Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, Konstantina Georgiadi, "Actor's Biographies: Historical Source or Literature?," in: V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 345-358.
- Maria Sehopoulou, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Konstantina Georgiadi, "Greek or Foreign Thespians? The Role of the Press in the Evolvement of Theatre Acting (1860-1922)," in V. Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018, Proceedings, 6th European Congress of Modern Greek Studies*, vol. 5, Athens, European Society of Modern Greek Studies, 2020, 335- 344.

11. Αλεξία Αλτουβά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)» (ΦΕΚ Διορισμού 2654/2-11-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13654.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αλτουβά είναι ίδιο γιατί το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της καλύπτει την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, 2014.
- «Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974): Οι πηγές», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Αθήνα 2021, σσ. 233-244.
- «Απόψεις σχετικά με την Υποκριτική Τέχνη στο Ελληνικό Θέατρο του 19ου αιώνα (1870-1899)», *Φιλολογικό Περιοδικό Παρνασσός*, τόμ. ΝΕ' [(2013-2014) 2018], σσ. 7-29.
- «Το Αμφι-Θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα*

12. Νεοελληνικό θέατρο

στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. *Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016)*, Αθήνα 2018, σσ. 305-314.

- «Διονύσιος Ταβουλάρης και Ευαγγελία Παρασκευοπούλου: τακτικές βεντετισμού από δύο επανήσιους πρωταγωνιστές του 19ου αιώνα», στον τόμο: Δημήτρης Κονιδάρης (επιμ.), *Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Κέρκυρα, 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014). Τα πρακτικά: IV. Φιλοσοφία - Αρχαιολογία - Αρχαιογνωσία - Αρχιτεκτονική - Θέατρο*, Κέρκυρα 2017 [*Κερκυραϊκά Χρονικά*, περ. Β', τόμ. ΙΑ' (2017)], σσ. 723-734.

12. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι ίδιο καθώς περιλαμβάνει μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, Τόμος Α' Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Τόμος Β' Οι άνθρωποι και τα έργα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέσιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.
- Manolis Seiragakis – Ioannis Tselikas, “Greek operetta between East and West: the case of *Chalima*” in Ivana Medić & Katarina Tomašević (eds.), *Beyond the East-West divide; Balkan music and its poles of attraction*, Institute of Musicology Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) Department of Fine Arts and Music (SASA), Belgrade 2015, p. 94-102.
- «Προβλήματα ένταξης του θεάτρου σκιών στον κορμό του νεοελληνικού θεάτρου» στο Μορφακίδης Μ. - Παπαδοπούλου Π. (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos e Chirprios, Granada, 2016, p. 259-274.
- «Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008
- «Ο Γιάννης Σιδέρης κι ο Θίασος των Νέων, μια ‘θαμπή πηγή’ », *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τεύχ. 2, 1998, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 181-211
- «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελλήνων χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τόμος 13ος, Ρέθυμνο 2007, 115-126.
- «Παυσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση»,
- *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία» (ΦΕΚ διορισμού 1299/2-6-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16180

12. Νεοελληνικό θέατρο

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Διαμαντάκου είναι συναφές, καθώς, εκτός από την ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, εξετάζει επίσης ζητήματα πρόσληψης της αρχαίας δραματουργίας τόσο στη νεοελληνική δραματουργία όσο και στη σύγχρονη σκηνή. Συνεπώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας με έμφαση στην αρχαία κωμωδία») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν σε ζητήματα νεοελληνικής δραματουργίας & παράστασης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021.
- *Περί τραγωδίας και τρυγωδίας. Οκτώ ερμηνευτικές διαδρομές στο τραγικό και το κωμικό θέατρο*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» [για το θεατρικό έργο του Ανδρέα Φλουράκη "Ελληνική Κουζίνα"], στο: *Ανα-γνώσεις 2011. Σύγχρονη ελληνική θεατρική γραφή*, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου, Αιγόκερως, Αθήνα, 2011, σ. 24-28.
- «Εκτορος λύτρα: Το (πριν-από και το μετά-το) τέλος του ομηρικού έπους σε δύο σύγχρονες θεατρικές εκδοχές του», Αμφ. Παπαθωμάς, Γρ. Κάρλα, Δημ. Σταμάτης (επιμ.), *Ηματα πάντα. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, ΕΚΠΑ – Ινστιτούτο Κυπριακών Μελετών - Εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα, 2020, 43-76.
- «Εκτροπές του μύθου και της ταυτότητας στο θεατρικό έργο του Αντώνη Γεωργίου», στο: Άντρη Κωνσταντίνου, Καίτη Διαμαντάκου, Λεων. Γαλάζης (επιμ.), *Το θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο* (Πρακτικά Συνεδρίου στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη), Ηρόδοτος – Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Αθήνα, 2020, σ. 201-215.
- «Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis », in Maria Litsardaki, Marie Makropoulou, Kalliopi Exarchou (dirs), *Les mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, Garnier, Paris, 2016, 45-62.
- «Αριστοφάνης και Καραγκιόζης: Αντανακλάσεις και οσμώσεις στο Θέατρο Τέχνης» (μαζί με την Κατερίνα Λιοντάκη και τον Νίκο Τζιβελέκη), στον τόμο: Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (προς τιμήν του Βάλτερ Πούγχερ), Granada, 2016, 293-312.
- «Τραγικοί ήρωες μόνοι επί σκηνής, στην αρχαία και σύγχρονη ελληνική δραματουργία: Η αυτονόμηση της μονολογικότητας», *Παράβασις*, τόμ. 10, Ergo, 2010, σσ. 55-84.
- «Τα αλληπάλληλα είδωλα τις φαντασιακής γυναίκας στο θεατρικό έργο του Ανδρέα Στάικου», στον τόμο Chatzivas, Andréas (éd.): *Lapithos. Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature, Ο Δυισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία – Le double dans la littérature néo-hellénique*, Actes du XIXème Colloque International des Néo-hellénistes des Universités francophones, Mai 2005, Éditions Praxandre, Besançon, 2006, σσ. 415-428.
- «Θεόδωρος Τερζόπουλος, «Άττις' και αρχαία τραγωδία: Η κατάκτηση της υπερπολιτισμικότητας», *Θεατρογραφίες*, τχ. 18, Εκδόσεις Gramma, Αθήνα, 2013, σσ. 125-134.

2. Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16ου – 17ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.09.2020 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22218.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βαρζελιώτη είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

12. Νεοελληνικό θέατρο

- *Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή: σχέση σκηνικής εικόνας και κοινωνίας στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα*, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Θωμάς Φλαγγίνης 5, Αθήνα-Βενετία 2011.
- «Αρχαική έρευνα-σκηνοθεσία: το δίπτυχο της δημιουργίας του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016, Αθήνα 2018, σ. 137-150.
- «La figura del maestro nei testi drammaturgici di Creta veneziana e la sua presenza nelle fonti notarili (XVIXVII sec.)», *Parabasis*, 15/1 (2018), σ. 61-65.
- «Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α', Αθήνα 2018, σ. 123-132.
- «Η Τραγέδια του Αγίου Δημητρίου. Ένα παράδειγμα διαπολιτισμικής προσέγγισης στη Νάξο (1723)», *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων. Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου*, Απεράθου Νάξου, 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013, Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Αθήνα 2017, σ. 241-246.

3. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι συναφές, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται στην ιστορία και τη θεωρία της παράστασης και του δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β', επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56
- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α', Αθήνα 2018, σ. 739-56.
- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Γιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», *Θέατρο Πόλις*, 2 (2015): 129-152 •
- «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.*
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη

12. Νεοελληνικό θέατρο

συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370

- “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytoron” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017,

4. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Από τη Σμύρνη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα», Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- “A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- «Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση», *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- «Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα», *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- “‘A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”, *Writing Women’s Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women’s Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- «Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890», στο Αντώνης Γλυτζουρήs – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.
- «Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- «Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής» στο Σ. Πατσαλίδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
- «Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα» στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

5. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της «θεατρολογίας». Επίσης το ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει τη νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή και ελληνική δραματολογία και τα σύγχρονα ρεύματα, τη θεωρία και την αισθητική του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματολογίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του Insenso», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, 2018.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Π. Μαυρομούστακος – Σ.Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, 2017.
- “L’adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l’originalité scénique”, *Παράβασις* 14/1 2016. «Athènes - Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερως, Αθήνα 2015.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, και με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τμ. Β΄, σ. 713-719.
- «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*. Ηλεκτρονικά Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του ΤΘΣ (26-30 Ιανουαρίου 2011). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.
- «Pouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο Sophie Coanoux (éd.), *Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l’art grecs modernes*. Πρακτικά του 21ου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon, Jean-Moulin - Lyon 3, Μάιος 2009), Lyon 2011.
- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου (Θεσ/νίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010), Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσ/νίκη 2014, σ. 287-294.

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» και «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: αρχιτεκτονική και σκηνογραφία» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα, όπως αυτό αναγράφονται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- 1) Κλασική Αρχαιολογία
- 2) Αρχαίο ελληνικό θέατρο
- 3) Ρωμαϊκό θέατρο
- 4) Ιστορία της τέχνης
- 5) Αρχαία ελληνική / κλασική φιλολογία (ανεξαρτήτως επιμέρους χρονικού προσδιορισμού και συμπεριλαμβανομένων των λεγόμενων «βοηθητικών επιστημών»)
- 6) Ιστορία του θεάτρου (γενικά, χωρίς χρονικό προσδιορισμό)

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο

Valentina di Napoli, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. di Napoli είναι ίδιο σύμφωνα με το ΦΕΚ διορισμού της.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική φιλολογία - Αρχαίο θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τόσο τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου όσο και της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, ενώ έχει και ορισμένες δημοσιεύσεις που θα μπορούσαν να θεωρηθούν αρχαιολογικού χαρακτήρα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Platons Menexenos. Einleitung, Text und Kommentar*, (Beiträge zur Altertumskunde, 107) B.G. Teubner: Stuttgart/Leipzig 1998.
- *Η γένεση τής λογοτεχνικής έρμηνείας. Η έρμηνεία τοῦ ποιήματος τοῦ Σιμωνίδη στὸν Πρωταγόρα τοῦ Πλάτωνα*, Στιγμή: Αθήνα 2001.
- *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 107) Walter de Gruyter: Berlin / New York 2013.

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

- «Παρωδία τῆς ἐπιστήμης στὶς *Νεφέλες* τοῦ Ἀριστοφάνη», στὸν τόμο: *ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ. Φιλολογικὰ μελετήματα ἀφιερωμένα στὸν Ἰωάννη Σ. Καμπίση (1938-1990)*, Ἡράκλειο: Πανεπιστημιακὲς Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 395–412.
 - «‘Euripideische’ Kosmogonie bei Aristophanes (Thesm. 14–18)», *Ελληνικά* 51 (2001) 43-67.
 - «Mimesis and Understanding: An Interpretation of Aristotle’s Poetics 4.1448b 4- 19», *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
 - «Συμβολὴ στὴν ἀρχαιογνωσία τοῦ Γιάννη Ρίτσου (I)», *Νέα Ἑστία* τ. 159, τχ. 1785 (2006) 20-33.
 - «On Aristophanic Parody: The Parodic Techniques», στὸν τόμο: *ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΜΑ. Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμὴν του Καθηγητῆ Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, σ. 359-382. 11,
 - «Ο αριστοτελικὸς ὀρισμὸς τῆς τραγωδίας», *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61.
 - «Die Schrift ‘Über den Schlaf des Klearchos von Soloi’», *Rheinisches Museum für Philologie* 153 (2010) 291-322.20.
 - «Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy.413:Charition and Moicheutria)», *Logeion* 1 (2011) 184-232.21.
 - «Ο George Cram Cook και οὶ Δελφικὲς Ἑορτές: Μια ἀγνοημένη σελίδα τοῦ πρωτοποριακοῦ θεάτρου στὴν Ἑλλάδα», *Logeion* 7 (2017) 267–298.
 - «Euripides’ *Electra*: Exploring Generic Experimentation», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 133 (2023) 95–125.
 - «The Discussion of Media in the First Chapter of Aristotle’s *Poetics*», *Hermes* 151 (2023).
 - «The Final Chapter (c. 26) of Aristotle’s *Poetics*», *Mnemosyne* 76 (2023).
- Επίσης, ἔχει συγγράψει ἐκτενὲς μελέτημα (90 σελίδων) για τὴν ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ Θεάτρου τοῦ Διονύσου στὴν Ἀθήνα: «Ἡ σκηνὴ τοῦ Ἑυριπίδη», *Logeion* 9 (2019) 121-208.

2) Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο τῆς κ. Καράμπελα εἶναι συναφὲς δεδομένου ὅτι τὸ ερευνητικὸ και συγγραφικὸ ἔργο τῆς περιλαμβάνει τὴ μελέτη τόσο τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς φιλολογίας ὅσο και τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ θεάτρου (δραματικὰ κείμενα και σκηνικὴ πραγμάτωση).

Ενδεικτικὲς δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινὸν φάος. Δραματολογικὴ προσέγγιση στὸν Ἡρακλὴ τοῦ Ἑυριπίδη*, Ἡράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Ἀθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Ἡ διαλεκτικὴ τοῦ ἄλγους στὴ *Μήδεια* τοῦ Ἑυριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στὸν *Φιλοκτήτη* τοῦ Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Ἡ Δίκη τοῦ καιροῦ και ἡ Ἐρινὺς τοῦ Χρόνου: Ἡ Ἀναστροφή τῆς ἀσπίδας τοῦ Ἐτεοκλή στους *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ἢ Οὐ τερατικὲς μεταμορφώσεις τῆς ἐλπίδας στὶς *Τραχίνιες* τοῦ Σοφοκλή», *Φιλολογικὴ* 98, Ἰανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ἀνάμεσα στο φῶς και στο σκοτάδι – Ἡ Ἄλκηστις τοῦ Ἑυριπίδη», *Φιλολογικὴ* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ἢ Ἐπίθεση στὴ συμφορὰ – ἀμυνα στὸν πόνο, στὴ σκηνὴ τῆς *Κασσάνδρας* στὶς *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

3) Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαρίνη είναι συναφές, δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τόσο τη μελέτη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου όσο και της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, ενώ έχει και ορισμένες δημοσιεύσεις που θα μπορούσαν να θεωρηθούν αρχαιολογικού χαρακτήρα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και η συλλογικότητα της πόλεως στους *Ἐπτά ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β΄ τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

4) Κουνάκη-Φιλιππίδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλιππίδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

- «Plautus' Casina: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife's Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca's Medea and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

5) Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου επειδή καλύπτει το αντικείμενο της θεατρολογίας και ευρύτερα της ιστορίας του θεάτρου, στο οποίο περιλαμβάνεται γενικότερα και το Αρχαίο Θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Αρχαιόμυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», *Σινεμθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, 51-73.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», περ. *Logeion / Λογεῖον*, τχ. 2 (2012).
- «Δυο «αιρετικές» πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004) στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του, Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα 2015, σσ. 351-62. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].
- «Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 16-56.
- «Le festival d' Athènes et d' Épidaure: un organisme en peine mutation», «Pour une histoire des festivals (XIXe-XXIe siècles), Colloque international Le Centre d' histoire social du XXe siècle, Université Paris I-Panthéon Sorbonne. Le Centre d' histoire culturelle des sociétés contemporaines, Institut d' études culturelles-Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011.
- «Ο Βασίλης Παπαβασιλείου ερμηνεύει την *Ελένη* του Γιάννη Ρίτσου: Θέατρο γλώσσας και σκηνική παρενδυσία», στο *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, [Ηλεκτρονική] έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, 2014, 829-836.
- *Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.

6) Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 587.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας που περιλαμβάνει την ιστορία του Θεάτρου, πεδίο στο οποίο ανήκει και η μελέτη του θεάτρου της αρχαιότητας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις, Σοκόλη, Αθήνα 2021, «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), Πάτρα,

2015, σ. 291-309, «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469, «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193, «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36, «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4, 2012, σ. 83-117. (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3038/2930>), «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία». Στο XIII Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά συμποσίου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, σ. 167-190.

7) Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: Βιβλία (επιλογή): *Τρυγών η φιλήρμος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνοκοινοσκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, Περιλαμβάνει και Παράρτημα έκδοσης του χειρόγραφου δράματος του Αλέξ. Μωραϊτίδη. «Πόλεως άλωσης». *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005. Περιλαμβάνει cd με την ηλεκτρονική καταγραφή του παραστασιολογίου του Μεσοπολέμου (1918-1940). Άρθρα ή κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά): «‘Το χρονικό της ανησυχίας’: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοδοκιά», *Παράβασις* 9 (2009), σ. 29-47. «‘Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας’: το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν», *Σκηνή* 9 (2017), σ. 56-90. «Η εισαγωγή και η καθιέρωση της δραματουργίας του Τέννεσση Ουίλλιαμς από το “Θέατρο Τέχνης” του Κάρολου Κουν», στο Ανδρέας Δημητριάδης – Ιουλία Πιπινιά – Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις* (Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30 Σεπτεμβρίου –3 Νοεμβρίου 2010), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2014, σ. 165-176. «Η Μήδεια του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 159-182. «Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 293-312. «*Ο τελευταίος πόλεμος: η τελευταία λέξη του Γιώργου Θεοδοκιά στον διάλογό του με την αρχαία τραγωδία*», στο Α. Βασιλείου, “*Επί ξυρού ακμής*”, *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2015, σ. 503-532. *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022. *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022. *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ισαυροί του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.

8) Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας στο οποίο περιλαμβάνονται μελέτες για το νεότερο θέατρο αλλά και για την πρόσληψη του αρχαίου θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35, όπου μεταξύ άλλων εξετάζονται οι μορφές του Τιμολέοντα και του Κόδρου στη δραματουργία του Ι. Ζαμπέλιου
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54
- «Από τον κοσμοπολίτικο ανθρωπισμό στον εθνικό πατριωτισμό και στην αμφισβήτηση της φεουδαρχίας. Ο Κλαθμός Πελοποννήσου και η Ιφιγένεια του Πέτρου Κατσαΐτη», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 15 (2014), σσ. 411-430, όπου εξετάζονται οι μύθοι του Θυέστη και της Ιφιγένειας στα δράματα του Π. Κατσαΐτη.
- «Εθνική ιστορική συνείδηση και λαϊκά στρώματα. Η περίπτωση της Πάτρας του Μεσοπολέμου μέσα από το δραματολόγιο του Καραγκιόζη», στον τόμο: Ζωή Γαβριηλίδου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία, Κομοτηνή, 9-11 Νοεμβρίου 2015*, ψηφιακή έκδοση, εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2018, τόμ. Β', σσ. 730-48, όπου εξετάζεται η πρόσληψη της αρχαίας Ελλάδας στο δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών.

9) Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους», (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: Βιβλίο: *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμος Α' (Θ. Οικονόμου, Φ. Πολίτης, Δ. Ροντήρης)*, Αθήνα 2010. Άρθρα ή κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (επιλογή): «The 1994 Festival of Epidavros», *Didaskalia* 2.2, Φθινόπωρο 1995. «Η Μορφή της Κλυταιμνήστρας σε τρεις σύγχρονες παραστάσεις της τριλογίας του Αισχύλου», *ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ* 4-5 (Χειμώνας-Ανοιξη 1999) 6-14. «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990, Ελληνικά Γράμματα*: Αθήνα 2000, 194-202. «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των Ορνίθων και των Αχαρνέων», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28. «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' *Oedipus Tyrannus, Oedipus Colonus, Antigone and Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44. «Η 'ανδρική' φεμινιστική *Ορέστεια* του Peter Hall και η 'γυναικεία' της Ritva Siikala», XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών: Αθήνα 2007, 199- 211. «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306. «Dictatorship and Theatre: The Seven-Year Junta and the Performances of Greek Tragedy at

Epidaurus», *Λογείον/Logeion* 5 (2015)355-71. «Οι Ικέτιδες των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 299-313.

10) Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο της Θεατρολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες: *Ευριπίδη Κρήτες*: Εισαγωγή – Μετάφραση – Ερμηνευτικό Παράρτημα, Αθήνα, 2007. Άρθρα και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά): “The Theatre of Theodoros Terzopoulos”, *Dionysus in Exile: The Theatre of Theodoros Terzopoulos*, *Theater der Zeit*, Berlin, 2019, 18-32. «Έξω οι Ούνοι... Τα Θεατρικά Σκάνδαλα στην Επίδαυρο (Β')». *Θεάτρου Πόλις*, τ. 3-4, 2018, 8-21. “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, in G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017, 189-211. «Η τραγωδία ως ανάπτυγμα του κακού. Η *Μήδεια* του Miyagi Satoshi και η ιαπωνική παράδοση», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Πάτρα, 2015, 483-504. «Χρήμα και Θέατρο. Κρατικές επιχορηγήσεις για τον 21ο αιώνα», στο: Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία (από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα)*, Αθήνα 2014, 140-155. «Μεταδραματικοί Προμηθείς: Από τον Heiner Müller στους Rimini Protokoll», Γ. Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου: 20 Χρόνια Θεατρικών Σπουδών: Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνης*, Αθήνα 2014, 807-818 (e-book). “Codex Prometheus”, στον τόμο Frank M. Raddatz (ed.), *Promethiade*, Klartext, Essen 2011, 116-118. «Η καταγωγή του θεάτρου από τα δρώμενα; Εικασίες και παραστασιακά τεκμήρια», *Κιάτο* 2011, 129-147. “Dionysus Restitutus: Terzopoulos’ *Bakchen*“, Frank M. Raddatz, (Hsg.), *Reise mit Dionysos: Das Theater des Theodoros Terzopoulos*, Theater der Zeit, Berlin, 2006, 90-102.

11) Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή καλύπτει το αντικείμενο του Δράματος και της Παράστασης στους νεότερους χρόνους, το οποίο περιλαμβάνει την πρόσληψη της αρχαιότητας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής εργασίες:

- «Μεταγραφή, επιμέλεια, εισαγωγή», Ευριπίδη *Ορέστης*, μτφρ. Γ. Σεβαστίκογλου, Σεπτέμβριος 2024, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 9-36.
- «Η μετάφραση/διασκευή του *Ορέστη* από τον Γιώργο Σεβαστίκογλου (1982). Μια διαδρομή από το Παρίσι στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου», *Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, 3 Ιουνίου 2024: *Χαμένοι στη Μετάφραση ή (Δι)ερευνώντας τις αδημοσίετες μεταφράσεις αρχαίου δράματος*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2024, 139-152.
- "Ancient Drama and its revival on modern Greek stage", *Journal of Contemporary Comparative Literature, Beijing Language and Culture University*, V 13, Huaxia Publishing House, Beijing, 103-131.
- «Η δραματουργική μεταγραφή των *Τρωάδων* από τον J. P. Sartre και τον W. Jens», Ευριπίδη *Τρωάδες*: Αναγνώσεις/Reading Euripides’ *Troades*, Διεθνές συνέδριο, Πάτρα 5–6 Μαΐου 2023,

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου και ΠΜΣ Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Πρακτικά υπό έκδοση, ΠΕΚ, 2024.

- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Music at the forefront: Aeschylus The Persians by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.
- «Ανδρέα Στάικου Κλυταιμνήστρα;: Η χρήση της σοφόκλειας εκδοχής της Ηλέκτρας», Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών: «Το αρχαίο ελληνικόθέατρο και η πρόσληψή του», τόμος πρακτικών, επιμ. Κ. Κυριακός, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2015, 241-252.
- «Andreas Staikos’ Alcestis and sweet dreams: The Dramatic Transformation of Euripides Alcestis», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 3, 2014, 178-190.
- «Συμπόσιο: Σοφοκλής 2500 χρόνια. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις», περ. Επίλογος, δέκατος τρίτος χρόνος, 2004, 651-654.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών Τεχνών που εστιάζει στην δραματική και σκηνική πρόσληψη της Αρχαίας Τραγωδίας ως προς τις συγκινησιακές και φαντασιακές διαδικασίες που εμπλέκονται μέσω της «εκφραστικότητα» της μορφής, την εικονογραφία και την «εικαστική, οπτικο-χωρική δυναμική παρουσίαση του θεάματος». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious art”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou, D. (2007). Embodied imagination: Emotional expression perception of dynamic line-drawings created by artists. *Imagination, Cognition and Personality*, 26 (3), 213-248.

13. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία αναφέρεται στην ιστορία της αρχιτεκτονικής του αρχαίου θεάτρου και στην ευρύτερη ιστορία του θεάτρου αλλά και στην ιστορία της τέχνης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υψηλός Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature, A shelter for Architecture*, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : *Qu'est-ce que la scénographie ?* : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Jean-Charles Moretti, Καθηγητής στο Université Lyon 2 με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Αρχαιολογία» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4197

Είναι ιδίου γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα αρχαίων θεατρικών παραστάσεων, αρχιτεκτονικής και αρχαιολογίας του αρχαίου θεάτρου, καθώς και ορολογίας του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου. Μονογραφίες: *Théâtres d'Argos. Sites et monuments X* (Paris 1993): *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα* (μτφ. Ε. Δημητρακοπούλου, Αθήνα 2004): *Le théâtre. Exploration Archéologique de Delphes XLII*, 2 τόμοι (Αθήνα 2007, με τον Ph. Fraisse: βραβείο Mendel 2009 από την Académie des Inscriptions et Belles Lettres): *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique* (Lyon 2009: συλλογικός τόμος, επιμέλεια): *Hippodromes et les concours hippiques dans la Grèce antique, BCH Suppl 62* (Paris 2019: συλλογικός τόμος, επιμέλεια, με τον Π. Βαλαβάνη). Αναφέρονται

επίσης ενδεικτικά τα εξής άρθρα: «L'adaptation des théâtres de Grèce aux spectacles impériaux», στο: Chr. Landes (επιμ.), *Spectacula II. Le théâtre antique et ses spectacles* (1992) 179-185· «Morphologie des théâtres de la Grèce antique», *Histoire de l'art* 17/18 (1992) 5-10· «Les entrées en scène dans le théâtre grec: l'apport de l'archéologie», *Pallas* 38 (1992) 79-107· «Etude sur la nomenclature grecque de l'architecture théâtrale: πέτασος et la dénomination grecque des velums», *Anatolia antiqua* 2 (1993) 133-158· «Les débuts de l'architecture théâtrale en Sicile et en Italie méridionale (Ve-IIIe s.)», *Topoi* 3 (1993) 72-100· «Des masques et des théâtres en Grèce et en Asie Mineure», στο: *Hommage à Jean Marcadé, REA* 95 (1993) 207-223· «Formes et destinations du proskènon dans les théâtres hellénistiques de Grèce», στο: B. Le Guen (επιμ.), *De la scène aux gradins, Pallas* 47 (1997) 13-39· «L'implantation du théâtre d'Argos dans un lieu plein de sanctuaires», στο: A. Pariente – G. Touchais (επιμ.), *Argos et l'Argolide: topographie et urbanisme, Actes de la Table Ronde internationale Athènes-Argos 1990* (Αθήνα 1998) 233-259· «The Theater of the Sanctuary of Dionysus Eleuthereus in Late Fifth-Century Athens», στο: M. Cropp – K. Lee – D. Sansone (επιμ.), *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century, Illinois Classical Studies* 24-25 (1999-2000) 377-398· «Une scénographie à Délos», στο: *Festschrift in Honour of J. Richard Green, Mediterranean Archaeology* 17 (2004) 173-181· «Le théâtre romain et son acoustique», στο: *Musique à Rome, Les dossiers d'archéologie* 320 (mars/avril 2007) 62-67· «La θυμέλη au théâtre: une approche sémantique», στο: J.-Ch. Moretti (επιμ.), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique, TMO* 52 (Παρίσι 2009) 11-21 (με την Chr. Mauduit)· «Ce qui se joue au théâtre», στο: C. Weill (επιμ.), *Le siècle de Périclès* (Paris 2010) 47-53· «Le rideau de scène dans le théâtre romain», στο: S. F. Ramallo Asensio – N. Röring (επιμ.), *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana* (Murcie 2010) 309-329 (με την M. Fincker)· «The Evolution of Theatre Architecture Outside Athens in the Fourth Century», στο: E. Csapo – H.R. Goette – J.R. Green – P. Wilson (επιμ.), *Greek Theatre in the Fourth Century B.C.* (Berlin – Boston 2014) 107-137· «L'architecture des théâtres en Grèce antique avant l'époque impériale: un point de vue sur les études publiées entre 1994 et 2014», *Perspective* (2014.2) 195-223· «The Greek Vocabulary of Theatrical Architecture», στο: R. Frederiksen κ.ά. (επιμ.), *The Architecture of the Ancient Greek Theater, Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27-30 January 2012, Monographs of the Danish Institute at Athens* 17 (Aarhus 2015) 119-129 (με την Chr. Mauduit)· «Vocabulaire antique et nomenclature moderne: le sens de διάζωμα au théâtre», στο: Μ. Κορρές – Στ. Μαμαλούκος – Κ. Ζάμπας – Φ. Μαλλούχου-Tufano (επιμ.), *Ηρως κτίστης, μνήμη Χαράλαμπου Μπούρα*, τόμ. II (Αθήνα 2018) 195-202.

2) Μαρία Μικεδάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: αρχιτεκτονική και σκηνογραφία» (ΦΕΚ διορισμού 521/27-4-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16627

Είναι ιδίου γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα αρχιτεκτονικής και ορολογίας του αρχαίου θεάτρου, καθώς και την παράσταση στο αρχαίο ελληνικό θέατρο. Μονογραφίες: *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής* (Αθήνα 2015). Ενδεικτικά άρθρα: «Η σημασία της θύρας του σκηνικού οικοδομήματος στο αρχαίο δράμα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. λς, 2004/5, 185-200· «Αρχαία σκηνογραφία και σκηνογράφοι», *Parabasis* 6, 2005, 123-132· Λήμματα «Πίνακες», «Θυρώματα», «Οθόνη», «Περίακτοι» και «Χαρώνειοι κλίμακες» στο: Σ. Γώγος – Κ. Πετράκου, *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι, Έννοιες, Πρόσωπα* (Αθήνα 2012) 164-165, 245-246, 271-272, 272-274, 401-405· Τα αρχαία θέατρα της Αργολίδας (The ancient theatres of the Argolid)

(available online at: <http://ts.uop.gr/tsdie/nauplio>) (2015): «Παρατηρήσεις σχετικά με τον όρο 'θυρώματα' του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2010* (Πάτρα 2015) 55-70· «The Form of the Greek Theatre. Βιβλιοκρισία του R. Frederiksen, E.R. Gebhard, A. Sokolicek (επιμ.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012, Aarhus 2015*», *The Classical Review* 67 (1), 2017, 218-220· «The stage building of the Hellenistic theatre of the Asklepieion of Epidaurus and the "trial" restoration of its proskenion by Anastasios Orlandos», *Theatre Polis* 3-4, 2017-2018, 22-36· «Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το παρακείμενο εν άστει Ασκληπιείον: ίαση και λατρεία», *Logeion* 9, 2019, 360-386· «Το αρχαίο θέατρο της Ορεστίας στη Μεγάλη Πόλη της Αρκαδίας», *Pelopras* 3.1, 2019, 58-80· «Το τραγικό κοστούμι ως φορέας πολιτισμικής ετερότητας στη σκηνή του αρχαίου ελληνικού θεάτρου», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική, Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 2017* (Ναύπλιο 2021) 476-493· «Το θεατρικό παιχνίδι στο μάθημα της ιστορίας: Η Μύρτις μάς ταξιδεύει από τον λοιμό των Αθηνών στην πανδημία του σήμερα», *Διάλογοι* 7, 2021, 1-17 (με τους Μανώλη Ι. Παπαγρηγοράκη, Δημήτρη Δημητριάδη, Ευαγγελία Γαλανάκη, Ευθυμία Γουργιώτου, Άγγελο Τόσκα, Μίαιο Βιν, Σοφοκλή Σωτηρίου).

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Γεώργιος-Ιωάννης Λώλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική αρχαιολογία: τοπογραφία και αρχιτεκτονική» (ΦΕΚ διορισμού 1141/9-10-2018 τ. Γ) Κ ΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8493

Είναι συναφούς γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής του αρχαίου θεάτρου, τοπογραφίας, αρχιτεκτονικής και εικονογραφίας. Μονογραφίες: *Εγνατία Οδός / Via Egnatia* (Αθήνα 2008)· *Land of Sikyon: Archaeology and History of a Greek City-state, Hesperia Suppl. 39* (Αθήνα 2011). Ενδεικτικά άρθρα: «Building the Early Hellenistic Theatre at Sikyon», στο: R. Frederiksen κ.ά. (επιμ.), *The Architecture of the Ancient Greek Theater* (Aarhus 2015) 161-176 (σε συνεργασία με τον C.H. Hayward)· «The Town Planning of Hellenistic Sikyon», *Archäologischer Anzeiger* 2011, 87-140 (με τον B. Gourley)· «Η αγορά της Σικυώνος», στο: A. Giannikouri (επιμ.), *The agora in the Mediterranean from Homeric to Roman Times* (Athens 2011) 139-152 (με τον Α. Σαρρή)· «Αρχαιολογική έρευνα επιφανείας στην περιοχή της Σικυώνος: το άστυ και η χώρα», στο: Κ. Κίσσας, W.-D. Niemeier (επιμ.), *The Corinthia and the Northeast Peloponnese: Topography and History from Prehistoric Times until the end of Antiquity* (München 2013) 469-478· «Τα υδραγωγεία της ελληνιστικής εποχής (3ος – 1ος αι. π.Χ.) και η συμβολή τους στην ιστορία της υδροτεχνολογίας», στο: Μ. Κορρές κ.ά. (επιμ.), *Ηρωες Κτίστης: μνήμη Χαράλαμπου Μπούρα*, Β' τόμος (Αθήνα 2018) 35-44.

2) Δημήτρης Μποσνάκης, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό Αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία» (ΦΕΚ διορισμού 431/20.2.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13936.

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

Είναι συναφούς γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα αρχαιολογίας του αρχαίου θεάτρου, εικονογραφίας, αρχαίας ελληνικής επιγραφικής και αγγειογραφίας. Μονογραφίες: *Αρχαία Θέατρα* (εκδ. Ίτανος, Αθήνα 1996)· *ΕΝΘΕΤΤΑΛΙΖΕΣΘΑΙ. Τεχνοτροπία και ιδεολογία των θεσσαλικών επιτυμβίων αναγλύφων του 5^{ου} και 4^{ου} αι. π.Χ.* (Βόλος 2013)· *Το Ασκληπιείο της Κω. Το μνημείο και η επιγραφική συλλογή* (Αθήνα 2014). Ενδεικτικά άρθρα: «Zwei Dichterinnen aus Kos. Ein neues Zeugnis über das öffentliche Auftreten der Frauen», στο: K. Höghammar (επιμ.), *The Hellenistic polis of Kos. State, Economy and Culture*, *Boreas* 28 (2004) 99-108· «Από τον αθηναϊκό Κεραμεικό στην Κω. Ένας αμφορέας από τον κύκλο του Ζωγράφου του Αντιμένου με παράσταση Ηρακλή», στο: *Δινήεσσα, Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου* (Θεσσαλονίκη 2012) 211-217· «Συμβολή στη μελέτη της ύστερης ελληνιστικής κοροπλαστικής της Κω: Ταφική τελετουργία και εικονογραφία», στο: Α. Γιαννικουρή (επιμ.), *Κοροπλαστική και Μικροτεχνία στον Αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και τη ρωμαϊκή περίοδο, Διεθνές Συνέδριο στη Μνήμη της Ηούς Ζερβουδάκη*, Ρόδος 2009, τόμ. 1 (Αθήνα 2014) 149-176· «Ένας κρατήρας τύπου Fallaief από την Κω», στο: Μ. Γιαννοπούλου (επιμ.), *Τιμητικός Τόμος για τη Στέλλα Δρούγου, Ηχάδιν II* (Αθήνα 2016) 224-244.

3) Ευρυδίκη Κεφαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Αρχαιολογία με Έμφαση στην Κεραμική και στην Εικονογραφία των Αρχαϊκών και των Κλασικών Χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1453/30-6-20221 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16966.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα α) εικονογραφίας στην αρχαϊκή και κλασική αγγειογραφία, β) εικονογραφίας αγωνιστικών παραστάσεων, γ) σχέσης μεταξύ αθλητισμού, μουσικής και θεάτρου, δ) του Διονύσου και της διονυσιακής εικονογραφίας, ε) εικονογραφίας των μυθικών μεταμορφώσεων. Μονογραφία και αυτοτελής μελέτη: *Νικητής. Εικονογραφική μελέτη του αρχαίου ελληνικού αθλητισμού* (Θεσσαλονίκη 1996)· «Η Εικονολογία της Αττικής Τραγωδίας», στο: Α. Μαρκαντωνάτος – Χρ. Τσαγγάλης (επιμ.), *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Θεωρία και Πράξη* (Αθήνα 2008) 98 σελίδες. Ενδεικτικά άρθρα: «Αττικός μελανόμορφος αμφορέας από την Αιανή», στο: *Μνείας Χάριν. Τόμος στη μνήμη Μ. Σιγανίδου* (Θεσσαλονίκη 1998) 115-125· «Ceremonies of Athletic Victory in Ancient Greece: An Interpretation», *Nikephoros* 12 (1999) 95-117· «Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Αιανή», στο: *Μύρτος. Μελέτες στη μνήμη της Ιουλίας Βοκοτοπούλου* (Θεσσαλονίκη 2000) 321-333· «Ένθεος χορεία: Η εικονογραφία των εκστατικών χορών στην αρχαϊκή και κλασική εποχή», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 90 (2004) 34-41· «Καταβάσεις και άνοδοι του Διονύσου: παρατηρήσεις στην αττική και κατωϊταλιωτική αγγειογραφία», *Ευλιμένη* 6-7 (2005-2006) 13-42· «The Iconography of Madness in Attic Vase Painting», στο: J. Oakley & O. Palagia (επιμ.), *Athenian Potters and Painters II* (Οξφόρδη 2009) 90-99· «Η διονυσιακή εικονογραφία στην αρχαία ελληνική αγγειογραφία», στο: Π. Αδάμ-Βελένη – Ε. Κεφαλίδου – Ε. Στεφανή (επιμ.), *Il dono di Dioniso-To Δώρο του Διονύσου-The Gift of Dionysos: Μυθολογία του κρασιού στην κεντρική Ιταλία (Molise) και τη βόρεια Ελλάδα (Μακεδονία), Κατάλογος Περιοδικής Έκθεσης Θεσσαλονίκη 2011* (Θεσσαλονίκη 2011) 118-135.

4) Ελένη Μανακίδου, Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ με γνωστικό Αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1158/12-10-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17389

Είναι συναφούς γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα διονυσιακής εικονογραφίας στην αγγειογραφία, αρχαίας θρησκείας, εικονογραφίας (κυρίως γυναικών), ιστορίας της αρχαιολογίας, καθώς και δημοσίου και ιδιωτικού βίου. Μονογραφίες: *Frauentänze für Dionysos in der attischen spätarchaischen Vasenmalerei* (Kilchberg – Zürich 2014)· *Έγγραψεν και έποίησεν. Μελέτες κεραμικής και εικονογραφίας προς τιμήν του καθ. Μιχάλη Τιβέριου* (Θεσσαλονίκη 2014: επιμέλεια)· *Εν οίκω και εν δήμω. Εικονογραφικές και γραμματειακές μαρτυρίες για την ιδιωτική και δημόσια ζωή στην αρχαϊκή και κλασική εποχή* (Θεσσαλονίκη 2016). Ενδεικτικά άρθρα: «Ιστορική διαδρομή της επιστήμης της Αρχαιολογίας στην Ευρώπη», στο: *Αρχαιολογία στον ελληνικό χώρο. Τόμος Α'* (Πάτρα 2003) 17-63· «Ίδιον είναι Διονύσου: χορός και μουσική σ' έναν αττικό μελανόμορφο σκύφο στο Μουσείο Εκμαγείων», *Εγνατία* 9 (2005) 11-33· «Politics and Society», στο: T.J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Greek Art vol. II* (Malden & London 2012) 414-429.

5) Ιφιγένεια Λεβέντη, Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό Αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία με Έμφαση στην Πλαστική και την Εικονογραφία» (ΦΕΚ διορισμού 1164/20-5-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17768.

Είναι συναφούς γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα εικονογραφίας στην ελληνική πλαστική, διονυσιακής εικονογραφίας, αρχαίας θρησκείας και τοπογραφίας αρχαίων ελληνικών ιερών. Μονογραφίες: *Hygieia in Classical Greek Art, Archaiognosia Suppl. 2* (Athens 2003)· *Πόλη σε κρίση. Αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας στην περίοδο του Πελοποννησιακού πολέμου* (Αθήνα 2014)· *Ιερά και λατρείες της Δήμητρας στον αρχαίο ελληνικό κόσμο, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου Βόλος 2005* (Βόλος 2010: επιμέλεια, με την Χρ. Μητσοπούλου)· *Αριστεία. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Παλαγγιά. Excellence. Studies in Honour of Olga Palagia, Studia Honoraria 38* (Rahden/Westf. 2019: επιμέλεια, με τον H.-R. Goette). Ενδεικτικά άρθρα: «A Colossal Aphrodite from the Theater of Dionysos and Early Imperial Athenian Sculptural Workshops», στο: V. Gaggadis-Robin κ.ά. (επιμ.), *Actes du Xe Colloque International sur l'art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie, Arles et Aix-en-Provence 2007* (Arles – Aix-en-Provence 2009) 269-277· «Τα αγάλματα του Ασκληπιού και της Υγείας στο ναό της Αθηνάς Αλέας στην Τεγέα», στο: O. Palagia – W. Coulson (επιμ.), *Sculpture from Arcadia and Laconia. Proceedings of an International Conference Athens 1992* (Oxford 1993) 119-112· «Οι θεότητες του κύκλου του Ασκληπιού ως κουροτρόφοι. Οι εικονογραφικές μαρτυρίες», *Αρχαιογνωσία* 10 (1999-2000) 87-103· «Ιερή τοπογραφία και η εικονογραφία της Αφροδίτης και του Έρωτα στην Αθήνα», *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 105-117· «The Mondragone Relief Revisited. Eleusinian Cult Iconography in Campania», *Hesperia* 76, 2007, 107-141· «Interpretations of the Ionic Frieze of the Temple of Poseidon at Sounion», στο: P. Schultz – R. von den Hoff (επιμ.), *Structure, Image, Ornament. Architectural Sculpture in the Greek World. Proceedings of an International Conference 2004* (Oxford 2009) 121-132· «The Relief Statue Base of Nummius Nigreinos, Sacred Herald of the Eleusinian Mysteries. The Iconography of Eleusinian Cult Initiates and Officials in Roman Imperial Times», στο: *The XIIIth International Colloquium on Roman Provincial Art, Bucharest 2013* (Bucharest 2015) 63-72· «Δύο επιτύμβια θεσσαλικά ανάγλυφα της Ρωμαιοκρατίας. Συνέχεια και ασυνέχεια στην επιτάφια γλυπτική του αρχαίου ελληνικού κόσμου», στο: E. Βουτυράς – E. Παπαγγιάννη – N. Καζακίδη (επιμ.), *Bonae Gratiae. Μελέτες Ρωμαϊκής Γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θεοδοσίας Στεφανίδου-Τιβέριου* (Θεσσαλονίκη 2017) 213-222· «Early Classical Female Statues. Typology, Identifications, and Influences in Later Greek

Sculpture», στο O. Palagia – E. Sioumpara (επιμ.), *From Hippias to Kallias. Greek Art in Athens and Beyond. 429-449 BC.* (Athens 2019) 159-169· «Κεφαλή Διονύσου με στοιχεία εικονιστικού αγάλματος από τη Λάρισα», στο: Κ. Κοπανιάς (επιμ.), *Τιμητικός τόμος για τη Γ. Κοκκορού Αλευρά* (Αθήνα 2021) 1-14. «New Insights into the Iconography of Attic Votive Reliefs of the Late Fifth Century B. C.», στο: O. Palagia & J. Neils (επιμ.), *From Kallias to Kritias: art in Athens in the second half of the fifth century B.C.* (Berlin – Boston 2021) 277-294.

6) Στυλιανός Κατάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική αρχαιολογία με έμφαση στους ρωμαϊκούς χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 1453/30-6-2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25034.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικείμενου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα διονυσιακής εικονογραφίας σε σαρκοφάγους και στην πλαστική γενικότερα, καθώς και εικονογραφίας και γλυπτικής της ρωμαϊκής περιόδου. Μονογραφίες: *Επίδαυρος. Τα γλυπτά των Ρωμαϊκών Χρόνων από το Ιερό του Απόλλωνος Μαλεάτα και του Ασκληπιού*, 2 τόμ., *BAAE* 223-224 (Αθήνα 2002)· *Athens, National Archaeological Museum. The Sarcophagi of Roman Period. I. The Attic Sarcophagi Decorated with Garlands, Erotes and Dionysian Themes. Corpus Signorum Imperii Romani I.2* (Athens 2018). Ενδεικτικά άρθρα: «Αγαλμα Διονύσου ή άνδρα με τη μορφή Διονύσου στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», στο: *Amicitiae gratia, Τόμος στη μνήμη Αλκμήνης Σταυρίδη* (Αθήνα 2008) 179-188· «A Detective Story: the Journey of a Sarcophagus Fragment from Nemea to Athens», στο: Δ. Κατσοנוπούλου – Ε. Παρτίδα (επιμ.), *Φιλέλλην. Essays Presented to Stephen G. Miller* (Athens 2016) 197-210· «Ελληνιστική παράδοση και ρωμαϊκό παρόν σε μία επιτύμβια στήλη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών», στο: Ε. Βουτυράς – Ε. Παπαγιάννη – Ν. Καζακίδη (επιμ.), *Bonae Gratiae. Μελέτες ρωμαϊκής γλυπτικής προς τιμήν της καθηγήτριας Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου* (Θεσσαλονίκη 2017) 205-211.

7) Δέσποινα Τσιαφάκη, Διευθύντρια Ερευνών στο Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου, Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά» με γνωστικό αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία, Αρχαία Ελληνική Κεραμική, Εικονογραφία, Αρχαιολογία Β. Αιγαίου, Αρχαιομετρία, Πολιτιστική Τεχνολογία» (ΦΕΚ διορισμού 421/6-5-2015 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19064.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικείμενου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα εικονογραφίας στην αρχαία ελληνική κεραμική, καθώς και χρήσης του χρώματος κατά την αρχαιότητα. Μονογραφίες: *Η Θράκη στην Αττική εικονογραφία του 5^{ου} αι. π.Χ.* (Κομοτινή 1998)· *Το χρώμα στην αρχαία Ελλάδα. Ο ρόλος του χρώματος στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική (700-31 π.Χ.)*, *Πρακτικά συνεδρίου Θεσσαλονίκη 2000* (Θεσσαλονίκη 2002: επιμέλεια, με τον Μ. Τιβέριο)· *Κεραμέως παίδες. Αντίδωρο στον Καθηγητή Μιχάλη Τιβέριο από τους μαθητές του* (Θεσσαλονίκη 2012: επιμέλεια, με την Ε. Κεφαλίδου)· *Αττική Κεραμική. Συμβολή στις Επαφές Αθήνας και Θράκης* (2015, E-Textbook, με την Α. Αβραμίδου)· *CVA The J. Paul Getty Museum 10. Attic Red-figure Column and Volute Kraters* (Malibu 2019). Ενδεικτικά άρθρα: «Thracian Influence in Athenian Imagery of the 5th century B.C.: The case of Orpheus», στο: A. Fol (επιμ.), *Thrace and the Aegean, 8th International Congress of Thracology 2000* (Sofia 2002) 727-738· «ΠΙΕΛΩΠΑ. Fabulous Creatures and/or Demons of Death?», στο: *The Centaur's Smile. The Human Animal in Early Greek Art* (Princeton 2003) 73-104· «Archaic Pottery Workshops in Northern Greece», στο: M. Denti – M. Villette (επιμ.), *Archéologie des Espaces Artisanaux. Fouiller et Comprendre les Gestes des Potiers, Actes du Colloque International Rennes 2014* (Lattes 2019) 99-110.

8) Δημήτρης Παλαιothόδωρος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Αρχαιολογία με Έμφαση στην Κεραμική» (ΦΕΚ διορισμού 360/21-4-2017 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12561.

Είναι συνφορής γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα διονυσιακής εικονογραφίας (κυρίως στην αγγειογραφία), καθώς και αρχαιολογίας της Μ. Ελλάδας. Μονογραφία: *The contexts of painted pottery in the Ancient Mediterranean World (7th-4th c. BCE)* (Oxford 2012). Επιστημονική μετάφραση: Richard Seaford, *Διόνυσος*, Αθήνα 2015 (αγγλ. *Dionysos*, London & New York 2006). Ενδεικτικά άρθρα: «Un aspect meconnu de la religion grecque: le culte des satyres», *Revue des Archeologues et des Historiens d'Art de Louvain* (1999) 51-63· «Pisistrate et Dionysos», *Les Etudes Classiques* 67 (1999) 321-340· «Satyrs as Shield Devices», *Eulimene* 2 (2001) 10-31· «Dionysiac Imagery on Archaic and Classical Vases Found in Italy», στο: B. Schmaltz & M. Soldner (επιμ.), *Griechische Keramik im kulturellen Kontext* (Münster 2003) 220-223· «Espace publique et espace domestique dans l'imagerie attique des rituels dionysiaques du Ve siecle av. J.-C.», στο: *Image et Religion dans l'antiquite greco-romaine* (Naples 2007) 231-242· «Dionysiac Imagery in Archaic Etruria», *Etruscan Studies* 10 (2004-2007) 187-210· «Les satyres de Thasos: essai d'iconographie numismatique», στο: Gh. Moucharte κ.ά. (επιμ.), *Liber Amicorum Tony Hackens, Numismatica Lovaniensia* 20 (Louvain-la-Neuve 2007) 143-151· «Light and Darkness in Dionysiac Rituals as Illustrated on Attic Vase Paintings of the 5th Century BCE», στο: M. Christopoulos κ.ά. (επιμ.), *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion* (2010) 237-260· «Dionysos and the Tyrrhenian Pirates», στο: V. Bellelli (επιμ.), *Le origini degli Etruschi* (Ρώμη 2012) 455-485· «Dionysos in Late Archaic Athens», *Electra* 2 (2014) 51-66· «Ancient Greek Vase Iconography: Theories and Practice», *Pharos* 21, 2016, 234-240.

9) Δημήτριος Δαμάσκος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική αρχαιολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1631/14-10-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17215.

Είναι συναφορής γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα εικονογραφίας, αρχιτεκτονικής, πρόσληψης του παρελθόντος κατά την αρχαιότητα, πολιτισμικής ταυτότητας και τοπογραφίας. Μονογραφίες: *Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern* (Stuttgart 1999)· *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece* (Μουσείο Μπενάκη 3^ο Παραρτημα, Αθήνα 2008: επιμέλεια, με τον Δ. Πλάντζο)· *Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας, τόμ. Α'* (Θεσσαλονίκη 2013). Ενδεικτικά άρθρα: «Städtische Kulte im hellenistischen Gymnasion», στο: D. Kah – P. Scholz (επιμ.), *Das hellenistische Gymnasion* (2004) 247-271 (με την Σ. Ανεζίρη)· «Die Rezeption der Vergangenheit im Makedonien der mittleren Kaiserzeit: einige Überlegungen», στο: O. D. Cordovana – M. Galli (επιμ.) *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica* (Catania 2007) 117-121· «Eine Athenakopie des 5. Jhs. v. Chr. im kaiserzeitlichen Athen: der Kopf NM664», *Athenische Mitteilungen* 123, 2008, 381-395· «Archäologie und Nationalidentität in Griechenland: Aspekte einer Wechselwirkung», στο: E. Kocziszky (επιμ.), *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste* (Berlin 2011) 75-88· «Free-standing and relief sculpture», στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Ancient Greek Art* (Malden 2012) 105-131· «The transformation of built space from Hellenistic through Roman times and beyond: A reappraisal of the Roman Baths», στο: C. Bobas – A. Muller κ.ά. (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Βρυξέλλες 2022).

10) Βικτωρία Σαμπετάι, Διευθύντρια Ερευνών του Κέντρου Ερεύνης της Αρχαιότητας της Ακαδημίας Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Αρχαιολογία, Κεραμική, Εικονογραφία» (ΦΕΚ διορισμού 117/16-7-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17605.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικείμενου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα διονυσιακής εικονογραφίας και αγγειογραφίας, καθώς και γυναικείας ταυτότητας στην κεραμική. Μονογραφίες: *The Washing Painter. A Contribution to the Wedding and Genre Iconography in the Second Half of the Fifth Century B.C.* (Cincinnati 1993)· *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014: επιμέλεια, με τον S. Schierup). Ενδεικτικά άρθρα: «Aspects of Genre and Nuptial Imagery in Fifth Century Athens: Issues of Interpretation and Methodology», στο: J.H. Oakley – W.D.E. Coulson – O. Palagia (επιμ.), *Proceedings of the international conference Potters and Painters in Ancient Athens* (1997) 319-335· «Marker-Vase or Burnt Offering? The Clay Loutrophoros in Context», στο: A. Tsingarida (επιμ.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th centuries B.C.)* (Bruxelles 2009) 291-306· «The Poetics of Maidenhood: Visual Constructs of Womanhood in Vase-Painting», στο: S. Schmidt – J.H. Oakley (επιμ.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei* (München 2009) 103-114· «Eros Reigns Supreme: Dionysos' Wedding on a New Krater by the Dinos Painter», στο: R. Schlesier (επιμ.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism* (Berlin 2011) 137-160· «Sacrifice, Athletics, Departures and the Dionysiac Thiasos in the Boeotian City of Images», στο: S. Schierup – V. Sabetai (επιμ.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014) 12-34· «Pan, God of Wilderness, in Boeotian Landscapes: Fear, Laughter and Coming of Age», *Mythos* 13 (2019) 1-24.

11) Δημήτριος Πλάντζος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία: Θεωρητικές Προσεγγίσεις στον Κλασικό Πολιτισμό», (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10747.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικείμενου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα α) αρχαίας ζωγραφικής, β) ιστορίας και μεθοδολογίας της κλασικής αρχαιολογίας, γ) νεωτερικών προσλήψεων του κλασικού πολιτισμού, και δ) αρχαίας ελληνικής μικροτεχνίας και προσωπογραφίας. Μονογραφίες: *Hellenistic Engraved Gems* (Οξφόρδη 1999)· *A Singular Antiquity: Archaeology and Hellenic Identity in 20th-Century Greece* (Αθήνα 2008: επιμέλεια, με τον Δ. Δαμάσκο)· *A Companion to Greek Art* (Οξφόρδη 2012, με την Tyler Smith)· *Οι αρχαιολογίες του κλασικού. Αναθεωρώντας τον εμπειρικό κανόνα* (Αθήνα 2014)· *Το πρόσφατο μέλλον. Η κλασική αρχαιότητα ως βιοπολιτικό εργαλείο* (Αθήνα 2016)· *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία 1200-30 π.Χ.* (Αθήνα 2016)· *Η τέχνη της ζωγραφικής στον αρχαιοελληνικό κόσμο* (Αθήνα 2018). Ενδεικτικά άρθρα: «Utopian spatialities: the past as present in the films of Filippou Koutsaftis», *Journal of Modern Greek Studies* 37 (2019) 327-360· «Behold the ranking geison: the new Acropolis Museum and its context-free archaeologies», *Antiquity* 85 (2011) 613-630· «Amphipolitics: archaeological performance and governmentality in Greece under the crisis», στο: D. Tziouvas (επιμ.), *Greece in Crisis. The Cultural Politics of Austerity* (2017) 65-84· «Caryatids lost and regained: Rebranding the classical body in contemporary Greece», *Journal of Greek Media and Culture* (2017) 1-29.

12) Γεώργιος Παπασάββας, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαιολογία», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 319

Είναι συναφούς γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα αρχαίας μεταλλοτεχνίας, ελληνικών ιερών και λατρειών, καθώς και πλαστικής σε λίθο και χαλκό της αρχαϊκής και κλασικής περιόδου. Μονογραφίες: *Χάλκινοι υποστάτες από την Κύπρο και την Κρήτη* (Λευκωσία 2001)· *Eastern Mediterranean Metallurgy and Metalwork in the Second Millennium BC. Proceedings of the International Conference in honour of James D. Muhly* (Oxford 2012 – επιμέλεια, με τη V. Kassianidou). Ενδεικτικά άρθρα: «The Iconography of the Oxhide Ingots», στο: F. Lo Schiavo κ.ά. (επιμ.), *Oxhide ingots in the central Mediterranean* (Roma 2009) 83-132· «From Smiting to Smithing: the Transformation of a Cypriot God», στο: P. Betancourt – S. Ferrence (επιμ.), *Metallurgy: Understanding How, Learning Why. Studies in Honor of James D. Muhly* (Philadelphia 2011) 59-66· «Votives from Cretan sanctuaries: regional versus an island-wide radiance», στο: G. Cadogan κ.ά. (επιμ.), *Acts of the International Conference “Parallel lives. Ancient island societies in Crete and Cyprus”* (London 2012) 289-297 & 302-305· «Breaking and Burning the Sphynx», στο: V. Vlachou – A. Gadolou (επιμ.), *ΤΕΡΨΙΣ. Studies in Mediterranean Archaeology in honour of Nota Kourou* (Bruxelles 2017) 481-489· «Values, weights and equivalences of metals in the Late Bronze Age Eastern Mediterranean, or What could a copper oxhide ingot “buy”?», στο: A. Giumlia-Mair και F. Lo Schiavo (επιμ.), *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands. Volume in Honour of Robert Maddin and Vassos Karageorghis* (Drémil-Lafage 2018) 600-629· «The Eastern necropolis of Nea Paphos: overcoming challenges in a lost landscape», *Journal of Archaeological Science: Reports* 19, 2018, 552-561 (με τους V. Lysandrou, A. Agapiou, D. Michaelides)· «Sacred spaces from sanctuaries to settlements in Early Iron Age Crete: the case of Syme Viannou», στο: Chr. Morris – G. Papantoniou – A. Vionis (επιμ.), *Unlocking Sacred Landscapes: Spatial Analysis of Ritual and Cult in the Mediterranean. Studies in Mediterranean Archaeology CLI* (Nicosia 2019) 237-256.

13) Αλέξανδρος Μαζαράκης-Αινιάν, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική αρχαιολογία» (ΦΕΚ διορισμού 281/14-9-2006 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7732.

Είναι συναφούς αντικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα αρχιτεκτονικής, θρησκείας και κοινωνίας στην αρχαία Ελλάδα, κυρίως κατά τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους, καθώς και ομηρικής αρχαιολογίας. Μονογραφίες: *From Rulers' Dwellings to Temples. Architecture, Religion and Society in Early Iron Age Greece, 1100-700 B.C.* (Jonsered 1997)· *Όμηρος και Αρχαιολογία* (Αθήνα 2000)· *Αρχαιολογικές Αναζητήσεις: Ανασκαφές στην Ομηρική Γραία* (Βόλος 2008, με την Μ. Μούλιου)· *Regional Stories Towards a New Perception of the Early Greek World. Acts of an International Symposium in honour of Professor Jan Bouzek* (επιμέλεια, 2017)· *The sanctuaries of Kythnos (Cyclades)* (Rennes 2019). Ενδεικτικά άρθρα: «Early Greek Temples. Their Origins and Function», στο: R. Hägg & N. Marinatos (επιμ.), *Early Greek Cult Practice. Proceedings of the 5th Int. Symposium at the Swedish Institute at Athens* (Stockholm 1988) 105-119· «Λατρευτικά δείπνα στις κατοικίες των αρχόντων των Πρωτογεωμετρικών και Γεωμετρικών Χρόνων», στα: *Πρακτικά του Ε' Παγκόσμιου Συνεδρίου για την Οδύσσεια* (Ιθάκη 1990) 177-199· «New Elements for the Study of the Late Geometric-Archaic Settlement at Lathouriza near Vari», στο: Ch. Morris (επιμ.), *Klados. Essays in honour of J.N. Coldstream* (London 1995) 143-155· «Όμηρος και Αρχαιολογία. Η συμβολή των Ευβοέων στη διαμόρφωση του Έπους», στο: *Με τον Όμηρο και την Οδύσσεια στο Ιόνιο, Β' Επιστημονική συνάντηση Επτανησιακής Γραμματείας Ελληνιστών* (Κέρκυρα 1996) 39-77· «Reflections of Hero Cult in Early Iron Age Greece», στο: R. Hägg (επιμ.), *Ancient Greek Hero Cult, Proceedings of the 5th International Seminar on Ancient Greek Cult, Göteborg 1995* (Stockholm 1999) 9-36·

«Νέα στοιχεία για την Ιερά Οικία της Ελευσίνας από το Αρχείο Ι. Τραυλού», *Αρχαιολογική Εφημερίς* 1999, 43-65· «From Huts to Houses in Early Iron Age Greece», στο: L. Karlson – R. Brant (επιμ.), *From Huts to Houses. Transformations of Ancient Societies, International Seminar Rome 1997* (Uppsala 2001) 139-161· «Inside the adyton of a Greek temple: Excavations on Kythnos (Cyclades)», στο: M. Geroulanou & M. Stamatopoulou (επιμ.), *Architecture and Archaeology in the Cyclades, Colloquium in honour of J.J. Coulton, Oxford 2004* (Oxford 2005) 87-103· «Architecture and Social Structure in Early Iron Age Greece», στο: R. Westgate, N. Fisher & J. Whitley (επιμ.), *Building Communities. House, Settlement and Society in the Aegean and Beyond. Proceedings of a Conference held at Cardiff 2001* (London 2007) 157-168· (με την Α. Alexandridou) «The Sacred House of the Academy revisited», στο: A. Mazarakis Ainian (επιμ.), *The Dark Ages Revisited, International Conference Volos 2007* (Volos 2011) 122-145· «The form and structure of Euboean society in the Early Iron Age based on some recent research», στο: *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni, Taranto 2010. Atti del 50° Convegno di Studi sulla Magna Grecia* (Taranto 2012) 73-99· «Conservatism vs Innovation: Architectural forms in Early Archaic Greece», στο: X. Charalampidou & C. Morgan (επιμ.), *Interpreting the seventh century BC. Tradition and Innovation* (Oxford 2017) 173-185.

14) Katja Sporn, Καθηγήτρια του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική αρχαιολογία», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1760.

Είναι συναφούς γνωστικού ανατικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα εικονογραφίας στην ελληνική πλαστική και θρησκεία (κυρίως λατρεία και τελετουργία), με έμφαση στην κλασική και την ελληνιστική περίοδο. Μονογραφίες: *Heiligtümer und Kulte auf Kreta in klassischer und hellenistischer Zeit* (Μόναχο 2002)· *Griechische Grabbezirke klassischer Zeit. Normen und Regionalismen, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών 2009, Athenaiia 6* (Μόναχο 2013, επιμέλεια)· *Natur – Kult – Raum. Akten des internationalen Kolloquiums Salzburg 2012* (Wien 2015, επιμέλεια, με τους Sabine Ladstaetter και Michael Kerschner). Ενδεικτικά άρθρα: «Römische Grabreliefs auf Kreta. Alte Traditionen und neue Wege», στο: Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καραναστάση – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Θεσσαλονίκη 2009* (Θεσσαλονίκη 2012) 451-466· «Graves and Gravemarkers in Archaic and Classical Crete», στο: O. Pilz – G. Seelentag (επιμ.), *Cultural Practices and Material Cultures in Archaic and Classical Crete, Proceedings of the International Conference Mainz 2011* (Berlin/Boston 2014) 219–241· «Rituale im griechischen Tempel. Überlegungen zur Funktion von Tempelrampen», στο: D. Panagiotopoulos – I. Kaiser – O. Kouka (επιμ.), *Ein Minoer im Exil. Festschrift für Wolf-Dietrich Niemeier* (Bonn 2015) 349–374· «Cretan Iron Age Terracottas. Concluding Remarks», στο: A. Pautasso – O. Pilz (επιμ.), *Pilina eidolia. New Perspectives in Cretan Coroplastic Studies, (13th – 7th Cent. BC), Bilateral workshop Italy – Germany, Catania 2013* (2015) 201–203· «The Cretan Venus. Überlegungen zur Skulpturenausstattung römischer Privathäuser auf Kreta», στο: Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα: καλλιτεχνικά προϊόντα, κοινωνικές προβολές. Διεθνές συνέδριο Ρέθυμνο 2014* (Θεσσαλονίκη 2018) 273–292· «Natural Features in Greek Cult Places: The Case of Athens», στο: T. Scheer (επιμ.), *Nature – Myth – Religion in Ancient Greece* (Stuttgart 2019) 29–48· «Man-Made Space versus Natural Space in Greek Cult Caves», στο: A. Haugg – A. Müller (επιμ.), *Hellenistic Architecture and Human Action. A Case of Reciprocal Influence, Scales of Transformation in Prehistoric and Archaic Societies 10* (Leiden 2020) 161–181· «Urban oder extraurban? Zu den phokischen

Nationalheiligtümern von Hyampolis, Abai und dem Heiligtum von Kalapodi», στο: H. Bumke (επιμ.), *Kulte im Kult. Sakrale Strukturen extraurbaner Heiligtümer* (Rahden/Westf. 2020) 119–142· «The face of cave rituals», στο: S. Katsarou & A. Nagel (επιμ.), *Cave and Worship in Ancient Greece. New Approaches to Landscape and Ritual* (Λονδίνο 2020).

15) Χρυσάνθος Κανελλόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική αρχαιολογία με έμφαση στην αρχιτεκτονική» (ΦΕΚ διορισμού 174/20-2-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 27409.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα αρχιτεκτονικής και τοπογραφίας στην αρχαία Ελλάδα και την Ιορδανία, με έμφαση στους κλασικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Μονογραφίες: *The Great Temple of Amman. The Architecture* (Amman 1994)· *Το Υστερορωμαϊκό 'τείχος': Περίβολος τεμένους και περιμετρική στοά στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου* (Αθήνα 2000). Ενδεικτικά άρθρα: «The Architecture of the Colonnaded Street and Shops in Petra», *Bulletin of the American Society of Oriental Research* 324 (2001) 9-22· «The Monumental Entrance to the Upper Market and the Trajanic Inscription at Petra: The Architectural Evidence», *Annual of the Department of Antiquities of Jordan* 46 (2002) 295-308· «The Classical and Hellenistic Building Phases of the Acropolis of Ancient Karthaia, Kea», *Athenische Mitteilungen* 118 (2003) 211-238· (με την Ε. Κόλια) «Ancient Keryneia of Aigialeia: Topography and Architecture in the Sanctuary of Profitis Elias», *Athenische Mitteilungen* 126 (2011) 137-174· (με την Ε. Ζαββού) «The Agora of Gytheion», *Annual of the British School at Athens* 109 (2014) 357-378· (με τη Λ. Παλαιοκρασσά) «Η αρχιτεκτονική του κτιρίου Δ στην Αγορά της αρχαίας Άνδρου», στο: Β.Κ. Λαμπρινουδάκης, Ε. Μπουρνιά, Κ. Ζάμπας, Α. Ohnesorg (επιμ.), *ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ. Τιμητικός τόμος για τον Μανόλη Κορρέ* (Αθήνα 2016) 413-422· (με τον Δ. Σούρλα) «Το μέγα Αδριάνειο περιστύλιο των 100 κίωνων στην Αθήνα», στο: Μ. Κορρές, Β.Κ. Λαμπρινουδάκης, Σ. Μαμαλούκος, Φ. Μαλλούχου, Σ. Ξυρξιά, Κ. Ζάμπας (επιμ.), *ΗΡΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ Ι. Μνήμη Χ. Μπούρα* (Αθήνα 2018) 423-434.

16) Κλεοπάτρα Καθάρειο, Μόνιμη Επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. με γνωστικό αντικείμενο: «Κλασική Αρχαιολογία» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1567/1.7.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16351.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου καθώς το δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα εικονογραφίας και αγγειογραφίας, καθώς και διονυσιακής εικονογραφίας στην κλασική κεραμική. Μονογραφία: *Το εργαστήριο του Ζωγράφου του Μελεάγρου και η εποχή του. Παρατηρήσεις στην Αττική κεραμική του πρώτου τετάρτου του 4^{ου} αι. π.Χ.* (Θεσσαλονίκη 2002). Ενδεικτικά άρθρα: The life cycle of kraters in the Mediterranean World during the first quarter of the 4th century BC: production, trade, and consumption, στο: C. Sánchez Fernández – J. Tomás García (επιμ.), *La cerámica ática fuera del Ática: contextos, usos y miradas* (Ρώμη 2023)· Moving Bloesch's Methodology one Century Forward: Challenges and Perspectives, στο: L. Cappuccini – C. Leybold – M. Mohr (επιμ.), *Fragmenta Mediterranea. Contatti, tradizioni e innovazioni in Grecia, Magna Grecia, Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser* (Φλωρεντία 2017) 217-230· The Jena Workshop Reconsidered: Some New Thoughts on Old Finds, στο: J.H. Oakley – O. Palagia (επιμ.), *Athenian Potters and Painters τόμ. II* (Οξφόρδη 2009) 63-72· Die Lykurgie des Aischylos und der Krater von Derveni - Appendix: New Attributions to the Painter of the New York Centaureomachy, *Εγνατία* 11 (2007) 199-212· Cocks and Cockfights on Cock-lekythoi, *NAC* 35 (2006) 105-122· Dionysos und Thiasos. Zu einem rotfigurigen Glockenkrater in der Berner

13. Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας

Antikensammlung, *HASB* 18 (2002) 5-14.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Σκηνογραφία» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- 1) Σκηνογραφία, ενδυματολογία, διαμόρφωση του θεατρικού χώρου.
- 2) Ιστορία και θεωρία της επιτέλεσης
- 3) Ιστορία και θεωρία της αρχιτεκτονικής
- 4) Ιστορία και θεωρία του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι ίδιο, καθώς συνδυάζει την καλλιτεχνική έρευνα και πράξη με τη θεωρία και ιστορία της σκηνογραφίας στις διευρυμένες παραστατικές τέχνες. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις και την πρακτική της περφόρμανς και στις εικαστικές εγκαταστάσεις σε συνάρτηση με τις συνεργατικές και καλλιτεχνικές δράσεις στη σύγχρονη τέχνη.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στέφανος Λαζαρίδης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2019.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- A Shelter for Human Temperature, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/ /20.8.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του Θεάτρου. Το ερευνητικό και δημοσιευμένο του έργο περιλαμβάνει μελέτες για τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *HIV/AIDS ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑ*, εκδ. Σοκόλη, Αθήνα, 2021.
- “Women in extremis: Isabelle Huppert in the Director’s Theatre”, N. Rees-Roberts – D. Waldron (eds), *Isabelle Huppert: Stardom, Performance and Authorship*, Bloomsbury, New York, 2020, 59-77.
- “Η λογοκρισία ως πολιτισμική ιστορία: Το HIV/AIDS στην Ελλάδα (1982-2000)”, *Αρχειοτάξιο*, 22 (2020): 163-82. Σε συνεργασία με τον Δημήτρη Παπανικολάου.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

2. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού - Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18.05.2020 τ.Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο δεδομένου ότι καλύπτει τμήμα του ευρύτερου πεδίου της επιστήμης του Θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016
- “Tracing the landscape of dance in Greece” Cambridge Scholars Publishing, UK, Υπό δημοσίευση 2019
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), Dance Studies, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, A diversified Laban Analysis Approach, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, Teaching Elementary Physical Education, March 2004, pp. 33-34
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, Multimedia Systems, Springer Verlag, 2008
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage), Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008

3. Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29-01-2021 τ.Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του Θεάτρου. Το σύνολο του ερευνητικού έργου της περιλαμβάνει μελέτες για τη θεωρία και ιστορία του Θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021,
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ανδρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριστάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2020, σ. 344-364
- “Gender and Sexuality in Contemporary Greek Theatre: Red-light Landscapes and City Legends”, *The Historical Review/La Revue Historique*, Section de Recherches Néohelléniques / Institut de Recherches Historiques, Vol. XVI (2019), σ. 55-71.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β’ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193,
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011

4. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του Θεάτρου. Το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν μελέτες για την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιαμέσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2021, σ. 1283.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση, 2020, σελ. 1040.
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα*, 2019
- *Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018
- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012
- *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*», *Πρακτικά Συμποσίου, Β΄ Τόμος*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα *Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις»*, εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

5. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της του Θεάτρου. Το ίδιο ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο του που επικεντρώνεται στην ιστορία και θεωρία του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπὶ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Ὄκ ἀποτρίβειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Ἄλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

6. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της του Θεάτρου. Το ίδιο ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο του που επικεντρώνεται στην ιστορία και θεωρία του αρχαίου θεάτρου και περιλαμβάνει μελέτες και για το νεότερο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: *Charition* and *Moicheutria*)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232,
- “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61,
- “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446,
- “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298
- «Μίμος, κίμαιδοι και κιναιδολόγοι (I)» *Logeion* 4 (2014) 201-226
- «Mime, kinaidoi and kinaidologoi (II)», *Logeion* 5 (2015) 205-241
- «Parody», in: A. H. Sommerstein (ed.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, vol. II, 666-68
- «Η σκηνή του Ευριπίδη», *Logeion* 9 (2019) 121–208.

7. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα του νεοελληνικού θεάτρου και ειδικότερα των παραστάσεων του θεάτρου σκιών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», διεθνές διαδικτυακό Συνέδριο, *Η Ελληνική Επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες*, Τομέας Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και την Ένωση Ελλήνων Ρουμανίας, 22-23 Οκτωβρίου 2021
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών». Ανακοίνωση στο Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, διοργάνωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα, 26-29 Μαΐου 2011.

8. Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους που σχετίζεται και με τον σκηνικό χώρο και την σκηνογραφία

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α΄ και β΄*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.

9. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει και θέματα ιστορίας στο νεοελληνικό θέατρο και την Νεοελληνική λογοτεχνία. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία, Από την κρητική αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα». *Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη*, Αθήνα, 2014.
- «Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν», Επιμέλεια: Αρετή Βασιλείου, Λίνα Ρόζη, Κωνσταντίνος Κυριακός. *Αμολγός*, Αθήνα, 2021.

10. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ΄), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές με εκείνο της προκηρυγμένης θέσης, δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του Θεάτρου. Το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για τη θεωρία, την ιστορία του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre*,

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.

- "The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution," *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- "Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos", *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της 'Ιλιάδας' του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδας Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Music at the forefront: Aeschylus *The Persians* by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, Τ. 7, 2018, 391-412.
- «Θίασος "Praxis", για ένα θέατρο πρωτοπορίας», περ. *Δρώμενα*, τχ. 2, 2009, 70-89.

11. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erythrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the 'Mnemonic Turn'. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ἰφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. MELETHMATA 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

12 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών που αφορά την πρόσληψη «θεάματος». Η έρευνά της εστιάζει στην σχέση αναπαράστασης και έκφρασης κατά την διαδραστική πρόσληψη θεάματος, που εδράζεται στην εκφραστική αντίληψη—στην δυνατότητα ενσώματης προσομοίωσης και επαν-επιτέλεσης των δυναμικών, οπτικών-χωρικών & εκφραστικών-τονικών, ποιοτήτων του έργου όπου το (ανα)παριστώμενο αναδύεται, ενέχοντας ταυτόχρονα ζητήματα ταυτότητας-ετερότητας, και διάφορης κοσμοθεώρησης της λειτουργίας της τέχνης ή του χώρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, **58**, 233-247.

Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. In H. Gottesdiener & J. Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 521-527). Avignon, August, 2006.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious paintings”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Perm, Russia, June 2005: Institute of arts and culture. ISBN 5-89357-205-X.

Stamatopoulou, D. (2003): Children's scribbles as an exemplar hypothesis of the “embodied mind” (Brief Report). *Consciousness & Experiential Psychology*, 2003, No 9, 16-17. ISSN 1462 6039. http://www.warwick.ac.uk/cep/seventh_annual_conference.html.

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

Stamatopoulou, D. (August, 2009). *Expressive perception: A direct communicative mapping of perception onto emotion and mood-dependent processing styles*. Paper presented at the International Conference of International Society for Research on Emotion; University of Leuven, Belgium, August 2009.

Stamatopoulou (2009). *Color and expressive line-drawings emotion combinations from early to late childhood: Implications regarding visual metaphors and emotional meaning*. Paper scheduled to be presented at the 1st Hellenic Conference on Cognitive Science, Kapodistriako University of Athens.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Stamatopoulou, D. (October, 2008). *Unravelling visual literacy and expressivity: the underlying role of the primary metaphors—enactive, cross-modal, physiognomic & perceptual metaphors*. Paper presented at the International Conference on “Lived experience, metaphor & multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge”. University of Crete, Rethymnon, Greece, October, 2008.

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Ευαγγελία Καρακώστα Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνογραφία» ΦΕΚ διορισμού 1026/2-7-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19212.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καρακώστα θεωρείται ότι είναι ίδιο διότι η Σκηνογραφία αναφέρεται στην ομόνυμη καλλιτεχνική πρακτική και την ανάλυσή της καθώς και την ιστορία και τη θεωρία της. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορούν στη συμβολή του χώρου ως κύριου συστατικού στις παραστατικές τέχνες, την αρχιτεκτονική και τη σύνδεσή της με το θέατρο και τις εικαστικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2019) Ανακοίνωση σε Συνέδριο: Καρακώστα Ευαγγελία (2019). Το θεατρικό εργαστήριο του Μπάουχαους: μια ολικά ανατρεπτική θεώρηση του θεάτρου. Το Μπάουχαους και η Ελλάδα: Η νέα ιδέα της σύνθεσης στην τέχνη και την αρχιτεκτονική. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Ελλάδα.
- (2018) Θεατρική Παράσταση: Marber Patrick, Μοσχόπουλος Θωμάς, Ζηβανός Πέτρος, Καρακώστα Ευαγγελία, Βόμβολος Κωνσταντίνος-Σωτήριος, Φλέγγας Γιώργος, Μήτσικα Ιωάννα, Αλουτζανίδου Δήμητρα (2018). Τόσο κοντά: Closer. Θεσσαλονίκη. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.
- (2018) Θεατρική Παράσταση: Μιχαηλίδου Στυλιανή, Καρακώστα Ευαγγελία, Γιοβάνη Δήμητρα, Ντάνη Πένη, Βόμβολος Κωνσταντίνος-Σωτήριος, Βενετόπουλος Χαράλαμπος, Μίχου Αρετή, Αλουτζανίδου Δήμητρα (2018). Ιζαντόρα Ντακ. Θεσσαλονίκη. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.
- (2017) Θεατρική Παράσταση: Μιχαηλίδου Στυλιανή, Βόμβολος Κωνσταντίνος-Σωτήριος, Καρακώστα Ευαγγελία, Αρετή Μίχου, Μαρκόπουλος Κωνσταντίνος (2017). Τα αληθινά δώρα του Αϊ Βασίλη. Θεσσαλονίκη. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.
- (2017) Θεατρική Παράσταση: Μιχαηλίδου Στυλιανή, Βόμβολος Κωνσταντίνος-Σωτήριος, Καρακώστα Ευαγγελία, Ευταξία Ελίνα, Βενετόπουλος Χαράλαμπος, Βλασόπουλος Νίκος (2017). Σε μένα μιλάς. Θεσσαλονίκη. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

2. Μάντακα Χρυσάνθη Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία με έμφαση στην ενδυματολογία» (ΦΕΚ διορισμού 332/6-4-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 21297.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μάντακα είναι ίδιο διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορούν στην ενδυματολογία, κλάδο της ευρύτερης σκηνογραφίας, και την εφαρμογή της στις παραστατικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις / Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίου

- Μάντακα Χρυσάνθη (2020). Το ερευνητικό έργο «Αποτυπώματα της παράδοσης στο Νεοελληνικό θέατρο από τις αρχές της δεκαετίας του 1870 μέχρι τους Βαλκανικούς Πολέμους» και η ενδυματολογική του διάσταση. 8η Ημερίδα Ενδυμασιολογίας – 2 Φεβρουαρίου 2019 «Τελευταίες έρευνες στο χώρο του ενδύματος». Επιμέλεια: Νάντια Μαχά. Αθήνα - Ελλάδα. Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας.
- Μάντακα Χρυσάνθη (2020). Τα υλικά στη θεατρική ενδυματολογία: Μύθοι-αλήθειες-ερωτήματα. 7η Ημερίδα Ενδυμασιολογίας – 10 Μαρτίου 2018 «Υλικό και ένδυμα». Επιμέλεια: Σοφία Παντουβάκη, Μυρσίνη Πήχου. Αθήνα - Ελλάδα. Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας.
- Μάντακα Χρυσάνθη (2020). Η ταυτότητα της Έκθεσης «Τα κοστούμια αφηγούνται ιστορίες για πρόσωπα, εποχές και βίους» στο φεστιβάλ της Μονής Λαζαριστών (2014). 6η Ημερίδα Ενδυμασιολογίας – 18 Φεβρουαρίου 2017 «Το ένδυμα στη σκηνή και στην οθόνη». Επιμέλεια: Σοφία Παντουβάκη, Μυρσίνη Πήχου. Αθήνα - Ελλάδα. Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας.

3. Σοφία Παντουβάκη, Καθηγήτρια στο Aalto University με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία- Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων- Διακοσμητικές Εφαρμογές» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11311.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παντουβάκη θεωρείται ότι είναι ίδιο διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορούν στη σκηνογραφία, την ενδυματολογία και τις εφαρμογές τους στις παραστατικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Pantouvaki, Sofia and Sodja Lotker (eds.) (2017). *The Tribes – A Walking Exhibition*. Prague: Arts and Theatre Institute / Prague Quadrennial.
- Pantouvaki, Sofia (ed.) (2015). *Critical Costume 2015: New Costume Practices and Performances*. Helsinki: Aalto University Publications Series, ART+DESIGN+ARCHITECTURE 4/2015.
- Anderson, Adele and Pantouvaki, Sofia (eds.) (2014). *Presence and Absence – The Performing Body*. Oxford, UK: Inter-Disciplinary Press.
- Pantouvaki, Sofia (ed.) (2011). *Γιάννης Μέτσης – Πειραματικό Μπαλέτο Αθηνών [Yannis Metsis – Athens Experimental Ballet]*. Athens: Foundation Hellenic World.

4. Klitsa Antoniou, Καθηγήτρια στο ΤΕΠΑΚ του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Δισδιάστατη ή/και Τρισδιάστατη καλλιτεχνική δημιουργία (γλυπτική, κατασκευές, εγκαταστάσεις στον χώρο)» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 36047.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αντωνίου θεωρείται ότι είναι ίδιο διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορούν στη σκηνογραφία, την εικαστική εγκατάσταση και τις διευρυμένες μορφές εικαστικής τέχνης στο χώρο και τις παραστατικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Klitsa Antoniou, 2022, *Under_Mining*, Edited by Dr Gabriel Koureas, Dr Klitsa Antoniou and Melita Couta, In the frame of Cultural Decentralization Programme of the Cultural Services

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

of the Deputy Ministry of Culture, Republic of Cyprus Kalavassos Mining Area Catalogue, Cyprus ISBN978-9925-597-86-4

Klitsa Antoniou, 2022, Kairos: Only the space remembers – Limitrofi, Marcare il Territorio: Negoziare La Presenza Del Corpo, Municipality and the Department of Culture of the city of Syracuse Organized by Leucò Cultural Association ‘The Place Remembers’, ISBN 979-12-210-1390-0

Klitsa Antoniou, 2020, Scenic installation and video for *MA(T)TER performance*, Dance House Nicosia, Choreographic direction Andromachi Dimitriadou Lindahl, Music composition Konstantina Polychronopoulou, Light design George Lazoglou

Klitsa Antoniou, 2019, Scenic installation and video for *WeMen performance*, Egomio for the arts and the culture, Choreography Platform 2019, Limassol Cyprus Rialto Theatre, Choreography Elena Christodoulidou

Klitsa Antoniou, 2016, Scenic installation and sculptures for *Welcome*, Video Dance, Open Borders Project Video dance Festival of Burgundy, Choreography and performance: Elena Christodoulidou

Klitsa Antoniou, 2016, Scenic installation and video for *Frontears*, Theatre Performance, 16th Cyprus contemporary dance platform, in Limassol Cyprus Cyprus at the Cyprus Contemporary Dance Festival, *Video art and Installation: Klitsa Antoniou*, Choreography: Elena Christodoulidou

5. Ψαρράς Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστική επιτέλεση, εγκατάσταση και ψηφιακές τέχνες: καλλιτεχνική έρευνα και πράξη», (ΦΕΚ Διορισμού, 2862/22-11-2021 τ. Γ΄) – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ: 12444

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ψαρρά θεωρείται ότι είναι ίδιο διότι τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο επιστημονικό έργο του αφορούν τη διευρυμένη σκηνογραφία, την εικαστική εγκατάσταση και τις διευρυμένες μορφές εικαστικής τέχνης στο χώρο και τις παραστατικές τέχνες .

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Psarras, B. (2024/25). ‘City as a poetic database through walking, new media and site interventions: Performing and transforming urban otherness’ In Pires, H., Pinto-Coelho, Z. And Magalhaes, L. (Eds.) *Communicating Human and Nonhuman Otherness*. London: Palgrave MacMillan, pp. 1-22.
- Ψαρράς, Β. (2023). “Επι τόπου, Εν κινήσει: Περιπατητική ποίηση, τοπο-χειρονομίες και τεχνολογία”, Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 248-271.
- Ψαρράς, Β. (2021). “Η σύγχρονη πόλη ως επιφάνεια, διεπαφή και ροή: Κειμενικές εγκαταστάσεις, διαδραστικά περιβάλλοντα και performances με μέσα επικοινωνίας δι’ εντοπισμού”, Σε Αυγητίδου Α. (επιμ.) *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, Αθήνα: University Studio Press, σσ.179-208.
- Psarras, B. (2018). “Walking the senses, Curating the ears: Towards a hybrid flaneur/flaneuse as ‘orchestrator’” *LEA Leonardo Electronic Almanac Vol. 22 (3), ‘Sound Curating’*. Publisher: The MIT Press, ISBN 978-1-912685-66-4 (Print) and Online. (peer-reviewed)

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- Psarras, B. (2024), 'Drifting poetics, floating gestures: Performing with/upon the sea in contemporary media arts', *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research* 22 (2), pp. (peer-reviewed)

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Φωτεινή Γιαννίση, Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Πολιτισμικές Σπουδές» (ΦΕΚ διορισμού 1469/12-12-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8755.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γιαννίση είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα ποιητική και χώρος, υλικός πολιτισμός, χώρος και αφήγηση, πολιτισμική ανθρωπολογία, ενσώματη μετα-ανθρώπινη υποκειμενικότητα συνάδουν στην έρευνα και την πρακτική της σύγχρονης και διευρυμένης σκηνογραφίας και της τέχνης της επιτέλεσης (περφόρμανς).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- "Χιμαιρική Ποιητική Ζωολογία", [φρμκ] 12-13, 2019.
- Seaward: The Sound of Eros and an Athenian Avenue to the Aegean. *Montreal Architecture Review*. Vol. 4, 2017
- "A-part: Για τη Μαρίνα Τσβετάγιεβα". Δημοσίευση στο περιοδικό "Ποιητική" τεύχος δέκατο έκτο, Σεπτέμβριος 2015.
- Φοίβη Γιαννίση: "Είτε Λέγω, Είτε Κοιμάμαι: Η Ομιλούσα Πόλη. Περί του Gegensprechstadt-Ground Zero, ποιήματος του Gerhard Falkner", *The Book's Journal* τεύχος 15, 2012, σ. 64-67.

2. Κωνσταντίνα Καλαρά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες και Θεωρήσεις - Αναπαραστάσεις του Τόπου και του Τοπίου» (ΦΕΚ διορισμού 2553/10-10-2022 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16154.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καλαρά είναι συναφές διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορούν την αναπαράσταση του τόπου και του τοπίου, την εικαστική παράδοση της τοπολογικής (site specific) τέχνης και πρόσφατα τις εικαστικές εφαρμογές ως σκηνογραφία στο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου και συμμετοχές:

- (2022) Εικαστική Έκθεση Καλαρά Κωνσταντίνα (2022). *The ghost in the machine*, Group, University of Brighton, Brighton, Μεγάλη Βρετανία
- (2019) Εικαστική Έκθεση Καλαρά Κωνσταντίνα (2019). *Ωωω δισι ααα-Omega to Alpha*, Group, Μουσείο Ελληνικού Πολιτισμού-Λουτρό των Αέρηδων, Αθήνα, Ελλάδα
- (2019) Εικαστική Έκθεση Καλαρά Κωνσταντίνα (2019). *Blind Date: Εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας*. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης.
- (2018) Εικαστική Έκθεση Καλαρά Κωνσταντίνα (2018). *Ένας ερωτικός κήπος*. Λαογραφικό Μουσείο Βόλακα. Κοινωνό Tinos Art Gathering 2018.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- (2018) Εικαστική Έκθεση Καλαρά Κωνσταντίνα (2018) *The European Endemic Species, Group*, Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

3. Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Περφόρμανς (performance) στις εικαστικές τέχνες» (ΦΕΚ διορισμού 1095/7-4-2024 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 20971.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αυγητίδου είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα άπτονται της περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες, τη σύγχρονη τέχνη στον δημόσιο χώρο και συνάδουν απόλυτα με τη διευρυμένη σκηνογραφία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Performance Art: The Basics. A Beginner's Course Guide.
- *Avgitidou, A.*, University Studio Press, 160, 2019
- Performance now: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ.
- *Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου Ι. (Επιμ.)*, Εκδόσεις Ίων., 202, 2013
- Μεταφορά Αναμνήσεων.
- *Αυγητίδου, Α., Στυλίδης Ι.*, cannot not design, 96, 2009

4. Τρις Λυκουριώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση και στις Μεθοδολογίες του Σχεδιασμού», (ΦΕΚ διορισμού 1504/8-7-2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25880.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Λυκουριώτη είναι συναφές διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, το δημοσιευμένο έργο αλλά και η διδασκαλία της αφορούν, ανάμεσα σε άλλα, τη σύνθεση χώρου καθώς και ζητήματα χώρου, ιστοριογραφίας και θεωρίας σε σχέση με το φύλο και το λαϊκό πολιτισμό.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις και συμμετοχές:

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- Λυκουριώτη, Ι., 2019. 'When does Space afford a fleeting and Contigent view of you?'. Στο: Ψαρά, Σ., επιμ., *The Production Sites of Architecture*. Λονδίνο: Routledge.
- Λυκουριώτη, Ι., 2017. 'When does Space afford a fleeting and Contigent view of you?'. Στο: Ψαρά, Σ., επιμ., *Production Sites*. Λονδίνο: Routledge (η έντυπη έκδοση αναμένεται την Άνοιξη 2018).

Επιμέλειες

- Trova, V., Lykourioti, I. eds, 2020. *Materiality in the Architectural Studio Process, Good Practices*. Lisbon: Caleidoscopio.
- Γιαννίση Φ., Λυκουριώτη Ι., Φατσέα Ρ., επιμ., 2011. *Vers Contre LC: 16+10 θέσεις για την επικαιρότητα του Le Corbusier*. Βόλος και Αθήνα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και Futura.

5. Βασίλειος Βλασταράς, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ με γνωστικό αντικείμενο: «Ζωγραφική», (ΦΕΚ διορισμού 3194/23-12-2022 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13464

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βλασταρά είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, πέρα από τη ζωγραφική, είναι ο σχεδιασμός χώρου για εικαστικές εγκαταστάσεις, κλάδος της διευρυμένης σκηνογραφίας.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου:

Τα έργα του κ. Βλασταρά είναι μεγάλων διαστάσεων εγκαταστάσεις και ζωγραφικής με τη χρήση σύγχρονων μέσων καθώς και πειραματισμοί με ήχο και κινούμενες εικόνες σε πραγματικό χρόνο. Η δημιουργία δυναμικών αρχείων, ντοκιμαντέρ, η οικειοποίηση των μηχανισμών δημοσιότητας, η διεξαγωγή συνεντεύξεων, οι στατιστικές μελέτες, η διαδικτυακή δραστηριότητα, είναι μερικές από τις μορφές της διεύρυνσης και διάρθρωσης της καλλιτεχνικής του ταυτότητας.

6. Αριάδνη Βοζάνη, Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π., με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία, Σχεδιασμός και Αναπαράσταση Χώρων και Αστικών Τοπίων» (ΦΕΚ διορισμού 23/18.01.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6493.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βοζάνη είναι συναφές διότι η Θεωρία, ο Σχεδιασμός και η αναπαράσταση χώρων είναι πέρα από αρχιτεκτονικές, και σκηνογραφικές πρακτικές σχεδιασμού χώρου στις παραστατικές τέχνες. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορά και σκηνογραφικούς σχεδιασμούς 31 παραστάσεων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου και συμμετοχές:

- 2016 ΑΦΕΤΗΡΙΕΣ (ΔΟΜΕΣ) Τοπίο / Μνήμη / Σώμα: 'Passages, Dani Karavan, Portbou, Spain 1994'
- 2016 ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ (Τμήμα Αρχιτεκτόνων/ ΑΠΘ) Μνημεία : οι 'Μηχανές εκπομπής μνήμης' και τα 'Δωμάτια με τους παραμορφωτικούς καθρέπτες'
- 2017 ΕΡΩΣ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΠΟΛΗ CITYLAB
- 2016 Το 'Οικοδόμημα' του Έρωτα στο Σανατόριο ' Μπέργκοφ' Thomas Mann, Το Μαγικό Βουνό
- 2020 ΤΟ BAUHAUS ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ (υπό έκδοση) Δημοσίευση άρθρων του ομώνυμου διεθνούς συνεδρίου: Χωρίς Λόγια: η Θεατρική Τέχνη ως Χωρικό Γεγονός. Από τη Σκηνή του BAUHAUS στις σύγχρονες Παραστασιακές Τέχνες

7. Αλέξανδρος Ψυχούλης, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές τέχνες με έμφαση στις νέες τεχνολογίες και τα πολυμέσα» (ΦΕΚ διορισμού 1463/27-10-2014 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2778.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ψυχούλη θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στις εικαστικές τέχνες και τις τέχνες της παρατήρησης τον έχουν οδηγήσει σε παραγωγή και σκηνογραφικών προτάσεων και εφαρμογών στο ερευνητικό καλλιτεχνικό του έργο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις/ Μονογραφίες-Βιβλία

- "Τα τσίπουρα στο Βόλο", Εκδόσεις Νήσος, ISBN: 9789605890964
- 2001 Pit Bull αδίστακτοι performers, εκδόσεις Οξύ, ISBN 960-8068-65-7, ISBN-13 978-960-8068-65-0
- 1994 *Η Ανάληψη του Διονυσίου Σολωμού στους ουρανούς*. Αλέξανδρος Ψυχούλης Χειροποίητη αριθμημένη έκδοση με 10 χαρακτηριστικά
- 2007 Αλέξανδρος Ψυχούλης TAGS, Εκδόσεις FUTURA, ISBN: 9789606654503

8. Ευαγγελία Νομίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Εικαστικές Τέχνες με

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

έμφαση στη Ζωγραφική» (ΦΕΚ Διορισμού 1994/7-12-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22331.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Νομίδου θεωρείται ότι είναι συναφές διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της αφορούν την αναπαράσταση της σωματικότητας στις εικαστικές τέχνες, πεδίο όμορο ως προς την σκηνογραφία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου και συμμετοχές:

(2015) Εικαστική Έκθεση Βασιλακάκης Βασίλειος, Βενετόπουλος Χαράλαμπος, Γιανναδάκης Εμμανουήλ, Γκολφίνος Γεώργιος, Διβάρης Γεώργιος, Ζουρούδης Δημήτριος, Κατσάγγελος Γεώργιος, Κουπέγκος Στυλιανός, Λιαμάδης Γεώργιος, Μορταράκος Κυριάκος, Ντεξής Στυλιανός, et al (2015). Καθηγητές-Εικαστικοί: Έκθεση του διδακτικού - καλλιτεχνικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών). Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(2013) Εικαστική Έκθεση Διβάρης Γεώργιος, Νομίδου Ευαγγελία (2013). Πολυμορφίες II: ομαδική έκθεση. Αίθουσα Τέχνης Έκφραση, Αθήνα. "Τα Νέα της Τέχνης", Αίθουσα Τέχνης Έκφραση.

9. Ευανθία Στεφανή, Καθηγήτρια του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος, Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και πράξη» (ΦΕΚ διορισμού 1205/30-7-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18821.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στεφανή θεωρείται ότι είναι συναφές διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο της συνάδουν με την κοινωνική διάσταση της διευρυμένης σκηνογραφίας και με την παρουσίαση υποεκπροσωπούμενων αφηγημάτων στις ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου και συμμετοχές:

- Documenta 14/ Αθήνα / Kassel 2017
- Manuscript (Χειρόγραφο, 2017), Ψηφιακό βίντεο, έγχρωμο, με ήχο, περ. 15', [Ωδείο Αθηνών](#), Αθήνα
- Ακρόπολις (2002/04), Super 8 mm και 16 mm, έγχρωμο, με ήχο 25', Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου
- Virgin's Temple (2017), Super 8 mm, έγχρωμο, με ήχο 3', Neda Films

10. Κωνσταντίνος Ντάφλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. με γνωστικό αντικείμενο: «Πλαστικές εγκαταστάσεις με επιτελεστικές πρακτικές» (ΦΕΚ διορισμού 527/10-4-2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12227.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ντάφλου θεωρείται ότι είναι συναφές διότι τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα για τη δημόσια τέχνη, τις επιτελεστικές πρακτικές τέχνης και τις συλλογικές πρακτικές τέχνης αφορούν τη διευρυμένη σκηνογραφία και τις εφαρμογές της.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

Τόμοι εκδόσεων

- Ντάφλος, Κ., Χωροθετήσεις της γραφής, ετεροτοπίες της ανάγνωσης: η αρχιτεκτονική της εικαστικής πράξης, Αθήνα: Κάλλιπος /Ε-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

- Daflos, K. (2020), Cipo_ vehicles: Street puppetry theater, blurb Inc., San Francisco (ελλην./αγγλ.) ISBN: 978-1-71-547882-7 12
- Ντάφλος, Κ., (2016), Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης: διαδικασίες συγκρότησης κοινών τόπων (δρώντα πρόσωπα), Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα. ISBN: 978-960-603-215-8 // [έντυπο] Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, 2017.

11. Ιωάννης Γρηγοριάδης, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. με γνωστικό αντικείμενο «Πλαστική» (ΦΕΚ διορισμού 2367/06.10.2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18061.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γρηγοριάδη θεωρείται ότι είναι συναφές διότι το κυρίως ερευνητικό του ενδιαφέρον της πλαστικής με πολλαπλά μέσα και υλικά με αφορμή και τον δημόσιο χώρο συνάδει με το ερευνητικό πεδίο της σκηνογραφίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις/ καλλιτεχνικές συμμετοχές σε εκθέσεις:

- “Economic Value” SDV, Αθήνα.
- 4η Μπιενάλε της Αθήνας ‘AGORA’ 2013, Αθήνα
- Πεδίο Δράσης Κόδρα 2013. Έκθεση Κόδρα Fresh: ‘Πλωτά Τείχη’. Θεσσαλονίκη 48-stunden-neukoelln,
- “From Athens With Spontaneous Love”, Βερολίνο. The White house Biennial “Exercises on Democracy”, Open case, Αθήνα.
- Art-Athina 2013 “Βία και Νομιμότητα” Αθήνα.

12. Μικεδάκη Μαρία, , Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία» (ΦΕΚ διορισμού 521/27-4-2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16627.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μικεδάκη θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σε σκηνικό χώρο και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου, προσωπεία και κοστούμια του αρχαίου θεάτρου είναι κλάδος της ιστορίας της σκηνογραφίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Βιβλία / Μονογραφίες

- Tabula Imperii Romani, J 34 – Athens, Boeotia, Athens: Academy of Athens. 2019.
- Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνοιστικής εποχής, Αθήνα: εκδόσεις Φίλντισι, 2015.
- P. Karvonis – M. Mikedaki, Tabula Imperii Romani, J 35 – Smyrna, I: Aegean Islands, Athens: Academy of Athens, 2012.

13. Απόστολος Καλφόπουλος,, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο: «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Εικαστικές Τέχνες» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16077.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Καλφόπουλου θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι ο σχεδιασμός χώρου και η συνάντησή του με τις εικαστικές τέχνες, πεδίο που συναντάται και στη σκηνογραφία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Athanasiou Evangelia, Christodoulou Charikleia, Kalfopoulos Apostolos, Kaimaris Dimitrios, Kalogirou Nikolaos, Karanikolas Nikolaos, Kontaxakis Dimitrios, Paka Alkmini, Papagiannakis Apostolos, Papadiamantopoulos V., Papadimitriou S.,

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Papadopoulou Aristi, Papakostas Georgios, Patias Petros, Pozoukidou Georgia, Spyridonidis Konstantinos-Viktor, Tarani P., Tellios Anastasios, Tzaka A., Vergopoulos Stavros, Vogiatzaki Maria. (2010). *SKG IN FLUX: An experimental urban design student workshop*. DOMÉS International Review of Architecture. τόμ.10 αρ. 6 σ. 116-119

- Καλογήρου Νικόλαος, Παπακώστας Γεώργιος, Τζάκα Αναστασία, Αθανασίου Ευαγγελία, Βεργόπουλος Σταύρος, Βογιατζάκη Μαρία, Καϊμάρης Δημήτριος, Καλφόπουλος Απόστολος, Καρανικόλας Νικόλαος, Κονταξάκης Δημήτριος, Πάκα Αλκμήνη, Παπαδημητρίου Σπυρίδων, Παπαδιαμαντόπουλος Β., Παπαδοπούλου Αρίστη, Πατιάς Πέτρος, Ποζουκίδου Γεωργία, Σπυριδωνίδης Κωνσταντίνος-Βίκτωρ, Ταρανή Π., Τέλλιος Αναστάσιος, Χριστοδούλου Χαρίκλεια. (2010). *SKG IN FLUX: ένα πειραματικό φοιτητικό εργαστήριο αστικού σχεδιασμού*. ΔΟΜΕΣ: Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής . τόμ. 6 σ. 116-119

14. Γεώργιος Καζάζης,, Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ με γνωστικό αντικείμενο: «Ζωγραφική» (ΦΕΚ διορισμού 815/19-7-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1250.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Καζάζη θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη ζωγραφική με προεκτάσεις αναπαραστάσεων χώρων και σωμάτων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου:

2019 Έκθεση: Από την Δύση στην Ανατολή - Ένα Ταξίδι Αγνής Ζωγραφικής, Γκαλερί ΑΛΜΑ, Αθήνα

2009 Έκθεση: Ζευγάρια στην Ζωή και στην Τέχνη : Ελένη Δημητροπούλου + Γιώργος Καζάζης, επιμέλεια Λίνα Τσίκουτα, Γκαλερί Γαία, Πειραιάς (flyer)

2008 Έκθεση: Art Kessaris, Μύκονος

2007 Έκθεση: Art Act, Αθήνα

2001 Έκθεση: Els Hanappe Underground, Αθήνα

1995 Έκθεση: ΜΕΔΟΥΣΑ +1 Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα (Κατάλογος)

1992 Έκθεση: ΜΕΔΟΥΣΑ Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα (Κατάλογος)

1989 Έκθεση: ΜΕΔΟΥΣΑ Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα (Κατάλογος)

1985 Έκθεση: ΜΕΔΟΥΣΑ Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα (Κατάλογος)

15. Μπασάνος Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στη Γλυπτική» (ΦΕΚ διορισμού 1580/14-7-2021 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15296.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπασάνου θεωρείται συναφές καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στις Εικαστικές Τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις καλλιτεχνικού έργου:

- Άρθρο «Μακάρι να ήμουν εκεί. Σημειώσεις για την specificity της performance», στον τόμο: Η γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance, Μάιος 2014, σελ. 36-37. Ηλεκτρονική έκδοση Παν/μίου Ιωαννίνων, ISBN 987-960-233-213-9
- Άρθρο «Διεκδικώντας κάτι ή τίποτα από τη Σιωπή του Cage», στο culturenowmag, n.24, Μάιος 2013, σελ. 36-37
- Δοκίμιο “Info-graphies” στο ένθετο “Πολιτισμικές Γεωγραφίες του χώρου” του πέμπτου τεύχους του περιοδικού www.art-omma.org

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

16. Παναγιώτης Κούρος, Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο: «Εικαστικές τέχνες στην αρχιτεκτονική» (ΦΕΚ διορισμού 839/2-7-2014 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19957.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κούρου θεωρείται ότι είναι συναφές καθώς ερευνά τις διευρυμένες εκφάνσεις των εικαστικών τεχνών, αποτελώντας έναν ειδικό κλάδο πρακτικής και έρευνας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις, Κεφάλαια σε βιβλία:

- Πάνος Κούρος, Ανάμεσα στην performance και το αρχείο: Ανταγωνισμοί επιθυμίας και μνήμης στη δημόσια σφαίρα. Στο *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, Studio University Press. 2021
- Panos Kouros, *The public art of performative archiving*, Department of Architecture, University of Patras, cube art editions 2012

17. Βίκυ Καραϊσκού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Ανοικτό Πανεπιστημίου Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Τέχνης, πολιτισμική και εθνική ταυτότητα, πολιτισμική μνήμη, οπτικότητα και δημόσιος χώρος», ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 29515.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καραϊσκού θεωρείται ότι είναι συναφές διότι τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν την ιστορία τέχνης συμπεριλαμβανομένης της σκηνογραφίας καθώς και τις εικαστικές τέχνες στον δημόσιο χώρο, πεδίο της διευρυμένης σκηνογραφίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- Karaiskou, V. (2019), “Nicosia hotspot: Visualities of memory in the Greek Cypriot urban space”, στον τόμο: Sybille, F. and Ristic, M. (eds.), *Urban Heritage in Divided Cities*. UK (ISBN 9781138624870).
- Karaiskou, V. (2019), “Visuality and Emotional Governance in the Public Space”, στον τόμο: András Benedek and Kristof Nyíri (eds.), *Perspectives of Visual Learning*, vol. I: *Vision Fulfilled: The Victory of the Pictorial Turn*. Series. Budapest: Hungarian Academy of Sciences / Budapest University of Technology and Economics, pp. 93-102. (ISBN: 978-963-313-304-0).
- Karaiskou, V. (2019), “Deep in Memory: Urban Space and Visuality in Cyprus”, στον τόμο: Kalliopi Fouseki, Torgrim Guttormsen and Grete Swensen (eds.), *Heritage and Sustainable Urban Transformations: Deep Cities*. UK: Routledge. (ISBN 9781138615274).
- Karaiskou, V. (2017), “Making visible the invisible: visibility, narrativity and victimhood in Greek Cypriot memorials”, *International Journal of Politics, Culture, and Society*, 30(4), pp. 399-411.
- Karaiskou, V. (2014), “Visual Narrations in Public Space: Codifying Memorials in Cyprus”, *The International Journal of Social, Political and Community Agendas in the Arts*, 8(2), pp. 15-26.

18. Νικόλαος Αναστασόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π., με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονική Σύνθεση και Ζητήματα Βιωσιμότητας Οικολογίας και Συμμετοχής» (ΦΕΚ διορισμού 773/22-3-2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12824.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Αναστασόπουλου είναι συναφές διότι η Αρχιτεκτονική σύνθεση και τα ζητήματα συμμετοχής είναι πέρα από αρχιτεκτονικές, και σκηνογραφικές πρακτικές σχεδιασμού χώρου στις παραστατικές τέχνες. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του αφορά συμμετοχικές και κοινοτικές πρακτικές σχεδιασμού στο δημόσιο χώρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Αναστασόπουλος, Ν., 6 Green Deal Ευχές για την Αθήνα του 2031, <https://anemosananeosis.gr/el/cities-6-2/>, 2021

Αναστασόπουλος, Ν., Η διδασκαλία της αρχιτεκτονικής και η πράξη σε μεταιχμιακές εποχές, Πρακτικά του Συνεδρίου για τα 100 χρόνια της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (υπό έκδοση). 2018 []

Anastasopoulos, N., Habitat III and Documenta 14: Two global narratives, or some thoughts about making sense of the world. Arts Management Quarterly· Issue No. 127· October 2017·p16 []

Αναστασόπουλος, Ν., “Μεταιχμιακή αρχιτεκτονική”, #ThisIsACoop, κατάλογος της ελληνικής συμμετοχής στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, επ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ., 2016 []

Anastasopoulos, N., Figueredo, J., Cabrera, M., “Territorial Organization of Knowledge and Physical Spaces” FLOK Society Policy paper, 2014. []

19. George Rodosthenous, Καθηγητής στο University of Leeds, με γνωστικό αντικείμενο «Theatre Directing» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3619.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ροδοσθένους είναι συναφές διότι η σκηνοθεσία θεάτρου καταπιάνεται και με τα ζητήματα σχεδιασμού χώρου στις παραστατικές τέχνες. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του είναι στην επιτέλεση, διακαλλιτεχνικές πρακτικές.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Rodosthenous, George and Poulou Angeliki (eds.) "Greek Tragedy and the Digital" (Bloomsbury Methuen Drama, 2022)

Rodosthenous G (ed.) (2016) Contemporary adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions (Bloomsbury Methuen Drama)

Rodosthenous G (ed.) Twenty-First Century Musicals: From Stage to Screen" (Routledge, Aug 2017)

Rodosthenous G (ed.) (May, 2015) Theatre as Voyeurism: The Pleasures of watching (Palgrave)

20. Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια (επί θητεία) στο Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης» (ΦΕΚ διορισμού 463/23.02.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11689.

Το γνωστικό αντικείμενο της κα. Γερογιάννη είναι συναφές διότι η ιστορία σύγχρονης τέχνης καταπιάνεται και με τα ζητήματα επιτέλεσης και αναπαράστασης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της είναι στην επιτέλεση αλλά και στην διευρυμένη σκηνογραφία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

1. “The politics of seeing double: Klaus Michael Grüber’s Die Bakchen and the Visual Arts”, Arts, Αφιέρωμα: Art and Performance, επιμ. Tim Brennan, Arts, 11:6 (2022), 119. 2.

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

«(Ανα)παραστάσεις του πολιτικού σώματος κατά τη δικτατορία στο έργο της Μαρίας Καραβέλα και του Θόδωρου», στο Λία Γυιόκα και Παναγιώτης Μπίκας (επιμ.), *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική την Επταετία 1967-1974*, Εκδόσεις της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, 2021, 154-169.

3. «Ιστορικοποιώντας την περφόρμανς: η έκθεση 'Περιβάλλον-Δράση. Τάσεις της ελληνικής τέχνης σήμερα'», *Ιστορία της Τέχνης*, 8 (2019) 82-103.

4. Ειρήνη Γερογιάννη, *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*, Εκδόσεις futura, 2019.

5. "About looking and looking away: Performance art, visibility and the vision of excess", *Punctum. International journal of semiotics*. Αφιέρωμα: Art as Concept and Institution. History and Semiotics of an Evolving Category, επιμ. Λία Γυιόκα, 2:1 (2016) 18-27

21. Ευφημία Δ. Καρακάντζα, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Φιλολογία" (ΦΕΚ διορισμού 1057/20-4-2023 τ. Γ) - Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ: 3657

Το γνωστικό αντικείμενο της κα. Καρακάντζα είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της του Θεάτρου. Το ίδιο ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της που επικεντρώνεται στην ιστορία και θεωρία του αρχαίου θεάτρου και περιλαμβάνει μελέτες και για το νεότερο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

E. D. Karakantza, A. Velaoras, M. Meyer (eds), *Ancient Necropolitics. Maltreating the living, abusing the dead in Ancient Greece*, Mnemosyne Suppl. 492, Brill (υπό δημοσίευση 2025).

E. D. Karakantza, "Racialized police violence, transgenderism, refugeeness, and the 'final solution' in Sophie Deraspe's *Antigone* (2019)" στο *Synthesis 16* με τίτλο: *In the Event of Antigone: Crossings, Translations, Restagings*, Elena Tzelepis (επιμ.) <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/synthesis/forthcoming>

E. D. Karakantza, "Beauty and the Beast: An Interpretation of Sophocles' *Trachiniae*" (υπό δημοσίευση στο *MÉTIS* 2025).

E. D. Karakantza (2023), *Antigone*, London: Routledge. DOI: 10.43324/9780429436864

E. D. Karakantza (2022), "To be buried, or not to be buried?" *Necropolitics in Athenian History and Sophocles' Antigone* in *Myth and History: Close encounters* eds. M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, and A. Antonopoulos, De Gruyter, MythosEikonPoiesis series, Berlin / Basil 2022, 205-218.

E. Δ. Καρακάντζα (2022) «Η διπλή εξορία της Αντιγόνης. Από τον Σοφοκλή στον Άρη Αλεξάνδρου» δημοσίευση σε ebook της συμμετοχής του ΕΚΠΑ (Υπεύθυνος ομ. Καθηγητής Θεόδωρος Γραμματάς) στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Horizon 2020 - VAST (Values Across Space and Time), το οποίο διοργάνωσε το ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα: Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη, 6 - 7 Νοεμβρίου 2021, ΕΚΠΑ. Πρακτικά του Συνεδρίου, Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), Αθήνα 2022, 374-383.

22. Ζαφειρόπουλος Θεόδωρος, Επίκουρος Καθηγητής (Μόνιμος) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου, με γνωστικό

14. Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)

αντικείμενο: «Το σχέδιο και το χρώμα ως μέσα ανάδειξης των πλαστικών στοιχείων που συνθέτουν τον ζωγραφικό χώρο» (ΦΕΚ διορισμού 1958/18.08.2022 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16798.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ζαφειρόπουλου είναι συναφές καθώς ερευνά τις το σχέδιο και τη σύνθεση του χώρου για εικαστικές εγκαταστάσεις, κλάδος της διευρυμένης σκηνογραφίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

-Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα

-Ζαφειρόπουλος, Θ. Intake, Εκδόσεις Ελληνοαμερικάνικης Ένωσης, Αθήνα 2021 ISBN 978-9604-920167

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

α) Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

β) Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- 1) Ιστορία του κινηματογράφου
- 2) Θεωρία του κινηματογράφου
- 3) Σκηνοθεσία κινηματογράφου
- 4) Σπουδές κινηματογράφου.

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι ίδιον, τόσο ως εκ του ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και σε σχέση με το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στο ενδιαμέσο. *Ηθοποιοί, κείμενα, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ανθοδέσμη / πλάνα. (Απο)χαιρετισμός στη μητέρα (μου). Μητρότητα και ελληνικός κινηματογράφος*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021.
- *Μια queer νεοελληνική ιστορία. Τα Τεκμήρια (1900-2020). Τέχνες και Γράμματα. Χρονολόγιο και κριτικός βιβλιογραφικός οδηγός*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2020.
- *Ελληνική τηλεόραση και ομοερωτισμός. Οι σειρές μυθοπλασίας (1975-2019)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2019.
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019.
- *Λευτέρης Βογιατζής. Ο ηθοποιός-Ο σκηνοθέτης*, κείμενα Κατερίνα Αρβανίτη, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Δημήτρης Τσατσούλης, Αθήνα: 24γράμματα εκδόσεις, 2019, σελ. 158. Ενότητα: «Ο Λευτέρης Βογιατζής και ο κινηματογραφικός φακός», σ. 105-131, 147-149.
- *Ός νανάγια αί λέξεις... Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2018.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- Μάνα και Άνασσα. *Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, επιμέλεια Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη, Αθήνα: Cube Art Editions, 2017, σελ. 41-215.
- *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2017.
- Κώστας Βουτσάς. *Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2009, σελ. 413.
- «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Νεφέλη, 2005, σ. 37-132.
- *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2002, σελ. 303.
- «Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy», *Λογείον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 8 (2018), 211-248.
- «My Soul Was On My Lips. Queer Greek Cinema», *Non Catalog*, 59th Thessaloniki International Film Festival (01-11.11.2018), 122-153.
- «Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)», *Λογείον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, τχ. 3 (2013), 191-233.
- √ «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou's, *Strychnine Lady*», 4th *Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure, Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM* (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/Sakallieros-Kyriakos.pdf).
- «Outlining Ancient Myth in Greek Film», *Cinemythology. Greek Myth in World Cinema*, Hellenic Ministry of Culture/ Cultural Olympiad Athens, 2003, 43-59.
- «Antike Mythenstoffe und griechischer Film Ein Überblick», *Cinemythology. Die griechischen Mythen im Weltkino*, Kultur-Olympiade / Athen 2003, 25-48.
- «Ελληνικός κινηματογράφος και αναγνώσεις του αρχαίου δράματος στον 21^ο αιώνα», στο συλλογικό *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης, Ιωάννα Αθανασάτου, Αθήνα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2021, σσ. 117-129.
- «25 April 1977, Betty Vakalidou reads from the stage of Lusitania theatre a public announcement of trans sex workers against homophobic legislation. Sexual and gender identity in Greek cinema / “1977, η Μπέτυ Βακαλίδου διαβάζει στη σκηνή του Θεάτρου Λουζιτάνια την ανακοίνωση των εκδιδόμενων τραβεστί ενάντια στο νομοσχέδιο για τα αφροδίσια”. Σεξουαλική ταυτότητα και ταυτότητα φύλου στον ελληνικό κινηματογράφο» στο συλλογικό *Χώρα σε βλέπω*, Αθήνα: Νεφέλη, 2022.
- «Από το “αιρετικόν πάθος” στην “ορατότητα”. Λόγοι για την ερωτική διαφορά στον ελληνικό κινηματογράφο», στο συλλογικό *1821-2021: Μνήμες τεχνών – Θραύσματα ιστορίας*, επιμ. Ανδρέας Μαράτος, Αθήνα: Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς – εκδόσεις Νήσος, 2021, σσ. 725-738.
- Ελληνικός κινηματογράφος και μετα-μυθοπλασία. “Θροΐζουν λέξεις...», στο συλλογικό *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, επιμ. Κώστας Βούλγαρης, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2018, σσ. 35-40.
- «Ελληνική τηλεόραση και ετερότητα: οι ομοφυλόφιλες ταυτότητες», στο *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία. Πρακτικά Επετειακού Διεθνούς Συνεδρίου*. Διεθνές Συνέδριο για την επέτειο

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, 9-11 Οκτωβρίου 2015 / Identities: language and literature/International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.Th. Komotini, October 9-11, 2015, Τόμος Α', Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ. Κομοτηνή, επιμέλεια Ζωή Γαβριηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Νίκος Μαυρέλος, Ιωάννης Ντεληγιάννης, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Γεώργιος Τσομής, εκδόσεις Σαΐτα, 2017, σσ. 494-512.

- «Δύο “αιρετικές” πολιτικές αναγνώσεις του *Αίαντα* του Σοφοκλή από τον Βασίλη Παπαβασιλείου (Επίδαυρος, 1996) και τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη (στην ταινία *Όμηρος*, 2004)», στο *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, επιμέλεια Κωνσταντίνος Κυριακός, Πρακτικά σε ηλεκτρονική μορφή του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, 26-29/5/2011, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πάτρα [http://www.theaterst.upatras.gr/, 2015, σσ. 351-362. [Ηλεκτρονική έκδοση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ISBN 978-960-89231-1-9].
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» /«Littérature-dramaturgie-acte scénique: méthodes et exemples», στα Πρακτικά της Ημερίδας *Γραφή και δημιουργία/Écriture et Invention*, επιμέλεια Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά και Ιωάννα Παπασπυρίδου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας/faculté des lettres, Αιγόκερως, 2013, σσ. 18-67.
- «Αλίκη Βουγιουκλάκη και Τζένη Καρέζη: Μια συνεξέταση της σκηνικής και κινηματογραφικής τους διαδρομής κατά τη δεκαετία 1955-65», στο *Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Ο ηθοποιός ανάμεσα στη σκηνή και στην οθόνη / Acting on stage-Acting on Film / La double présence de l'acteur: cinéma /théâtre»*, επιμέλεια Χριστίνα Αδάμου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σχολή Καλών Τεχνών, 2007, εκδόσεις Καστανιώτη, 2008, σσ. 164-192.
- «Μυθολογικές αναφορές στο κινηματογραφικό έργο του Δήμου Θέου», στο συλλ. *Δήμος Θέος*, επιμέλεια Στράτος Κερσανίδης, 47° Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης & εκδόσεις Αιγόκερως, 2006, Σς. 33-43.
- «Patrice Chéreau: Παραλλαγές της μορφής του πλάνου», στο συλλ. *Patrice Chéreau*, επιμέλεια Μπάμπης Ακτσόγλου, 46° Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα: Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2005, σσ. 20-29.
- «Αρχαιόμυθη θεματολογία και ελληνικός κινηματογράφος: Μια διαγραμματική παρουσίαση», στο συλλ. *Σινεμυθολογία. Οι ελληνικοί μύθοι στον παγκόσμιο κινηματογράφο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού-Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού-Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2001-2004 & Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2003, σσ. 51-73.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές επειδή περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου και πολιτισμού εν γένει. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις που αφορούν τον κινηματογράφο:

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- «Γυναικείες φωνές, μνήμη, Ιστορία και ταινίες τεκμηρίωσης», στο Κ. Αρβανίτη – Κ. Κυριακός – Ι. Παπαγεωργίου (επιμ.), «*Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*», Πρακτικά διημερίδας Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2022, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Παπαζήση, Αθήνα 2023 [υπό έκδοση]
- “*La guerre de mémoires in Contemporary French Theatre: Remembering the Algerian War of Independence*”, *Gamma*, 24 (2017), σ. 60-69.
- «Από τα οριακά σημεία του αστικού τοπίου στον συμβολικό “χάρτη” της εθνικής ιστορίας: οι διαδρομές του *cinéma beur*», στο *Πολύχρωμες ψηφίδες, Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα*, Δημήτρης Φίλιας, Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αντιγόνη Βλαβιανού, Χριστίνα Οικονομοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2013, σ. 89-102.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματολογία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

2. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς ένα μέρος του πρόσφατου ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- "20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1994. HIV/AIDS: Η χαμένη αναπαράσταση", Αφροδίτη Νικολαΐδου και Δημήτρης Παπανικολάου (επιμ.), *Χώρα, σε Βλέπω: Ο 20ος Αιώνας του Ελληνικού Σινεμά*, Αθήνα: εκδ. Νεφέλη, 2022, 275-280.
- “Women in extremis: Isabelle Huppert in the Director’s Theatre”, N. Rees-Roberts – D. Waldron (eds), *Isabelle Huppert: Stardom, Performance and Authorship*, Bloomsbury, New York, 2020, 59-77.
- "Η λογοκρισία ως πολιτισμική ιστορία: Το HIV/AIDS στην Ελλάδα (1982- 2000)", *Αρχειοτάξιο*, 22 (2020): 163-182 (μαζί με τον Δημήτρη Παπανικολάου).

3) Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει εκτός από το ειδικότερο πεδίο ιστορίας του θεάτρου, την ιστορία του πολιτισμού εν γένει. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- «Η επίδραση της τέχνης του ευρωπαϊκού (και αμερικανικού) κινηματογράφου στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στο Κωνσταντίζα Γεωργακάκη (επιμ.), Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματολογίας από την Αναγέννηση ως σήμερα* (Αθήνα, 18-21 Απριλίου 2002), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, εκδ. Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 335-345.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- «Transatlantic Art and International Politics. The Chronicle of George Gershwin's "Folk Opera" *Porgy and Bess* in Cold War Athens (1955)», *Parabasis* (Academic Journal of the Department of Theatre Studies, University of Athens) 15/1 (2017), σ. 27-48.

4) Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά και με την ιστορία και τη θεωρία του χορού και των παραστατικών τεχνών που περιλαμβάνει και την ιστορία του πολιτισμού εν γένει. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- "Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi", Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- "The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko" («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage), Special Issue on "Research Agendas in ICT and Cultural Heritage", 2008.
- «Yes we can't: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», περιοδικό Ουτοπία, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- "Dance in Education: The Greek Reality", *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- "Martha Graham's Lamentation: A contemporary Revival", *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), "Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity", *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), "The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness", *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- "Does dance matter?" The relevance of dance technique in professional actor training", *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- "A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation", *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

5 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών που αφορά την θεωρία πρόσληψης «θεάματος». Η έρευνά της εστιάζει στην σχέση αναπαράστασης και έκφρασης κατά την διαδραστική πρόσληψη, που εδράζεται στην εκφραστική αντίληψη—

στην δυνατότητα ενσώματης προσομοίωσης και επαν-επιτέλεσης της δράσης (συν-κίνησης) όπου ο ρόλος αναδύεται θέτοντας ταυτόχρονα ζητήματα ταυτότητας-ετερότητας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou D. (2008). The language of emotions and the language of arts: Physiognomic perception and visual arts. In G. Zografidis & I. Kougiumoutzakis (Eds.), *Aesthetics and arts: Interdisciplinary approaches in memory of P. & E. Michelis*. Crete: University of Crete Press. [in Greek].

Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists’ vs. non-artists’ emotional expression perception of dynamic line-drawings. In H. Gottesdiener & J., Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 521-527). Avignon, August, 2006.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious paintings”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

Stamatopoulou, D. (August, 2009). *Expressive perception: A direct communicative mapping of perception onto emotion and mood-dependent processing styles*. Paper presented at the International Conference of International Society for Research on Emotion; University of Leuven, Belgium, August 2009.

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Ειρήνη Στάθη, Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο Κινηματογραφικές σπουδές: Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου (ΦΕΚ διορισμού 1037/18-10-2016 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 371.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στάθη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ επίσης το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα της ιστορίας και της θεωρίας του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στάθη Ε., Σκοπετέας Γ., (επιμ.), (2009), *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, Αθήνα, Στάθη Ε. «Λογοκρισία στην Τέχνη στην περίοδο της Δικτατορίας. Η περίπτωση της Μ. Καραβέλα», στο Χριστόπουλος, Πετσίνη, Παναγιωτόπουλος, *Λογοκρισίες στην Ελλάδα*, Αθήνα: Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, , 2017, σ.σ. 97-106.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- «Η πόλη της μνήμης, η πόλη της φαντασίας. Μύθος και ιστορία στις πόλεις του Αγγελόπουλου», στο Ν. Παναγιωτόπουλος, Π. Πετσίνη (επιμ.), *Τοπίο: Ιστορίες, Πολιτικές, Αναπαραστάσεις*, Αθήνα: Πλέθρον, 2015.
- «Μορφολογίες της εξουσίας και φιλική αναπαράσταση: Ατομικισμός, Ιδιοκτησία και Εξουσία στον Μεγαλέξαντρο του Θόδωρου Αγγελόπουλου», Ιωάννης Μεταξάς (Επιμ.) *Πολιτική Επιστήμη: Διακλαδική και Κριτική Προσέγγιση στην Πολιτική Πράξη*, Τόμος II, Αθήνα: Σιδέρης, 2016, σ.σ. 170-186.
- “Transnationality and History: Representations of East and West in Theo Angelopoulos’s Last Trilogy”, in Manuel Palacio, Jörg Türschmann (eds), *Transnational Cinema in Europe*. Vienna: LIT. 2014, pp. 77-92,
- «Όψεις θεατρικότητας στον ελληνικό κινηματογράφο στις δεκαετίες ’80 και ’90», στο *Ανιχνεύοντας τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο*, ειδική έκδοση (βιβλίο) της σειράς «Οπτικοακουστική κουλτούρα», Εκδόσεις Κέντρο Οπτικοακουστικών Μελετών, Τόμος 3ος, Ιανουάριος 2002, σ.σ. 85-102.
- «Θεατρικές όψεις της γραφής και της σκηνοθεσίας στον Marco Bellocchio», στο *Marco Bellocchio*, Καστανιώτης-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αθήνα, σ.σ. 33-42.

2. Παναγιώτα Μήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία του Κινηματογράφου. (ΦΕΚ διορισμού 945/27-9-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6811.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μήνη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης: Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018.
- “Muhammad as a Synthesis of Meditation and Action: A 1932 Screenplay by Nikos Kazantzakis,” in: Kristian Petersen (ed.), *New Approaches to Islam in Film* (Routledge Studies in Religion and Film), Oxon and New York, Routledge, 2021, 27-40.
- “Nikos Kazantzakis’ Unshot Adaptations of Don Quixote and Decameron: Studies on Images and Sound during Early Talking Cinema,” *Classica Cracoviensia* vol. 24 (2021): 81-102.
- Katerina Komi, Panayiota Mini, Nikos Tsagarakis, “Tangible Benefits and People’s Bonding in International Film Production: The Case of Films Shot in Crete,” *International Journal of Euro-Mediterranean Studies* 14: 2 (2021): 105-133.
- «Ο Στρατής Καρράς και ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος», στο: Α. Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου*. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, 2020, σ. 402-422.
- “The Image of the Turk in Greek Fiction Cinema: An Overview,” *Études balkaniques* LIII, 2017, 1, p. 55-66.
- “Counter-Narratives of World War II in Greek Cinema,” *Revista de Filologia Romanica* (Universidad Complutense de Madrid) vol. 33: No Especial: Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y las artes II, 2016, p. 175-184.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- “The Historical Panorama in post-1974 Greek Cinema: The Travelling Players, Stone Years, Crystal Nights, The Weeping Meadow,” *Journal of Greek Media & Culture* 2:2 (2016), p. 133-153.
- «Η εμφάνιση του ομιλούντος κινηματογράφου και το ελληνικό θέατρο», στο: Α. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο - Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή*. (Πρακτικά Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, σ. 521-530.

3. Ιωάννης Λεοντάρης Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου». (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο του έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021
- «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122· «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζειν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63
- «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θεάτρου Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

4. Ευανθία Στεφανή, Καθηγήτρια του Τμήματος Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος, Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και πράξη» (ΦΕΚ διορισμού 1205/30-7-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18821.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στεφανή είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ντοκιμαντέρ, Το παιχνίδι της παρατήρησης*, Πατάκης, Αθήνα, 2016.
- *10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ*, Πατάκης, Αθήνα, 2007.

5. Ελευθερία Θανούλη, Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία Κινηματογράφου». (ΦΕΚ διορισμού 1214/19-10-2018 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 122.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Θανούλη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *History and Film: A Tale of Two Disciplines*, New York: Bloomsbury, 2018.
- *Wag the Dog: A Study on Film and Reality in the Digital Age*, New York: Bloomsbury, 2013.
- *Post-classical cinema: An international poetics of film narration*, London: Wallflower Press, 2009
- ‘Narration in World cinema: mapping the flows of formal exchange in the era of globalization’, *New Cinemas*, Ιανουάριος 2008, τόμος 6, τεύχος 1, σελ. 5-16.
- ‘Post-classical narration: a new cinematic paradigm in contemporary cinema’, *New Review of Film and Television Studies*, Δεκέμβριος 2006, τόμος 4, τεύχος 3, σελ. 183-196.
- «Οι κινούμενες εικόνες στην ψηφιακή εποχή: Διερευνώντας τις αλλαγές στη φύση και τη μορφή του κινηματογραφικού μέσου» στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Μιχάλης Κοκκώνης και

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Τα ψηφιακά μέσα: ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Κριτική, Αθήνα 2010, 83-113.

- «Οι κινούμενες εικόνες στην ψηφιακή εποχή: Διερευνώντας τις αλλαγές στη φύση και τη μορφή του κινηματογραφικού μέσου», στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Μιχάλης Κοκκώνης και Φιλήμων Μπαντιμαρούδης (επιμ.), *Τα ψηφιακά μέσα: ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος* Κριτική, Αθήνα 2010, 83-113.

6. Χριστίνα Αδάμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης». (ΦΕΚ διορισμού 2195/31-12-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25168.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αδάμου είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σύγχρονες τηλεοπτικές σπουδές*, Παπαζήσης, 2020.
- “Staying Outside ‘The Egg’: Surrealist entertainment during the Greek dictatorship”, *Uncertain entertainment: Popular television in totalitarian Europe* Peter Goddard (ed.), Manchester University Press, 2012.
- “Postfeminist Portrayals of Masculinity and Femininity in Action Films: Mr. and Mrs. Smith”, *Acting in Moving-Image Culture Bodies, Screens, and Renderings*. Jörg Sternagel, Deborah Levitt, Dieter Mersch (eds.), Metabasis, Μάρτιος 2012.

7. Ιωάννης Σκοπετέας, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο: Σκηνοθεσία και Σεναριογραφία στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες. (ΦΕΚ διορισμού 51/25-1-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23116.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σκοπετέα είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό του έργο περιλαμβάνει μελέτες για την τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινηματογράφος χωρίς φιλμ», στο συλλογικό τόμο Παραδείση, Μ. - Νικολαΐδου Α. (επιμέλεια) *Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας και ιστορίας* εκδόσεις Gutenberg 2017.
- “Statistics and cultural context in Theo Angelopoulos’s camera work: The case of the film *Eternity and a day*”, *FILMICON: Journal of Greek Film Studies* (London) ISSUE 3, October 2015.
- «Ο ελληνικός κλασικός κινηματογράφος», στο *Πολιτιστικές βιομηχανίες* (επιμέλεια Βερνίκος Ν- Δασκαλοπούλου Σ. – Μπαντιμαρούδης Φ.- Μπουμπάρης Ν. - Παπαγεωργίου Δ.) Αθήνα, Κριτική, 2005.

8. Δέσποινα Κακλαμανίδου, Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ., με γνωστικό αντικείμενο: « Ιστορία και Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης» (ΦΕΚ διορισμού 3381/21-12-2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16339.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κακλαμανίδου είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “The Voluntarily Childless Heroine: a Post-Feminist Television Oddity,” *Television and New Media*, January 11, 2018, 1-19.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- “Introduction to the Greek Sitcom: The Case of *I Tris Charites / The Three Graces*,” *Filmicon*, Issue 4, December 2017, 138-154.
- *Easy A: The End of the High-School Teen Comedy?* London: Routledge, 2018.
- *The "Disguised" Political Film in Contemporary Hollywood, A Genre's Construction*, Bloomsbury, 2016.

9. Dimitrios LATSIS, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Ryerson University (Toronto, Canada) με γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος, Ιστορία της Τέχνης» ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 29852.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λάτση είναι ίδιο ως εκ του τίτλου του και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο του έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Out of the Shadows: Moving Image Scholarship and the History of American Art”, *American Art* , Vol 34, no 3 (Fall 2020): 17-23.
- “Riding, Shooting, Viewing: Railroads, Amusement Parks and the Experience of Place in Early Hollywood”, *The Moving Image: The Journal of the Association of Moving Image Archivists* , Vol 18, no2 (Fall 2018), 48-71.
- “The Beginnings of Cinema as a Museum Exhibit: The Cases of the Smithsonian Institution and the Science Museum in London”, *The Moving Image*, Vol 16, No 1, Special Issue: Early Cinema and the Archives (Spring 2016), 17-34.
- “The Afterlife of Antiquity and Modern Art: Aby Warburg on Manet”, *Journal of Art Historiography* , Number 13, 2015, (December 2015), 1-9.
- “Landscape in Motion: Muybridge and the Origins of Chronophotography”, *Film History: An International Journal* , Vol 27, No 3 (October 2015), 1-40.
- *ÔÈ la Recherche de Yankee Art: Landscape and Franco-American Exhibition Diplomacy between the*
- “Genealogy of the Image in *Histoire(s) du Cinéma* , Godard, Warburg and the Iconology of the Interstice”, *Third Text* , Vol. 27, No. 6, (November 2013): 774- 785.

10. Κωστούλα Καλούδη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος-Ιστορία-Κοινωνία» (ΦΕΚ διορισμού 507/24-4-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14501.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καλούδη είναι ίδιο ως εκ του ΦΕΚ και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο της έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η μικρασιατική καταστροφή στον κινηματογράφο*, Αθήνα, Δωδώνη, 2001
- *Φιλμικές επιρροές και αναφορές, ένας κινηματογραφικός λαβύρινθος*, Αθήνα, Εκδόσεις Παπαζήση 2014 1
- «Κους-κους με φρέσκο ψάρι, η «άλλη» Γαλλία μέσα από την κάμερα του Αμπνελατίφ Κεσίς», *Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα*, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2013, σελ. 145-154.
- «La violence du quotidien dans le cinéma grec contemporain, L' exemple du cineaste Giannis Oikonomidis», *La violence du quotidien, Formes et figures contemporains de la violence au théâtre et au cinéma*, Editions L' Entretemps, 2014, σελ. 83-92.

11. Vrasidas Karalis, Καθηγητής του University of Sydney, με γνωστικό αντικείμενο: «Modern Greek Culture, History, Cinema, European History, Culture, Cinema Migration Studies». ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8108.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Καραλή είναι ίδιο ως εκ του τίτλου και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο του έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Greek Cinema as A Modern Historical Project (Some Methodological Questions)”, *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), 19, 2018, 35-68.
- Karalis, V., Nazou, P., “ A Journal for Greek letters - From Stories to Narratives: the enigmas of transition”, *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), 18 (2016-2017).
- *Realism in Greek Cinema: From the PostWar Period to the Present*, London: I.B. Tauris, 2017.
- “In search of Neo-Hellenic culture: Confronting the ambiguities of modernity in an ancient land”, *Interactions: Studies in Communication & Culture*, 3(2), 2012, 129- 145.

12. Dimitris Eleftheriotis, Καθηγητής του University of Glasgow, με γνωστικό αντικείμενο: «Film and Television Studies». ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4520.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ελευθεριώτη είναι ίδιο ως εκ του τίτλου και επιπλέον το ερευνητικό και δημοσιευμένο του έργο περιλαμβάνει μελέτες για την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Introspective cosmopolitanism: the family in the Greek Weird Wave”. *Journal of Greek Media and Culture*, 6(1), 2020, pp. 3-27.
- “The agony of cosmopolitan love: the Melina Mercouri-Jules Dassin partnership” in: Schulze, P. (ed.) *Stardom and Genre Frameworks in World Cinema*. Schüren Press, 2018.
- “The films of Jules Dassin: cosmopolitan hybridity”, in: Ritzer, I. and Schulze, P.W. (eds.) *Genre Hybridisation: Global Cinematic Flow*. Series: Marburger Schriften zur Medienforschung (44). Schüren: Marburg, 2013, pp. 95-114
- “A touch of spice: mobility and popularity”, in: Papadimitriou, L. and Tzioumakis, Y. (eds.) *Greek Cinema: Texts, Histories, Identities*. Intellect: Bristol, 2012, pp. 17-36.

Cinematic Journeys: Film and Movement. Edinburgh University Press: Edinburgh, 2010.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Δημήτριος Παπανικολάου, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης με γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικές και Πολιτισμικές Σπουδές (ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5371).

Το γνωστικό αντικείμενο και το ερευνητικό έργο του κ. Παπανικολάου είναι συναφές προς την ιστορία και τη θεωρία του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Singing Poets: Literature and Popular Music in France and Greece* (Legenda, 2007), *Σαν κ’ εμένα καμωμένοι: Ο Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας* (Πατάκης, 2014), *Κάτι τρέχει με την οικογένεια: Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης* (Πατάκης, 2018) και *Greek Weird Wave: A Cinema of Biopolitics* (Edinburgh University Press, 2021).

2. Stassinopoulou Maria, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Βιέννης με γνωστικό αντικείμενο “Social and Culture History, Modern Greek Studies”, ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4264.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στασινοπούλου είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και δημοσιευμένο έργο της καλύπτει ζητήματα της ιστορίας του κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- “Scenes from A Marriage: The Thessaloniki Film Festival Between Mainstream and Art Cinema Froms Its Beginnings to the 1970s”, *Cultural Transfer and Political Conflicts: Film Festivals in the Cold War*. Kötzing, A. & Meine, C. (eds.). V&R unipress, Vol. 72. 2017, p. 109-121
- “Definitely Maybe: Possible Narratives of the History of Greek Cinema”, *Greek Cinema, Texts, Histories and Identities*. Papadimitriou, L. & Tzioumakis, Y. (eds.). Bristol, UK/Chicago, USA: Intellect Ltd, 2012, p. 129-143
- “Trading Places. Cultural Transfer Trajectories among Southeast European Migrants in the Habsburg Empire”, *Encounters in Europe's Southeast: the Habsburg Empire and the Orthodox World in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Schmale, W. (ed.). Bochum: Verlag Dr. Dieter Winkler, 2012, p. 163-174
- *Reality Bites. A Feature Film History of Greece, 1950-1963*, Peter Lang, 2011.

3. Αθανάσιος Αγάθος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία : 19ος-20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 567/14-3-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23264

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Αγάθου είναι συναφές, καθώς ένα μεγάλο μέρος του έργου του αφορά την ιστορία και τη θεωρία του (ελληνικού) κινηματογράφου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek: κριτικοί βίοι παράλληλοι*, Εκδόσεις Αιγόκερως, Αθήνα 2007· *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016· *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2017· *Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος*, Gutenberg, Αθήνα 2020.

4. Δημήτριος Παπαγεωργίου, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της επιτέλεσης και πολιτιστική αναπαράσταση» (ΦΕΚ διορισμού 182/2-3-2016 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 17641.

Ο κ. Παπαγεωργίου έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού του όσο και από το ερευνητικό του έργο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Παπαγεωργίου Δ., Μπουμπάρης Ν., Μυριβήλη Λ., Πολιτιστική Αναπαράσταση, Κριτική, Αθήνα, 2006.
- Παπαγεωργίου Δ., «Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις: η Επιτέλεση (Performance), του 'Πολιτισμού' και του 'Πολιτιστικού Θεάματος'», στο Ν. Βερνίκος, Σ. Δασκαλοπούλου, Φ. Μπαντιμαρούδης, Ν. Μπουμπάρης· Δ. Παπαγεωργίου (επ.), Πολιτιστικές Βιομηχανίες, Κριτική, Αθήνα, 2005.
- Tsekouras G. E., Papageorgiou D., Kotsiantis S. B., Kalloniatis Ch., and Pintelas P., «Fuzzy Clustering of Categorical Attributes and its Use in Analyzing Cultural Data», *International Journal of Computational Intelligence*, Vol. 1, Issue 2, 2004, pp. 147-151.
- Papageorgiou D. and Iosifidis Th., «Social Life Experiences of People with Mobility Problems: A Qualitative Study in Lesvos and Chios, Greece», *Perspectivas Sociales/Social Perspectives*, Vol.7, No1, Primavera/Spring 2005.
- Zissi A., Rontos C., Papageorgiou D., Pierrakou Ch., Chtouris S., «Greek Employers' Attitudes to Employing People with Disabilities: Effects of the Type of Disability», *Scandinavian Journal of Disability Research*, 2007.

15. Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου

- Ιωσηφίδης Θ., Κίζος Θ., Παπαγεωργίου Χ., Παπαγεωργίου Δ., Μαλλιωτάκη Αικ., και Πετράκου Ηλ., «Οι Στάσεις του Πληθυσμού της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας απέναντι στους Μετανάστες: Επιπτώσεις για την Μεταναστευτική Ένταξη», Βήμα των Κοινωνικών Επιστημών, 49, Άνοιξη 2007.
- Iosifides Th. and Papageorgiou D., «Disability in Lesbos and Chios, Greece: Key Findings from Multi-Methodological Social Research», Cyprus Journal of Sciences, 2008.
- Mavrofides Th., Kameas Ach., Papageorgiou D., Los A., «On the Entropy of Social Systems: A Revision of the Concepts of Entropy and Energy in the Social Context», Systems Research and Behavioral Science, 28: 353–368, 2011.
- Mavrofides Th., Papageorgiou D., «The Expansion of ICT: A New Framework of Inclusion and Exclusion from the Global Realm», International Journal of Criminology and Sociological Theory, Vol. 6, No. 1, January 2013, 1071-1078.

5. Γρηγόριος Πασχαλίδης, Καθηγητής του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ., με γνωστικό αντικείμενο: «Πολιτισμικές Σπουδές» (ΦΕΚ διορισμού 599/29-6-2016 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19859.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πασχαλίδη είναι συναφές, καθώς αφορά στη σημειωτική της εικόνας, το ντοκιμαντέρ και τον κινηματογράφο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Εισαγωγή στον πολιτισμό*, Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2003· *Η ποιητική της αυτοβιογραφίας*, Αθήνα: Σμίλη, 1993· *Ψηφιακά Μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*. Αθήνα: Κριτική, 2010 (επιμ.). “Η θεωρία και ιστορία των μέσων την εποχή της ψηφιακής κουλτούρας”, στο Μπαντιμαρούδης, Γ. Πασχαλίδης, Μ. Κοκκώνης (επιμ.) *Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*. Αθήνα: Κριτική, 2010, 429-451· “Images of History and the Optical Unconscious”, *HISTOREIN* 4: 33-44, 2004 κ.ά.

6. Ζωή Βερβεροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ., με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία και κριτική των τεχνών του λόγου και του θεάματος» (ΦΕΚ διορισμού 1506/6-6-2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1752.

Το έργο της κ. Βερβεροπούλου είναι συναφές, καθώς αφορά στην κριτική και τη θεωρία των τεχνών του θεάματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: “De la scène à la page: Le comédien en tant que personnage romanesque”, στο A. Sivetidou & M. Litsardaki (eds), *Roman et théâtre. Une rencontre intergénérique dans la littérature française*. Paris : Garnier, 2010, 51-62· “Η κριτική θεάτρου στον Τύπο”, στο Π. Πολίτης (επιμ.), *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2008, 448-481· “Τέχνη και αρθρογραφία γνώμης: η δημοσιογραφική ταυτότητα του θεατρικού κριτικού”, *Ζητήματα Επικοινωνίας* 14-15: 73-87, 2012· “Λογοτεχνικά, θεατρικά και κινηματογραφικά διακείμενα στους τίτλους των εφημερίδων”, *Révue des Études Néohelléniques* 5: 145-59, 2009 κ.ά.

7. Ελένη Μούρη, Καθηγήτρια του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με γνωστικό αντικείμενο «Κινούμενο Σχέδιο (Animation)» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19521.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Μούρη είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει τα κινούμενα σχέδια στον κινηματογράφο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *FRAME by FRAME* (NEXUS PUBLICATIONS, 2004) και δεύτερη έκδοση 2009)· *1960 -2000 Ελληνικό Animation* (NEXUS PUBLICATIONS 2013).

8. Αφροδίτη Νικολαΐδου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία και παραγωγή κινηματογράφου και τηλεόρασης» (ΦΕΚ διορισμού 2191/31.8.2023 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12624.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Νικολαΐδου είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνουν την ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις και επιμέλειες συλλογικών τόμων:

- *Athens: World Film Location*, edited by Anna Poupou and Afroditi Nikolaidou, Intellect, 2014. *Από τον πρώιμο στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: ζητήματα μεθοδολογίας, θεωρίας και ιστορίας*, Αθήνα: Gutenberg, 2017. *Η Χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά*, Αθήνα: Νεφέλη 2019. *Χώρα, Σε Βλέπω. Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, Αθήνα: Νεφέλη, 2022.
- Afroditi Nikolaidou, “The Performative Aesthetics of the Greek New Wave”, *Filmicon: Journal of Greek Film Studies* (2), 2014, 20-44. Afroditi Nikolaidou, “Cinematic Athens 1993-2013: from the city in transition to the city in crisis”, In Alain Brenas & Toufic El-Khoury (eds.). *La Ville Mediterranee au Cinema*. Paris: Orizons/ Universités, 2015, 111-129

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία της παράστασης γενικά
- β) Θεωρία της επιτέλεσης και ιστορία και θεωρία της περφόρμανς
- γ) Νέες δραματουργίες, μεταδραματικό θέατρο
- δ) Ιστορία και θεωρία του χορού

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

-

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, επειδή καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ikétiδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

2. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005.

3. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους, ενώ μέρος των δημοσιεύσεών της αφορά στις νέες δραματοουργίες και τις σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία ποιητικής*, Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- "How Many More Thousands of Years?": Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou" in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη Το γάλα, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- "The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution," *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- "Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos", *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της 'Ιλιάδας' του Στάθη Λιβαθνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Ανδρέα Στάικου Ναπολεοντία. Η ψευδοϊστορία ως δραματοουργικό εύρημα», Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, τόμος πρακτικών, επιμ. Γ. Βαρζελιώτη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2011, 277-284.
- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.
- «Φιλοσοφικό Θέατρο», Επίμετρο στο: Πελεγρίνης Θεοδόσης, *Λάκης και Μάκης, ιλαροτραγωδία*, Ηρόδοτος, 2021, 121-142.
- «Η αν-αισθητική της βίας στο θέατρο του Γιάννη Μαυριτσάκη», Επετειακός τόμος Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής, Αθήνα, 2024.
- "Elli Papadimitriou's *Koinos Logos (Common Discourse)* and its Transposition at the 2013 Athens Festival: Narrating Collective Trauma on Stage.", *Concept*, Issue 2(29)/2024.

4. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στο ενδιάμεσο. *Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμέικη καρδιά, 24γράμματα*, 2019. *Ως νανάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.
- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη*, στο *Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017.
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*, Πρακτικά Συμποσίου, Β' Τόμος, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών –Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

5. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπὶ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνει ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναί σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις Τραχίνιες του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

6. Μαρίνης Άγης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μαρίνη είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελεουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplices, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και ή συλλογικότητα τής πόλεως στους *Ἐπὶ ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

7. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο*. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dînu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

8. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές. επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορος καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματοουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματοουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματοουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

9. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM*

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage), Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.

- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», περιοδικό Ουτοπία, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

10. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου (και με έμφαση στις νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

11. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207.

12. Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

13. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI*

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

(Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὀφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματοουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

14 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών που αφορά την πρόσληψη «θεάματος». Μελέτες της εστιάζουν στην σχέση αναπαράστασης και έκφρασης κατά την σύγχρονη διαδραστική πρόσληψη θεάματος, που εδράζεται στην εκφραστική αντίληψη—στην δυνατότητα ενσώματης προσομοίωσης και επαν-επιτέλεσης της δράσης (συν-κίνησης) όπου ο ρόλος αναδύεται ως σχήμα δράσης θέτοντας ταυτόχρονα ζητήματα ταυτότητας-ετερότητας και κοσμοθεώρησης του τί «παρίσταται». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, **58**, 233-247.

Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. In H. Gottesdiener & J., Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 521-527). Avignon, August, 2006.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious paintings”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity*

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

(pp. 214-217). Perm, Russia, June 2005: Institute of arts and culture. ISBN 5-89357-205-X.

Stamatopoulou, D. (2003): Children's scribbles as an exemplar hypothesis of the "embodied mind" (Brief Report). *Consciousness & Experiential Psychology*, 2003, No 9, 16-17. ISSN 1462 6039. http://www.warwick.ac.uk/cep/seventh_annual_conference.html.

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

Stamatopoulou, D. (August, 2009). *Expressive perception: A direct communicative mapping of perception onto emotion and mood-dependent processing styles*. Paper presented at the International Conference of International Society for Research on Emotion; University of Leuven, Belgium, August 2009.

Stamatopoulou, D. (October, 2008). *Unravelling visual literacy and expressivity: the underlying role of the primary metaphors—enactive, cross-modal, physiognomic & perceptual metaphors*. Paper presented at the International Conference on "Lived experience, metaphor & multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge". University of Crete, Rethymnon, Greece, October, 2008.

15. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία αναφέρεται στο ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη τις σύγχρονες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε την επιτελεσματικότητα στις παραστατικές και εικαστικές τέχνες. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα μεταδραματικού θεάτρου σε σχέση με τις εικαστικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
 - «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
 - «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
 - *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
 - «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
 - «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θουμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
 - Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
 - «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
 - «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
 - *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
 - *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
 - *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Δημήτριος Παπαγεωργίου, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της επιτέλεσης και πολιτιστική αναπαράσταση» (ΦΕΚ διορισμού 182/2-3-2016 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 17641.

Ο κ. Παπαγεωργίου έχει ίδιο γνωστικό αντικείμενο, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού του όσο και από το ερευνητικό του έργο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Παπαγεωργίου Δ., Μπουμπάρης Ν., Μυριβήλη Λ., Πολιτιστική Αναπαράσταση, Κριτική, Αθήνα, 2006· Παπαγεωργίου Δ., «Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις: η Επιτέλεση (Performance), του 'Πολιτισμού' και του 'Πολιτιστικού Θεάματος'», στο Ν. Βερνίκος, Σ. Δασκαλοπούλου, Φ. Μπαντιμαρούδης, Ν. Μπουμπάρης· Δ. Παπαγεωργίου (επ.), Πολιτιστικές Βιομηχανίες, Κριτική, Αθήνα, 2005· Tsekouras G. E., Papageorgiou D., Kotsiantis S. B., Kalloniatis Ch., and Pintelas P., «Fuzzy Clustering of Categorical Attributes and its Use in Analyzing Cultural Data», International Journal of Computational Intelligence, Vol. 1, Issue 2, 2004, pp. 147-151· Papageorgiou D. and Iosifidis Th., «Social Life Experiences of People with Mobility Problems: A Qualitative Study in Lesbos and Chios, Greece», Perspectivas Sociales/Social Perspectives, Vol.7, No1, Primavera/Spring 2005· Zissi A., Rontos C., Papageorgiou D., Pierrakou Ch., Chtouris S., «Greek Employers' Attitudes to Employing People with Disabilities: Effects of the Type of Disability», Scandinavian Journal of Disability Research, 2007· Ιωσηφίδης Θ., Κίζος Θ., Παπαγεωργίου Χ., Παπαγεωργίου Δ., Μαλλιωτάκη Αικ., και Πετράκου Ηλ., «Οι Στάσεις του Πληθυσμού της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας απέναντι στους Μετανάστες: Επιπτώσεις για την Μεταναστευτική Ένταξη», Βήμα των Κοινωνικών Επιστημών, 49, Άνοιξη 2007· Iosifides Th. and Papageorgiou D., «Disability in Lesbos and Chios, Greece: Key Findings from Multi-Methodological Social Research», Cyprus Journal of Sciences, 2008· Mavrofides Th., Kameas Ach., Papageorgiou D., Los A., «On the Entropy of Social Systems: A Revision of the Concepts of Entropy and Energy in the Social Context», Systems Research and Behavioral Science, 28: 353–368, 2011· Mavrofides Th., Papageorgiou D., «The Expansion of ICT: A New Framework of Inclusion and Exclusion from the Global Realm», International Journal of Criminology and Sociological Theory, Vol. 6, No. 1, January 2013, 1071-1078

2. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι ίδιον ως προς τη θεατρολογία και τη θεωρία της επιτέλεσης, του θεάτρου και του δράματος. Τα βιβλία του καθώς και τα άρθρα του αναφέρονται μεταξύ άλλων στη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, στη θεωρία της θεατρικής κριτικής και ιστοριογραφίας, στη διακειμενικότητα καθώς και στις σύγχρονες performances. Αναφέρονται ενδεικτικά τα βιβλία: *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα 1999· *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2001· *Επί σκηνής. Κριτικές Θεάτρου 1994-2004* εκδ. Ergo, Αθήνα 2004. *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, Αθήνα 2005· *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007· *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2009· *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Αθήνα 2013· *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Αθήνα 2013· *Θεατρικά bestiaia*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018 κ.ά.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, γιατί περιλαμβάνει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του θεάτρου με έμφαση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου των νεότερων χρόνων. Η κ. Γεωργακάκη έχει ασχοληθεί στο δημοσιευμένο έργο της κυρίως με το ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα, καθώς και στις σχέσεις θεάτρου και πολιτικής. Βλ. ενδεικτικά: *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015· *1894-2014: Η εφημερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα 2013. Από τα άρθρα της αναφέρω ενδεικτικά: «φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών : Γρανάδα Αθήνα 2010, σ. 695-704. Επίσης έχει επιμεληθεί το συλλογικό τόμο *Της Αγνής: υστερόγραφο*, Επιμ. Κων. Γεωργακάκη-Εύα Στεφανή, Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2004.

2. Φωτεινή Γιαννίση, Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Πολιτισμικές Σπουδές» ΦΕΚ διορισμού 1469/12.12.2018τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8755

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γιαννίση είναι συναφές δεδομένου ότι καλύπτει το ευρύτερο πεδίο της πολιτισμικής και κοινωνικής επιτέλεσης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην Ποιητική και τον Χώρο, στον Χώρο και την Αφήγηση, στην Ενσώματη Υποκειμενικότητα στην Ποίηση και τον Τόπο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Nomos_The Land Song”, στο : *Walking practices, Walking Art, Walking Bodies. Conference Proceedings*, επιμέλεια Geert Vermeire, Yannis Ziogas. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Καλών Τεχνών, 2020, 24-36
- «Αστικό Κενό-Σώμα-Μνήμη και Πολιτική», στο: *Αστικό Κενό –Urban Void 1998-2006*, Αθήνα, 2008, σ.212-217.

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- Φοίβη Γιαννίση, Ζήσης Κοτιώνης: «Εδαφικά Πεδία Κοινών Απολαύσεων: Για ένα πρόγραμμα υπαίθριας κατοίκησης» στο: *Κιβωτός. Παλαιοί Σπόροι για Νέες Καλλιέργειες*. 12η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής. Μπιενάλε Βενετίας. 29 Αυγούστου-21 Νοεμβρίου 2010, Ελληνική Συμμετοχή, επιμ Φοίβη Γιαννίση, Ζήσης Κοτιώνης, Κατερίνα Ηλιοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας: Βόλος 2010, σ. 16-48
- "Rural Fields for Common Pleasures" (με Ζήση Κοτιώνη), στο *Hands-on Urbanism 1850–2012. The Right to Green*. Edited by Elke Krasny. εκδόσεις Architekturzentrum Wien, Βιέννη 2012, σ. 38-57
- "Θαλασσωματοψυχογραφίες: Άνεμος, κύμα, σώμα", στο "Συμβιώσεις: Η Αρχιτεκτονική στην εποχή των φυσικόπολιτισμών και της τεχνητής φύσης", Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2015. σ. 74-87
- "Το βουνό, το καλύβι και η κάπα", στο "Η ετεροτοπία της καλύβας", Επιμέλεια: Αποστόλης Αρτινός, Εκδόσεις Σμίλη, Αθήνα, 2014, σ.140-153, 2014
- *Αστικό Κενό –Urban Void 1998-2006, εκδόσεις futura* , Αθήνα, 2008
- *Récits des Voies*, Grenoble: Jérôme Millon, 2006
- Alexander Tzonis, Phoebe Giannisi. "Classical Greek Architecture: The Construction of the Modern", Paris: Flammarion, 2004. γερμανική έκδοση: *Klassische* griechische Architektur: die Konstruktion der Moderne και γαλλική έκδοση: *Architecture* grècque *classique*: la construction de la modernité
- *Αστικό Κενό –Urban Void 1998-2006, εκδόσεις futura* , Αθήνα, 2008
- *Récits des Voies*, Grenoble: Jérôme Millon, 2006
- Alexander Tzonis, Phoebe Giannisi. "Classical Greek Architecture: The Construction of the Modern", Paris: Flammarion, 2004. γερμανική έκδοση: *Klassische* griechische Architektur: die Konstruktion der Moderne και γαλλική έκδοση: *Architecture* grècque *classique*: la construction de la modernité

3. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7-2017 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή «Θεατρολογία-Ιστορία θεάτρου» είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και την ανάλυση του δράματος στο νεοελληνικό και ευρωπαϊκό θέατρο των νεότερων χρόνων. Από το δημοσιευμένο έργο του βλ. ενδεικτικά: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο* (2011)· *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας*· *Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματολογία* (2009)· *Δια την διανοητικήνεξύψωσιν του λαού*· *Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης* (2015) (κυκλοφορούν όλα από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη τα Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010· και, σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη τα πρακτικά της ημερίδας *Η πρώιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο* (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά καθώς και ξένα επιστημονικά περιοδικά (*New Theatre Quarterly, Ibsen Studies, Theatre Histories Studies, Restoration and*

Eighteenth-Century Theatre Research, International Journal of the History of Sport, Italica, Journal of Modern Greek Studies).

4. Ανδρέας-Ζωΐλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενοπούλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.
- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

5. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, καθώς συμπεριλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου. Επιπλέον, ο κ. Ιωαννίδης έχει ασχοληθεί ερευνητικά με την ανάλυση της νεότερης και σύγχρονης δραματοουργίας, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους, την ανάλυση της παράστασης, το ξένο ρεπερτόριο στο ελληνικό θέατρο, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Α': Από τη μεριά των θιάσων*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2014.
- *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967), Μέρος Β': Από τη μεριά της δραματοουργίας*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrológica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018.
- «“Τα Παιδιά” της Μαριέττας Ριάλδη. Το πρώτο (;) “θέατρο-ντοκουμέντο” του ελληνικού θεάτρου», *Παράβασις* 13, τ. 13/2, (2015), σελ. 563-592.
- «Ο Καραγκιόζης στην τρίτη διάσταση. Απόπειρες μεταφοράς του θεάτρου σκιών από τον μπερντέ στο πάλκο του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», *Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη*

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

πολιτιστική κληρονομιά, επιμ.: Μ. Μορφακίδης - Π. Παπαδοπούλου, σειρά: «Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών», n° 3, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, Γρανάδα, 2016, σελ. 275-293.

- “Le théâtre grec en période transitoire”, En guise d’introduction: les deux axes de constitution du théâtre grec contemporain », Katia Arfara (coord.), «Transitions contemporaines en Grèce et dans les Balkans», *Théâtre/Public*, Octobre 2016, n° 222, p. 73-80.
- «Ήσθεβασμός του κλασικού έργου (σε μοντέρνα γραμμή) και όχι στείρος θαυμασμός’: Η προσέγγιση του κλασικού ξένου ρεπερτορίου από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Η περίπτωση του ‘Φάουστ’», στο: Γωγώ Βαρζελιώτη και Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Ευαγγελάτο. Πρακτικά συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 7-9 Μαρτίου 2016, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 275-286.
- «Το ‘θέατρο-ντοκουμέντο’ και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία», (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, 832 σελ. 563-577.

6. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι συναφές, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται ιστορία και την ερμηνεία του δράματος και των σύγχρονων κατευθύνσεων της καλλιτεχνικής επιτέλεσης.. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, 2022, σ.142-161.
- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β΄, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56
- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 739-56.
- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», *Θέατρο Πόλις*, 2 (2015): 129-152 «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370

- "Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytoron" in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

7. Μαρία Κουτσούμπα, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» (ΦΕΚ διορισμού 133/11-2-2019 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18231.

Η κ. Κουτσούμπα έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, καθώς το έργο της καλύπτει ερευνητικά το αντικείμενο της Θεωρίας και Ιστορίας του Χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Κουτσούμπα, Μ. (2005). *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*. Αθήνα: Προπομπός· Κουτσούμπα, Μ. (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Πασχαλίδης, 286σ ελ. (επιμέλεια και μετάφραση ελληνικής έκδοσης του βιβλίου Adshead, J. et al., 1988. *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books· Koutsouba, M. (2007), *Structural Analysis for Greek folk dance. A methodology*, in. A. L. Kaeppler E. — Dunin (eds.), *Dance Structures Perspectives on the Analysis of Human Movement* (pp. 253-276) Budapest: European Folklore Institute· Κουτσούμπα Ι. Μ. (2007). «Η συμβολή της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα», Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού (ΕΛΕΠΕΧ), τεύχος 1. 2 2. Κουτσούμπα Ι. Μ., Γκιόσος Γ. & Τριχάκη Η. (2007). «Η συμβολή της εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαμόρφωση των χορευτικών συνηθειών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών», Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό, τόμος 5(1), σελ:116-124, ISSN:1790-3041· Koutsouba I. M. & Giossos Y. (2006). «A model for motor learning in distance polymorphic education: the case of performance arts and dance», *Open Education Journal*, no 4, σελ:33- 44· Τυροβολά Β. & Κουτσούμπα Μ. (2006). «Μορφολογική Μέθοδος Διδασκαλίας του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού. Το παράδειγμα των Ποντιακών χορών», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τεύχος 1, σελ:19-32· Γκουσδοβά Α. Μ., Κουτσούμπα Ι. Μ. (2006). «Παρουσίαση των Πανελλήνιων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων και των μορφών τέχνης σε αυτούς», *Θεατρογραφίες*, τεύχος 14, σελ:98-105· Κουτσούμπα Ι. Μ. (2002). «Χορολογία και Εθνοχορολογία /Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων», *Εθνολογία*, τόμος 9, σελ:191-213· Koutsouba I. M. (2000). «Understanding synchrony through diachrony». *Dans Musik Kùltür Research Journal*, special edition, pp:101-114, International Council for Traditional Music, 20th Ethnochoreology Symposium Proceedings 1998. Turkey: Istanbul, Bogazici University Folklore Club - International Council for Traditional Music· Κουτσούμπα Ι. Μ. (2000). «Η έννοια και η ανάλυση της μορφής του χορού», *Εθνολογία*, τόμος 6-7, σελ. 273-307.

8. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι συναφές, καθώς αφορά ευρύτερα την ιστορία του θεάτρου και την παράσταση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*, Ύψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021· «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122· «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος:

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

η τέχνη του θαυμάζειν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63· «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θεάτρου Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

9. Αθανάσιος Μπλέσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματοουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*. Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le "théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.
- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματολογία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- "Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie", στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard, Et nous*, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο *Πανηγύρι* του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «*Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο *Σέντζας* του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

10. Δημήτριος Παπανικολάου, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης με γνωστικό ανατικείμενο Νεοελληνικές και Πολιτισμικές Σπουδές ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 5371.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπανικολάου είναι συναφές με τα ευρύτερα πεδία των σπουδών επιτέλεσης, της ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας, της νεοελληνικής λογοτεχνίας και του θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Singing Poets: Literature and Popular Music in France and Greece* (Legenda, 2007), *Σαν κ' εμένα καμωμένοι: Ο Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας* (Πατάκης, 2014), *Κάτι τρέχει με την οικογένεια: Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της κρίσης* (Πατάκης, 2018). και *Greek Weird Wave: A Cinema of Biopolitics* (Edinburgh University Press, 2021).

11. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και του δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *«Από τη Σμύρνη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα»*, Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- *“A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”*, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- *«Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση»*, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- *«Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα»*, *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- *“‘A Martyr of Art’: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”*, *Writing Women's Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women's Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- *«Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890»*, στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.
- *«Ο δραματογράφος Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα»*, στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- *«Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής»* στο Σ. Πατσαλίδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.

16. Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- «Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα» στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

12. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί καλύπτει την επιστήμη της Θεατρολογίας και της ιστορίας του θεάτρου, ενώ το συγγραφικό και ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω ευρύτατα θεατρολογικά ζητήματα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.
- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνης”. Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελι στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστήμιον Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

13. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24-1-2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.

16. Νέες δραματοουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης

- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», Greek Laughter and Tears: Antiquity and After, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

14. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει την ανάλυση δράματος και παράστασης, καθώς και το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Οψεις της Νέκυιας στη σύγχρονη ελληνική δραματοουργία και προοπτικές της σύγχρονης γραφής» στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου *Η λογοτεχνία σήμερα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004, «Σύγχρονες μεταγραφές του αρχαίου μύθου στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματοουργία» με την Αφροδίτη Σιβετίδου (αλλά με προσωπικά κείμενα), στα ηλεκτρονικά πρακτικά του Δ' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα, Σεπτέμβριος 2010), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο 9από το 1204 έως σήμερα*, http://www.eens.org/?page_id=2611, τόμος Α' Ευρωπαϊκή Εταιρεία νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, «Ο Εύης Γαβριηλίδης στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος», ανακοίνωση στο θεατρολογικό συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη του Γιάννη Κατσούρη, *Το θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο* που συνδιοργάνωσαν το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου, ο Δήμος Λεμεσού και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Λεμεσός 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015.

17. Ιστορία της τέχνης των νεωτέρων χρόνων.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Ιστορία της τέχνης των νεωτέρων χρόνων» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

β) Ως συναφή θεωρούνται τα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στην Ιστορία της Τέχνης των Νεωτέρων Χρόνων, αλλά και στην Ιστορία της Τέχνης σε ευρύτερη χρονολογική κλίμακα. Συναφές αντικείμενο είναι, επίσης, η Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης (στη διαχρονία της), όπως και η μελέτη της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής. Επιπλέον, συναφές γνωστικό αντικείμενο είναι η Αρχαιολογία., αλλά και ευρύτερο πεδίο των Κλασικών Σπουδών, καθώς περιλαμβάνει τη μελέτη του υλικού πολιτισμού και των καλλιτεχνικών-αρχιτεκτονικών μνημείων της Αρχαιότητας. Συναφές αντικείμενο μπορεί να θεωρηθεί, επίσης, και η Θεατρολογία, ως μελέτη του Θεάτρου στη διαχρονία του, από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα, δεδομένου ότι η θεατρική τέχνη συνάπτεται με τις εικαστικές τέχνες (σκηνογραφία). Συναφής είναι, επιπρόσθετα, η επιστήμη της χορολογίας, ως επιστημονική μελέτη της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης του Χορού, η οποία συνάπτεται εξίσου με τις εικαστικές τέχνες.

Πιο συγκεκριμένα, ως προς τα συναφή γνωστικά αντικείμενα προτείνεται να ακολουθηθεί η εξής σειρά:

- 1) Ιστορία της Τέχνης των Νεωτέρων Χρόνων
- 2) Ιστορία της Τέχνης
- 3) Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης
- 4) Ιστορία της Αρχιτεκτονικής
- 5) Αρχαιολογία
- 6) Θεωρία / Ιστορία του Θεάτρου
- 7) Ιστορία και θεωρία του Χορού

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα

1) Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29-1-2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας» γενικότερα και του «αρχαίου θεάτρου» ειδικότερα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*. Τόμοι Α' και Β', Εκδόσεις Παπαζήση: Αθήνα 2021, «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' Oedipus Tyrannus, Oedipus Colonus, Antigone and Electra», *Παράβασις* 10 (2010) 33-44· «Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τσακίρης και η συμβολή του στη σκηνική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας», *Παράβασις* 11 (2011) 27-38.

2) Αρετή Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Το ίδιο ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα μελέτης του νεοελληνικού θεάτρου του 19ου και 20ού αιώνα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα* (Ηράκλειο 2015), «Η Μήδεια του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγκερ* (Αθήνα 2007) 167-176, «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Φιγένη εν Ταυρίδι του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο: Ά. Ταμπάκη – Ου. Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών - Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Β' τόμ.* (Αθήνα 2016) 479-492.

3) Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυσμένη σκηνογραφία”, (ΦΕΚ Διορισμού, 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ: 40179.

Το γνωστικό αντικείμενο είναι συναφές επειδή συνδυάζει τη θεωρία και ιστορία της σκηνογραφίας με τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις και την πρακτική της περφόρμανς στο θέατρο και τις σύγχρονες εικαστικές τέχνες. Επίσης το ερευνητικό του έργο εστιάζει στη μελέτη της αρχιτεκτονικής, της χωροταξίας, της ιστορικής εξέλιξης, της λειτουργίας και της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Στέφανος Λαζαρίδης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2019.
- A Shelter for Human Temperature, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.

4) Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

17. Ιστορία της τέχνης των νεωτέρων χρόνων

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, γιατί καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της επιστήμης της θεατρολογίας με ιδιαίτερη έμφαση στο δράμα και την παράσταση των νεωτέρων χρόνων.

Συναφείς δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- ‘The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,’ *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Music at the forefront: Aeschylus *The Persians* by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 7, 2018, 391-412.
- «Θίασος “Praxis”, για ένα θέατρο πρωτοπορίας», περ. *Δρώμενα*, τχ. 2, 2009, 70-89.

5) Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου επειδή καλύπτει το αντικείμενο της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ως νανάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018, “Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy”, *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 8 (2018), 211-248, *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Αιγόκερως, 2017.

6) Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Η κ. Καράμπελα έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι η μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και του Αρχαίου Θεάτρου υπάγεται στο πεδίο των Κλασικών Σπουδών, το οποίο περιλαμβάνει τη μελέτη της Τέχνης της Αρχαιότητας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ), *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα), «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174, «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.

7) Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο

Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β΄), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Ο κ. Μαρίνης έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι η μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και του Αρχαίου Θεάτρου υπάγεται στο πεδίο των Κλασικών Σπουδών, το οποίο περιλαμβάνει τη μελέτη της Τέχνης της Αρχαιότητας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic, Trends in Classics – Supplementary Volumes*, de Gruyter, Berlin-Boston 2021, “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (Persae, Supplices, Theoroi)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79, “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.

8) Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: «Oscar Wilde’s Salomé on the Stage of Athens (1908-1925)», *The Wildean* 36 (Ιαν. 2010) 77-96· «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον* 2 (2012) 229-54· «Traditional oral culture meets written popular drama: The Greek shadow theatre puppeteer Vasilaros», *Byzantine and Modern Greek Studies* 39.1 (Μάρτιος 2015) 117-37.

9) Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος». (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Bernard-Marie Koltès* (Αθήνα 2011), «Η μορφή της Ιοκάστης στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο: *XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος 2007 «Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα», Πρακτικά συμποσίου*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (Αθήνα 2010) 167-190· «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο: Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* (Πάτρα 2015) 291-309.

10) Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού: Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18.5.2020 τ. Γ΄) Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, καθώς το έργο της (διδασκτικό, ερευνητικό και συγγραφικό) περιλαμβάνει τη Θεωρία και την Ιστορία του Θεάτρου γενικά και του Αρχαίου Δράματος ειδικότερα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Tracing the Landscape of Dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2019, *Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016, “The Greek capital of myth and movement”, *European Dance News*, October 2004, pp. 38-45, USA.

11) Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση». (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266, “Dionysus the Destroyer of Traditions: The Bacchae on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017, *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

12) Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι η μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και του Αρχαίου Θεάτρου υπάγεται στο πεδίο των Κλασικών Σπουδών, το οποίο περιλαμβάνει τη μελέτη της Τέχνης της Αρχαιότητας. Το «Αρχαίο Θέατρο» περιλαμβάνεται ρητά στο γνωστικό του αντικείμενο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 107) Walter de Gruyter: Berlin/New York 2013, *Mime, kinaidoi and kinaidologoi (II)*”, *Λογείον/Logeion* 5 (2015), 205-241, «Η σκηνή του Ευριπίδη», *Λογείον/Logeion* 9 [2019] 121-208.

13) Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

14) Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις

πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD), Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφήκε ἐλεύθερον Ψφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. MELETHMATA 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

15 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, μέσω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας της Τέχνης που ασχολείται με την σχέση αναπαράστασης και έκφρασης στο σύμβολο Τέχνης. Η σχέση μελετάται κυρίως σε έρευνες που αφορούν την αισθητική εμπειρία πρόσληψης των δυναμικών, οπτικών-χωρικών & εκφραστικών-υφολογικών, ποιοτήτων εικαστικών έργων τέχνης. Η όποια δυνατότητα χρήσης εικαστικών έργων διαφορετικού ύφους, εποχής, επιρροών και κινημάτων τέχνης ως «διευρευνητικά» πειραματικά εργαλεία προϋποθέτει μια αρκετά σύνθετη γνώση της Ιστορία Τέχνης των εικαστικών Τεχνών των νεωτέρων χρόνων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. In H. Gottesdiener & J., Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 521-527). Avignon, August, 2006.

Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2022). “Dialectical relations between culture and religion in experiences of sublime and awe: the exemplar case of religious paintings”, in the journal of *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice* “ (APA).

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the*

17. Ιστορία της τέχνης των νεωτέρων χρόνων

Study of Emotions EPSSE. University of Athens, June, 2016.

Saxaridou, D., & Stamatopoulou, D. (2009). The development of sensitivity to style in pre-schoolers (in Greek). In M. Pourkos (Ed.), *Art, Play, and Narration: The psychological and educational dimensions* (pp. 243-259). Athens: Topos Publishers. [in Greek].

Stamatopoulou, D. (2008). Perception of emotional expression in line-drawings created by artists. *Hellenic Journal of Psychology, Vol.5(2)*, 117-147.

Stamatopoulou, D., & Saxaridou, D. (in press). The development of aesthetic sensitivity to style in preschoolers regarding modern art paintings: issues related to aesthetic education. *Art in Early Childhood Research Journal*.

Stamatopoulou, D. (2007). Embodied imagination: Emotional expression perception of dynamic line-drawings created by artists. *Imagination, Cognition and Personality, 26* (3), 213-248.

Stamatopoulou, D. (2014). The development of sensitivity to mood in paintings. A paper presented at the *Interantional Interdisciplinary Symposium on Child, Play, Art and Tele- presence*. University Of Crete, Rethymnon, November 2014.

Stamatopoulou, D. (2014). Children's sensitivity to mood and style. A paper presented at the International Workshop on "*Phenomenology and the Aesthetic*". University of Crete. Rethymno, July 2014.

Stamatopoulou, D. (2021). Stamatopoulou, D. (2021). *What could Pollock suggest about children's aesthetic development?* London, Congress of the International Association of Empirical Aesthetics. September, 2021.

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Ευγένιος Μαθιόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης της Δύσης» (ΦΕΚ διορισμού 1430/21-10-2014, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18156.

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης της Δύσης, ουσιαστικώς δε το ευρύτερο πεδίο της Τέχνης των Νεώτερων Χρόνων. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: «Οι εικαστικές τέχνες κατά την περίοδο 1922-1940», στον συλλογικό τόμο: *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα*, επιμ. Χρήστος Χατζηιωσήφ, τ. Β 2, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2003, σ. 400-459, «Ερμηνεία της συλλογής αντιγράφων βυζαντινής τέχνης», στον συλλογικό τόμο: *Από τη Χριστιανική Συλλογή στο Βυζαντινό Μουσείο, 1884-1930, κατάλογος έκθεσης*, επιμ. Όλγα Γκράτζιου - Αναστασία Λαζαρίδη, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα 2002, ΤΑΠΑ, Αθήνα 2006, σ. 77-115, «Ιδεολογία και τεχνοκριτική τα χρόνια 1949-1967: Ελληνοκεντρισμός, σοσιαλιστικός ρεαλισμός, μοντερνισμός», στον συλλογικό τόμο: *1949-1967: Η εκρηκτική εικοσαετία, Επιστημονικό Συμπόσιο, 10-12 Νοεμβρίου 2000*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2002, σ. 363-400.

2) Ελένη Χαμαλίδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης» (ΦΕΚ διορισμού 557/10-3-2022, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 10084.

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης, κατεξοχήν δε το πεδίο της Τέχνης των Νεώτερων Χρόνων. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Ιστορίες στο Μεταίχμιο. Μοντερνισμός και Πραγματικότητα στην Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη*. Αθήνα: Μέλισσα, 2022,

Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou (2021). Towards a geopolitics of reception: responses to US art and culture in Greece (1945-1989), στο: *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*. Επιμ. Claudia Hopkins, Iain Boyd Whyte. Routledge, 183-220, Το πρωτοποριακό αίτημα της «ένωσης τέχνης και ζωής» στην ελληνική σύγχρονη τέχνη κατά την περίοδο 1960-1980, στο: *Μεταπολίτευση. Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων*. Επιμ. Μ. Αυγερίδης, Ε. Γαζή, Κ. Κορνέτης. Αθήνα, Θεμέλιο, 2015, 283-301.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αρετή Αδαμοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ό αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 1720/26.10.2020 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 5359.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ό αιώνα. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2019, Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2000, “Ένα πείραμα για τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης”, στο Ζωή Γοδόση, Γιάννης Ζιώγας, Θεοχάρης Τσάμπουρας (επιμ.), *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου αιώνα*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, 2020, σ. 69-80.

2) Χαρίκλεια Γυϊόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Τέχνης και του Πολιτισμού – Νεώτερη Περίοδος» (ΦΕΚ διορισμού 226/14-3-2017 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12973.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Θεωρία της Τέχνης και του Πολιτισμού (κατά τους νεώτερους χρόνους). Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Ζαντίδης Ευριπίδης, Κουρδής Ευάγγελος, Γυϊόκα Χαρίκλεια (2016). Semiotic Landscapes in Commercial Communication: A Preliminary Reading of Greek-Cypriot Shop Signs. *International Journal of Signs and Semiotic Systems*. τόμ.5 αρ.2 σ.1-26, Kourdis Evangelos, Gyioka Charikleia (2014). Cultural semiotics, translatability, and informational loss in visual texts of the biotech industry. *Signs Systems Studies*. τόμ.42 αρ.4 σ.499-516, Kourdis Evangelos, Gyioka Charikleia (2014). Intericonicity as intersemiotic translation in a globalized culture. *Our World: A Kaleidoscopic Semiotic Network. Proceedings of the 11th World Congress of the IASS/AIS, 5-9 October 2012*. Nanjing - China. τόμ.3 σ. 162-176.

3) Δημήτριος Δαμάσκος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Αρχαιολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1631/14-10-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17215.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δαμάσκου είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «Αρχαιολογίας», ενώ το δημοσιευμένο έργο του καλύπτει ζητήματα εικονογραφίας, πρόσληψης του παρελθόντος κατά την αρχαιότητα και Ιστορίας της Τέχνης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern* (Stuttgart 1999)· A

Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece (Μουσείο Μπενάκη 3ο Παραρτημα, Αθήνα 2008: επιμέλεια, με τον Δ. Πλάντζο)· Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας, τόμ. Α' (Θεσσαλονίκη 2013), «Free-standing and relief sculpture», στο: T. J. Smith – D. Plantzos (επιμ.), *A Companion to Ancient Greek Art* (Malden 2012) 105-131.

4) Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη» (ΦΕΚ διορισμού 788/29.07.2013 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9686.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δασκαλοθανάση είναι συναφές, γιατί καλύπτει την Ιστορία της Σύγχρονης και Μοντέρνας Τέχνης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: «Ο καλλιτέχνης ως θεωρητικός: ανάμεσα στο αντικείμενο και τη λέξη» στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006, σσ. 9-30, «Ένας 'μισοαγράμματος' καλλιτέχνης στις αρχές του 20ού αιώνα: η 'φορητή συλλογή' του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ» στο *Μύθοι και ιδεολογήματα στη σύγχρονη Ελλάδα (Επιστημονικό συμπόσιο, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου 2005)*, Αθήνα, Εταιρεία σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας (Σχολή Μωραΐτη), 2007, σσ.69-86, «Αναπαράσταση και αλήθεια: το πρόβλημα της προσωπογραφίας στη σύγχρονη τέχνη» στο Μυρτώ Καούκη (επιμ.), *Το Πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης, (Πρακτικά ημερίδας, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 18 Ιανουαρίου 2005)*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη (Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, μελέτες για την τέχνη 1), 2007, σσ.63-79.

5) Φωτεινή Ζήκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης» (ΦΕΚ διορισμού 911/18.09.2017 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 1202.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Τέχνη, σκέψη, ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά*, Αθήνα, Οκτώ, 2014, «Η παράταση φωνής ως διακύβευμα ζωής: η φωνή στην όπερα», στον τόμο *Φωνές*, επιμ. Π. Πανόπουλος, Ε. Ρίκου, Εκδόσεις Νήσος, 2016, σ. 204-215, “How Synaesthesia Matters in Aesthetics”, *Philosophical Inquiry*, 38/4, fall/autumn 2014, σ. 139-149.

6) Παναγιώτης Ιωάννου, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ» (ΦΕΚ διορισμού 607/29-5-2018, τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18718.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω δημοσιεύσεις του: *Belisario Corenzio. Η ζωή και το έργο του*, Ηράκλειο-Βενετία, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας - Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011, *Λεονάρντο ντα Βίντσι - Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι - Αντρέα Πότσο, Διά την ζωγραφίαν. Οι πρώτες μεταφράσεις κειμένων τέχνης στα ελληνικά από τον Παναγιώτη Δοξάρá*, έκδοση – επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγή, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 2016, «El Greco tra i “Madonneri”: la critica, le ideologie, il mercato.

Nuove luci sul recupero del Trittico di Modena (1937), *Studi di storia dell'arte*, τόμος 27, 2017, σελ. 151-174.

7) Παναγιώτα Κορνέζου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης της Δύσης από την Αναγέννηση έως τον Ρομαντισμό» (ΦΕΚ διορισμού 2576/12-10-2022, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 23092.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης της Δύσης από την Αναγέννηση έως τον Ρομαντισμό. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Κριστιάν Ζερβός. Τα έργα του Γκρέκο στην Ισπανία*, μετάφραση – εισαγωγή – σχόλια, εκδ. Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, 2015, *Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής. Καλλιτεχνικοί θεσμοί στη Γαλλία κατά τον 17ο και 18ο αιώνα*, Gutenberg, Αθήνα, 2020, «Από το «εθνικό» τοπίο στην έννοια της Φύσης: σκέψεις για την πρόσληψη του έργου του Νικολά Πουσέν», Π. Ιωάννου - Α. Σαραφιανός (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης. Από τον ύστερο μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Αθήνα, εκδ. Ασίνη, 2016, σ. 101-116.

8) Ναυσικά-Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ» (ΦΕΚ διορισμού 2796/8-11-2022 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 26204.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: «Αφηγηματικές Πρακτικές της Φλαμανδικής και Ολλανδικής Ιστορικής Ζωγραφικής του 17ου Αιώνα: Η Περίπτωση του Rubens και του Rembrandt», στο *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης* (επιμ. Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου). Αθήνα, Εκδόσεις Ασίνη, 2016, σς. 87-100, *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο αιώνα*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015, «Ανάμεσα στη ζωγραφική καθημερινών σκηνών και στην ιστορική ζωγραφική. Όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής και αντίληψης κατά το δεύτερο μισό του δέκατου όγδοου αιώνα», στο Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009, σς. 114-119.

9) Μαρία Μικεδάκη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία» (ΦΕΚ μονιμοποίησης ΦΕΚ 521/27-04-2020 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 16627.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, με εστίαση στην Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία, θεματικές που συνάπτονται με την Ιστορία της Τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής*, Αθήνα 2015, «Το αρχαίο θέατρο της Ορεστίας στη Μεγάλη Πόλη της Αρκαδίας», *Πέλοπας* 3.1, 2019, 58-80. «Το σκηνικό οικοδόμημα του Ελληνιστικού θεάτρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και η «δοκιμαστική»

αναστήλωση του προσκηνίου του από τον Αναστάσιο Ορλάνδο», *Θεάτρον Πόλις* 3-4, 2017-2018, 22-36.

10) Αθανάσιος Μουτσόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Τέχνης: Νεότερη και σύγχρονη εποχή» (ΦΕΚ διορισμού 307/9-2-2023 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 11377.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: *Όχι ακριβώς τέχνη. Η υπερδιόγκωση του πολιτισμικού φαινομένου*, Πλέθρον, Αθήνα, 2021, *Συν-ηγήσεις με τον Δημήτρη Πικιώνη* (συλλογικό), Πλέθρον, Αθήνα, 2018, *Η τέχνη στους δρόμους του κόσμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2017.

11) Ευαγγελία Σαμπανίκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός» (ΦΕΚ διορισμού 769/04.08.2017, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 19562.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης και την περιοχή του Οπτικού Πολιτισμού. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: (επιμ.), *Audiovisual Posthumanism*, Cambridge Scholars Publishing, 2017, "New Media Art", στο: Robert Ranisch and Stefan Lorenz Sorgner (επιμ.), *Post- and Transhumanism. An Introduction*, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, 241-250, "Posthumanism in Contemporary Greek Art: Marios Spiliopoulos, *Traces of Human Beings*", στο: *Irina Deretic and Stefan Lorenz Sorgner* (επιμ.), *From Humanism to Meta-, Post- and Transhumanism?* Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2016, 293-305.

18. Μουσικό θέατρο και όπερα.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Μουσικό θέατρο και όπερα» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία και θεωρία του μουσικού θεάτρου και της όπερας
- β) Ιστορία της μουσικής - μουσικολογία
- γ) Ιστορία και θεωρία θεάτρου

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο ως εκ τούτου καλύπτει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.

2) Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους, ως εκ τούτου καλύπτει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθηρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας Ίσαυροι / Εικονοκλάσται του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοδοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005.

3. Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία:Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ΄), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεότερο θέατρο και, ως εκ τούτου, περιλαμβάνει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- “The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,” *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθηνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.
- «Music at the forefront: Aeschylus *The Persians* by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 7, 2018, 391-412.
- «Θιάσος “Praxis”, για ένα θέατρο πρωτοπορίας», περ. *Δρώμενα*, τχ. 2, 2009, 70-89.

4. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπὶ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρέειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναί σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

5. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η σκηνή της Κασσάνδρας στις Τρωάδες: Τελετουργική επιτέλεση και πολιτικό υπόβαθρο», *Logeion* 12 (2022), 127-150
- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021.
- «Η πολυφωνία του χορικού άσματος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου: Ερμηνευτικά και Επιτελεστικά Ζητήματα», στο: Αλεξία Παπακώστα (επιμ.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory*, Πρακτικά του Συνεδρίου, 6-7 Νοεμβρίου 2021, σελ. 151-157. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <https://shorturl.at/lwH36>
- “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (*Persae, Supplikes, Theoroi*)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και η συλλογικότητα της πόλεως στους *Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας*”, στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, β' τόμος, έκδ. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Statius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais και Carole E. Newlands (επιμ.), *Brill Companion to Statius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Logeion* 2, 2012, 26-59.

6. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας θεάτρου περιλαμβάνοντας και το πεδίο που αφορά το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιάμεσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα». Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104.
- «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s, *Strychnine Lady*», 4th Conference of Interdisciplinary Musicology, Musical Structure,

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

Thessaloniki / Greece, 3-6 July 2008, Proceedings Abstracts Book Papers CD-ROM (σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Sakallieros-Kyriakos/SakallierosKyriakos.pdf).

- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αιγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αιγόκερως, 2007.
- «“Να εγειρώμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*», Πρακτικά Συμποσίου, Β΄ Τόμος, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις», εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

7. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας και ειδικότερα της ιστορίας του θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Η καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (επιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικού θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ιούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ιαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οι δραματικοί ήρωες του Ιωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρής – Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου*

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

Θεατρολογικού Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.

- «Η γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιών κατά την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Η διεκδίκηση της ερωτικής αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)*. Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.
- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dinu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

8. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές επειδή το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

9. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού και των παραστατικών τεχνών και ως εκ τούτου καλύπτει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter?’ The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

10. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου, συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου και ως εκ τούτου καλύπτει περιοχές που σχετίζονται με το μουσικό θέατρο και τη χρήση της μουσικής στο θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

11. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή και καλύπτει περιοχές σχετικές με τη χρήση και τη λειτουργία της μουσικής, του ρυθμού και της προσωδίας στο θέατρο. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207.

12. Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό

θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.
- «Secrets and Lies in Menander’s *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus’ *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus’ *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife’s Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca’s *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

13. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *άποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων αφήκε ἐλεύθερον Ὀφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepeniotti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell’arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

14 Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού Αριθμός 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της “εκφραστικής» αισθητικής θεωρίας (π.χ., Langer) που δίνει έμφαση στην σχέση δράσης, αναπαράστασης και έκφρασης στο σύμβολο Τέχνης. Αυτή η σχέση εντοπίζεται σε έρευνες που αφορούν την πρόσληψη των δυναμικών-temporal & τονικών-υφολογικών, ποιοτήτων του έργου τέχνης που εκκινούν διαδικασίες προσομοίωσης της κίνησης και του ρυθμού μέσω κιναισθητικού συγχρονισμού και ενσώματων προληπτικών μηχανισμών, και προσλαμβάνονται, διυποκειμενικά, ως περίγραμμα-υφή ζωτικότητας (vitality contour). Ως τέτοια, αν και κυριαρχούν στην μουσική-χορό, εμφανίζονται τόσο στο επικοινωνιακό πεδίο της γλώσσας αλλά και της τέχνης, γενικότερα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou, S. D. (October, 1999). *The role of amodal perception in the formation of dynamic action representations*. A paper presented at the Annual Conference of Preschoolers’ Education, University of Crete, Greece.

Stamatopoulou, D. (2008). Visual literacy and expressivity: the underlying role of primary metaphors (enactive, cross-modal, physiognomic & perceptual metaphors). In *Proceedings of the International Conference on Lived experience, metaphor & multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge* (44-47). University of Crete, Rethymnon, Greece, October.

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

15. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία αναφέρεται στο ευρύ φάσμα της όπερας και του μουσικού θεάτρου και η διευρυμένη σκηνογραφία τις υβριδικές μουσικές περφόρμανς. Στη διδακτορική του διατριβή ερεύνησε ενδελεχώς την Ιταλική Σεζόν της Εθνική Όπερα της Αγγλίας το 2000 και εξέδωσε από το MIET την μονογραφία για τον σκηνογράφο όπερας Στέφανου Λαζαρίδη, με βασικό αρχείο που μελέτησε και απόκειται στο ΕΛΙΑ/MIET. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα μουσικής και όπερας σε σχέση με τις παραστατικές και εικαστικές τέχνες το οποίο έχει παρουσιαστεί και στην Εθνική Λυρική Σκηνή.

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφική κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature, A shelter for Architecture*, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Μηνάς Αλεξιάδης, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην όπερα» (ΦΕΚ διορισμού 1166/23-8-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6664.

Ο κ. Αλεξιάδης έχει ίδιο γνωστικό αντικείμενο ως εκ του ΦΕΚ επίσης το ερευνητικό του έργο καλύπτει πλήρως τις επιμέρους περιοχές του συγκεκριμένου γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κρίσιμα ιστορικά και ιδιοματικά χαρακτηριστικά της οπερέτας: Αναφορές, συσχετισμοί και συγκρίσεις» (Στέφανος: *Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, ΤΘΣ ΕΚΠΑ-εκδόσεις Ergo, Ιούνιος 2007).
- *Ο Μαγικός Αυλός του Ορφέα: Δέκα μελετήματα για την όπερα και το μουσικό θέατρο*, Παπαζήση, Αθήνα 2010.
- «Φάουστ, ερωτισμός, μπαλέτο και φαντασμαγορία: Η βιομηχανία του θεάματος στο Παρίσι», στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα». *Στον τόμο-πρόγραμμα της παράστασης της όπερας Φάουστ του Γκουνό*, Εθνική Λυρική Σκηνή / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 2012.

(β) εκλέκτορες με συναφές γνωστικό αντικείμενο:

1) Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει μελέτες για το νεοελληνικό μουσικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, Τόμος Α' Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Τόμος Β' Οι άνθρωποι και τα έργα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.
- *Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.
- Manolis Seiragakis – Ioannis Tselikas, “Greek operetta between East and West: the case of *Chalima*” in Ivana Medić & Katarina Tomašević (eds.), *Beyond the East-West divide; Balkan music and its poles of attraction*, Institute of Musicology Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) Department of Fine Arts and Music (SASA), Belgrade 2015, p. 94-102.
- «Προβλήματα ένταξης του θεάτρου σκιών στον κορμό του νεοελληνικού θεάτρου» στο Μορφακίδης Μ. - Παπαδοπούλου Π. (επιμ.) *Ελληνικό Θέατρο Σκιών, Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos e Chipriotas, Granada, 2016, p. 259-274.
- «Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008
- «Ο Γιάννης Σιδέρης κι ο Θίασος των Νέων, μια ‘θαμπή πηγή’ », *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών*, τεύχ. 2, 1998, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, σσ. 181-211
- «Ο χορός στην Οπερέττα. Η ανάδυση των ελλήνων χορογράφων στη δεκαετία του 1930», *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Τόμος 13ος, Ρέθυμνο 2007, 115-126.
- «Παυσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση»,
- *Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

2) Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29.9.2020 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας») όσο και το δημοσιευμένο έργο της αφορούν στην ιστορία θεάτρου και περιλαμβάνει μελέτες για τα είδη θεάτρου με μουσική, ειδικότερα την Επιθεώρηση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Εκδόσεις Polaris, Αθήνα 2013.

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

- «Les sorcières de Smyrne sur la scène contemporaine », STUDIA UBB DRAMATICA 65/1 (2020), σ. 173 - 187.
- «Η ρεαλιστική ματιά του βουλεβάρτου στη στροφή του αιώνα. Η περίπτωση του Alfred Capus», Πρακτικά ημερίδας, *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επιμ. Αντ. Γλυτζουρή, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών: Ρέθυμνο 2016, σ. 28-47.
- «Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 620-634.
- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τ. Α΄, Τ.Θ.Σ./ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266.
- «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145.

3) Γεώργιος Σακαλλιέρος, Καθηγητής του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορική Μουσικολογία με έμφαση στη Νεοελληνική Μουσική του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 3087/27-11-2023 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 21268.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σακαλλιέρου είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα της ιστορίας της ελληνικής μουσικής του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα τα οποία περιλαμβάνουν και τις εκδοχές του μουσικού θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-84). Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010.
- «Λόγιες εκφάνσεις δημοτικού μέλους στο πέρασμα των χρόνων: το νανούρισμα ‘Αιντε κοιμήσου κόρη μου...’ από τον Bourgault-Ducoudray στον Σκαλκώτα», *Πολυφωνία* 7 (2005), 7-30.
- «Εφαρμογές ανάλυσης σε έργα νεοελληνικής έντεχνης μουσικής με στοιχεία «εθνικής» ταυτότητας: κριτήρια, αισθητικές κατευθύνσεις, θεωρία και μεθοδολογία», στο: Κώστας Τσούγκρας (επιμ.), *Μουσική Θεωρία και Ανάλυση – Μεθοδολογία και Πράξη. Πρακτικά Συμποσίου*. 29/9 – 1/10/2006 (Θέρμη Θεσσαλονίκης: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2006), 56-63.
- [σε συνεργασία με τον Κωνσταντίνο Κυριακό], «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s *Strychnine Lady* (1967)”, in: E. Cambouropoulos, R. Parncutt, M. Solomos, D. Stefanou, C. Tsougras (eds.), *Musical Structure*, Proceedings of the Fourth Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08) (Thessaloniki: Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 3-6 July 2008) - Ηλεκτρονική δημοσίευση πρακτικών στην ιστοσελίδα <http://web.auth.gr/cim08/>

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

- «Η όπερα *Αδελφή Βεατρίκη (Sœur Béatrice)* του Δημήτρη Μητρόπουλου (1918): μουσική υφή, αισθητικές κατευθύνσεις και ιστορικό πλαίσιο δημιουργίας», στο: Γιώργος Βλαστός (επιμ.), Πρακτικά συνεδρίου *Ελληνική μουσική δημιουργία του 20^{ου} αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27-29 Μαρτίου 2009 (Αθήνα: Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής, 2009), 17-29.
- «Γιάννης Κωνσταντινίδης ή Κώστας Γιαννίδης: Μια μουσική βιογραφία», στο: Λάμπρος Λιάβας, Νίκος Α. Δοντάς (επιμ.), *Κώστας Γιαννίδης, Το Μικρόβιο του Έρωτα*, Έντυπο αναλυτικό βιβλίο - πρόγραμμα της ομώνυμης παραγωγής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Αθήνα: Εθνική Λυρική Σκηνή, 2009), 17-23.
- «Ο *Ελληνικός Χορός* ως είδος έντεχνης νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας και μέσον έκφρασης «εθνικής» ταυτότητας, μέσα από συμφωνικά δείγματα γραφής των Π. Πετρίδη, Μ. Καλομοίρη, Ν. Σκαλκώτα και Γ. Κωνσταντινίδη», στο: Α. Σιώψη – Κ. Καρδάμης (επιμ.), Πρακτικά Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου *Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου – Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 5-7 Μαΐου 2006

4) Μαρία Δανάη Στεφάνου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορική Μουσικολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1094/01.10.2018 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 21298 .

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Στεφάνου είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα της ιστορίας της μουσικής τα οποία περιλαμβάνουν τη σχέση της μουσικής με τις παραστατικές τέχνες. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Listening for landscape in the age of platformisation*. Music and Landscape / Soundscape and Sonic Art (Studien zur Wertungsforschung). Επιμέλεια:Brustle, 2019, Christa. Wien. Universal Edition. τόμ.62.
- *The way we blend: Rethinking conceptual integration through intermedial and open-form scores*. Musicae Scientiae. τόμ.22 αρ.1, 2018 σ.108-118.
- *Sharing what we lack: Contextualizing live experimental music in post-2009 Athens*. Made in Greece: Studies in Popular Music. Επιμέλεια:Tragaki, Dafni. New York. Routledge, 2018.
- *Σύνολα Πειραματικής & Αυτοσχεδιαζόμενης Μουσικής ΑΠΘ. Μετά το Θέαμα: Διάλεξη / performance*. Ημερίδα “Το Ζωντανό Θέατρο: Αφηγήσεις του Εναλλακτικού Θεάτρου του 1968”. 53α Δημήτρια. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2018).
- *Συνθέσεις Ανοιχτής Φόρμας & Πολυμεσικά Δρώμενα: Σύγχρονες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις*. 8ο Διατμηματικό Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα – Ελλάδα, 2016.
- *Ηχος - Σώμα - Τοπίο: Αποσπάσματα μιας ανοιχτής συνάντησης*. Ιωσήφ Στεφάνου: Τιμητικός Τόμος, 2015, σ.493-505.
- *Τοπίο και απεδαφοποίηση στη μουσική του Olivier Messiaen*. Olivier Messiaen (1908-1992). Proceedings of Conference Organized by the Department of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Athens, 19-20 December 2008. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα – Ελλάδα, 2012, σ.37-46.
- *Stefanou Danae, Glynatsis Themelis. How to organize delirium: Antonin Artaud’s théâtre de la cruauté and twentieth-century musical radicalism’*. International Conference on Twentieth-Century Music. University of Nottingham - U.K., 2003.

5) Αναστασία Σιώπη, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική της μουσικής» (ΦΕΚ διορισμού 534/22-05-2013, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9347.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σιώπη είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα της αισθητικής και της ιστορίας της μουσικής τα οποία περιλαμβάνουν και τις εκδοχές του μουσικού θεάτρου αλλά και της θέσης της μουσικής στο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Greek productions of ancient drama in the first half of the twentieth century: music and words», κεφάλαιο στο *Music, Language and Identity in Greece: Defining a National Art Music in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, London: Routledge Publishing House, 2019, 262-273.
- «Η σκηνική δράση στο έργο του Ρίχαρντ Βάγκνερ με βάση τις μεταγενέστερες θεωρίες του», κεφάλαιο σε αφιερωματικό τόμο στη μνήμη της μουσικολόγου Ολυμπίας Ψυχοπαίδη, ειδική έκδοση του μουσικολογικού περιοδικού 'Πολυφωνία' ('Ανοιξη, 2019), 7-19.
- *Η νεοελληνική πολιτισμική φουσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος* (Μουσικές διαδρομές ως αντανάκλασεις της αρχαίας Ελλάδας στη νεότερη), Αθήνα: Εκδόσεις Γιώργος Δαρδανός, Gutenberg, 2012.
- *200 χρόνια από τη γέννηση του Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Δοκίμια για την αισθητική της θεωρίας και του έργου του*, Αθήνα: Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις, Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου-Νάκας 2013.
- «Creating Myths of Nation Through Art and its Reception in the Interwar Period (the case of Manolis Kalomiris's opera *The Mother's Ring*)», κεφάλαιο στο *The Legacy of Richard Wagner*, musicological studies "Speculum Musicae", Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini-Onlus, Brepols Publishers (Turnhout, Belgium), 2012: 327-362.
- «Η Σοφία Σπανούδη σχολιάζει τη μουσική του Κωνσταντίνου Ψάχου για τον Προμηθέα (1932)», Μουσικός Λόγος 9 (2010): 133 - 136.
- «Dreaming the myth of 'wholeness': Romantic interpretations of Ancient Greek Music in Greece (c1890-1914)», στο *Textual Intersections: Literature, History and the Arts in Nineteenth Century Europe* (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft series), Editions Rodopi: Amsterdam, 2009: 201-214.
- «Αναζητώντας τον μύθο της 'ολότητας': Ρομαντικές ερμηνείες της αρχαίας ελληνικής μουσικής στην Ελλάδα (δεκαετίες 1890-1910)», *Πόρφυρας*, τευχ.103, Απρίλιος-Ιούνιος 2002: 119-132.

6) Αγγελική Καθαρίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Φωνητική Μουσική εκτέλεση - Μονωδία» (ΦΕΚ διορισμού 3216/30.12.2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13140.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καθαρίου είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα που αναφέρονται στη φωνητική μουσική και το τραγούδι και τη σχέση του με το μουσικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- "*L'Atelier Moderne - An exploration of the collaborative process between performer and composer in vocal music theatre of the 21st century*", New York: NOVA Publishers Inc, 2017.
- 'The Brecht – Weill Music Theatre: An invaluable tool for the actor's vocal training' (2021) mus – e – Online Journal (www.muse.gr)
- 'A. Cathariou: Schoenberg's *Pierrot Lunaire*: concert piece or music theatre work?' (2017) mus – e – Online Journal (www.muse.gr)

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

- ‘The contribution of the contemporary music theatre repertoire to the vocal training of the singer/actor, Luciano Berio: A-Ronne, Roger Marsh: Pierrot Lunaire’. (2016) mus – e – Online Journal (www.muse.gr)

7) Μαρία Παπαπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Εθνομουσικολογία – Μουσικές της Μεσογείου» (ΦΕΚ διορισμού 359/18.02.2022 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17222.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαπούλου είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα που αφορούν στην εθνομουσικολογία και ειδικότερα στην επιτέλεση παραδοσιακών μουσικών ειδών/μορφών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η Εμπειρία της Πλατείας Συντάγματος: Μουσική, συναισθήματα και νέα κοινωνικά κινήματα*, Αθήνα: Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2015.
- Λαλιώτη, Β. και Παπαπούλου, Μ., «...γιατί κυλά στο αίμα μας». Από το αρχαίο δράμα στο Φλαμένκο. *Επιστρέφοντας την ανθρωπολογία στο πεδίο της εμπειρίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική, 2010.
- Papanavlou, M. and Stigga, K. Le ‘sacré’ et le ‘profane’ dans les musiques marocaines et kabyles, in *Music: Function and Value*, eds. Malecka, T. and Pawlowska, M. Krakow: Akademia Muzyczna Krakowie, 2013, pp.719-737
- Παπαπούλου, Μ., Φολκλόρ και Φολκλορισμός: Συγκλίσεις και Αποκλίσεις, στο Φολκλόρ και Παράδοση, Ζητήματα αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού, (επιμ.) Κάβουρας, Π., Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος, 2010.
- «Κουλτούρα, αισθητική και η παραστασιακή επιτέλεση της τσιγγάνικης ταυτότητας μέσα από το φλαμένκο της Ανδαλουσίας», στο *Χορευτικά Ετερόκλητα*, (επιμ.) Αυδίκος, Ε., Λουτζάκη, Ρ. Παπακώστας, Χρ. Αθήνα: Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 2004, σσ. 39-50.

8) Βασιλική Λαλιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της επιτέλεσης» (ΦΕΚ διορισμού 2461/20-08-2024 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23094.

- Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Λαλιώτη είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα που αφορούν την ανθρωπολογική προσέγγιση της επιτέλεσης μουσικών ειδών/μορφών και τη σχέση της με άλλες πολιτισμικές επιτελέσεις.
- Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:
- «Το σάουντρακ της ζωής μας». *Σύγχρονα θέματα στη μελέτη της δημοφιλούς μουσικής*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2016.
- «...γιατί κυλά στο αίμα μας». Από το αρχαίο δράμα στο φλαμένκο: *Επιστρέφοντας την ανθρωπολογία στο πεδίο της εμπειρίας*. Αθήνα: Κριτική, 2010 (με τη Μαρία Παπαπούλου)
- “Performance as shared mindfulness”, *The Journal of Performance and Mindfulness*, 2(2). 2020, doi: <https://doi.org/10.5920/pam.683>
- «Ψηφιακή επιτέλεση και μεταανθρωπιστική ανθρωπολογία.» *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 150: 2018, 37-76. doi: <http://dx.doi.org/10.12681/grsr.17954>
- «Άνθρωποι και μηχανές: μια μεταανθρωπιστική προσέγγιση στις επιτελέσεις ηλεκτρονικής/χορευτικής μουσικής στην Αθήνα», στο Γ. Κολοβός και Ν. Χρηστάκης

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

(επιμ.), *Το ροκ πέθανε... ζήτω το ροκ. Κείμενα για τις σύγχρονες μουσικές τάσεις και υποκουλτούρες*. Αθήνα: Απρόβλεπτες Εκδόσεις, 2018 (σσ.174-213).

- «Η μουσική ως επιτέλεση: ανθρωπολογικές προοπτικές» *Εθνολογία*, 15: 2013, 205-226.

9) Άννα Μαρία Ρεντζεπέρη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Μουσικής» (ΦΕΚ διορισμού 161/22-2-2017 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14664.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρεντζεπέρη είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα της ιστορίας τα οποία περιλαμβάνουν και τις εκδοχές του μουσικού θεάτρου

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Το δημοτικό τραγούδι ως μουσική κληρονομιά σε έργα Νεοελλήνων συνθετών», Πρακτικά 10ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου «Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική», υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, διοργάνωση Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Ιόνιος Ακαδημία και Παλιά Φιλαρμονική, Κέρκυρα 26-28 Οκτωβρίου 2018, σελ. 71-77.
- "George Lambelet's song-cycle *Ta chelidonia* (The swallows) for voice (voices) and piano in poetry by Zacharias Papantoniou", *mus - e - journal*, 2014, pp. 1-30
- "Το "ελληνικό στοιχείο" σε έργα φωνητικής μουσικής των Ελλήνων συνθετών της Εθνικής Μουσικής Σχολής Μ. Καλομοίρη και Μ. Βάρβογλη", *mus - e - journal*, 2008, σελ. 1-15.

10) Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική τεχνολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1205/30-7-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18329.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργάκη είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα που αφορούν τη χρήση της τεχνολογίας στον τομέα των μουσικών επιτελέσεων που σχετίζονται με τις σύγχρονες προσεγγίσεις της μουσικής στα παραστατικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Ο ήχος ως υλικό στη Σύγχρονη Μουσική Δημιουργία, Fagottobooks, Αθήνα 2020'

- Petras G, Tsangarakis P, Georgaki A. "Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics", In: *International Journal of Music Science, Technology and Art* (IJMSTA.com). ; 2019.
- Spiropoulos GSG, Georgaki AGA. "Virtual masks in the masks in the BACCHAE by Georgia Spiropoulos". 2010
- Georgaki A, Psaroudaks S, Carlé M, Tzevelekos P. "Towards a Prosody Model of Attic Tragic Poetry: From Logos to Mousiké", In: *Proceedings 6. o Sound and Music Computing Conference.*, 2009. pp. 303–308.

11) Λάμπρος Λιάβας, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Εθνομουσικολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1062/4-11-2010 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8525.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λιάβα είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα που αφορούν στην εθνομουσικολογία και ειδικότερα στην επιτέλεση παραδοσιακών μουσικών ειδών/μορφών.

18. Μουσικό θέατρο και όπερα

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Φάγαμεν ψωμί, τραγουδήσαμε κ' εγλεντήσαμεν...». Τα τραγούδια και οι μουσικές του 1821. Εκδ. Ελληνική Μουσική Πυξίδα, 2022.
- «Τα τραγούδια του Αγώνα του 1821 - Από τα προεπαναστατικά εμβατήρια στην Αθήνα του Όθωνα». Στο ψηφιακό βιβλίο *Τραγουδώντας την Επανάσταση*, στη Βιβλιοθήκη του «Ψηφιακού Αρχείου 1821» του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ). [<https://1821.digitalarchive.gr/library>]
- «Les sons et les chansons du théâtre d'ombres grec». Στο: *Le Voyage des Musiciens. Deux siècles d'échanges franco-grecs*. Επιμ. Panagiota Anagnostou, Christophe Corbier, Vassiliki Mavroidakou-Castellana. Paris: In Fine, Éditions d'art, 2021, 102-109.
- «Τα κουδούνια και το “αρμάτωμα” των κοπαδιών στη σαρακατσάνικη παράδοση». Πρακτικά του 3ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Σαρακατσαναίοι. Πορεία και Προοπτικές στον χώρο και τον χρόνο*. Λαμία 2016, Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων. Επιμ. Γ. Καμάλης, Ιωάννινα, 2017, 255-266.

12) Παναγιώτης Πανόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της μουσικής και του χορού» (ΦΕΚ διορισμού 23/18-1-22 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10310.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πανόπουλου είναι συναφές καθώς καλύπτει ζητήματα που αφορούν την ανθρωπολογική προσέγγιση της επιτέλεσης μουσικών ειδών/μορφών με έμφαση στη φωνή και τη σχέση της με άλλες πολιτισμικές επιτελέσεις.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “Deaf Voices/ Deaf Art: Vocality through and beyond Sound and Sign”. *Journal of Interdisciplinary Voice Studies* 6 (1), 2021, 9-26.
- “Vocal Letters: A Migrant’s Family Records from the 1950s and the Phonographic Production and Reproduction of Memory”, *entanglements: experiments in multimodal ethnography* (online journal), 1 (2), 2018, 30-51.
- *Φωνές/ Fonés* [Παναγιώτης Πανόπουλος – Ελπίδα Ρίκου (επιμ.), Αθήνα: Εκδόσεις νήσος, 2016.
- “Homeland as Sound and Sound as Homeland: Cultural and Personal Soundscapes in Christos Christovasilis’ Short Stories”. *Ethnomusicology Translations* 1. 2015 [Originally written and published in Greek in 2005, the paper was chosen to inaugurate the Ethnomusicology Translations e-journal of the Society for Ethnomusicology].
- «Η φωνή μεταξύ παρουσίας και απουσίας: Ήχος και ακουσματική εμπειρία». Στο *Απουσία. Ζήκα, Φαίη, Λουίζα Καραπιδάκη, Κωνσταντίνα Κατρακάζου και Θανάσης Χατζόπουλος* (επιμ.). Αθήνα: Εκδόσεις νήσος, 2013.
- «Το φύλο της φωνής: Όρια και υπερβάσεις του ενσώματου ήχου». Στο *Γλώσσα και σεξουαλικότητα*, Κανάκης, Κώστας (επιμ.). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2011.
- “The Gender of Voice: Transgressing the Boundaries of Bodily Sound”. In *Language and Sexuality: (Through) and Beyond Gender*. Canakis, Costas, Venetia Kantsa and Kostas Yannakopoulos (eds.). Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010..

19. Νεοελληνική λογοτεχνία - Θεωρία της λογοτεχνίας.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Νεοελληνική λογοτεχνία – Θεωρία λογοτεχνίας» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα αναφέρονται στη Νεοελληνική Φιλολογία ή Λογοτεχνία, καθώς και στη Θεωρία της Λογοτεχνίας ή τη Συγκριτική Φιλολογία. Επίσης, ως συναφή θεωρούνται γενικώς γνωστικά αντικείμενα σχετικά με την Ελληνική Φιλολογία (Αρχαία και Μεσαιωνική), δεδομένου ότι η Νεοελληνική Φιλολογία αποτελεί υποσύνολο της Ελληνικής Φιλολογίας. Συναφή επίσης θεωρούνται τα αντικείμενα που εστιάζουν στη Θεωρία ή την Ιστορία του Θεάτρου, καθώς οι Θεατρικές Σπουδές συνάπτονται με τη μελέτη της Λογοτεχνίας, είτε με τη Νεοελληνική Λογοτεχνία είτε γενικότερα με τις Λογοτεχνικές Σπουδές και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας.

Πιο συγκεκριμένα, ως προς τα συναφή γνωστικά αντικείμενα προτείνεται να ακολουθηθεί η εξής σειρά:

- 1) Νεοελληνική Φιλολογία
- 2) Θεωρία της Λογοτεχνίας
- 3) Συγκριτική Φιλολογία
- 4) Βυζαντινή Φιλολογία
- 5) Αρχαία Ελληνική Φιλολογία
- 6) Θεωρία / Ιστορία του Θεάτρου.

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29-1-2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο*. Τόμοι Α' και Β', Εκδόσεις Παπαζήση: Αθήνα 2021, «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' Oedipus Tyrannus, Oedipus Colonus, Antigone and Electra», *Παράβασις* 10 (2010) 33-44· «Ο σκηνοθέτης Σταύρος Τσακίρης και η συμβολή του στη σκηνική προσέγγιση της αρχαίας τραγωδίας», *Παράβασις* 11 (2011) 27-38.

2) Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Το ίδιο ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα μελέτης του νεοελληνικού θεάτρου του 19ου και 20ού αιώνα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα (Ηράκλειο 2015),

«Η Μήδεια του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο: Ι. Βιβιλάκης (επιμ.), *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ* (Αθήνα 2007) 167-176,

«Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο: Α. Ταμπάκη – Ου. Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών - Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Β' τόμ. (Αθήνα 2016) 479-492.*

3) Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία:Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, γιατί καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της επιστήμης της θεατρολογίας με ιδιαίτερη έμφαση στο δράμα και την παράσταση των νεωτέρων χρόνων.

Συναφείς δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία Ποιητικής*. Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της ‘Ιλιάδας’ του Στάθη Λιβαθνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- “How Many More Thousands of Years?": Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- «Η διαλεκτική των ταυτοτήτων: Βασίλη Κατσικονούρη *Το γάλα*, το θεατρικό έργο και η κινηματογραφική του Εκδοχή» στο Πεφάνης Γιώργος - Αθανασάτου Ιωάννα (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022, 321-332.
- «Βίβα λα λιμπερτά. Χρύσα Σπηλιώτη *Ο γιος μου Νικόλαος Μάντζαρος*», Συνέδριο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 10-12 Δεκεμβρίου 2021, πρακτικά υπό έκδοση.

- «Το 1843 του Ανδρέα Στάικου και η χρήση της Ιστορίας», *Παράβασις-Parabasis*, επιστημονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., τόμος 10, Ergo, Αθήνα, 2011, 93-109.
- «Φιλοσοφικό Θέατρο», Επίμετρο στο: Πελεγρίνης Θεοδόσης, *Λάκης και Μάκης, ιλαροτραγωδία*, Ηρόδοτος, 2021, 121-142.
- «Η αν-αισθητική της βίας στο θέατρο του Γιάννη Μαυριτσάκη», Επετειακός τόμος Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής, Αθήνα, 2024.
- "Elli Papadimitriou's *Koinos Logos (Common Discourse)* and its Transposition at the 2013 Athens Festival: Narrating Collective Trauma on Stage.", *Concept*, Issue 2(29)/2024

4) Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23.12.2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου επειδή καλύπτει το αντικείμενο της θεατρολογίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Ως ναύαγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, Αιγόκερως, 2018,

“Between Two Centuries: Contemporary Greek Cinema and the Readings of Ancient Greek Tragedy”, *Logeion. A Journal of Ancient Theatre*, 8 (2018), 211-248, *Επιθυμίες και πολιτική. Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Αιγόκερως, 2017.

5) Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Η κ. Καράμπελα έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι καλύπτει τη μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ), *Το Πάνσοφο το Αηδόνι των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα), «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174, «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.

6) Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Ο κ. Μαρίνης έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι καλύπτει τη μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021, “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (Persae, Supplices, Theoroi)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79, “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.

7) Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: «Oscar Wilde’s Salomé on the Stage of Athens (1908-1925)», *The Wildean* 36 (Ιαν. 2010) 77-96· «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον* 2 (2012) 229-54· «Traditional oral culture meets written popular drama: The Greek shadow theatre puppeteer Vasilaros», *Byzantine and Modern Greek Studies* 39.1 (Μάρτιος 2015) 117-37.

8) Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματολογία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματολογία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

9) Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, γιατί καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της «θεατρολογίας». Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266, “Dionysus the Destroyer of Traditions: The Bacchae on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017, *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

10) Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι εστιάζει στη μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και του Αρχαίου Θεάτρου. Το «Αρχαίο Θέατρο» περιλαμβάνεται ρητά στο γνωστικό του αντικείμενο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 107) Walter de Gruyter: Berlin/New York 2013, *Mime, kinaidoi and kinaidologoi (II)*’, *Λογεῖον/Logeion* 5 (2015), 205-241, «Η σκηνή του Ευριπίδη», *Λογεῖον/Logeion* 9 [2019] 121-208· «Συμβολή στην ἀρχαιογνωσία τοῦ Γιάννη Ρίτσου (I)», *Νέα Ἑστία* 159/1785 (2006) 20-33.

11) Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού Αριθμός 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής, η οποία καλύπτει θέματα της Θεωρίας της Λογοτεχνίας. Αυτή η σχέση εντοπίζεται σε μελέτες που αφορούν την αισθητική εμπειρία πρόσληψης της αρχαίας τραγωδίας ως πλοκή μύθου, στο ρόλο των συναισθημάτων, ειδικότερα του αρνητικού, στην λειτουργία της μίμησης καθώς και στους τρόπους πρόσληψης του φαντασιακού άλλου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Paper presented at the 8th *International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature*, University of Pecs, August, 2002, Hungary. [on-line paper]: <http://www.btk.pte.hu/igel/igel.html&http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Perm, Russia, June 2005: Institute of arts and culture. ISBN 5-89357-205-X.

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Δημήτριος Αγγελάτος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία και Θεωρία Λογοτεχνίας» (ΦΕΚ διορισμού 353/12-5-2009, τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 1693

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτει τη Νεοελληνική Φιλολογία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω μονογραφίες του: *Κ. Παλαμάς, Άπαντα*, τ. 6: *Βωμοί. Τα Παράκαιρα. Τα Δεκατετράστιχα*, (επιμέλεια– σημειώσεις και σχόλια– ευρετήρια: Δημ. Αγγελάτος), Αθήνα, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2020· *Λογοτεχνία και ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της*

διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης, Αθήνα, Gutenberg, 2017·*Όψεις και εφαρμογές της διαλογικότητας. Από τον Κ. Γ. Καρωτάκη στο νεοελληνικό μυθιστόρημα.*

2) Μαρία Αθανασοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο “Νεοελληνική Λογοτεχνία - Θεωρία της Λογοτεχνίας” (ΦΕΚ διορισμού 754/30-5-2020 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 22865.

Είναι ιδίου γνωστικού αντικείμενου: “Νεοελληνική Λογοτεχνία - Θεωρία της Λογοτεχνίας”. Το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο καλύπτει τα δύο αυτά πεδία· ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω δημοσιεύσεις της: *Κ.Π. Καβάφη, Τα ‘θεατρικά’ ποιήματα*, Κριτική, Αθήνα 2014· «Ut pictura roesis: Το παράλληλο μεταξύ λογοτεχνίας και εικαστικών τεχνών σε νεοελληνικό και ευρωπαϊκό περιβάλλον», στο: Β. Βασιλειάδης, Κ. Δημοπούλου (επιμ.) *Σελιδοδείκτες. Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, σσ. 203-212· «Σύγχρονη Ελληνική Ποίηση και Σκηνή: Δύο προτάσεις», στο: Δημητριάδης, Α. – Πιπινιά, Ι. – Σταυρακοπούλου, Α. (επιμ.), *Σκηνική Πράξη στο Μεταπολεμικό Θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις. Διεθνές επιστημονικό συνέδριο αφιερωμένο στον Νικηφόρο Παπανδρέου*. Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. 30 Σεπτεμβρίου – 2 Οκτωβρίου 2010, Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2014, σσ. 253-264.

3) Ελένη Κουτριάνου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο “Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας – Συγκριτική Γραμματολογία” (ΦΕΚ διορισμού 2150/28.08.2023 τ. Γ’), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 10443.

Είναι «ιδίου» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτει τη Νεοελληνική Λογοτεχνία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία της: *Με άξονα το φως, Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2002), *Γ. Μ. Βιζυηνού, Τα ποιήματα*, τόμ. Α’-Γ’ (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2003), *Η Συγκριτική Γραμματολογία: Σύγχρονες τάσεις* (επιμ.) (Μεσόγειος [Πανεπιστήμιο Κύπρου] και Ελληνικά Γράμματα, 2005).

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αθανάσιος Αγάθος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία: 19ος-20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 567/14-3-2022 τ.Γ’), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 23264.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω μονογραφίες του: *Η εποχή του μυθιστορήματος. Αναγνώσεις της πεζογραφίας της γενιάς του ’30*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2014· *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016· *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο*, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2017.

2) Αναστασία Αθήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2345/13-12-2019 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 7192.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω δημοσιεύσεις της: “Το διαφυγόν μυθιστόρημα των πρώτων Μαυροκορδάτων. Μια υπόθεση εργασίας”, *Νέα Εστία* τ. 1882, 2019, σ. 745-755· “Fénelon dans la culture néo-hellénique (XVIIIe-XIXe siècles)” *XVIIe Siècle*, 279, 2018, σ. 285-318· «Πολιτισμικές μεταφορές στον περιοδικό Τύπο: Οι βιογραφίες ξένων λογοτεχνών», στο: *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, επιμ. Άννα Ταμπάκη-Ουρανία Πολυκανδριώτη, Αθήνα, ΕΚΠΑ-ΕΙΕ/ΙΝΕ, τ. 2, 2016, σ. 125-154.

3) Γεώργιος Ανδρειωμένος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 316/11.04.2008 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 6156.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω μονογραφίες του: *Ο Παλαμάς και η πολιτική στην πρόιμη και ύστερη φάση της ζωής του*, Αθήνα: Εκδόσεις Ι. Σιδέρη 2014· *Ανιχνεύοντας τον πρόιμο Βρεττάκο (Με αφορμή ένα μαθητικό του τετράδιο)*, Αθήνα: Ποταμός 2015· *Η «Μασσαλιώτιδα» στα Επτάνησα: Ξαναδιαβάζοντας τους «Προσολωμικούς» ποιητές*, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2016.

4) Λάμπρος Βαρελάς, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 3103/15-12-2022 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 10982.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία του: *Κωνσταντίνος Ασώπιος, Τα Σούτσια. Επίμετρο: Π. Σούτσος, Η Νέα Σχολή του γραφομένου λόγου*. Φιλολογική επιμέλεια: Λάμπρος Βαρελάς, Αθήνα, Νεοελληνική Βιβλιοθήκη / Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2013· *Μετά θάρρους ανησυχίαν εμπνέοντος. Η κριτική πρόσληψη του Γ. Μ. Βιζυηνού (1873-1896)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2014· *Γιάννης Σκαρίμπας, Το Βατερλώ δυο Γελοίων. Δράμα σε τρεις πράξεις (1939)*. Φιλολογική επιμέλεια: Λάμπρος Βαρελάς, Αθήνα, Νεφέλη, 2017.

5) Αθηνά Βογιατζόγλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 989/26-04-2021 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 6150.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία της: *Ποίηση και πολεμική. Μια βιογραφία του Γιώργου Κοτζιούλα*, επίμετρο-γλωσσάρι Νίκος Σαραντάκος, Κίχλη, Αθήνα 2015· *Συνομιλίες ποιητών. Μεταπλάσεις, παρωδίες και αντίλογοι στη νεοελληνική ποίηση του 20ού αιώνα*, Gutenberg 2019· *Μαρία Κυρτζάκη*, Γκοβόστης, 2020.

6) Γεωργία Γκότση, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/2-6-2021 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 1575.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία και τη Συγκριτική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Ελίζαμπεθ Μ. Εντμοντς. Μια βικτωριανή βιογραφεί τον Ρήγα*. Εισαγωγή – Κείμενο – Σχόλια, εκδ. Ε.Ι.Ε./Ι.Ι.Ε, Αθήνα 2020· “Letters from E. M. Edmonds to Nikolaos G. Politis”, *Byzantine and Modern Greek Studies* 41:2, 254-277· «Οι Νεοέλληνες στον καθρέφτη του ξένου: Συμβολή στη μελέτη των ελληνοβρετανικών πολιτισμικών δικτύων, 1870-1900», στο: *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα*, Επιμέλεια Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη, Αθήνα: ΕΚΠΑ & Ε.Ι.Ε. 2016, 95-116.

7) Παναγιώτης Καγιαλής, Καθηγητής της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Λογοτεχνία (19ος-20ος αιώνας)» (ΦΕΚ διορισμού 926/31-5-2019 τ. Γ) Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 8723.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Λογοτεχνία, με έμφαση στον 19ο και 20ό αιώνα. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία του: (επιστ. επιμ. με Αναστασία Νάτσινα), *Teaching Literature at a Distance: Open, Online and Blended Learning*. London and New York: Continuum/Bloomsbury, 2010· (επιστ. επιμ., με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), *Ο Σεφέρης για νέους αναγνώστες*. Ίκαρος, Αθήνα, 2008· *Η επιθυμία για το Μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930*. Βιβλιόραμα, Αθήνα, 2007.

8) Αγγελική Καστρινάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 314/17-5-2011, τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 2994.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής βιβλία της: *Η λογοτεχνία στην ταραχμένη δεκαετία 1940-1950*, Αθήνα (εκδ. Πόλις) 2005· *Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, Η κερένια κούκλα*, Ηράκλειο (ΠΕΚ) 2013· *Αλ. Παπαδιαμάντης, Ήτον πνοή, ίνδαλμα αφάνταστον, όνειρον... Διηγήματα ερωτικά*, Ηράκλειο (ΠΕΚ), Δεκ. 2017.

9) Αικατερίνη Κωστίου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 28/20-1-2016 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 19303.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: «Artistic osmoses in Cavafy's poetry: The representation of beauty in the poem “On Board Ship”», στο: *Mélanges en l'honneur du Professeur Jacques Bouchard. Textes réunis et présentés par Henri Tonnet, Del Busso*, Montreal 2016, 109-120· «Όταν το κείμενο αντιστέκεται: για τη μετάφραση της ποίησης» *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας: Μετρικά, υφολογικά, κριτικά, μεταφραστικά, Πρακτικά ΙΔ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ, του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ, Μνήμη του Ξ.Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη, 2016, 533-549· «Ο Καβάφης και η (μετα)ποίηση της Ιστορίας. Από την Αλεξιάδα στην “Άννα Κομνηνή” και στην “Άννα Δαλασσηνή”» *Κονδυλοφόρος*, 14 (2015) 147-170.

10) Αναστασία Μαρκομιχελάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία με έμφαση από τις αρχές έως την ίδρυση του ελληνικού κράτους» (ΦΕΚ διορισμού 1506/6-6-2023 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18537.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: «Ο Γιώργης Μανουσάκης μιλά για την ποίηση, τους ποιητές και τη γλώσσα», περ. *Παλίμψηστον* 27 (2011), 61-77· «Ο Ερωτόκριτος του θεάτρου: η Γκίοστρα σε έξι θεατρικές διασκευές του έργου (1929-2005), στον τόμο *Ο κόσμος του Ερωτόκριτου και ο Ερωτόκριτος στον κόσμο, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου, Σητεία, 31/7-2/8/09*, επιμ: Τ. Μ. Μαρκομιχελάκη, Ηράκλειο 2012, 197-208· «Συμβολή στη μελέτη των πηγών της Παλαιάς και Νέας Διαθήκης. Η παρουσία της Ελένης», στον τόμο *Πρώιμη Νεοελληνική Δημόδης Γραμματεία [= Πρακτικά συνεδρίου Neograeca Medii Aedi VI, Ιωάννινα 2005]*, επιμ. Γιάννης Κ. Μαυρομάτης – Νίκος Αγιώτης, Ηράκλειο 2012, 323-333.

11) Μαρία Μικέ, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ 513/7-7-2009 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18287.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία (19ος-20ός αιώνας). Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής βιβλία της: *Παλίμψηστο Καβάλας: ανθολόγιο μεταπολεμικών λογοτεχνικών κειμένων*, εισαγωγή-επιμέλεια-ανθολόγηση (σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη), Καστανιώτης - Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας 2009, *Αλληλογραφία Νίκου Καββαδία - Μ. Καραγάτση*, εισαγωγή-επιμέλεια-σημειώσεις, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2010, *Εναρμόνιον κράμα. Δοκίμια για την πεζογραφία*, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2012.

12) Μιχαήλ Μπακογιάννης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 917/17-8-2018 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 20369.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία του: *Η «Κριτική» (1959-1961) του Μανόλη Αναγνωστάκη*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004· *Ιωσήφ Ραφτόπουλος. Ποιήματα. Άπαντα τα ευρεθέντα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2012 (Εργαστήριο Βιβλιολογίας, σειρά «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», αρ. 1)· «*Μοιράζοντας τα δύσκολά σου όνειρα*». *Η ποιητική φωνή του Κλείτου Κύρου* (σε συνεργασία με την Έλλη Φιλοκύπρου), Νεφέλη, Αθήνα 2017.

13) Αναστασία Νάτσινα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1597/16-6-2023, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 24194.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: «*Αστικές οπτικές της φύσης στη μεσοπολεμική πεζογραφία*», στο Θανάσης Αγάθος, Λητώ Ιωακειμίδου, Γιάννης Ξούριας (επιμ.), *Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα: Gutenberg, 2020· «*Το διήγημα των*

πρωτοεμφανιζόμενων στη δεκαετία του 1920: Μερικές παρατηρήσεις για την εξελικτική πορεία του είδους», στο Ελένα Κουτριάνου και Έλλη Φιλοκύπρου (επιμ.) *Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγωνίες των ελλήνων λογοτεχνών του Μεσοπολέμου. Τιμητικός τόμος για τον Peter Mackridge*, Νεφέλη, 2018. σ. 133-147. «Η σύγχρονη ελληνική πεζογραφία απέναντι στην τρομοκρατία», *Νέα Εστία* 1869, 6/2016, 533-546.

14) Ιωάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 487/4-4-2019 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 9292.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία του: *Η Ελλάδα στον 19ο και 20ό αιώνα. Εισαγωγή στην ελληνική κοινωνία* (επιστ. επιμέλεια), Αθήνα, εκδ Τόπος, 2010. *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα: Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα. Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου: Ρέθυμνο 20-22 Μαΐου 2011* (επιστ. επιμέλεια), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2012. *Για την αγάπη* (επιστ. επιμέλεια), Αθήνα, εκδ. Άρτος Ζωής 2017.

15) Γεωργία Πατερίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19ος-20ός αιώνας)» (ΦΕΚ διορισμού 273/11-2-2022 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 22368.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία (19ος-20ός αιώνας). Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: «Ο Γιώσεφ Ελιγιά ως λογοτεχνικός χαρακτήρας και ως λογοτέχνης: το παράδειγμα του Έλληνα Εβραίου διανοούμενου», *Νέα Εστία*, τχ. 1886 (Μάρτιος 2021) 327-337. «Η μικρή φόρμα στο πεζογραφικό έργο του Γιώργου Ιωάννου», *Νέα Εστία*, τχ. 1884 (Σεπτέμβριος 2020) 261-267. «Ο πρώιμος μοντερνισμός και η περίπτωση του Θράσου Καστανάκη» στο *Η νεότερη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα*, στο: *Πρακτικά ΙΒ' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (27-29 Μαρτίου 2009)*, επιμ. Ν. Δεληγιαννάκη, Θεσσαλονίκη, Αλτιντζής, 2010, σσ. 373-390.

16) Δημήτριος Πολυχρονάκης, Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1358/19-5-2023, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 1674.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω βιβλία του: *Ο κριτικός ιδεαλισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Ερμηνευτική προσέγγιση του αισθητικού και του γλωσσικού του συστήματος*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002. *Όψεις της ρομαντικής ειρωνείας: Schiller – Schlegel – Hoffmann – Baudelaire*, Ινδικτος, Αθήνα 2007. *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2015, 495 σελ.

17) Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία», Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 26919.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής βιβλία της: *Ο Παλαμάς και η κρίση του στίχου*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2007· *Ιδαλγός της Ιδέας: Η περιπλάνηση του Δον Κιχώτη στην ελληνική λογοτεχνία*, Πόλις, Αθήνα 2007· *"Πάντα αριθμώ διέταξας"*. *Αναλογία, αριθμολογία και ποίηση*, Μελάρι, Αθήνα 2018.

18) Αγγελική Σπυροπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ός αι.) - Θεωρία και Νεωτερικότητα» (ΦΕΚ διορισμού 1038/07-05-2021 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 15017.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεώτερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: “Woolf’s Three Guineas, Antigone and Peace: Modern Echoes of Ancient Debates”, στο *Virginia Woolf and Peace*, επιμ. Ariene Milliband and Patricia Novillo-Corvalan, US: Clemson University Press, 2020, σελ. 171-181 και 281-4, «Τόποι της νεωτερικότητας: Τ.Σ. Έλιοτ και Βάλτερ Μπένγιαμιν», στο *Τοπία της Ποιητικής τ. Β’*, επιμ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Βίκυ Πάτσιου και Ουρανία Πολυκανδριώτου, Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 2019, σελ. 55-70, “Orlando Famoso: The Dialectics of Obscurity, Fame and Tradition in Orlando” στο *Sentencing Orlando*, επιμ. Amy Bromley and Elsa Hogberg, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, σελ. 104-115.

19) Έλλη Φιλοκύπρου, Καθηγήτρια του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Γλώσσα – Φιλολογία (ΦΕΚ διορισμού 264/13-3-2018 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 19198.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Γλώσσα και Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής βιβλία της: *Τέλλος Άγρας, Τα Ποιήματα Α’*, φιλολογική επιμέλεια-εισαγωγή Έλλη Φιλοκύπρου, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2014· *Μοιράζοντας τα δύσκολά σου όνειρα. Η ποιητική φωνή του Κλείτου Κύρου* (σε συνεργασία με τον Μιχάλη Μπακογιάννη), Αθήνα, Νεφέλη, 2017· *Ο απόκρημνος χωροχρόνος της ποίησης. Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Γιώργος Γεωργούσης, Ζέφη Δαράκη, Βύρων Λεοντάρης*, Νεφέλη 2019.

20) Ίλια/Ιουλία Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, Καθηγήτρια του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικές Σπουδές», Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 6559.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Νεοελληνική Φιλολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής βιβλία της: *Ευγένιος Βούλγαρης, Έκθεσις τῆς Ταυρικῆς Χερσονήσου ἥτοι τῆς λεγομένης Μικρᾶς Ταταρίας*. Έκδοση από τον αυτόγραφο κώδικα Mscr. Dresd. Da 54 και επίλογος Ίλια Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, Αθήνα: Ιδεόγραμμα, 2008· *Η «άδηλος» ιστορία του ιατροφιλοσόφου Ευστάθιου. Επιστήμη και νεωτερικές ιδέες στη Νοτιοανατολική Ευρώπη του όψιμου Διαφωτισμού*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2021· *Γεώργιος Λασσάνης, Η Φυλακή, Ταξιδιωτικές Σημειώσεις*, Έκδοση από τα αυτόγραφα, εισαγωγή, σχόλια, Ίλια Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, Αθήνα: Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, 2022.

20. Σκηνοθεσία

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «**Σκηνοθεσία**» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ'ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Ιστορία, θεωρία και ερμηνεία της παράστασης γενικά
- β) Θεωρία της επιτέλεσης και ιστορία και θεωρία της περφόρμανς
- γ) Νέες δραματουργίες, μεταδραματικό θέατρο
- δ) Ιστορία και θεωρία του χορού

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

1. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι ίδιον, επειδή καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας γενικότερα αλλά και τις πλευρές του νεότερου θεάτρου που αφορούν στην πρόσληψη και τη σκηνοθεσία του αρχαίου δράματος. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο έργο της, το οποίο καλύπτει ζητήματα ιστορίας του θεάτρου, ανάλυσης του δράματος και της παράστασης, θεωρίας του θεάτρου και σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος στο νεοελληνικό θέατρο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμοι α' και β'*, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.
- «Ο τραγικός μύθος σε σύγχρονη διασκευή. Δυο δραματουργικές εκδοχές», στο συλλογικό τόμο: *Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990*, Ελληνικά Γράμματα: Αθήνα 2000, 194-202.
- «Οι Αριστοφανικές προσεγγίσεις του Καρόλου Κουν: Το παράδειγμα των *Ορνίθων* και των *Αχαρνέων*», *Φιλολογική* 75 (Απρίλιος – Ιούνιος 2001) 19-28.
- «Οι παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών στην ελληνική μεταπολεμική σκηνή: Απόπειρα συνολικής θεώρησης», *Λογείον/Logeion* 1 (2011) 270-306.
- «'Attractive Performances': Some Interesting Productions of Sophocles' *Oedipus Tyrannus*, *Oedipus at Colonus*, *Antigone* and *Electra*», *Παράβασις* 110 (2010) 33-44.

20. Σκηνοθεσία

- «Η κριτική του δραματικού κειμένου και της θεατρικής πράξης», στο συλλογικό τόμο: *Τεχνών Κρίσεις. Κείμενα για την κριτική*, Dian: Αθήνα 2002, 80-96.
- «Η χρήση προσωπείου στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίων τραγωδιών», *Λογείον/Logeion* 4 (2014) 248-278.
- «Οι *Ikétiδες* των Δελφικών Εορτών», *Λογείον/Logeion* 7 (2017), 299-313.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, τη θεωρία του θεάτρου, την παράσταση και το δράμα στους νεότερους χρόνους. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μνήμη και ταυτότητα στο θέατρο του Γιώργου Διαλεγμένου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2022.
- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *Η τύχη ενός θεατρικού χειρογράφου. Οι Ίσαυροι του Κλέωνα Ραγκαβή*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2022.
- *Τρυγών η φιλήρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19ου και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ίσαυροι / Εικονοκλάσται* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το Βασιλικόν Θέατρον (1904)», δημοσιευμένο στο ejournal Σκηνή (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η Ιφιγένεια εν Ταυρίδι του Ν. Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα, Β΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο C. Dimadis (επιμ.), *Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature (Thessaloniki, 2-5 October 2014)*, τόμ. Δ΄, European Society of Modern Greek Studies, Αθήνα, 2015, σ. 29-45.
- “Επί ξυρού ακμής”. Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, 2012,
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα, 2005.

2 Ζηροπούλου, Κωνσταντίνα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία:Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζηροπούλου είναι συναφές, καθώς το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του δράματος καθώς και της παράστασης, σημαντικότερη παράμετρος της οποίας αποτελεί η σκηνοθεσία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2016.
- *Το θέατρο του Ανδρέα Στάικου. Στοιχεία Ποιητικής*. Σοκόλη, Αθήνα, 2018.
- «Όταν η Μοίρα σημαίνει την Οργή», Ivo van Hove, *Électre- Orestes*», International Theatre Conference, European Program Horizon 2020, *Values of Ancient Greek Theatre, Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Alexia Papakosta (ed.), Αθήνα, 2022, 358-364.
- «The Emergence of The Devised Theatre in Greece: Origins, Characteristics and Evolution,» *Literary Endeavour* Vol. XII No 3, July 2021, σσ.130-142.
- «Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos», *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021
- Η χρονικότητα των επικών αφηγήσεων. Η περίπτωση της 'Ιλιάδας' του Στάθη Λιβαθνού», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου ΕΚΠΑ με θέμα: Ο Χρόνος στο θέατρο*, Μάιος 2021, Παπαζήσης, 663-677.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδας Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις*, τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222
- «Music at the forefront: Aeschylus *The Persians* by The Cyprus Theatre Organization», περ. *Λογείον-Logeion*, T. 7, 2018, 391-412.
- «Θιάσος "Praxis", για ένα θέατρο πρωτοπορίας», περ. *Δρώμενα*, τχ. 2, 2009, 70-89.
- "Elli Papadimitriou's *Koinos Logos (Common Discourse)* and its Transposition at the 2013 Athens Festival: Narrating Collective Trauma on Stage.", *Concept*, Issue 2(29)/2024

3. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές, επειδή τόσο το ΦΕΚ (Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου) όσο και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του περιλαμβάνουν την ιστορία του θεάτρου, το δράμα και την παράσταση στους νεότερους χρόνους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιαμέσο. Ηθοποιοί, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 2022.
- *Ομοερωτισμός και ελληνική σκηνή. Από το «αιρετικόν πάθος» στην «ορατότητα».* Η πρόσληψη του παγκόσμιου θεάτρου, Παπαζήσης, 2021.
- *Στη χώρα Τσέχοφ. Η ελληνική σκηνή και το «μυστήριο Τσέχοφ» (1902- 2019)*, Παπαζήσης, 2020, σελ. 104
- *Μίμης Φωτόπουλος. Ρωμείκη καρδιά, 24γράμματα*, 2019. *Ως ναάγια αι λέξεις. Η πρόσληψη του έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, Αιγόκερως, 2018.

20. Σκηνοθεσία

- *Μάνα και Άνασσα. Η Νέλλη Αγγελίδου στη σκηνή και την οθόνη, στο Η ηθοποιός Νέλλη Αγγελίδου*, Cube Art Editions, 2017.
- *Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Ανγόκερως, 2012. *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Ανγόκερως, 2007.
- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόσληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο *Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα*», *Πρακτικά Συμποσίου, Β’ Τόμος*, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, 2016, 451-464.
- «Φορούν το πένθος της ζωής τους;»: η περιπέτεια της ερμηνείας του *Γλάρου (Chaïka)* του Άντον Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή σε σχέση με τα διεθνή παράλληλα», στα *Πρακτικά του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις»*, εκδόσεις ΑΠΘ, 2014, 275-285.
- «Λογοτεχνία-δραματουργία-σκηνική πράξη: μέθοδοι και παραδείγματα» / «Littérature-dramaturgie-actescénique: méthodes et exemples», στο *Γραφή και δημιουργία / Écriture et Invention*, Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας / faculté des lettres, 2013, 18-67.

4. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Καράμπελα είναι συναφές δεδομένου ότι το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη μελέτη τόσο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας όσο και του αρχαίου ελληνικού θεάτρου (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση). Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπὶ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρέειν ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

5. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ’, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β’), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Είναι συναφούς γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν το Αρχαίο Θέατρο (δραματικά κείμενα και σκηνική πραγμάτωση). Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του:

20. Σκηνοθεσία

- Agis Marinis & Sophia Papaioannou (eds), *Elements of Tragedy in Flavian Epic*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlin-Boston 2021, “‘Realism’ and Reflections of Art in Aeschylean Stage Settings (Persae, Supplices, Theoroi)”, *Logeion* 9, 2019, 45-79.
- “Ο Χορός και η συλλογικότητα της πόλεως στους Έπτα ἐπὶ Θήβας”, στο: Ἀλεξία Ἀλτουβᾶ καὶ Καίτη Διαμαντάκου (ἐπιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία, πρὸς τιμὴν τοῦ Καθηγητῆ Βάλτερ Ποῦχνερ, β΄ τόμος*, ἔκδ. Τμήματος Θεατρικῶν Σπουδῶν ΕΚΠΑ, Ἀθήνα 2018, σελ. 73-92. Δημοσίευση στὸ διαδίκτυο:
- <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panelliniouy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>
- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στο: William J. Dominik, Kyle Gervais καὶ Carole E. Newlands (ἐπιμ.), *Brill Companion to Staius*, Brill, Leiden-Βοστώνη 2015, σελ. 343-361.
- “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Λογεῖον/Logeion* 2, 2012, σελ. 26-59.

6. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Πατρῶν με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Παπαγεωργίου είναι συναφές, καθώς καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της θεατρολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ἐπιρροές της ευρωπαϊκῆς θεωρίας του 19ου και αρχῶν του 20οῦ αἰῶνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο: Ι. Βιβιλάκης (ἐπιμ.), *Το ελληνικό θέατρο ἀπὸ τον 17ο στον 20ό αἰῶνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικοῦ Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικῶν Σπουδῶν Πανεπιστημίου Αθηνῶν – Ἐκδόσεις Ergo, Ἀθήνα 2002, σσ. 235-242.
- «Ἡ καθιέρωση της βουλεβαρδιέρικης κωμωδίας στην ελληνική σκηνή της Αθήνας και ο ρόλος του θεάτρου Νεαπόλεως (1899-1902)», στον τόμο: Κ. Γεωργακάκη (ἐπιμ.), *Σχέσεις του Νεοελληνικοῦ θεάτρου με το Ευρωπαϊκό*. Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικοῦ Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικῶν Σπουδῶν Πανεπιστημίου Αθηνῶν – Ἐκδόσεις Ergo, Ἀθήνα 2004, σσ. 251-264.
- “Adelaide Ristori’s Tour of the East Mediterranean (1864-1865) and the Discourse on the Formation of Modern Greek Theatre”, *Theatre Research International*, τόμ. 33, τχ. 2 (Ἰούλ. 2008), σσ. 161-175.
- “Enchanting Evil: English Romantic Criticism on Edmund Kean’s Interpretation of Richard III and Schiller’s Theory on the Immoral Characters in Art”, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, τόμ. 23, τχ. 1 (καλοκαίρι 2008), σσ. 19-33.
- “Oscar Wilde’s *Salomé* on the Stage of Athens (1908-1925)”, *The Wildean*, τχ. 36 (Ἰαν. 2010), σσ. 77-96.
- «Οἱ δραματικοὶ ἥρωες του Ἰωάννη Ζαμπέλιου», στον τόμο: Αντ. Γλυτζουρῆς – Κ. Γεωργιάδη (ἐπιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο*. Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικοῦ Συνεδρίου Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008. Αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, Πανεπιστημιακές Ἐκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σσ. 25-35.
- «Ἡ γυναικεία ταυτότητα στο ελληνικό θέατρο σκιῶν κατὰ την περίοδο του μεσοπολέμου (1918-1940): Ἡ διεκδίκηση της ερωτικῆς αυτοδιάθεσης», στον τόμο Κ. Α. Δημάδης (ἐπιμ.),

20. Σκηνοθεσία

Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα). Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα Ισπανίας, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Δ΄, σσ. 203-226.

- «Ο Οιδίπους τύραννος του Σοφοκλή στο ελληνικό θέατρο σκιών», *Λογείον*, τόμ. 2 (2012), σσ. 229-54.
- «Η μορφή του Ρήγα Φεραίου στο ελληνικό θέατρο σκιών», στον τόμο: Τ. Dînu (επιμ.), *Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Η Ελληνική Επανάσταση και οι ρουμανικές χώρες»* (Βουκουρέστι 22-23 Οκτωβρίου 2021), UER Press, Βουκουρέστι 2022.

7. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ΄) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές. επειδή το ΦΕΚ (Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος) της προτεινόμενης εκλέκτορας καλύπτει το ευρύ φάσμα της επιστήμης της Θεατρολογίας, περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου, αλλά και το ερευνητικό και συγγραφικό έργο της περιλαμβάνει τη θεωρία και την ιστορία του νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.
- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), ‘The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias’, 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: “καταγράφοντας” τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία*, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Ο αρχαίος ελληνικός μύθος και η απεικόνιση των εμπόλεμων τοπίων στη σύγχρονη γαλλόφωνη δραματουργία», στο Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*, Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πάτρα 2015, σ. 291-309
- «Περιπλανήσεις της Μήδειας στη σύγχρονη δραματουργία». *Σκηνή*, 4 (2012), σ. 83-117
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής “κληρονομιάς” στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες και ρήξεις*, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.
- *Ο χώρος της σκηνής και η γεωγραφία του σύγχρονου κόσμου στη δραματουργία του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές*, Νεφέλη, Αθήνα 2011.

8. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907.

Η κ. Σαβράμη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, αφού, όπως προκύπτει τόσο από το ΦΕΚ διορισμού της όσο και από το ερευνητικό της έργο, έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τη θεωρία και ιστορία του χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990.
- «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004.
- «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012.
- «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014.
- “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.
- “The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko” («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57- 103, Jersey, 1992.
- “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
- Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, “Introducing aesthetic features in gymnastic skills”, *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “A Theoretical Foundation and Formal Introduction for “DirectorNotation”, *Multimedia Systems*, Springer Verlag, 2008.
- Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, “Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on “Research Agendas in ICT and Cultural Heritage”, 2008.
- «Yes we can’t: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», *περιοδικό Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
- “Dance in Education: The Greek Reality”, *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
- “Martha Graham’s Lamentation: A contemporary Revival”, *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
- Roznowski R. and Savrami K. (2016), “Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity”, *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
- Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, pp. 1-18.
- “Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training”, *Research in Dance Education*, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
- “A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation”, *Research in Dance Education*, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

9. Σαμπατακάκης, Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές, καθώς το σύνολο, σχεδόν, του ερευνητικού έργου του περιλαμβάνει τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου,

20. Σκηνοθεσία

συμπεριλαμβανομένου του νεοελληνικού και του ευρωπαϊκού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- “From the *ekkyklema* to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance”, G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.
- *HIV/AIDS, Θέατρο και Τραύμα στην Ελλάδα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σοκόλη, 2021.
- “From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history”, *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- “Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance”, *Journal of Greek Media and Culture*, 4.2, 2019, 255-266.
- “Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage”, G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, London, 2017.
- “Déconstruire la normalité. Aspects du théâtre post-traditionnel en Grèce”, *Théâtre/Public*, 222, 2016, 80-86
- “Η κρίση της αναπαράστασης: Αντιρρεαλιστικές τάσεις στο νεοελληνικό θέατρο του 20ου αιώνα”, Γρηγόρης Ιωαννίδης (επιμ.), *Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής. Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν*, Ergo, Αθήνα, 2011, 367-385· - “Μίμησις – Ήθος – Διάνοια: Οι εθνοκεντρικές παράμετροι της νεοελληνικής κριτικής”, *Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος*, 1, 2009, 185-223·
- *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2008.

10. Τσιτσιρίδης, Σταύρος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Τσιτσιρίδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ο κ. Τσιτσιρίδης έχει γράψει εργασίες για την ιστορία του θεάτρου: π.χ. “Greek Mime in the Roman Empire (P.Oxy. 413: Charition and Moicheutria)”, *Logeion* 1 (2011) 184-232, αλλά και για τη θεωρία του δράματος: “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s *Poetics* 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446, αλλά και για το νεότερο θέατρο: “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298. Επίσης, ζητήματα σχετικά με τον σκηνικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου: “Η σκηνή του Ευριπίδη”, *Λογείον/Logeion* 9 (2019) 121-207.

11. Κουνάκη-Φιλίππιδη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ.Γ΄, ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5910/23.10.2024 τ.Β΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16923.

Η κ. Κουνάκη-Φιλίππιδη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, γιατί καλύπτει την ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου στην αρχαιότητα όσο και στη νεότερη εποχή. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Remarks on the Performance of Menander’s Comedies in the Athenian Theater of Dionysus», *Logeion* 9 (2019) 301-34.

- «Secrets and Lies in Menander's *Samia*: A Reading of the Play Focused on Light and Darkness», *Wiener Studien* (2019) 7-28.
- «Women Chattering about a Ritual: Plautus' *Poenulus* in the Light of Theocritus (Id. XV), Herondas (Mim. IV) and Aristophanes (Thesm.)», *Latomus* 77 (2018) 1033-52.
- «Plautus' *Casina*: The Punishment of *raphanidosis* and the Reversal of the Wife's Role», *Logeion* 5 (2015) 242-59.
- «The Incantation in Seneca's *Medea* and its Dramatic Time», *Logeion* 8 (2018) 155-70.

12. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *ἀποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the 'Mnemonic Turn'. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD), Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφήκε ἐλεύθερον Ψφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017* (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α', 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. MELETHMATA 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

13. Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού Αριθμός 2360/15.09.2023 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι σχετικά συναφές επειδή, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, καλύπτει εκείνο το φάσμα της Θεωρίας των Παραστατικών τεχνών που αφορά την δραματική και σκηνική πρόσληψη της τέχνης, εστιάζοντας σε θέματα «εκφραστικότητας» του έργου και ζητήματα αντίληψης, φαντασίας, συγκινησιακών διαδικασιών,

αισθητικής απόστασης, δεκτικότητας, μετοχής και επικοινωνίας σε συνδυασμό με πολιτισμικά ζητήματα ταυτότητας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue "From 'Einfühlung' to empathy" of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

Stamatopoulou, D. (2005). The language of emotions and the language of arts: paradoxically cultural and human. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Psychology of arts and Creativity* (pp. 214-217). Perm, Russia, June 2005: Institute of Arts and Culture. ISBN 5-89357-205-X.

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. <http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html>.

Stamatopoulou, D. (2016). Art induces or expresses emotions: Linking expressive perception and sensory affect to expressive symbolism. Στο 3^ο ετήσιο συνέδριο της *European Philosophical Society for the Study of Emotions EPSSE*. University of Athens, June, 2016.

14. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία» (ΦΕΚ Διαορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία αναφέρεται στο ευρύ φάσμα της πράξης του θεάτρου γενικότερα αλλά και την χωροθεσία/σκηνογραφία ως μέρος της σκηνοθεσίας. Στη διδακτορική του διατριβή ερευνήσε σκηνοθέτες του 21ου αιώνα. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα σκηνοθεσίας και δραματολογίας σε σχέση με τις παραστατικές και εικαστικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην

20. Σκηνοθεσία

- εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
 - Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
 - *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
 - «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
 - «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
 - *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
 - «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
 - «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
 - Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
 - «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
 - «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.

20. Σκηνοθεσία

- *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία-Υποκριτική» (ΦΕΚ διορισμού 1026/2-7-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4926.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κωνσταντινίδη είναι ίδιον ως εκ του ΦΕΚ. **Ενδεικτικό έργο:** Έχει σκηνοθετήσει για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμίντερ, Ο. Ουάλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

2. Ιωάννης Λεοντάρης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και Κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 888/13-4-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 9839.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Λεοντάρη είναι ίδιο, καθώς αφορά ευρύτερα την ιστορία και την πρακτική της σκηνοθεσίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Ναρκοπέδια της ανάγνωσης: όψεις της αναγνωστικής περιπέτειας στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και την θεατρική παράσταση*,

Υψιλον/Βιβλία, Αθήνα, 2021· «"Ηλέκτρα" του Ούγκο φον Χόφμανσταλ», *Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική* 1, 113-122· «Εουτζένιο Μπάρμπα, έπαινος: η τέχνη του θαυμάζουν», *Πέλοπας*, 3 (2), 59-63· «Επίδαυρος: οικεία και ξένη», *Θεάτρου Πόλις*, 3-4, 2017-2018, 143-148 κ.ά.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19ος –20ος αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργακάκη είναι συναφές, γιατί περιλαμβάνει το ευρύτερο πεδίο της επιστήμης του θεάτρου με έμφαση στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου των νεότερων χρόνων. Η κ. Γεωργακάκη έχει ασχοληθεί στο δημοσιευμένο έργο της κυρίως με το ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα, καθώς και στις σχέσεις θεάτρου και πολιτικής. Βλ. ενδεικτικά: *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015· *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Αθήνα 2013. Από τα άρθρα της αναφέρω ενδεικτικά: «φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου: η παρέμβαση του Κωνσταντίνου Τσάτσου», Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου, Δ. Αγγελής (επιμ.), *Κωνσταντίνος Τσάτσος, Συγγραφέας, Φιλόσοφος, Πολιτικός*, Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών : Γρανάδα Αθήνα 2010, σ. 695-704. Επίσης έχει επιμεληθεί το συλλογικό τόμο *Της Αγνής: υστερόγραφο*, Επιμ. Κων. Γεωργακάκη-Εύα Στεφανή, Αθήνα: Τ.Θ.Σ., Ergo 2004.

2. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/7-7-2017 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή «Θεατρολογία-Ιστορία θεάτρου» είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και την ανάλυση του δράματος στο νεοελληνικό και ευρωπαϊκό θέατρο των νεότερων χρόνων. Από το δημοσιευμένο έργο του βλ. ενδεικτικά: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο* (2011)· *Ύψιλοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία* (2009)· *Δια την διανοητικήνεξύψωση του λαού'. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης* (2015) (κυκλοφορούν όλα από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη τα Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010· και, σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη τα πρακτικά της ημερίδας *Η πρώιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο* (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016). Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε ελληνικά καθώς και ξένα επιστημονικά περιοδικά (*New Theatre Quarterly, Ibsen Studies, Theatre Histories Studies, Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research, International Journal of the History of Sport, Italica, Journal of Modern Greek Studies*).

3. Ανδρέας-Ζωΐλος Δημητριάδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου του 19ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 45/24-1-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10504

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Δημητριάδη είναι συναφές, γιατί καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου, ενώ το ερευνητικό και συγγραφικό έργο του καλύπτει την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Πλάθοντας έναν ρόλο: η Θεατρίνα του Γεώργιου Τσοκόπουλου (1912) και ο Σύζυγος της θεατρίνας του Γρηγόριου Ξενόπουλου (1940)», στο: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικών Σπουδών στη μνήμη της Ιρίνας Κοβάλεβα*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας, Μόσχα 2016, σ. 252–262.
- «Τα βαρίδια του εκσυγχρονισμού: ελληνικά εγχειρίδια υποκριτικής», στο: Αντώνης Γλυτζουρής, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, και Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 183–199.
- «Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά», στο: Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τμ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2018, σ. 415–420.
- «Ο κριτικός Θόδωρος Κρητικός», στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, σ. 77–91.

4. Γρηγόριος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2462.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Ιωαννίδη είναι συναφές, καθώς συμπεριλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου. Επιπλέον, ο κ. Ιωαννίδης έχει ασχοληθεί ερευνητικά με την ανάλυση της νεότερης και σύγχρονης δραματουργίας, την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους, την ανάλυση της παράστασης, το ξένο ρεπερτόριο στο ελληνικό θέατρο, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία,. Βλ. ενδεικτικά και σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο: «Images of hiesia in Modern Greek Theatre» Ανακοίνωση στα σεμινάρια αρχαίου δράματος που διοργανώνονται από το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων αρχαίου δράματος και το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια με την υποστήριξη του Δήμου Ασκληπιείου και του Προγράμματος Socrates/Erasmus. Συμμετοχή στον τόμο *Έλληνες Σκηνοθέτες του 20 ου αιώνα* με άρθρα για τον «Κωνσταντίνο Χρηστομάνο (1867-1911) και τον «Μίνω Βολανάκη (1925-1999)», επιμ. Θανάσης Θ. Νιάρχος, Αθήνα: Τόπος 2013. «Fighting and Dying for Ancient Greek Drama: “Scandals” in the history of Ancient Drama Prformances in Modern Greece”, *Institute of Classical Studies*, 11-13, June 2018. “Different Answers to the same questions; Staging Oresteia in Greek on the turn of a century”, *Staging of classical Drama around 2000*. Editors Pavlina N. Sipova and Alena Sarkissian, Cambridge scholars publishing (2007).

5. Μαρίνα - Αναστασία Κοτζαμάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό θέατρο 20^{ου} αιώνας – Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 502/1-6-2017 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4909.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κοτζαμάνη είναι συναφές, καθώς η έρευνά της επικεντρώνεται ιστορία και την ερμηνεία της παράστασης και των σύγχρονων κατευθύνσεων στο πεδίο της καλλιτεχνικής επιτέλεσης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ευριπιδάκι κουρέλι κουρελάκι όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν», στο επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, 2022, σ.142-161.
- «Εαυτότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Ναύπλιο 17- 20 Μαΐου 2017. Τόμος Β΄, επιστημονική επιμέλεια Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Ιωάννα Καραμάνου, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Θανάσης Μπλέσιος, Αστέριος Τσιάρας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2021, σ. 45-56
- ««Νέες Γυναίκες, Φεμινισμός και Δημοκρατία», στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, τ. Α΄, Αθήνα 2018, σ. 739-56.*
- «Γιάννης Κόκκος: ένας ολοκληρωμένος καλλιτέχνης» και «Ιάννης Ξενάκης κατά Γιάννη Κόκκο. Μια καταγραφή των αναμνήσεων του σκηνοθέτη», *Θεάτρον Πόλις*, 2 (2015): 129-152 «Η Ελέν Σιζού και το θέατρο της πόλης», στο: *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Πρακτικά συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, Ναύπλιο 2013, εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2014, σσ. 235-247.
- «Tony Harrison και το αρχαίο ελληνικό θέατρο: τι λένε τα σημειωματάρια;» Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 2011, σσ. 359-370
- “Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytopton” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, edited by Martin Welton and Adam Alston. London: Bloomsbury, 2017.

6. Μαρία Κουτσούμπα, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» (ΦΕΚ διορισμού 133/11-2-2019 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18231.

Η κ. Κουτσούμπα έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο, καθώς το έργο της καλύπτει ερευνητικά το αντικείμενο της Θεωρίας και Ιστορίας του Χορού. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Κουτσούμπα, Μ. (2005). *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης: το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*. Αθήνα: Προπομπός.
- Κουτσούμπα, Μ. (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία και πράξη*. Αθήνα: Πασχαλίδης, 286σ ελ. (επιμέλεια και μετάφραση ελληνικής έκδοσης του βιβλίου Adshead, J. et al., 1988. *Dance Analysis: Theory and Practice*, London: Dance Books.

- Koutsouba, M. (2007), Structural Analysis for Greek folk dance. A methodology, in. A. L. Kaeppler E. — Dunin (eds.), *Dance Structures Perspectives on the Analysis of Human Movemen* (pp. 253-276) Budapest: European Folklore Institute.
- Κουτσούμπα Ι. Μ. (2007). «Η συμβολή της σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού σήμερα», Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού (ΕΛΕΠΕΧ), τεύχος 1. 2 2.
- Κουτσούμπα Ι. Μ., Γκιόσος Γ. & Τριγάκη Η. (2007). «Η συμβολή της εκμάθησης του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη διαμόρφωση των χορευτικών συνηθειών του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών», Αναζητήσεις στην Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό, τόμος 5(1), σελ: 116-124, ISSN:1790-3041.
- Koutsouba I. M. & Giossos Y. (2006). «A model for motor learning in distance polymorphic education: the case of performance arts and dance», *Open Education Journal*, no 4, σελ:33-44.
- Τυροβολά Β. & Κουτσούμπα Μ. (2006). «Μορφολογική Μέθοδος Διδασκαλίας του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού. Το παράδειγμα των Ποντιακών χορών», Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα, τεύχος 1, σελ:19-32.
- Γκουσδοβά Α. Μ., Κουτσούμπα Ι. Μ. (2006). «Παρουσίαση των Πανελλήνιων Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων και των μορφών τέχνης σε αυτούς», Θεατρογραφίες, τεύχος 14, σελ:98-105.
- Κουτσούμπα Ι. Μ. (2002). «Χορολογία και Εθνοχορολογία /Ανθρωπολογία Χορού. Για μια αποσαφήνιση των όρων», *Εθνολογία*, τόμος 9, σελ:191-213.
- Koutsouba I. M. (2000). «Understanding synchrony through diachrony». *Dans Musik Kultur Research Journal*, special edition, pp:101-114, International Council for Traditional Music, 20th Ethnochoreology Symposium Proceedings 1998. Turkey: Istanbul, Bogazici University Folklore Club - International Council for Traditional Music.
- Κουτσούμπα Ι. Μ. (2000). «Η έννοια και η ανάλυση της μορφής του χορού», *Εθνολογία*, τόμος 6-7, σελ. 273-307.

7. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία» (ΦΕΚ διορισμού 1262/02.06.2021, τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10512.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μπλέσιου είναι συναφές, καθώς τόσο το ΦΕΚ («Νεοελληνική και συγκριτική δραματολογία σε σύνδεση με τη λογοτεχνία») όσο και το επιστημονικό του έργο ασχολούνται με ζητήματα δραματοουργίας του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας. Από τον Χορτάτση έως τον Καμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2007.
- *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*. Παπαζήσης, Αθήνα, 2010.
- *Besoins alimentaires, festivité et communication dans la dramaturgie grecque du 20ème et du 21ème siècle*, Editions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Allemagne, 2016.
- *Le "théâtre d' idées" en Grèce de 1895 à 1922*, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 134, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2019.
- «Το εργατικό και το κοινωνικό δράμα στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα έως το 1922. Σκέψεις για την οριοθέτηση και την εμβέλεια των όρων», *Ουτοπία* 27, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 143-149.

20. Σκηνοθεσία

- «Ο Ίψεν στην Ελλάδα: προβληματισμοί πάνω στην αποδοχή του Ίψεν στην Ελλάδα και στη σχέση των ιψενικών δραμάτων με την ελληνική δραματολογία του τέλους του 19ου και των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 9, Ιούλιος-Οκτώβριος 1998, σσ. 144-154.
- «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά: μια επιτυχημένη λογοτεχνική απόπειρα δημιουργικής αξιοποίησης της ελληνικής παράδοσης συνδυασμένης με νεωτεριστικές αντιλήψεις. Η σχέση του έργου με τα ευρωπαϊκά πρότυπα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 13, Νοέμβριος 1999-Φεβρουάριος 2000, 100-121.
- «Ο *Πρωτομάστορας* του Καζαντζάκη: ανάμεσα στο μύθο, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική προοπτική», *Φιλολόγος* 101, Φθινόπωρο 2000, σσ. 439-452.
- “Les idéaux nationaux dans les conceptions des intellectuels grecs à la fin du 19ème et au début du 20ème siècle et leur prolongement dans la littérature et la dramaturgie”, στο: *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard, Et nous*, Brasov, 2013, σσ. 60-85.
- «Η υπέρβαση της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης στο *Πανηγύρι* του Δημήτρη Κεχαΐδη», *Φιλολογική*, τεύχος 79, Απρίλιος-Ιούνιος 2002, σσ. 69-72.
- «Η προσπάθεια επιβίωσης της παραδοσιακής κοινότητας και η προοπτική ανανέωσής της στην *Αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 23, Μάιος-Αύγουστος 2003, σσ. 98-115.
- «*Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού* του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η λειτουργία του οικονομικού και κοινωνικο-πολιτικού συστήματος στην Ελλάδα του 20ού αιώνα», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη, εκδόσεις Περί Τεχνών, Πάτρα, 2006, σσ. 254-264.
- «Ο *Σέντζας* του Παντελή Χορν: μια ευρηματική και πρωτοποριακή κωμωδία του 20ού αιώνα», *Παράβασις*, τόμ. 7, Αθήνα, 2006, σσ. 103-114.

8. Γεώργιος Πεφάνης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 1016/7-6-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17438.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πεφάνη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει τη θεατρολογία και τη θεωρία του θεάτρου και του δράματος. Τα βιβλία του καθώς και τα άρθρα του αναφέρονται μεταξύ άλλων στη φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος, στη θεωρία της θεατρικής κριτικής και ιστοριογραφίας, στη διακειμενικότητα καθώς και στις σύγχρονες performances. Αναφέρονται ενδεικτικά τα βιβλία: *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα 1999· *Θέματα του Μεταπολεμικού και Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου*, Αθήνα 2001· *Επί σκηνής. Κριτικές Θεάτρων 1994-2004* εκδ. Ergo, Αθήνα 2004. *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και δοκίμια για το θέατρο*, Αθήνα 2005· *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Αθήνα 2007· *Η άμμος του κειμένου. Αισθητικά και δραματολογικά θέματα στο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2009· *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*, Αθήνα 2013· *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας III*, Αθήνα 2013· *Θεατρικά bestiaria*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018 κ.ά.

9. Ιουλία Πιπινιά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1499/31-10-2014 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 6407.

20. Σκηνοθεσία

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πιπινιά είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και του δράματος. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Από τη Σμύρνη ως τη Ζάκυνθο: δραματικά είδη, ηθογραφική παράδοση και υπηρετικό προσωπικό στις αρχές του 19ου αιώνα», Υπηρετίριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας). Επιμέλεια Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου, Παπαζήσης, 2020, σ.223-243.
- “A visit to the our stage festival: participation, inclusion and sharing at the Bürgerbühne Dresden”, *The Historical Review/La Revue historique*. τόμ.16, 2019, σ.35-53.
- «Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες: Γυναικεία πρότυπα στο βρετανικό θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση», *Θέατρο και Δημοκρατία*, Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ. τόμ.2, 2018, σ.391-399.
- «Συζητώντας (για) το μελόδραμα: "Γουλιέλμος ο αχθοφόρος" και το νεοελληνικό θέατρο του 19ου αιώνα», *Τα Ιστορικά*. αρ.65, 2017, σ.81-93.
- “A Martyr of Art: ‘Staging’ Eleni Altamura’s Life”, *Writing Women’s Lives: Auto/Biography, Life Narratives, Myths and Historiography*, International Symposium Paper Book. Επιμέλεια: Birsen Talay Keşoğlu, Leyla Şimşek Rathke. Istanbul - Turkey. Istanbul. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı Yayınları / Women’s Library and Information Center Foundation. τόμ.44 σ.603-609.
- «Αντιδράσεις του θεατρικού κοινού στην Αθήνα της δεκαετίας του 1890», στο Αντώνης Γλυτζουρήs – Κωνσταντίνα Γεωργιάδου (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή (Πρακτικά του Γ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου)*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σελ. 549-560.
- «Ο δραματουργός Φελίξ Πυά και η ελληνική σκηνή του 19ου αιώνα», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στο Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σελ. 153-176.
- «Το μελόδραμα στη Γαλλία, στη Βρετανία και στην Ελλάδα: Προβλήματα ορολογίας, κοινού και κριτικής» στο Σ. Πατσαλίδης – Α. Νικολοπούλου (επιμ.), *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί μετασχηματισμοί*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001, σσ. 227-262.
- «Η Νέα Σκηνή και το κίνημα των ελεύθερων θεάτρων στην Ευρώπη του 19ου αιώνα» στον τόμο *Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η εποχή του*, Αθήνα: Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν και Αστική Εταιρεία Θεάτρου και Μιμικής «Αιωρία», 1999, σσ. 61-96.

10. Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 838/6-6-2020 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 10488

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ριτσάτου είναι συναφές, γιατί καλύπτει την επιστήμη της Θεατρολογίας και της ιστορίας του θεάτρου, ενώ το συγγραφικό και ερευνητικό έργο της περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω ευρύτατα θεατρολογικά ζητήματα. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Συζύγου εκλογή: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα» στο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων*

20. Σκηνοθεσία

από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, τ. Β΄, Αθήνα 2018, σ. 439-452.

- «“Εθελούσια θύματα, πρόμαχοι της μελλούσης ευημερίας της εθνικής σκηνής”. Ένα πρωτοβάθμιο χρονικό για την ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης από την πένα του Κωνσταντίνου Σ. Πέρβελι στον ύστερο 19ο αιώνα», *Σκηνή*, τ. 10, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 68-98, (<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/7604/7633>).
- «Ο Χάουπτμαν στην Ελλάδα: τα άγνωστα χειρόγραφα της Έλγας και η σκηνική τους τύχη» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης και Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 1-3 Ιουνίου 2018, Ρέθυμνο 2020, σ. 204-222.
- «Πηγές σκηνικής εικόνας: τα “μυστικά” σπάνιων εκδόσεων θεατρικών έργων» στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της Έρευνας στη σύγχρονη ελληνική Θεατρολογία. Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 27-29 Απριλίου 2017*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Αθήνα 2021, σ. 389-408.

11. Άννα Σταυρακοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ου αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 220/24-1-2024 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18119.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταυρακοπούλου είναι συναφές, καθώς καλύπτει τη Θεατρολογία και την ιστορία του θεάτρου και το ερευνητικό και συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δημοσιεύσεις γύρω από τη θεωρία και ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η μετάφραση στο “έθνος της κατά προσέγγισιν συνεννοήσεως”: ο Βάσος Δασκαλάκης ως μεταφραστής του Ίψεν», *Ιστορία και ιστοριογραφία του ελληνικού θεάτρου – Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή*, Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Ρέθυμνο 2020, σ. 327-343.
- «Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985)» στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία – Αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σ. 581-587.
- «Belisarius in the Shadow Theater: The Private Calvary of a Legendary General», *Greek Laughter and Tears: Antiquity and After*, Margaret Alexiou, Douglas Cairns, eds., Edinburgh University Press, Edinburgh 2017, σ. 390-411.
- «Anouilh par Koun» στα *Actes du colloque “Relations France-Grèce: le théâtre des années 1960 à nos jours”*, textes edités par Platon Mavromoustakos-Sophia Felopoulou, Athènes 2017, σ. 151-159.

12. Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων» (ΦΕΚ διορισμού 1323/6-8-2019 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17634.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Φελοπούλου είναι συναφές επειδή περιλαμβάνει την ανάλυση του δράματος και της παράστασης καθώς και το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

20. Σκηνοθεσία

- *Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019.
- «Ο Δημήτρης Δημητριάδης του Insenso», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), *Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια*, Σαιξπηρικών, 2018.
- «Les nouvelles écritures françaises sur la scène grecque», στο Π. Μαυρομούστακος – Σ.Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, 2017.
- “L’adaptation au théâtre: les emprunts qui créent l’originalité scénique”, *Παράβασις* 14/1 2016. «Athènes - Paris: transferts scéniques et collaborations théâtrales», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο, Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique*, Αιγόκερως, Αθήνα 2015.
- «Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ, και με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τμ. Β΄, σ. 713-719.
- «Παιχνίδια μνήμης, θεάτρου και Ιστορίας: Η δολοφονία του Μαρά, Travesties», στο Γωγώ Βαρζελιώτη (επιμ.), *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης*. Ηλεκτρονικά Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου για τα 20 χρόνια του ΤΘΣ (26-30 Ιανουαρίου 2011). Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014, σ. 567-573.
- «Όψεις του χρήματος στο ελληνικό θέατρο των αρχών του 20ού αιώνα. Παραλληλισμός και σύγκριση με έργα του ευρωπαϊκού νατουραλισμού», στο Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 449-464.
- «Pouvoir, passion, vengeance chez Margarita Lymberaki et Marguerite Yourcenar », στο Sophie Coanoux (éd.), *Αρσενικό Θηλυκό Masculin féminin dans la langue la littérature et l’art grecs modernes*. Πρακτικά του 21ου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνιστών γαλλόφωνων πανεπιστημίων (Institut d’Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon, Jean-Moulin - Lyon 3, Μάιος 2009), Lyon 2011.
- «Ο Βυσσινόκηπος σε σκηνοθεσίες Ευαγγελάτου, Λιβαθινού, Μοσχόπουλου», στο Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: συνέχειες και ρήξεις*, Πρακτικά του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Νικηφόρου Παπανδρέου (Θεσ/νίκη 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2010), Εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσ/νίκη 2014, σ. 287-294.

21. Θέατρο στην εκπαίδευση.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Θέατρο στην εκπαίδευση» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Θεατροπαιδαγωγική εκπαίδευση,
- β) Θέατρο για παιδιά και εφήβους,
- γ) Διδακτική του θεάτρου και Σχεδιασμός μαθημάτων και Προγραμμάτων σπουδών,
- δ) Ιστορία και θεωρία του θεάτρου,
- στ) Ψυχοπαιδαγωγική,
- ε) Λαϊκό παραμύθι και αφήγηση,
- ζ) Διαπολιτισμική εκπαίδευση

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Σταύρος Τσιτσιρίδης, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 416/22-6-2011 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1889.

Το αντικείμενο *Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο* είναι συναφές, γιατί το Αρχαίο Δράμα αποτελεί στοιχείο της εκπαίδευσης και μέρος της ύλης στα Προγράμματα Σπουδών τόσο της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, όσο και του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

Σχετικό Έργο

- *Λογεῖον / Logeion. A Journal of Ancient Theatre* (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης). Τόμοι: 1 (2011), 2 (2012), 3 (2013), 4 (2014), 5 (2015), 6 (2016), 7 (2017), 8 (2018), 9 (2019), 10 (2020).
- Γράμματα I: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία, vol. I: Αρχαϊκή και Κλασική Περίοδος, vol. II: Ελληνιστική και Αυτοκρατορική Περίοδος, vol. III: Βυζαντινή Περίοδος, Hellenic Open University: Patras 2001. (σε συνεργασία με άλλους) *Ανθολογία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας*, vol. I–III, ΟΕΔΒ : Athens 2000.
- “Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας”, *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61, “Mimesis and Understanding. An Interpretation of Aristotle’s Poetics 4.1448b4-19”, *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446,

21. Θεάτρο στην εκπαίδευση

- “Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια αγνοημένη σελίδα του πρωτοποριακού θεάτρου στην Ελλάδα”, *Λογείον/Logeion* 7 (2017) 267-298.

2. Ελένη Καράμπελα, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο-Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (ΦΕΚ διορισμού 602/17-3-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 25982.

Το αντικείμενο *Αρχαίο Θέατρο- Αρχαία Ελληνική Φιλολογία* είναι συναφές, γιατί το Αρχαίο Δράμα αποτελεί στοιχείο της εκπαίδευσης και μέρος της ύλης στα Προγράμματα Σπουδών τόσο της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, όσο και του Θεάτρου στην Εκπαίδευση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σκοτεινόν φάος. Δραματολογική προσέγγιση στον Ηρακλή του Ευριπίδη*, Ηράκλειο 2003 (ΠΕΚ)
- *Το Πάνσοφο το Αηδόνη των Μουσών: Ο Παλαμήδης του Ευριπίδη*, Αθήνα 2023 (Εκδόσεις Παπαδήμα)
- «Η διαλεκτική του άλγους στη *Μήδεια* του Ευριπίδη», *Λογείον* 4, 2014, 144-174.
- «Κέρδος και συνείδηση στον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή», *Λογείον* 6, 2016, 93-111.
- «Η Δίκη του καιρού και η Ερινύς του Χρόνου: Η Αναστροφή της ασπίδας του Ετεοκλή στους *Ἐπτὰ ἐπὶ Θήβας*», *Αριάδνη* 14, 2008, 13-29.
- «*Οὐκ ἀποτρύνει ἐλπίδα τὰν ἀγαθὰν χρῆναι σ(ε)* ή Οι τερατικές μεταμορφώσεις της ελπίδας στις *Τραχίνιες* του Σοφοκλή», *Φιλολογική* 98, Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2007.
- «Ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι – Η Άλκηστις του Ευριπίδη», *Φιλολογική* 93, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2005.
- «*Ὡς ἡδέως κακοῖσιν οἰκείοις γελᾷς* ή Επίθεση στη συμφορά – άμυνα στον πόνο, στη σκηνή της *Κασσάνδρας* στις *Τρωάδες*», *Αριάδνη* 9, 2003, 147-165.

3. Μαρίνης Άγις, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Αρχαίο Θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1057/20.4.2023 τ. Γ', ΦΕΚ μεταβολής γνωστικού αντικειμένου 5884/22.10.2024 τ. Β'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12814.

Το αντικείμενο *Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο- Αρχαία Ελληνική Φιλολογία* είναι συναφές, γιατί το Αρχαίο Δράμα αποτελεί στοιχείο της εκπαίδευσης και μέρος της ύλης στα Προγράμματα Σπουδών τόσο της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, όσο και του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

Σχετικό Έργο:

- Heinrich Lausberg, *Στοιχεία ρητορικής του έντεχνου λόγου, εισαγωγή, μετάφραση και επιμέλεια. Ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ Ἐκδόσεις «Κίχλη» [πρωτότυπο = Elemente der literarischen Rhetorik, 10η έκδοση 1990, (1η 1940) Στουτγάρδη].*
- Alan Hughes, *Performing Greek Comedy*, Cambridge 2011. Ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ Πανεπιστημιακὲς Ἐκδόσεις Κρήτης
- *Mortals and the Divine in Pindar*, μονογραφία ὑπὸ ἔκδοση (ἐκδ. οἶκος Routledge). • “Dionysiac Metaphor in Aeschylus’ Seven against Thebes”, *Materiali e Discussioni* 69, 2012, σελ. 9-43.
- “Seeing Sounds: Synaesthesia in the Parodos of Seven against Thebes”, *Λογεῖον/Logeion* 2 (2012), σελ. 26-59.
- “Recent Studies on Satyr Play”. Κριτική δύο προσφάτων μελετῶν με θέμα τὸ σατυρικό δράμα: Carl A. Shaw, *Satyr Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, Ὁξφόρδη 2014 καὶ Rebecca Lämmle, *Poetik des Satyrspiels*, Χαϊδελβέργη 2013, στὸ *Λογεῖον/Logeion* 4 (2014), 365-386.

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- “Staius and Greek Tragedy. The Legacy of Thebes”, στὸν τόμο: William J. Dominik, Kyle Gervais καὶ Carole E. Newlands (ἐπιμ.), Brill Companion to Staius, Leiden / Βοστώνη 2015, σελ. 343-361.
- “Pindar’s Sixth Paean: Conceptualizing Religious Panhellenism”, στὸν τόμο: Ἀθηνᾶ 4 Καβουλάκη (ἐπιμ.), Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood, ὑπὸ δημοσίευση ἀπὸ τὶς Ἐκδόσεις τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Κρήτης (2017).
- “Ὁ Χορὸς καὶ ἡ συλλογικότητα τῆς πόλεως στοὺς Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας”, στὸν ὑπὸ ἔκδοση συλλογικὸ τόμο πρὸς τιμὴν τοῦ Καθηγητῆ Βάλτερ Ποῦχγερ. Εὐθύνη ἔκδοσης: Τμῆμα Θεατρικῶν Σπουδῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.
- “Julian’s Oration To the Cynic Herakleios Against the Backdrop of Greek Drama”, στὸν ὑπὸ ἔκδοση τιμητικὸ τόμο πρὸς τιμὴν τῆς Πολύμνιας Ἀθανασιάδης: Ἑλένη Φάσσα, Κωνσταντίνος Μακρῆς καὶ Κατερίνα Παναγοπούλου (ἐπιμ.), The Changing Face of Hellenism: Cultural Transformations in the Eastern Mediterranean, 323 BC -700 AD, ὑπὸ ἔκδοση ἀπὸ τὸν οἶκο Brill (Leiden / Βοστώνη) 2018.

4. Ἰωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικῶν Σπουδῶν του Παν/μίου Πατρῶν, με γνωστικὸ αντικείμενο «Θεατρολογία- Ευρωπαϊκὸ καὶ νεοελληνικὸ θέατρο» (ΦΕΚ διορισμοῦ 1419/25.5.2023 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Ἡ ἔρευνα στο Νεοελληνικὸ Θέατρο με ιδιαίτερη ἔμφαση το Θέατρο σκιῶν , καθιστᾶ συναφές το ερευνητικὸ/συγγραφικὸ ἔργο τῆς Ἰ.Παπαγεωργίου με το γνωστικὸ αντικείμενο : *Θέατρο στην εκπαίδευση*

Σχετικὸ Ἔργο:

- «Ἀπὸ τῆ λαϊκῆ μας παράδοση: Ὁ караγκιοζοπαίχτης Γιάνναρος», ἐφ. *Φραγκάτα*, τχ. 27 (Ἰαν. 2008).
- «Ὁ караγκιοζοπαίχτης Βασίλαρος καὶ ἡ “συγγραφικὴ” δραστηριότητά του», *Για μίᾶ επιστημονικὴ προσέγγιση τοῦ Καραγκιόζη. Πρακτικὰ ημερίδας αφιερωμένης στοὺς καθηγητὲς Θόδωρο Χατζηπανταζή καὶ Γρηγόρη Σηφάκη*, ἐπιμ. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πανεπιστημιακὲς Ἐκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015, σσ. 11-129.
- «Traditional Oral Culture Meets Written Popular Drama: The Greek Shadow Theatre Puppeteer Vasilaros», *Byzantine and Modern Greek Studies* (University of Birmingham), τόμ. 39, τχ. 1 (Μάρτιος 2015), σσ. 117-137.
- «Ὁ Κεφαλλονίτης караγκιοζοπαίχτης Ανδρέας Βουτσινάς», *Τα Φραγκάτα Κεφαλλονιάς*, τχ. 44 (Ἰούλ. 2016), σσ. 7-10.
- «Τα τετράδια τοῦ караγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου. Ἀπὸ τα κείμενα τῶν παραστάσεων στα κείμενα πρὸς πώληση», *Ἱστορία καὶ ιστοριογραφία τοῦ Νεοελληνικοῦ θεάτρου. Πρακτικὰ πρὸς τιμὴν τοῦ Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ρέθυμνο, 1-3 Ἰουνίου 2018*, ἐπιμ. Αρετὴ Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου, Ἰνστιτούτο Μεσογειακῶν Σπουδῶν, e-book, Ρέθυμνο 2020, σσ. 336-380.

5. Αικατερίνη Σαβράμη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικῶν Σπουδῶν του Παν/μίου Πατρῶν, με γνωστικὸ αντικείμενο «Επιστήμη τοῦ χοροῦ-Χορολογία», (ΦΕΚ διορισμοῦ 656/18-5-2020 τ.Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907

Το γνωστικὸ αντικείμενο Επιστήμη τοῦ χοροῦ- Χορολογία εἶναι συναφές καθὼς εξετάζονται ἐξίσου ἡ σωματικότητα, ἡ ικανότητα σύνθεσης καὶ ἡ φαντασία τῶν μαθητῶν, τόσο στο πλαίσιο τοῦ λόγου/θεάτρου ὅσο καὶ τοῦ χώρου/κίνησης/χοροῦ. Διδακτικὰ ἔχει καλύψει ἐπὶ μακρὸν το αντικείμενο: «Δημιουργικὴ κίνηση καὶ σύνθεση στη θεατρικὴ αγωγή». Στο πλαίσιο

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

του παραπάνω μαθήματος, υποδειγματική διδασκαλία με τους φοιτητές στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Πατρών και στο Πρώτο Ειδικό Σχολείο Πατρών. Σχετικό Έργο:

- -Σαβράμη Κ., «Ζητήματα παιδαγωγικής και χορολογίας σχετικά με τη δημιουργική διδασκαλία του χορού», στο Marion Gough, Γνωριμία με τον χορό. Οδηγός δημιουργικής διδασκαλίας για τον χορό, «Τέχνες 5», εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2008, σελ. 13-29. Το βιβλίο δίνεται ως πανεπιστημιακό σύγγραμμα στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση" του Τμήματος Θεατρικών σπουδών του ΕΚΠΑ.
- -Σαβράμη Κ., «Επίμετρο: Αισθητική και παιδαγωγική του χορού. Επιλογή βιβλιογραφίας», στο Marion Gough, Γνωριμία με τον χορό, μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια και υπεύθυνη σειράς Κάτια Σαβράμη, «Τέχνες 5», εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2008, σελ. 173-186.
- 7. Savrami K., "DirectorNotation
- -Σαβράμη Κ., πρόλογος, εισαγωγή, μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια στη σειρά «Τέχνες 5», στο: Marion Gough, Γνωριμία με τον χορό. Οδηγός δημιουργικής διδασκαλίας για τον έντεχνο χορό, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2008, σελ. 11-29.
- -Σαβράμη Κ., πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια στο «Τέχνες 2», Κρατική Σχολή Χορού: Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002, σελ. 11-12.
- -Σαβράμη Κ., πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια στο «Τέχνες 3», *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002, σελ. 9-11.
- -Σαβράμη Κ., επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου *Ο χορός. Εισαγωγή στην τέχνη του χορού*, Sibylle Dahms (επιμέλεια), μετάφραση Αρετή Κοντογιώργη, Αθήνα (εκδόσεις Κίχλη, υπό έκδοση).

6. Αρβανίτη Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Η ευρεία ενασχόληση της Α. Αρβανίτη με το Αρχαίο Δράμα στους νεότερους χρόνους περιλαμβάνει και την μαθητεία σε αυτό, όπως επίσης και την διδασκαλία του ευρύτερα στην εκπαίδευση, γεγονός που καθιστά συναφές το αντικείμενο με το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Σχετικό Έργο:

- -Κατερίνα Αρβανίτη, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο I, Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης*, Αθήνα, 2020.
- -Κατερίνα Αρβανίτη, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο II, Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός*, Αθήνα, 2020.

7. Γεώργιος Σαμπατακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.8.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Η ευρεία ενασχόληση του κ. Γ. Σαμπατακάκη με την Παράσταση και το Δράμα περιλαμβάνει και την μαθητεία σε αυτό, όπως επίσης και την διδασκαλία του ευρύτερα στην εκπαίδευση, γεγονός που καθιστά συναφές το αντικείμενο με το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Σχετικό Έργο:

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- “Η ιστορία του Γκέι Κλόουν, ή, Πώς διδάσκεται η Δημοκρατία στο Σχολείο”, Πρακτικά Συνεδρίου -ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ-, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2019.
- “The Theatre of Theodoros Terzopoulos”, DIONYSUS IN EXILE, Theater der Zeit, Berlin, 2019, 18-32.

8. Αρετή Βασιλείου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Η ευρεία ενασχόληση της κ. Α. Βασιλείου με το Νεοελληνικό Θέατρο περιλαμβάνει και την μαθητεία σε αυτό, όπως επίσης και την διδασκαλία του ευρύτερα στην εκπαίδευση, γεγονός που καθιστά συναφές το αντικείμενο με το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Σχετικό Έργο:

- *Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας. Η αμερικανική πολιτιστική πολιτική, το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας*, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- *-Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Επιμέλεια: Αρετή Βασιλείου, Λίνα Ρόζη, Κωνσταντίνος Κυριακός. Αμολγός, Αθήνα, 2021.

9. Κων/νος Κυριακός, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του Κ. Κυριακού είναι συναφές ως προς την ιστορία του θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Στο ενδιαμέσο. Ηθοποιός, κείμενο, ταυτότητες στο θέατρο και τον κινηματογράφο*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2022.
- *Θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, συλλογικός τόμος, επιστημονική επιμέλεια Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Αθήνα: Αμολγός, 2021, σ. 457.
- *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία*. Έκδοση συμπληρωμένη και αναθεωρημένη, Αθήνα: Αιγόκερως, 2021, σ. 500.

10. Ρόζη Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ρόζη είναι συναφές επειδή το ερευνητικό της έργο περιλαμβάνει την ιστορία και θεωρία του θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τοπία μονολόγων στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Δοκιμές της θεατρικής γραφής, μαρτυρίες της ιστορίας*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2021.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο Καλλιόπη Εξάρχου (επιμ.), Δημήτρης Δημητριάδης: Παραβιάζοντας τα όρια, Σαιξπηρικό, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 67-86.

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- «Cartographies of gender in contemporary Greek theatre: a work in progress?», *Journal of Greek Media and Culture*, 3, 2 (2017), 177-193
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), 'The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias', 19-36.

11. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το αντικείμενο είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει τη θεατρολογία, την ιστορία και τη θεωρία του δράματος και της παράστασης, όπως και τον τρόπο με τον οποίο αυτά απιτελούν μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας στα εκάστοτε ιστορικοκοινωνικά τους συμφοραζόμενα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- «Theatre calls Athens: Representing the multiple facets of a changing world», 2nd (On-Line) International Interathenian Conference Program «Man and his Creations, foresighting the Future», organized by ACA with the contribution of various Greek universities, Κοράλλι, Αθήνα, 2023.
- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.: «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις», τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.

12. Ντι Νάπολι Βαλεντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας» (ΦΕΚ διορισμού 1203/25-05-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15292.

Το δημοσιευμένο έργο της είναι συναφές, επειδή καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία του θεάτρου (κατά κύριο λόγο της αρχαιότητας) αλλά επίσης ευρύτερα με τις πολιτισμικές σπουδές. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μονογραφίες: *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d’Acaia*, MELETHMATA 67 (Αθήνα 2013). Άρθρα: Κεφάλαιο 23: «Theatrical Spaces», στο: J. Neils – D.K. Rogers (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Athens* (Cambridge, Cambridge University Press 2021) 319-331· «Ménandre à Erétrie», στο: G. Ackermann – T. Krapf – L. Pop (επιμ.), *άποβάτης. Mélanges eubéens offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l’occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 96-101· «Roman Greece and the ‘Mnemonic Turn’. Some Critical Remarks», στο: T.M. Dijkstra – N.I. Kuin – M. Moser – D. Weidgennant (επιμ.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, *Publications of the Netherlands Institute at Athens VI* (Leiden 2017) 21-35 (συντάχθηκε με τους Δ. Γρηγορόπουλο – Β. Ευαγγελίδη – F. Camia – D. Rogers – Σ. Βλίζο)· «Ξένων ἀφῆκε ἐλεύθερον Ὀφελίωνα: δούλοι και απελεύθεροι σε αρχαία ελληνικά θέατρα», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου – Β. Γεωργοπούλου – Ι. Καραμάνου – Μ. Κοτζαμάνη – Θ. Μπλέσιος – Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματολογία*

και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο Νοε. 2017 (Ναύπλιο 2021) τόμ. Α΄, 457-472· «Η ορχήστρα του Θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά τη ρωμαϊκή αυτοκρατορική εποχή», *Logeion* 9, 2019, 335-359 (με τον Massimo Vitti)· «Looking at the Classical Past: Tradition, Identity, and Copies of Nobilia Opera in Roman Greece», στο: S.E. Alcock – M. Egri – J.F.D. Frakes (επιμ.), *Beyond Boundaries. Connecting Visual Cultures in the Provinces of Ancient Rome* (Getty Publications, Los Angeles 2017) 307-325· «Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», στο: A.D. Rizakis - C. Lepenioti (επιμ.), *Roman Peloponnese III. ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63* (Athens 2010) 253-266· «Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale», *ASAtene* 80, 2002, III serie vol. 1, 397-429.

13. Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι συναφές επειδή καλύπτει, λόγω της Ψυχολογίας της Δημιουργικότητας και Αισθητικής, την ψυχολογική πλευρά της ψυχοπαιδαγωγικής εφαρμογής αυτών στο πεδίο της εκπαίδευσης. Αυτή η σχέση εντοπίζεται σε μελέτες που αφορούν την αισθητική ανάπτυξη τόσο της αισθητικής εμπειρίας πρόσληψης τέχνης όσο και της ανάπτυξη της ζωγραφικής παραγωγής, την ανάπτυξη της ευαισθησίας στην διάθεση και το ύφος-στυλ των έργων τέχνης, με έμφαση στην ανάπτυξη της «ενσώματης» εκφραστικής αντίληψης και την διάκριση του ύφους ως δυναμικού χωροχρονικού τρόπου ύφανσης της μορφής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatopoulou, D. (forthcoming). The Development of Aesthetic Experience in visual arts. In Ines Schindler (Ed.), *The Development of Aesthetic Experience: Towards an Integrative Empirical Approach*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Stamatopoulou, D. (2021). *What could Pollock suggest about children’s aesthetic development*. London, Congress of the International Association of Empirical Aesthetics. September, 2021.

Stamatopoulou, D. (2011). “Symbol formation and the embodied self: A microgenetic case-study examination of the transition to symbolic communication in making-marks activities”. *New Ideas in Psychology*, (doi: 10.1016, pp. 1-27).

Stamatopoulou, D. (2011). Visual literacy and expressivity: the underlying role of primary metaphors (enactive, cross-modal, physiognomic & perceptual metaphors). In *Proceedings of the International Conference on Lived experience, metaphor & multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge*. University of Crete, Rethymnon, Greece, October, 2008.

Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.

Saxaridou, D., & Stamatopoulou, D. (2009). The development of sensitivity to style in pre-schoolers (in Greek). In M. Pourkos (Ed.), *Art, Play, and Narration: The psychological and educational dimensions* (pp. 243-259). Athens: Topos Publishers. [in Greek].

Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.

Stamatopoulou, D. (2011 May). The predictive effect of the ability to systematically match non-representational expressive designs with facial expressions on the development of sensitivity to the

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

mood and style of artworks. A paper presented at the 2nd Panhellenic Conference of the Cognitive Sciences Association, May, Paros.

Stamatopoulou, S. D. (1998). *Aesthetic Cultivation and Expressive Behavior of Preschoolers*. Athens: Kastaniotis Press. (in Greek).

14. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία αναφέρεται στο ευρύ φάσμα της ιστορίας, θεωρίας και πράξης του θεάτρου. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα, μεταξύ άλλων, εκπαίδευσης θεατρικών εργαλείων και χρήσης του θεάτρου ως όχημα δημόσιου διαλόγου σε κοινότητες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφή κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)
- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in Études théâtrales, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1.Λενακάκης Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο: Θεατρική Τέχνη και Αγωγή (ΦΕΚ διορισμού 1943/22-10-2019 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12375

Ο κ. Λενακάκης ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Φελεκίδου, Κ., & Λενακάκης, Α. (2022). «Παιχνιδοποίηση στην εκπαίδευση: Μια βιβλιογραφική έρευνα», *Επιστήμες της Αγωγής*, 2/2002, 225-250.
- Λενακάκης, Α., & Κολτσίδα, Μ. (2021) «Θεατροπαιδαγωγική και αναπηρία: Μια έρευνα για τον ρόλο της θεατρικής σύμπραξης ανάπηρων και μη ανάπηρων ηθοποιών στη δημιουργία μιας θεατρικής παράστασης». Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη, Θ. Μπλέσιος, & Α. Τσιάρας (Επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία & θεατρική πρακτική. Πρακτικά του Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, 17-20 Μαΐου 2017, Τόμος Γ' (σσ. 509-523). Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- Χολέβα, Α., Λενακάκης, Α., & Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2021). «Κίνητρα συμμετοχής και ικανοποίηση των εκπαιδευτικών σε μια θεατροπαιδαγωγική επιμόρφωση». *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 22, 15-23.
- Choleva, N., Lenakakis, A., & Pingou-Repousi, M. (2021). "Communicating vessels: Drama and human rights education in in-service teacher training". *Human Rights Education Review*, 4(3), 65-88.
- Παρούση, Α., & Λενακάκης, Α. (Επιμ.) (2021). *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης;* (ebook). Εκδ. ΕΚΠΑ & ΕΚΤ.
- Asimidou, A., Lenakakis, A., & Tsiaras, A. (2021). « The contribution of drama pedagogy in developing adolescents' self-confidence: A case study". *NJ: Drama Australia Journal*, 45(1), 45-58. <https://doi.org/10.1080/14452294.2021.1978145>
- Choleva, N., & Lenakakis, A. (2021). "The contribution of basic theatre/drama-in-education training offered through the It Could Be Me – It Could Be You project in teachers' daily practice for Human Rights Education". In N. Choleva (Ed.), "It Could Be Me – It Could Be You" - Drama/Theatre in Education methodologies and activities for raising awareness on human rights and refugees (pp. 49-65). Athens: Hellenic Theatre/Drama & Education Network (TENet-Gr)
- Choleva, N., Lenakakis, A., & Pingou-Repousi, M. (2021). "Teaching human rights through educational drama; How difficult can it be? A quantitative research with in-service teachers in Greece". *Proceedings of the 2nd World Conference on Research in Social Sciences* (pp. 75-89). Budapest, Hungary: Diamond Scientific Publishing. <https://www.dpublication.com/wp-content/uploads/2021/03/28-5388.pdf>
- Κομπιάδου, Ε., & Λενακάκης, Α. (2020). «Ο Ελντιβάνο: Ζητήματα πολυαισθητηριακής επικοινωνίας και έκφρασης στη βάση ενός πολύτεχνου προγράμματος σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά». Στο Ε. Γουργιώτου, Δ. Κακανά, Μ. Μπιρμπίλη, & Κ.-Α. Χατζοπούλου (Επιμ.), *Πρακτικά 2ου πανελληνίου συνεδρίου του δικτύου πρακτικών ασκήσεων. Έκπαίδευση εκπαιδευτικών και παιδαγωγικά τμήματα, 30 χρόνια μετά: Αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις* (σσ. 678-692). Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- Βεντούλη, Κ., Λενακάκης, Α., & Βουγιούκας, Κ. (2019). «Η επίδραση της θεατροπαιδαγωγικής στην αυτοαντίληψη παιδιών Ε΄ και Στ΄ τάξης δημοτικού σχολείου». Στο Π. Γιαννούλη & Μ. Κουκουνάρης-Λιάγκης (Επιμ.), *Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή αναγκαιότητα;* (σσ. 141-147). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
- Choleva, A., & Lenakakis, A. (2019). “‘I felt and learned!’: Education on human rights through drama: A research on primary and secondary education teachers”. In B. Giannouli & M. Koukounaras-Liagkis (Eds.), *Theatre/drama and performing arts in education: Utopia or necessity?* (pp. 264-273). Athens, Greece: Hellenic Theatre/Drama Education Network.
- Χολέβα, Ν., & Λενακάκης, Α. (2019). «Η συμβολή της βασικής θεατροπαιδαγωγικής επιμόρφωσης του προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ;» στην καθημερινή πρακτική των εκπαιδευτικών για μια εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα». Στο Ν. Χολέβα (Επιμ.), *«Κι αν ήσουν εσύ;» Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων* (σσ. 49-65). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση & UNHCR.
- Λενακάκης, Α., & Κολτσίδα, Μ. (2019). «Το θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο ως τόπος κοινωνικής και πολιτικής εξάσκησης». Στο Γ. Κατσιαμούρα, Α. Λιάμπας, & Π. Παυλίδης (Επιμ.), *Η κριτική εκπαίδευση για το σχολείο των κοινωνικών αλλαγών*. Θεσσαλονίκη: Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΑΠΘ.
- Κολτσίδα, Μ., & Λενακάκης, Α. (2019). «“Λευκές δυστοπίες” και “ψάρια στη γυάλα”»: Ζητήματα σκηνικής αναπαράστασης της αναπηρίας». *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 20, 52-63.
- Λενακάκης, Α., & Παρούση, Α. (2019). *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση. Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων*. Αθήνα: Gutenberg.
- Lenakakis, A., Kousi, D., & Panges, I. (2019). “‘Do women know how to drive?’ A research on how theatre pedagogy contributes to dealing with gender stereotypes”. *Preschool & Primary Education*, 7(1), 19-36. <http://dx.doi.org/10.12681/ppej.19347>
- Χολέβα, Α., Λενακάκης, Α., & Ε. Κρητικού (2018). «Η συμβολή του θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής δεξιότητας των εκπαιδευτικών». Στο Σ. Πανταζής, Ε. Μαρακή, Μ. Καδιανάκη, Ε. Μπελαδάκης, Γ. Στριλιγκάς, Ι. Τζωρτζάκης, Π. Σιφακάκης, & Χ. Ντρουμπογιάννης (Επιμ.), *Δημοκρατία, δικαιώματα και ανισότητες στην εποχή της κρίσης. Προκλήσεις στον χώρο της έρευνας και της εκπαίδευσης*. Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ι.Α.Κ.Ε, τ. Α΄ (σσ. 387-397). Ηράκλειο: Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (ΙΑΚΕ). <https://iake.weebly.com/praktika2018.html#>

2. Μάρθα Κατσαρίδου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο στην εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και βιωματικές προσεγγίσεις» (ΦΕΚ διορισμού 2846/14-11-2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24572

Η κ. Κατσαρίδου ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Κατσαρίδου, Μ. 2014. *Η θεατροπαιδαγωγική μέθοδος. Μια πρόταση για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας σε διαπολιτισμική τάξη*, Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη.
- Γκόβας, Ν., Κατσαρίδου, Μ., Μαυρέας, Δ. (επιμ.) 2012. *Δεσμοί Αλληλεγγύης, Πρακτικά 7ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση*, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα.

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- Κατσαρίδου, Μ. (υπό έκδοση). «Η χρήση θεατρικών μεθόδων σε διαπολιτισμικά περιβάλλοντα: έκφραση, συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία, κριτική συνειδητοποίηση και ενδυνάμωση», στο Πεφάνης, Γ. & Φανουράκη, Κ. (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών*, Παπαζήση (στη σειρά Θεατρικοί Τόποι), Αθήνα.
- Κατσαρίδου, Μ. 2018. «Μορφές Βίας στα λογοτεχνικά κείμενα: Μια θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση», στο Αποστολίδου, Β., Κόκορης, Δ., Μπακογιάννης, Μ. & Χοντολίδου Ε. (επιμ.), *Λογοτεχνική Ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία*, Gutenberg, Αθήνα, 622-633.
- Katsaridou, M. 2019. “Drama/Theatre in Education as a tool of social intervention in ethnic groups”, *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 1(1), 35-49.

3. Χριστίνα Παλαιολόγου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην πρώιμη παιδική ηλικία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στην αξιοποίηση του παραμυθιού στο παιδικό θέατρο», (ΦΕΚ διορισμού 1959/2.8.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17077.

Η κ. Παλαιολόγου ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας στα θεατρικά κείμενα του παιδικού περιοδικού Φάρος της Κωνσταντινούπολης (1909-1912)», Επιστημονική Επετηρίδα, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων 12 (2), (2019), σσ.135-153. DOI: <https://doi.org/10.12681/jret.19081>
<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/jret/article/view/19081/18787>
- Χριστίνα Παλαιολόγου [Christina Palaiologou], Μαρία Πούμπρου [Maria Pouprou], «Preschool children’s creation and storytelling through an element of their everyday life. The case of the program “The neighborhoods of Athens in a book”», *Ijier (International Journal for Innovation Education and Research)* 6 (12), (December 2018), σσ. 176-188. DOI <https://doi.org/10.31686/ijier.Vol6.Iss12.1267>
- Χριστίνα Παλαιολόγου [Christina Palaiologou], Ελένη Τσάμπρα [Eleni Tsampra], «Artistic action and stop motion animation for preschool children in the particular context of the summer camps organized by the Athens Open Schools institution: A case study», *Ijletter (International Journal of Learning, Teaching and Educational Research)* 17 (9), (September 2018), σσ. 1-17. <https://doi.org/10.26803/ijlter.17.9.1>
- Χριστίνα Παλαιολόγου [Christina Palaiologou], «Τα παραμυθοδράματα του Ιωάννη Πολέμη. Ο ρόλος της λαϊκής παράδοσης και η επίδραση του ρομαντισμού» [Polemis’s Dramatized Fairy Tales: The Role of Folk Tradition and the Influence of Romanticism], *Neograeca Bohemica* 17, (2017), σσ. 31-48. https://www.academia.edu/36027767/Neograeca_Bohemica_17_2017
- Χριστίνα Παλαιολόγου, «Ο μύθος του Βασιλιά Κανδαύλη. Η αξιοποίηση των παραμυθιακών στοιχείων του μύθου από την αρχαία ελληνική γραμματεία στο νεοελληνικό θέατρο», *Παράβασις* 12 (2), 2014, σσ. 81-97. https://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/depts/theatre.uoa.gr/www/uploads/ereyna/ekdoseis/parabasis/12_2_tomos.pdf
- Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, Χριστίνα Παλαιολόγου, «Θέατρο ντοκουμέντο και παραστατικές τέχνες: Η παράσταση του William Kentridge *Ubu and the Truth Commission*», Αθανάσιος Μπλέσιος (επιμ.), *Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με θέμα: Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021, Τόμ. Γ΄, σσ. 169-181. ISBN 978-960-89135-4-7 https://ts.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_color.pdf
- Χριστίνα Παλαιολόγου, «Παιδική κωμωδία και διαπαιδαγώγηση: Η περίπτωση του περιοδικού Φιλόστοργος Μήτηρη», Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά του Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια*

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, με θέμα: Πηγές της Έρευνας στη Σύγχρονη Ελληνική Θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2021, σσ. 601-608. ISBN 978-618-84298-7-1

<https://synergasia.uoa.gr/modules/document/file.php/THEATRE101/1612%20piges%20tis%20ereynas.pdf>

- Χριστίνα Παλαιολόγου, Βασιλική Χρυσοβιτσάνου, «Μια κριτική προσέγγιση στα κείμενα για την Τέχνη του Γεράσιμου [Σταματελάτου] Στέρη», Δώρα Φ. Μαρκάτου (επιμ.), 3 Πρακτικά του ΙΑ΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, με θέμα: Επτανησιακός βίος και πολιτισμός, Ακαδημία Αθηνών και Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, τόμ. VI, Αργοστόλι 2020, σσ. 303-322.

4. Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο στην Εκπαίδευση» (ΦΕΚ διορισμού 2792/7.11.2022 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 12088.

Η Μ.Πίγκου- Ρεπούση ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- Myrto Pigkou-Repousi, «The Politics of Care in Indifferent Times: Youth Narratives, Caring Practices, and Transformed Discourses in Greek Education», στο: Kathleen Gallagher, Dirk Rodricks και Kelsey Jacobson (επιμ.), A Global Youth Citizenry: Theorizing Community-Engaged Research Methodology, Springer, New York 2019 (υπό έκδοση).
- Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση & Ελένη Σαρρή, «Από το Θέατρο του Πραγματικού στην Παιδαγωγική του Πραγματικού: μία πρόταση κριτικής παιδαγωγικής», Νέα Παιδεία, τ. 167 (2018), σ. 31-40
- Myrto Pigkou-Repousi «Two Drama Models for Youth Civic Engagement» στο Χριστίνα Ζώνιου (επιμ.), Youth DOCs. Documentary Film and Documentary Theatre in Recording Critical Glances on Youth Culture within Contemporary Reality. A Handbook for Practitioners and Teachers. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Πρόγραμμα Erasmus, 2016, σ. 95-100, δημοσιευμένο στο https://www.youthdocs.eu/Portals/49/Handbook/YouthDocs_WEB.pdf
- Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, «Συλλογικό Θέατρο και Θέατρο της Πραγματικής Αφήγησης», Εκπαίδευση & Θέατρο. Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, τ. 17 (2016), σ. 54-59.
- Μάρθα Μπουζιούρη & Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Αλληλέγγυες κοινωνικές δομές και πρακτικές στον αστικό ιστό. Νέες μορφές πολιτειότητας στην Αθήνα της κρίσης. Επιστημονικές Μελέτες Κοινωφελους Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση, Αθήνα 2014 δημοσιευμένη στο <https://docplayer.gr/2966240-Epistimonikes-meletes-2014-titlos-meletis-allileggyes-koinonikes-doues-kai-praktikes-ston-astiko-isto.html>
- Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, «Το Εκπαιδευτικό Θέατρο ως μέσο διαλογικής πρακτικής: μία εκπαιδευτική έρευνα βασισμένη στην Αντιγόνη του Σοφοκλή» στο: Νίκος Γκόβας, Μάρθα Κατσαρίδου & Δημήτρης Μαυρέας (επιμ.), Θέατρο και Εκπαίδευση: Δεσμοί Αλληλεγγύης, Πρακτικά της 7η Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αθήνα 2012, σ. 93-100, δημοσιευμένο στο <https://users.sch.gr/theatro/Praktika2012%20Gr/B10PigouRepousi%20ndn%20Gr.pdf>
- Το βιβλίο της Εκπαιδευτικό Δράμα: από το θέατρο στην εκπαίδευση κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη (Αθήνα, 2019).

5. Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική του Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 1845 / 13.8.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23683

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

Ο κ. Παπαδόπουλος ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θέατρο στην Εκπαίδευση και Αρχαία Ελληνική Σκέψη, Μίμησις του καλλίστου βίου*, Παπαζήσης, 2021.
- *Με τη γλώσσα του θεάτρου, Η διευρευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της γλώσσας*, ΚΕΔΡΟΣ, 2007.

6. Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α με γνωστικό αντικείμενο Θεατρολογία – Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη (ΦΕΚ διορισμού 975/26-3-2024 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16883

Η κ. Φανουράκη ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2016.
- «E-Antigone through Drama Education with the use of Digital Technologies», *Παράβασις - Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τόμ. 15, τχ. 1 (2017), σσ. 83-93.
- «Προσεγγίζοντας τη Δραματική Ποίηση μέσα από το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση», στην ψηφιακή έκδοση: *Το αρχαίο δράμα στο σχολείο του 21ου αιώνα*. 1ο Διεθνές Forum με θέμα «Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση: σκέψεις-θέσεις-αντιθέσεις». Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 1ος δίσκος / DVD-ROM., Αθήνα 2015.
- «Η Μήδεια του Ευριπίδη μέσα από σύγχρονες κινηματογραφικές και θεατρικές προσεγγίσεις για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», στον τόμο: Σίμος Παπαδόπουλος (επιμ.), *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21ου αιώνα* [Ηλεκτρονικά πρακτικά επιστημονικής διημερίδας, Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Θαλής, 13-14 Ιουνίου 2015], ISBN: 978-618-82007-2-2, Αθήνα, Ιούνιος 2016, σσ.143-148.
- «Το θέατρο/δράμα και η ψηφιακή τέχνη στην εκπαίδευση», στον τόμο: Σίμος Παπαδόπουλος (επιμ.), *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και στην εκπαίδευση* [Ηλεκτρονικά πρακτικά του 2ου Forum Νέων Επιστημόνων 2014-Πρόγραμμα Θαλής, ΕΚΠΑ, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν. Αθηνών, Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2014], ISBN: 978-618-82007-1-5, Αθήνα 2015, σσ. 384-392.
- «Contemporary approaches to Ancient Greek Drama: The Paradigm of Maria Hors», περ. *Choros International Dance Journal*, τ. 2 (Spring 2013), σσ. 70-80.

7. Μαρία Κλαδάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανμίου Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Αγωγή στην Α/βάθμια Εκπαίδευση» (ΦΕΚ διορισμού 3362/21.12.2023 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 16410

Η κ. Κλαδάκη ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Τα ιδανικά και οι στόχοι ζωής των ηρώων και των ηρωίδων στα θεατρικά έργα για παιδιά». *Παιδαγωγικά Ρεύματα στο Αιγαίο*. τ.5, 2011, σσ 61-72. 2.
- « Η γυναίκα επιστήμονας και η γυναίκα με θέση εξουσίας στο θέατρο για παιδιά», *Διαδρομές στο χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους*, τ.99, 2010, σσ. 6-20. Κλαδάκη, Μ. (2010).

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- «Η έννοια της αρχαιοελληνικής μίμησης ως αφετηριακό σημείο της έννοιας του θεάτρου», *Φιλολογική*, τ.112, Ιουλ.-Σεπτ. 2010, σσ 38-42. 4.
- «100 χρόνια παιδικό θέατρο: μια ιστορική αναδρομή του θεάτρου για παιδιά στην Ελλάδα από το 1900 ως το 2000». Θέατρο και εκπαίδευση (IDEA Greece), τ.11, 2010, σσ. 7-13.
- « Η πρόσληψη των ευρωπαϊκών ρευμάτων στην ελληνική δραματουργία», *Δρώμενα*, τ.2, 2009, σσ. 40-43.
- Τσιμπιδάκη, Α., Κλαδάκη, Μ. και συν. (2007) «Θεατρικό Παιχνίδι από και για παιδιά με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες. Η καταγραφή ενός προγράμματος σε κέντρο ημερήσιας φροντίδας». *Specialeducation.gr*. Δικτυακός τόπος: www.specialeducation.gr
- Κλαδάκη Μ., Αθανασιάδης Η., Κατσαδώρος, Γ. (2012). *Στάσεις και Αντιλήψεις των Εκπαιδευτικών για τη Θεατρική Αγωγή στη Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*.

8. Αικατερίνη Καραμήτρου, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Παν/μίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο – Θεατρικό Παιχνίδι» (ΦΕΚ διορισμού 1358/19-5-2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11479.

Η κ. Καραμήτρου ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Θέατρο: Θεωρία και Πράξη – Θεατρικό Παιχνίδι*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2004.
- *Η Καλλιέργεια της Κιν.-αίσθητικής Νοημοσύνης μέσα από τό Θεατρικό Παιχνίδι*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.
- *Όλοφυρσις: Ό Θελξίπικρος Έρωσ τών Κεκοιμημένων Πόνων – Η Παιδαγωγική Αξία τοῦ Πένθους μέσα από τίς Ανεξοικείωτες Όψεις τής Δραματικής Τέχνης*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2017.

9. Αστέριος Τσιάρας, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» (ΦΕΚ διορισμού 1772/04.11.2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11094.

Ο κ. Τσιάρας ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η συμβολή του θεατρικού παιχνιδιού στην ψυχοκοινωνιολογία της σχολικής τάξης, στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*, Αθήνα, Παπούλιας, 2003.
- *Το θεατρικό παιχνίδι στο Δημοτικό σχολείο*, Αθήνα, Παπούλιας, 2004.
- *Οι διαπροσωπικές σχέσεις φιλίας στα παιδιά της σχολικής ηλικίας*, Αθήνα, Παπούλιας, 2004.
- *Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαντίληψης των μαθητών του Δημοτικού σχολείου*, Αθήνα, Παπούλιας, 2004.
- *Το δράμα και το θέατρο στην εκπαίδευση*, Αθήνα, Παπούλιας, 2005.
- *Η θεατρική αγωγή στο Δημοτικό σχολείο, μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
- (Επιμέλεια) *Το θέατρο στην εκπαίδευση, θεωρία και πράξη*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αθήνα, Παπαζήσης, 2007.
- *Η αναπτυξιακή διάσταση της διδακτικής του δράματος στην εκπαίδευση*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.
- *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2016.

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Βασιλική Ρήγα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο "Θεατρική έκφραση, ρυθμός και κίνηση στην προσχολική αγωγή" (ΦΕΚ διορισμού 1262/2-6-2021, τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 22651.

Η ερευνητική/συγγραφική παρουσία της κ. Ρήγα στον τομέα της σωματικής έκφρασης είναι δείκτης συνάφειας με το γνωστικό αντικείμενο, ως προς το μέρος της θεατρικής έκφρασης των παιδιών προσχολικής ηλικίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ρήγα, Β., Θερμού, Α.Ε. (2021). *Οδηγός για την κινητική ανάπτυξη του παιδιού (από τη γέννηση μέχρι το δημοτικό σχολείο)*, ΕΠΕΕ, Πάτρα 2021.
- «Σωματική έκφραση και μαθησιακή διαδικασία», *Μουσικοθεραπεία και Δημιουργική Έκφραση 2*, 2002, σσ. 15-17.
- *Η σωματική έκφραση στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο*, Αθήνα, Τυπωθήτω, Αθήνα, 2004.
- Βασιλική Ρήγα & Βασίλης Τσελφές, «Το θέατρο στην πανεπιστημιακή εκπαίδευση εκπαιδευτικών: ισορροπία μεταξύ καινοτόμων ρευμάτων και θεσμικής αδράνειας», στο Αντιγόνη Παρούση, Αντώνης Λενακάκης (επιμ.), *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μία άτυπη μορφή εκπαίδευσης;*, ΤΕΑΠΗ, ΕΚΠΑ, 2021, 106-142.

2. Άννα Φτερνιάτη, Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών , με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική γλωσσικών μαθημάτων» (ΦΕΚ διορισμού 28/15-1-2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17840

Η ερευνητική/συγγραφική παρουσία της κ. Φτερνιάτη στα ζητήματα γραμματισμού και πολυγραμματισμών είναι δείκτης συνάφειας με το γνωστικό αντικείμενο, ως προς την παρουσία της θεατροπαιδαγωγικής δραστηριότητας στην εκπαίδευση για την διδακτική των γλωσσικών μαθημάτων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Το διδακτικό υλικό για το γλωσσικό μάθημα του δημοτικού και η παιδαγωγική του γραμματισμού και των πολυγραμματισμών», *Νέα Παιδεία* 135, 2010, 37-61.
- «Τα νέα βιβλία για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας του Δημοτικού Σχολείου: οι αρχές στις οποίες βασίστηκε η συγγραφή τους και τα σημαντικότερα μεθοδολογικά χαρακτηριστικά τους. Το παράδειγμα των μεγάλων τάξεων», *Νέα Παιδεία* 126, 2008, 51-68.
- «Οι μεθοδολογικές κατευθύνσεις του νέου Αναλυτικού Προγράμματος και οι προσεγγίσεις που υιοθετούνται στα νέα βιβλία για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας του δημοτικού σχολείου», στο Γ. Καψάλης και Α. Κατσίκης (επιμ.), *Η πρωτοβάθμια εκπαίδευση και οι προκλήσεις της εποχής μας*. Ιωάννινα: Παν/μιο Ιωαννίνων, 2007, 545 -553.

3. Μάριος Πουρκός, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο: «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Συναισθηματικής και Ηθικής Ανάπτυξης και Αγωγής» (ΦΕΚ διορισμού 763/14-8-2008 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18960

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Πουρκού είναι συναφές ως προς το αντικείμενο καθώς τα εναλλακτικά /βιωματικά πλαίσια ανάπτυξης στην ψυχοπαιδαγωγική και οι ποιοτικές μέθοδοι έρευνας με τα οποία ασχολείται συστηματικά περιλαμβάνουν αφ' ενός την έκφραση και την σωματικότητα των μαθητών, αφ' ετέρου τη διάσταση της προσωπικής ανάπτυξης και της

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

επικοινωνίας, λεκτικής και μη. Ο κ. Πουρκός είναι Υπεύθυνος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Εφαρμογές της Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση: Εναλλακτικές-Βιωματικές και Ενσώματες-Πολυτροπικές Ψυχοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις» του Τμήματός του. Έχει δώσει αντίστοιχες διαλέξεις και λάβει μέρος σε πολυάριθμα συνέδρια εισηγούμενος την εν λόγω θεματολογία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Πουρκός, Μ. (Επιμ.): *Τέχνη-Παιχνίδι-Αφήγηση: Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις*, Τόπος, Αθήνα 2009.
- *Βίωμα και Βασισμένες στην Τέχνη Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας: Επιστημολογικά Μεθοδολογικά Ζητήματα και Νέες Προοπτικές*, Νησίδες Θεσσαλονίκη 2015.
- Πουρκός, Μ. (Επιμ.): *Η Απούσα Παρουσία του Σώματος και του Βιώματος στις Διαδικασίες Εκπαίδευσης, Μάθησης και Ανάπτυξης*, Αθήνα. Τόπος 2015β.
- *Πλαίσιο, Σώμα, Βίωμα, Αναπαραστάσεις: Θεμελιώδη Ζητήματα Ψυχολογίας και Ψυχοπαιδαγωγικής*, Gutenberg, Αθήνα 2016.
- «Ο Πολιτισμός του Σκεπτόμενου Σώματος και ο Ρόλος των Χειρονομιών στην Σημειωτική-Επικοινωνιακή Διαδικασία: Προς μια Εναλλακτική Ψυχοπαιδαγωγική Προσέγγιση», στο Ν. Πολεμικός & Α. Κοντάκος (Επιμ.), *Η Μη Λεκτική Επικοινωνία: Σύγχρονες Θεωρητικές και Ερευνητικές Προσεγγίσεις στην Ελλάδα*, Ελληνικά Γράμματα Αθήνα 2001, σσ. 87-137.

4. Τασούλα Τσιλιμένη, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Παιδική λογοτεχνία: Μυθοπλασία και αφήγηση στην προσχολική εκπαίδευση», (ΦΕΚ διορισμού 332/6.4.201 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18632

Το αντικείμενο της παιδικής λογοτεχνίας ως προς το στοιχείο της μυθοπλασίας και της αφήγησης, με τα οποία ασχολείται η κ. Τσιλιμένη, είναι συναφές καθώς περιλαμβάνεται στο γνωστικό αντικείμενο *Θέατρο στην Εκπαίδευση*, ως προς την δημιουργικότητα, τη φαντασία, την έκφραση και την αντίληψη του παιδιού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Tsilimeni, T. & Magos, T. "Arapis (The Blackman)': A Greek folk tale tool for intercultural and antiracist education", *Textos, Imagens e Contos sobre Mobilidade. Investigaçao e Práticas em Educação Intercultural. Atas do Simpósio EUMOF*, Margarida Morgado & M.N.Pires, 2013, p.p. 31-36
- «Εμφυλες αναπαραστάσεις σε «βραβευμένα» από τον ΕΚΠΒ παιδικά βιβλία για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας» στο Αναγνωστοπούλου Δ., Παπαδάτος Γ., Παπαντωνάκης Γ.(επιμ.) *Γυναικείες και ανδρικές ταυτότητες, αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους*, Παπαδόπουλος, Αθήνα, 2013, σ.σ.108-118.
- «Οι παραλλαγές του λαϊκού παραμυθιού και τα ευτράπελα παραμύθια ως υλικό για την αξιοποίησή τους στη διαπολιτισμική εκπαίδευσης», *Κείμενα*, τ.18, 2014.
- Στανιού, Ε. & Τσιλιμένη, Τ., «Το ιστορικό στοιχείο στο σύγχρονο ελληνικό νεανικό μυθιστόρημα. Η περίπτωση του Μικρού αδελφού και της Προφητείας του κόκκινου κρασιού, της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου», *Κείμενα*, τχ. 21, 2015.
- Ζησάκη, Τ. & Τσιλιμένη, Τ. & Μαγουλιώτης, Α., «Σχεδιασμός και παραγωγή υλικού για την ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας», Στο Κ. Δ. Μαλαφάντης, Β. Παπαδοπούλου, Σ. Αυγητίδου, Γ. Ιορδανίδης, Ι. Μπέτσας (επιμ.) *Ελληνική παιδαγωγική Σχεδιασμός και Έρευνα*, 90 Συνέδριο Π.Ε.Ε., Διάδραση, σελ.1239, τομ. Β', 2015.

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

- «Κριτική σκέψη και παιδική λογοτεχνία», στο Τσιλιμένη, Τ., Κονταξή, Ε., Σηφάκη, Ε., *Ηδονών ήδιον έπαινος: Θεωρήσεις της παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Τζιόλας, 2018, σ.σ.471-478.
- Τσιβούλη, Θ. Τσιλιμένη, Τ., «Η αντίληψη της διακειμενικότητας από τα παιδιά προσχολικής ηλικίας», *Κείμενα*, τ. 28, 2018.
- Panaou P.& Tsilimeni, T., “The Place of Translated Children’s Literature in the Greek Book Market And Factors that Influence its Selection and Transfer”, *Belas Infieis*, V.8(3), 2019, p.p.165-177.
- «Καλλιεργώντας την κριτική σκέψη σε αναγνώστες πρωτοσχολικής και προσχολικής ηλικίας με εικονογραφημένα παιδικά βιβλία». *Κείμενα*, τ.30, 2019.
- Τσιλιμένη, Τ.&Καραντώνα, Γ., «Η αξιοποίηση της ένατης τέχνης για την προσέγγιση του Ολοκαυτώματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» *Κείμενα*, τ.29, 2019.
- Μηκέ, Π.& Τσιλιμένη, Τ., «Η νοηματοδότηση του κειμένου από παιδιά της Α΄ δημοτικού μέσω των εικόνων σύγχρονων εικονογραφημένων παιδικών βιβλίων στο, Τσιχουρίδης, Χ. , Κολοκοτρώνης, και (επιμ.), *Πρακτικά Εργασιών 5ου Διεθνούς Συνεδρίου, για την Πρόωση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας*, τομ. Α΄, 2020, σ.σ. 375-383.

5. Μαριάνθη Καπλάνογλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. με γνωστικό αντικείμενο Λαογραφία (ΦΕΚ διορισμού 2659/20-10-2022 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 431

Το αντικείμενο της Λαογραφίας με έμφαση στο λαϊκό παραμύθι, κυρίως ως προς το στοιχείο της μυθοπλασίας και της αφήγησης, με τα οποία ασχολείται η κ. Καπλάνογλου, το καθιστούν συναφές ως προς το *Θέατρο στην Εκπαίδευση*.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «AT 545B Puss in Boots and the Fox Matchmaker: from the central Asian to the European tradition», *Folklore* 110 (1999), London, p. 57-62.
- "The girl as soldier: a history of the Greek narrative traditions", *Archivio Anthropologico Mediterraneo II* (1999), s. 145-154.
- *Παραμύθι και Αφήγηση στην Ελλάδα: μια παλιά τέχνη σε μια νέα εποχή*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2002.
- *Κόκκινη κλωστή κλωσμένη. Λαϊκά παραμύθια και αφηγητές του Αιγαίου*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2004.
- "The folk cult of St Phanourios in Greece an Cyprus, and its relationship with the international tale type 804", *Folklore* 117 (2006), London, p. 54-74.
- *Κατάλογος Ελληνικών Παραμυθιών Γ. Α. Μέγα 4-5*, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2006-2007.

6. Ανδρέας Φουντουλάκης, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική φιλολογία και θεατρική παιδεία», ΦΕΚ διορισμού 1353/18-5-2023 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 2340

Ο κ. Φουντουλάκης συνδέει την φιλολογική με την θεατρική παιδεία, στοιχείο που συνδέει το γνωστικό του αντικείμενο με το *Θέατρο και εκπαίδευση*, καθιστώντας το συναφές.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Fountoulakis, A., Markantonatos, A., Vasilaros, G. (eds.), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy. Studies in Honour of Georgia Xanthakis-*

21. Θέατρο στην εκπαίδευση

Karamanos, 2017, Walter de Gruyter, Trends in Classics – Supplementary Volumes 45, Berlin and Boston

- Παπαδογιαννάκης, Ν. Ε., Φουντουλάκης, Α. (επιμ.), *Στοχαστικές Προσαρμογές: Διαπολιτισμικές και Διδακτικές Όψεις της Καβαφικής Ποίησης*, 2007, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο
- *Αναζητώντας τον Διδακτικό Μένανδρο: Μια Προσέγγιση της Κωμωδίας του Μενάνδρου και μια Διερεύνηση της Σαμίας*, 2004, Τυπωθήτω, Αθήνα
- “Ανιχνεύοντας Εικόνες από το Έργο του Ευριπίδη: Παρουσίαση του Έργου της Ευαγγελίας Κ. Μιμίδου, Ευριπίδης: Η Εικονογραφία των Έργων του”, *Πλάτων* [Παράρτημα], 2015, 9: 27-38
- “Επιστροφή στο Περιβόλι του Γιαννιού: Ομηρικές Απηχήσεις, Διακειμενικότητα και Αφήγηση στη “Μαυρομαντηλού” του Παπαδιαμάντη”, *Πόρφυρας*, 2012, 144: 213-224
- “ “Χαρά και μύρο της ζωής μου ...”: Η Καβαφική Χρήση μιας Αρχαιοελληνικής Μεταφοράς”, *Θέματα Λογοτεχνίας*, 2001, 16: 96-87
- “Θέατρο και Ιστορία: Δείγματα Καβαφικής Ποιητικής στο Ποίημα “Οι Ταραντινοί Διασκεδάζουν” του Καβάφη”, *Θέματα Λογοτεχνίας*, 2000, 13: 122-137

7. Κωνσταντίνος Μάγος, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με γνωστικό αντικείμενο «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση» (ΦΕΚ διορισμού 2826/25.10.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 526.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Μάγος είναι συναφές καθώς η εκπαίδευση μέσω του θεάτρου αποτελεί ένα πεδίο δυναμικών πολιτισμικών διασταυρώσεων και ως εκ τούτου αποτελεί ένα ουσιαστικό «μέσο» έρευνας και διδασκαλίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- -Tsouvala, M, and Magos, K.: “The dance of the magic dragon: Embodied knowledge in the context of transformative learning theory”, *Research in Dance Education* 17:1, 2016, σσ. 28-41.
- -Magos, K. & Tsouvala, M. “Dancing with the “other”: An action research project in a children’s social care institution”, *Action Research in Education*, 2, 2011, σσ. 62-70.

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων το γνωστικό αντικείμενο, όπως αυτό αναγράφεται στο ΦΕΚ διορισμού τους και το συνολικό επιστημονικό τους έργο εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο που εντάσσεται το γνωστικό αντικείμενο και περιλαμβάνει ένα από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με βάση τη σειρά αναγραφής):

- α) Έρευνα, οργάνωση, διαχείριση και διοίκηση στις παραστατικές τέχνες,
- β) Θεσμοί και δράσεις στον πολιτισμό με έμφαση στο θέατρο,
- γ) Ιστορία και θεωρία του θεάτρου,
- δ) Η πολιτιστική παραγωγή και πρόσληψη,
- ε) Συγκρότηση και λειτουργία πολιτιστικών οργανισμών,
- στ) Κοινωνιολογία και εκπαίδευση στον πολιτισμό.

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με ίδιο γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Βασιλείου, Αρετή, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.23 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15180.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βασιλείου είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει ζητήματα της παράστασης, της πολιτιστικής πολιτικής και της κοινωνίας στο νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Τα πολλαπλά είδωλα του Γεώργιου Καραϊσκάκη στην ελληνική δραματουργία», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Κρήτης, 2007, σ. 47-66.
- Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας, Η αμερικανική πολιτιστική διπλωματία, το Ίδρυμα Ford, και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν την εποχή του Ψυχρού Πολέμου και της δικτατορίας, Αμολγός, Αθήνα, 2022.
- Επί Ξυρού Ακμής, Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου, Παπαζήσης, Αθήνα 2012.
- Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.

2. Κυριακός, Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου» (ΦΕΚ διορισμού 2129/23-12-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7388.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κυριακού είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει την ιστορία του θεάτρου και του κινηματογράφου, την παραγωγή, την πρόσληψη από την ελληνική σκηνή σημαντικών συγγραφέων του 19ου και 20ου αιώνα (τεκμηρίωση και παραστασιογραφία) Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «“Να εγείρωμεν μιαν άλλην πτυχήν, μιας άλλης φιλολογίας”»: οι πρώτες φάσεις της έντυπης και σκηνικής πρόληψης του ρωσικού θεάτρου στην Ελλάδα», στο Άννα Ταμπάκη & Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμέλεια), *Ελληνικότητα και ετερότητα, Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και "εθνικός χαρακτήρας" στον 19ο αιώνα: Πρακτικά συμποσίου, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Αθήνα, 2016, σ. 451-464.
- *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*, Αιγόκερως, 2002.
- «Η δραματουργία του Σωτήρη Πατατζή. Βιοποριστικό θέατρο και θέατρο προβληματισμού», στο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Αφιερωμένο στο Θόδωρο Χατζηπανταζή*, επιμέλεια Αντώνης Γλυτζουρής & Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010, 107-116.

3. Παπαγεωργίου, Ιωάννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία- Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο» (ΦΕΚ διορισμού 1419/25.5.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 8302.

Η έρευνα στο Ευρωπαϊκό και Νεοελληνικό Θέατρο καθώς και στο Θέατρο σκιών, καθιστά συναφές το ερευνητικό/συγγραφικό έργο της Ι.Παπαγεωργίου με το γνωστικό αντικείμενο : Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

Σχετικό Έργο

- «Το ελληνικό θέατρο σκιών στα χρόνια της Β' Ελληνικής Δημοκρατίας και της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Η περίπτωση της Πάτρας» In book: Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014, επιμ. Κ. Διαμαντάκου (pp.297-311), Edition: 1, Publisher: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- «Ο караγκιοζοπαίχτης Βασίλαρος και η “συγγραφική” δραστηριότητά του», *Για μία επιστημονική προσέγγιση του Караγκιόζη. Πρακτικά ημερίδας αφιερωμένης στους καθηγητές Θόδωρο Χατζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη*, επιμ. Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015, σσ. 11-129.
- «Traditional Oral Culture Meets Written Popular Drama: The Greek Shadow Theatre Puppeteer Vasilaros», *Byzantine and Modern Greek Studies* (University of Birmingham), τόμ. 39, τχ. 1 (Μάρτιος 2015), σσ. 117-137.
- «Ο Κεφαλλονίτης караγκιοζοπαίχτης Ανδρέας Βουτσινάς», *Τα Φραγκάτα Κεφαλλονιάς*, τχ. 44 (Ιουλ. 2016), σσ. 7-10 [Αναδημοσίευση στο ηλεκτρονικό περ. *Ο Караγκιόζης μας* του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών, περ. Γ', τχ. 104 (Σεπτ. 2016), σσ. 11-25 http://www.karagkiozis.com/104_SEPTEMBRHS_2016.pdf
- «Τα τετράδια του караγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου. Από τα κείμενα των παραστάσεων στα κείμενα προς πώληση», *Ιστορία και ιστοριογραφία του Νεοελληνικού θεάτρου. Πρακτικά προς*

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, *Ρέθυμνο*, 1-3 Ιουνίου 2018, επιμ. Αρετή Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, e-book, *Ρέθυμνο* 2020, σσ. 336-380.

4. Σαμπατακάκης. Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: παράσταση και δράμα» (ΦΕΚ διορισμού 1883/20.08.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23488.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σαμπατακάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει την παράσταση ως πολιτισμικό προϊόν σύνθεσης και κοινωνικού σχολιασμού. Ο κ. Σαμπατακάκης είναι επί μακρόν μέλος της Επιτροπής Επιχορηγήσεων Θεάτρου στο ΥΠ.ΠΟ.Α. με εμπειρία στα ζητήματα παραγωγής και διαχείρισης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- "From national panegyrics to stage scandal: Athanasios Diakos in history", *Journal of Greek Media & Culture*, 2021, 7:2, 281-299.
- «Ο Άγιος Κάρολος Κουν. Οι ταιριαστές ελληνικότητες ενός εθνικού μύθου», Α. Μαράτος (επιμ.), 1821-2021: *Οψεις της νεοελληνικής περιπέτειας μέσα από την Τέχνη*, Αθήνα: εκδ. Νήσος & Ίδρυμα Νίκος Πουλαντζάς, 2021, 421-440.
- "Chorus Lines: Cultural Formalisms, Crisis, and the Death of Continuity in Modern Greek Theatre", στο Α. Bakogianni (ed.): *Creativity vs. Tradition*, Palgrave Macmillan, New York 2021.
- "From the ekkyklema to Ivo Van Hove: The Technology of Presence in Multimedia Theatre and the Presence of the Digital in Performance", G. Rodosthenous and A. Poulou (eds), *Greek Tragedy and the Digital*, New York and London: Methuen Drama, 2022, 41-63.

5. Ρόζη, Αγγελική, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ') ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 587.

Η κ. Ρόζη έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο καθώς ασχολείται ευρέως με τη θεωρία του πολιτισμού, θεωρία και ερμηνεία του θεάτρου του 20ου αιώνα, όπως επίσης και με το σύγχρονο ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Σκιαγραφώντας τη διαδρομή των γυναικών στο θέατρο της μεταπολίτευσης: θεωρητικοί προβληματισμοί και ερευνητικά ερωτήματα», στο *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, *Ρέθυμνο* 2020, σ. 344-364.
- «Ανατροπή και υπονόμηση της γενεαλογίας στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη», στο
- «The Diverse Landscape of Contemporary Greek Playwriting», *Gramma*, 22, 2 (2014), 'The Geographies of Contemporary Greek Theatre: About Utopias, Dystopias and Heterotopias', 19-36.
- «Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: "καταγράφοντας" τον λόγο των Άλλων», στο *Θέατρο και δημοκρατία, Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Β' τόμος, Αθήνα 2018, 453-469.
- «Εξερευνώντας τον χάρτη της σύγχρονης ιστορίας: απεικονίσεις της αποικιοκρατικής "κληρονομιάς" στο γαλλικό θέατρο», στο *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο, Συνέχειες*

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

και ρήξεις, Ανδρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2014, 65-77.

6. Αρβανίτη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους» (ΦΕΚ διορισμού 167/29.1.2021 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 3472.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αρβανίτη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει ζητήματα της παράστασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Κατερίνα Αρβανίτη, [Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο I](#), Θωμάς Οικονόμου, Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Αθήνα, 2020.
- Κατερίνα Αρβανίτη, [Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο II](#), Τάκης Μουζενίδης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός, Αθήνα, 2020.

7. Σαβράμη, Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού-Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18-5-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7907

Το γνωστικό αντικείμενο Επιστήμη του χορού- Χορολογία είναι συναφές καθώς εξετάζονται οι διαδικασίες της πολιτισμικής δημιουργίας, οι θεσμοί, οι λειτουργίες και οι δραστηριότητες του πολιτισμού, με έμφαση στην παραστασιακή δραστηριότητα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Savrami K., *Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer*. Zouzou Nikoloudi, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016.
- Savrami K., *Tracing the landscape of dance in Greece*, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2019.
- -Σαβράμη Κ., πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια στο «Τέχνες 2», *Κρατική Σχολή Χορού: Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002, σελ. 11-12.
- -Σαβράμη Κ., πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια στο «Τέχνες 3», *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002, σελ. 9-11.

8. Κωνσταντίνα Ζηροπούλου, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (ΦΕΚ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ 821/11.3.2024, τ. Γ'), κωδ. ΑΠΕΛΛΑ 24578.

Το γνωστικό αντικείμενο είναι συναφές, καθώς περιλαμβάνει την παράσταση ως πολιτισμικό προϊόν σύνθεσης και κοινωνικών αναπαραστάσεων. Επιπλέον, η κ. Ζηροπούλου έχει ερευνητικό θεατρολογικό έργο επί μακρόν σε φορείς πολιτιστικής διαχείρισης (Θεατρικό Μουσείο-Κέντρο Μελέτης του Ελλ. Θεάτρου, Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου κ.ά).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γιώργος Σεβαστίκογλου: Αγωνιστής του θεάτρου και της ζωής*, Μεταίχμιο, Αθήνα.
- «Theatre calls Athens: Representing the multiple facets of a changing world», 2nd (On-Line) International Interathenian Conference Program «Man and his Creations, foresighting the Future», organized by ACA with the contribution of various Greek universities, Κοράλλι, Αθήνα, 2023.

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

- “How Many More Thousands of Years?”: Dystopia, Otherness, and the Greek Crisis in the Work of Three Contemporary Greek Dramatists: Chryssa Spilioti, Yannis Mavritsakis, Lena Kitsopoulou” in Sidiropoulou Avra (ed.) *Staging 21st Century Tragedies*, Routledge, 2022, 154-169.
- “Re-visiting Greek National Narrative through devised theatre practices of Michael Marmarinos”, *Critical Stages/Scènes Critiques* 24, December 2021.
- «Ο σκηνοθέτης Λεωνίδα Τριβιζάς και το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.
- «Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο: Συνέχειες και ρήξεις», τόμος πρακτικών, επιμ. Α. Δημητριάδης-Ι. Πιπινιά-Α. Σταυρακοπούλου, Εκδόσεις Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2014, 213-222.

9) Σταματοπούλου Δέσποινα, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.09.2023 τ.Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 11449

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι σχετικά συναφές επειδή καλύπτει, λόγω της Ψυχολογίας της Αισθητικής-Τέχνης, το πεδίο της Θεωρίας της Αισθητικής-Τέχνης και ειδικότερα όταν εστιάζει στην σχέση αναπαράστασης, έκφρασης και ύφους στην πρόσληψη του έργου Τέχνης μέσα από διάφορους κοινωνικο-πολιτισμικούς προσανατολισμούς ταυτότητας(εαυτότητας)-ετερότητας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Cupchik, G., Stamatoroulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stamatoroulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einfühlung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.

Stamatoroulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.

Stamatoroulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.

10. Βολανάκης, Αντώνιος, Επίκουρος Καθηγητής (επί θητεία) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφία με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία" (ΦΕΚ Διορισμού 347/13-2-2023 τ. Γ') – Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 40179

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Βολανάκη είναι συναφές επειδή η σκηνογραφία περιλαμβάνει την έρευνα, οργάνωση, διαχείριση και διοίκηση στις παραστατικές τέχνες. Το αυτό ισχύει και για το δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο του, προϊόν εφαρμοσμένης έρευνας το οποίο καλύπτει ζητήματα, μεταξύ άλλων, οργάνωση και πολιτιστική πολιτικής και παραγωγής καθώς και διαχείριση συνεργασίας πολιτιστικών οργανισμών.

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «50 χρόνια Θέατρο Κρήτη, ένα ζωντανό αρχείο». Διεθνές συνέδριο Το θέατρο στην Περιφέρεια, Διοργάνωση ΕΚΠΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Χανιά. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ραντεβού στα τυφλά με την Αντιγόνη στην Βοημία». Διεθνές συνέδριο : Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση: από την αρχαιότητα έως σήμερα. Διοργάνωση Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Πανεπιστημίου Πατρών. (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Χάρητες Ζυμώνουν, Καμιά δεν είναι Ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα». Διεθνές συνέδριο: Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος, Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πρακτικά υπό έκδοση)
- Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο: Αντώνης Βολανάκης (2024). «Ένας χώρος για προφητείες». Διεθνές συνέδριο: Performing Space, Διοργάνωση Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο (Πρακτικά υπό έκδοση)
- *Fermenting Selves*, 2024, Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη: εικαστική συμμετοχική εικαστική εγκατάσταση με σχέδια με σινική μελάνη και βίντεο. Πνευματικό Κέντρο Λάνιας σε παραγωγή του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου.
- «Οι Χάρητες ζυμώνουν». 2023. Δημοσιευμένη εφαρμοσμένη έρευνα βασισμένη στην τέχνη. Εικαστική εγκατάσταση μεγάλων διαστάσεων στο δημόσιο χώρο, Σκηνογραφία, Σκηνοθεσία με 5 ερμηνευτές, εργαστήρια με και για την κοινότητα. Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης
- «Τοπίου Διαβήτη», Σε Ζαφειρόπουλος, Θ. (επιμ.) ΕΔΩ: Ερμηνευτικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές, 2023, Αθήνα: Εκδόσεις Τζιόλα, σσ. 628-645.
- *Greece at PQ23-A Rare Gathering: Curatorial Statement*, co authored by Maria Konomi, Eva Nathena, Sofia Pantouvaki, Andreas Skourtis, Adonis Volanakis, Constantinos Zamanis, 2023, 2023, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, published by Athens Festival, pp.16-23.
- «Στέφανος Λαζαρίδης», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018. Μονογραφία για το σύνολο του έργου του διεθνούς σκηνογράφου/ σκηνοθέτη. Επιστημονική επιμέλεια, συγγραφική κεφαλαίων, χρονολόγιο, παραστασιογραφία, σσ. 27- 115 (από τις 117), ISBN 978-960-250-707-0.
- «Μια μεταχρονική επί-σκέψη», 2022, κεντρικό κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Νίκου Κουρούση (Υλη, Χώρος, Χρόνος) και της Λίας Λαπίθη (Θάλαμος Θαυμάτων) στο Κυπριακό Μουσείο, 2021 (ISBN 978-9925-598-84-7)

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

- Διδακτορική Διατριβή: Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Τμήμα ΕΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- «Blind Date, εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας», Επιμελητικό κείμενο στον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης σσ. 12-51 (ISBN 978-960-8074-33-0).
- «Ο χωρογράφος Γιάννης Κουνέλλης», Τα Νέα της Τέχνης, αρ. 245, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- *A Shelter for Human Temperature*, A shelter for Architecture, Greek Institute of Architects in New York, The Print House, Νέα Υόρκη, 2016, pp. 108-111.
- *Philoxenia, a Social Performative Practice?*, Choros International Dance Journal 4, Spring 2015, pp. 77-83. <https://app.box.com/s/dcfnsx5z4hoipdvhvvgg4ji176bfup5n>
- *Scenographie, une pratique sociale performative*, in *Études théâtrales*, N° 54- 55/2012 : Qu'est-ce que la scénographie ? : Volume 2, pratiques et enseignements, 2013, pp. 126-132 (ISBN : 2-930416-36-X).

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1. Μαρία Κουρή, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο Πολιτιστική Διαχείριση: Συγκρότηση πολιτιστικών οργανισμών και ανάπτυξη τοπικών κοινωνιών (ΦΕΚ διορισμού 641/21-3-2022 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 26193.

Η κ. Κουρή έχει ευρεία ενασχόληση με τον πολιτισμό, την οργάνωση και διαχείριση καλλιτεχνικών μονάδων και το έργο της είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

- *A framework for audience development in non-profit performing arts organisations. Based on a case study of the Volksoper Wien (1999-2003)*, Disigma Publications, Thessaloniki, 2018..
- «Celebrity Activism και η περίπτωση της Όπερας», στο: Μ. Κοντοχρήστου (επιμ.), *Διεθνές γίνεσθαι και Πολιτισμός*, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 2018, σσ. 347-368.
- “Cultural conflict and cultural convergence in a museum context: exhibiting immigration at the National Hellenic Museum in Chicago”. In: W. Chlopicki and D. Brzozowska (eds.) *Communication Styles: Culture’s software*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015, pp. 272-294.
- «Πολιτιστικοί Οργανισμοί και Πολιτισμική Διαφορετικότητα: η εμμένουσα πρόκληση» στο: Δ. Μαγριπλής (επ. υπεύθυνος) *Πολιτισμός και διαφορετικότητα: εμείς και οι άλλοι*, Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2011, σσ. 445-462.
- «Οι επιρροές της ιδεολογίας του Ρομαντισμού στη σύγχρονη πολιτιστική πολιτική και διαχείριση», στο: Δ. Μαγριπλής (επ. υπεύθυνος), *Η ιδεολογία στον χρόνο μέσα από εκφάνσεις του πολιτιστικού φαινομένου*, Εκδοτικός Οίκος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, 2009, σσ. 371-398.
- «Πολιτιστικό Μάρκετινγκ: εστιάζοντας στον άνθρωπο», στο: Γ. Κοκκώνης (επ. υπεύθυνος) *Πολιτιστική Διαχείριση. Από την ερμηνεία στη διοίκηση*, Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Κωστακιοί, Άρτα, 2008, σσ. 21-33.

2. Αντωνία Μερτύρη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της τέχνης με έμφαση στα κοινωνικά – πολιτισμικά συγκείμενα των καλλιτεχνικών πρακτικών» (ΦΕΚ διορισμού 776/14-05-2019 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 23477

Η κ. Μερτύρη έχει ευρεία ενασχόληση με τον πολιτισμό, την κοινωνική διάσταση της τέχνης και το έργο της είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα (1837-1945)*, ΙΑΕΝ/ΚΝΕ-ΕΙΕ, Αθήνα 2000 και σε DVD: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας. Μελέτες, Τεκμήρια, Συμπόσια για την ιστορία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας – 47 ψηφιοποιημένα βιβλία, 56 τόμοι, 24.000 σελίδες).
- “*Το Λυκόφως των Ειδώλων*”. Σχεδιάσματα για τη γένεση και τις εξελίξεις της μοντέρνας τέχνης, Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2010.
- *Η κληρονομιά της Ιένας. Όψεις της γερμανικής ζωγραφικής την περίοδο του Ρομαντισμού. Από τον Caspar David Friedrich στον Adolph Menzel*, Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2012.
- *Οι δρόμοι του “Κάλλους” στην Αρχαία Ελλάδα. Από τους “Σκοτεινούς αιώνες” στο τέλος της Κλασικής εποχής (1100-323 π.Χ.). Περίγραμμα μιας μορφολογίας των τεχνών, των ιδεών και των κοινωνικών τους συμφραζομένων κατά τη θεμελίωση του ευρωπαϊκού πολιτισμού*, Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 2017.
- «Οι μεταμορφώσεις του “μοντέρνου” και το αίτημα της “ελληνικότητας” μέσα από τις εκφάνσεις της νεότερης ελληνικής ζωγραφικής», στο: *Ανάλεκτα Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας. Αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Ι. Δεσποτόπουλο*, Επιμέλεια Στέφανος Π. Παπαγεωργίου, Εκδόσεις Παπαζήση. Αθήνα 1995, σ.σ. 281-323.
- «Η εικόνα του “άλλου” στην αρχαία ελληνική τέχνη και η σχέση της με το θέατρο. Απ’ τα “χαρωπά” τέρατα της εγχώριας μυθιστορίας, στους “Ηττημένους Γαλάτες” και τα ανάτυπα από “τρέχοντα είδη” των ελληνιστικών κοσμοπόλεων», *Πρακτικά ΣΤ’ Πανελληνίου*

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Ετερότητα (17-20 Μαΐου 2017) Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπό έκδοση), σελ. 19.

3. Νικόλαος Φωτόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνιολογία πολιτισμικών και εκπαιδευτικών πρακτικών» (ΦΕΚ διορισμού 1513/28-09-2020 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 15451.

Ο κ. Φωτόπουλος έχει ευρεία ενασχόληση με τον πολιτισμό και την εκπαίδευση, την ιδεολογική, την κοινωνική διάσταση της τέχνης και το έργο του είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Φωτόπουλος, Ν., «Howard Barker & Herbert Marcuse : Μια συνομιλία σχετικά με το ρόλο της τέχνης απέναντι στην κυρίαρχη πολιτική εξουσία και ιδεολογία», *Θέματα Λογοτεχνίας*, 25,2004, 169-190.
- «Ιδιωτικά Σχολεία: Ιδρύματα με πολιτιστικό και εκπαιδευτικόπροσανατολισμό ή επιχειρήσεις παροχής υπηρεσιών; Η πολιτική διάσταση ενός παλαιού διλήμματος», *Εκπαιδευτική Κοινότητα*, 169, 2004, 26-33.
- «Ο ρόλος της Διανοήσεως στη Διακυβέρνηση: Η Πολιτεία του Πλάτωνα και τα Πολιτικά του Αριστοτέλη σε ανοικτό διάλογο με τη μαρξιστική προβληματική», *Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση*, 62, 2005, 161-184.
- Φωτόπουλος, Ν., Τζιαμπούρας, Θ., Κυρίδης, Α., Ζάγκος, Χ., Δασκαλάκη, Ν. & Καλεράντε, Ευ. (2009) «Οι περισσότεροι δεν νοιάζονται για μας. Κοιτάνε το χρήμα και τη θέση τους». Οι πολιτειακές και πολιτικές γνώσεις μαθητών ελληνικών δημοτικών σχολείων και οι απόψεις τους για την πολιτική και τους πολιτικούς», *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών Εκπαίδευσης* (Αθήνα, 28-31 Μαΐου 2009), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, εκδ. Σμυρνιωτάκης, Αθήνα 2010, τόμ. Γ', σσ 12-27.
- Βαμβακίδου, Ιφ.- Κατσιγιάννης, Γ. - Φωτόπουλος, Ν., «Δημιουργική Γραφή και Ελληνικό Rock στη δεκαετία του 90: Σημειωτικές και Κοινωνιολογικές προεκτάσεις», *Πρακτικά 1ου Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας*, 4 - 6 Οκτωβρίου 2013.
- «Η δημιουργική γραφή στις κοινωνικές επιστήμες: διερευνώντας τον «ιδεότυπο» ενός «κριτικού Λόγου» απέναντι στον «εργαλειακό Λόγο» της μαζικής κουλτούρας» 2ο Διεθνές Συνέδριο «Δημιουργική Γραφή» 1-4 Οκτωβρίου 2015, Κέρκυρα.
- «Εθνικός & Κοινωνικός Διάλογος για την Παιδεία: κοινωνιολογική προσέγγιση των όψεων και των πολιτικών πρακτικών μιας “θεσμικής χίμαιρας”, στο Κονιόρδος, Σ.(2016) (Επιμ.) *Πρακτικά του 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρίας*, «Η ελληνική κοινωνία στο σταυροδρόμι της κρίσης έξι χρόνια μετά» σελ. 696-704.
- Φωτόπουλος, Β. Κωτόπουλος, Τρ. Φωτόπουλος, Ν.(2016) «Δια βίου Μάθηση, Εκπαίδευση και Δημιουργική Γραφή: η διαλεκτική προσέγγιση ενός ολιστικού εγχειρήματος» στο 2^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών (ΙΑΚΕ) : «Τοπική Αυτοδιοίκηση, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση. Η παιδεία και ο πολιτισμός ως πυλώνες περιφερειακής ανάπτυξης», 1-3 Απριλίου, Ηράκλειο, Κρήτη.
- Φωτόπουλος, Ν. - Θανασούλας, Α. (2017) «Κοινωνικές ταυτότητες, πολιτισμικές ετερότητες και διαλεκτικές συγκρούσεις στο θεατρικό έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Φωτιά*

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

και νερό» στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματουργία και Θεατρική Πρακτική*, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017.

4. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία-Υποκριτική» (ΦΕΚ διορισμού 1026/2-7-2021 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4926.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Κωνσταντινίδη έχει συνάφεια καθώς έχει ασχοληθεί ερευνητικά και καλλιτεχνικά με τον τομέα της παραγωγής.

Ενδεικτικό έργο:

Έχει σκηνοθετήσει για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

5. Εμμανουήλ Σειραγάκης, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Θεάτρου – 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1309/7-11-2018 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 14060.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Σειραγάκη είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει μελέτες που σχετίζονται με τον τομέα της θεατρικής παραγωγής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα, Τόμος Α΄ Τα γεγονότα και τα ζητήματα, Τόμος Β΄ Οι άνθρωποι και τα έργα, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.

Ναπολέον Λαμπελέτ, Ένας ανέστιος κοσμοπολίτης: συμβολή στην καταγραφή της θεατρικής του δράσης, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2014.

«Σχέσεις του Θεάτρου Σκιών με τα υπόλοιπα είδη θεάτρου: Η περίοδος του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Στέφανος, Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχγκερ, Παράβασις – Μελετήματα* [5], ERGO, Αθήνα 2007, σσ. 1001-1008

«Πανσίλυπα θεάματα, Το Θέατρο και ο Κινηματογράφος στα χρόνια της οικονομικής κρίσης (1929-1931). Η κρατική παρέμβαση»,

Παράβασις, Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τόμος 8, ERGO, Αθήνα 2008, σ. 444-448.

6. Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19^{ος}-20^{ος} αιώνας» (ΦΕΚ διορισμού 1522/29-9-2020 τ.Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 19206.

Η κ. Γεωργακάκη έχει ευρεία ερευνητική και διδακτική ενασχόληση με το νεοελληνικό θέατρο, την παραγωγή του, την ιδεολογική και την κοινωνική διάσταση της τέχνης. Όπως προκύπτει το έργο της είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

- «Μια ανανεωτική πρόταση για τη διεύθυνση των κρατικών σκηνών. Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος στο τιμόνι του Κ.Θ.Β.Ε.», στον τόμο: Γ. Βαρζελιώτη, Πλ. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ/ ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 337-351, http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PDF_Files/synedria/PRAKTIKA_EVAGGELATOSOFT.pdf
- «Politique théâtrale ou politique sociale ? C'est là la question. Les subventions sous le règne du roi Othon », στον τόμο: R. Carvais, C. Glineur (επιμ.), *L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens : Lextenso, 2018, σ. 373-384.
- «*Τα Αλαλούμια* (1982): μια “αντικυβερνητική” τηλεοπτική πρόταση», στον τόμο: Β. Βαμβακάς, Γ. Πασχαλίδης (επιμ.), *50 χρόνια ελληνική τηλεόραση*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2018, σ. 361-375.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στον τόμο: Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, τ. Α', Τ.Θ.Σ./ ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σ. 251-266, http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_A_TOMOS.pdf
- «La présence de Roger Planchon au Festival International du Spectacle à Athènes», στον τόμο: Πλ. Μαυρομούστακος, Σ. Φελοπούλου (επιμ.), *Σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα: ΤΘΣ / ΕΚΠΑ, 2017, σ. 139-145.
- *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας. Επιθεώρηση και Δικτατορία (1967-1974)*, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2015.
- *1894-2014: Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Εκδόσεις Polaris, Αθήνα 2013.
- *Οδηγός Νεοελληνικής Δραματοουργίας*, σε συνεργασία με τον Βάλτερ Πούχνερ, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2009.

7. Πλάτων - Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής του Τμήματος Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 2790/7.11.2022 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 18956.

Ο κ. Μαυρομούστακος ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά μεταξύ άλλων πεδίων και με τις σχέσεις του θεάτρου με την κρατική πολιτική, καθώς και με την ιστορική, ιδεολογική και πολιτική διάσταση του δράματος στο κοινωνικό περιβάλλον του. Το έργο του είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο: Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο *Θέατρο και Δημοκρατία*. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, επιμ. Α. Αλτουβά – Κ. Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα 2018, σ. 103-111.
- «Ideological Parameters in Reactions to Performances of Ancient Greek Drama at the End of the Twentieth Century» στο: Platon Mavromoustakos – Gogo Varzelioti (eds): *Challenging Limits: Performance of ancient Drama, controversies and debates*, 2015, σ. 169-203.
- “Le théâtre en Grèce dans les années 1960 et 1970: un printemps court, une nuit longue et la promesse de la liberté” στο Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.): *Σχέσεις*

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Lethéâtre des années 1960 à nos jours, σ. 45-50.

- “Koun, Skaliouras, Molière : unerencontrequin’apaseulieu” στο Πλάτων Μαυρομούστακος – Σοφία Φελοπούλου (επιμ.): *Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το Θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα / Relations France-Grèce : Lethéâtre des années 1960 à nos jours*, σ. 159-161.
- «Ανα(συ)σκευάζοντας τη βιβλιοθήκη των Φέρμορ στην Καρδαμύλη» στο : Μάρια Διαμάντη (Διεύθυνση Έκδοσης) *Πάτρικ Λη Φέρμορ. Και το ταξίδι συνεχίζεται, Patrick Leigh Fermor. The Journey Continues*, 9ο Παράρτημα του Περιοδικού Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2017, 245-259.
- « Théâtre en plein air et le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne : Les Perses à Épidaure » in : Lucie Arnoux-Farnoux et Polina Kosmadaki (dir.), *Le double voyage : Paris-Athènes (1919-1939) « Mondes Méditerranéens et Balkaniques »* No 12, École Française d’Athènes, 2018, p. 293-300.
- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Εκδοσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2005.
- *Το θέατρο στο σχολείο*, έκδοση των Πανελληνίων Αγώνων Μαθητικού Θεάτρου, Αθήνα 1994.
- *Ένα θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση Ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη*, Καστανιώτης 1994.
- *Σιδέρης Γιάννης: Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, 1794-1944*, Καστανιώτης, Μουσείο και Κέντρο Μελέτης Ελληνικού Θεάτρου, Τόμοι Α’: 1990, Β’/1: 1999, Β’/2: 2000, Β’/3: 2010.

8. Δημήτριος Παπαγεωργίου, Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της επιτέλεσης και πολιτιστική αναπαράσταση» (ΦΕΚ διορισμού 182/02.03.2016 τ. Γ’), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 17641.

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπαγεωργίου θεωρείται συναφές γιατί ασχολείται με την ευρεία καλλιτεχνική δημιουργία και την πολιτιστική αναπαράσταση και επιτέλεση του θεάματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Παπαγεωργίου Δ., Μπουμπάρης Ν., Μυριβήλη Λ., *Πολιτιστική Αναπαράσταση*, Κριτική, Αθήνα 2006.
- Παπαγεωργίου Δ., «Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις: η Επιτέλεση (Performance) του ‘Πολιτισμού’ και του ‘Πολιτιστικού Θεάματος’», στο Ν. Βερνίκος, Σ. Δασκαλοπούλου, Φ. Μπαντιμαρούδης, Ν. Μπουμπάρης, Δ. Παπαγεωργίου (επιμ.): *Πολιτιστικές Βιομηχανίες*, Κριτική, Αθήνα, 2005.
- Papageorgiou D., «Field Research on the Run: "One More (from) for the Road" Noema and Understanding: Beyond the dialectic between “objective” knowledge and “subjective” experience in field research», στο A. McLean and A. Leibing: *The Shadow Side of Fieldwork: Theorizing the Blurred Borders between Ethnography and Life*, Blackwell Publishing Ltd, 2007.
- Χτούρης Σ., Δ. Παπαγεωργίου (επιμ.): *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο: Αίλιμος (19ος-21ος αι.)*, Ίων, 2009.

9. Αντώνιος Γλυτζουρής, Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ., με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 656/07.07.2017 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 1809

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Γλυτζουρή είναι συναφές καθώς περιλαμβάνει θέματα της ιστορίας και της δημιουργίας της παράστασης στο νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2020.
- *‘Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας’*. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- *‘Δια την διανοητική εξύψωση του λαού’*. Η απόπειρα ίδρυσης Εθνικού Θεάτρου στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής κυβέρνησης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- Α. Γλυτζουρής, Κ. Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010.
- Α. Γλυτζουρής, Κ. Γεωργιάδη και Μ. Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο* (Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2016.
- “Karolos Koun in the 1930s and the Birth of Modernist Shakespeare in Greece”, *New Theatre Quarterly*, 2014.
- “Modernist Drama and Eleonora Duse in fin-de-siècle Athens”, *Theatre Studies*, 2015.
- “The Deadlock of Modernism in Greek Drama: Kazantzakis’s Othello Returns”, *Journal of Modern Greek Studies* 25/2, 2007.

10. Αλεξία Αλτουβά, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με έμφαση στην Υποκριτική (19ος-20ός αι.)» (ΦΕΚ διορισμού 2654/02.11.2021 τ. Γ'). ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 13654.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αλτουβά είναι συναφές καθώς στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνεται η σύνδεση της τέχνης του ηθοποιού με την παράσταση και την πολιτισμική διαχείριση.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014.
- «“Σημειώσεις υποκριτικής” του Λευτέρη Βογιατζή: αθησαύριστα στοιχεία από το αρχείο του με αφορμή μια παράσταση», στο Γιώργος Π. Πεφάνης, Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σσ. 277-290.
- «Μαθήματα υποκριτικής μέσω του περιοδικού Τύπου του Μεσοπολέμου», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το ΤΘΣ – ΕΚΠΑ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 17-19 Ιανουαρίου 2019).
- «Το Αμφι-θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα: *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2018, σσ. 305-314.

11. Ιωάννα Σπηλιοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και διαχείριση του πολιτισμού», (ΦΕΚ διορισμού 1839/18-07-2023 τ. Γ), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 7186.

Η κ. Σπηλιοπούλου έχει πολυετή δράση στην διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσα από την ερευνητική δραστηριότητά της στα πεδία της αρχαιολογίας και της πολιτισμικής διαχείρισής της, στοιχεία που καταδεικνύουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West*, στο: *Peleus. Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns*, Band 15, Mannheim und Möhnese 2002 (Verlag Bibliopolis).
- E. Röhlmann – I. Σπηλιοπούλου, *Η Αρχαία Ελληνική Μουσική στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης. Συμβολή στην Ιστορία του Ελληνορωμαϊκού Πολιτισμού*. Επιμέλεια: Πάνος Βλαγκόπουλος. Ιόνιο Πανεπιστήμιο/Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα 2007.
- «Το ταξίδι του Ειρηναίου Θειρσίου στην Ελλάδα (1831-1832) μέσα από την αλληλογραφία του με τη γυναίκα του ως πηγή μαρτυρίας για τις ιδεολογικές διενέξεις αναφορικά με τις ρίζες του ελληνικού πολιτισμού», στο: Κ.Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204- 2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*. Πέμπτο Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), Πρακτικά, τόμ. Ε΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, 377-396,

12. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία –Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στη σκηνοθεσία: Θεωρία και πράξη» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 2806/23-10-2023, τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 24457.

Ο κ. Μιχαλόπουλος ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με τις σχέσεις κράτους και θεάτρου, την ιστορική, ιδεολογική και πολιτική διάσταση του δράματος στο περιβάλλον του. Το έργο του είναι συναφές με το Γνωστικό Αντικείμενο: Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Απόηχοι του Εμφυλίου Πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949)», στο: *Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ (Αθήνα 5-8 Νοεμβρίου 2014), Β΄ τόμος, Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Αθήνα 2018, σσ. 131-138.
- «Επιτρέποντες από το Αμφι-Θέατρο: ένας πολύχρωμος πίνακας. Συμβολή στη μελέτη του σκηνοθετικού έργου του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», στο: *Σκηνή και ΑμφιΘέατρο*. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016), Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), Αθήνα 2018, σσ. 99-110.
- «Η κατοχική περίοδος του Εθνικού Θεάτρου (1941-1944)», στο: *Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία*, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης αφιερωμένης στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot (Αθήνα 21-23 Νοεμβρίου 2013), Αλεξία Αλτουβά – Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), προλογικό σημείωμα – χαιρετισμός Άννα Ταμπάκη, Αθήνα 2017, σσ. 125-134.

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

- «Τρεις δεκαετίες “Πράξη” : ανιχνεύοντας μια πορεία», στο: 30 χρόνια «Πράξη». Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας 1987-2017, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιμ.), εισαγωγικά κείμενα Δ.Ν. Μαρωνίτης, Ελένη Βαροπούλου, Δηώ Καγγελάρη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Έκδοση της Θεατρικής Εταιρείας «Πράξη», Αθήνα 2016, σσ. 18-19.
- «Τάσεις εκσυγχρονισμού στο Εθνικό Θέατρο μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1945-1946)», στο: Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου στο πλαίσιο του εορτασμού: 20 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα 26-30 Ιανουαρίου 2011), Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη (επιμ.), Αθήνα 2014, σσ. 229-239.
- Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη, προλογικό σημείωμα Στάθης Λιβαθινός, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2018.
- 30 χρόνια «Πράξη». Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας 1987-2017, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (επιστημονική επιμέλεια), εισαγωγικά κείμενα Δ. Ν. Μαρωνίτης, Ελένη Βαροπούλου, Δηώ Καγγελάρη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Έκδοση της Θεατρικής Εταιρείας «Πράξη», Αθήνα 2016.

13. Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο με έμφαση στο θέατρο της διασποράς» (ΦΕΚ διορισμού 781/2.4.2021 τ. Γ΄), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 29902.

Η κ. Διακουμοπούλου ασχολείται ερευνητικά και διδακτικά με τις σχέσεις του νεοελληνικού κόσμου της διασποράς και του θεάτρου, καθώς και με την ιστορική, ιδεολογική και πολιτική διάσταση του δράματος στο κοινωνικό περιβάλλον του. Το έργο της είναι συναφές με το Γνωστικό Αντικείμενο: Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Οι απαρχές του ελληνικού θεάτρου στην Αμερική». Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Παγκοσμιοποίηση και ελληνική διασπορά», Ρέθυμνο 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2007. Τόμ. Α΄, επιμ. Μιχάλης Δαμανάκης. Ρέθυμνο, ΕΔΙΑΜΜΕ, 2008, σ. 253-256.
- “The Greek theatre in the United States: Since the end of the 19th century until the 21st century”. HellenicStudies, vol. 16, no. 2, Sept. 2008, p. 125-142.
- «Η τύχη της ελληνικής οπερέτας στην Αμερική του Μεσοπολέμου». Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Ελληνική μουσική δημιουργία του 20ου αι. για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27-29 Μαρτίου 2009. Επιμ. Γιώργος Βλαστός. Αθήνα, Σύλλογος «οι Φίλοι της Μουσικής», 2009, σ. 406-413.
- “Teaching Orthophony in Primary Education by means of theatrical techniques”. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση». Επιμ. Μαρία Αργυρίου, Παναγιώτης Καμπύλης, Αθήνα, ΕΕΜΑΠΕ, 2009, σ. 40-42 και 350-352.
- «Η ταυτότητα των Ελλήνων δραματουργών στην Αμερική κατά το πρώτο μισό του 20ου αι.». Πρακτικά Δ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών «Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο: Από το 1204 έως σήμερα», Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010. Τόμ. Α΄, επιμ. Κωνσταντίνος Δημάδης. Αθήνα, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, 2011, σ. 629-638.
- «Ο ηθοποιός Αριστείδης Παρίσης : Η θιασαρχική του πορεία». Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής : Θεωρία και πράξη, ιστορία και

22. Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες

παρόν». Στη μνήμη της Αγνής Μουζενίδου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 6-7 Οκτωβρίου 2008. Επιμ. Γρηγόρης Ιωαννίδης. Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, ERGO, 2011, σ. 91-98.

- «Το θέατρο του 19ου αιώνα μέσα από τον περιοδικό τύπο της Σμύρνης: Η περίπτωση του Φιλόκαλου Σμυρναίου». Συνάντηση Εργασίας Νέων Ερευνητών «Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα: ερευνητικά ζητήματα-πορίσματα της έρευνας: Πρακτικά». Επιμ. Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σεχοπούλου. Αθήνα, Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θαλής», «Χρυσσαλλίς», 2015, σ. 51-58.
- Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Χρ. και Κατερίνα Διακουμοπούλου. «Διαπολιτισμική πρόσληψη της δραματουργίας μέσα από τον ελληνικό περιοδικό τύπο του 19ου αι.: Μία πρώτη προσέγγιση». Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών «Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία». Πρακτικά, τόμ. Ε', επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Αθήνα, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών 2015, σ. 65-84.
- «Οιδίπους Τύραννος ή αλλιώς ένα πρώιμο μανιφέστο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος». Επιστημονικό Συμπόσιο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αι». Πρακτικά, επιμ. Άννα Ταμπάκη και Αλεξία Αλτουβά. Αθήνα, Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θαλής», «Χρυσσαλλίς», 2016, σ. 177-184.
- «Το ελληνικό σοσιαλιστικό θέατρο στις ΗΠΑ». Πρακτικά Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ, επιμ. Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου, τόμ. Α', Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2018, σ. 439-457.

14. Ελένη Παπαλεξίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης» (ΦΕΚ διορισμού 847/31.3.2023 τ. Γ'), ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 34596.

Το ερευνητικό/συγγραφικό έργο της κ. Παπαλεξίου είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο καθώς η έρευνά της καλύπτει συστηματικά τομείς της δημιουργίας και παραγωγής της παράστασης με ειδικά παραδείγματα. Διαθέτει ευρεία εμπειρία στο πεδίο της πολιτιστικής τεκμηρίωσης και του ψηφιακού πολιτισμού, καθώς και στην κατάρτιση ερευνητικών προτάσεων, τη διαχείριση ερευνητικών έργων και τη διεύθυνση ερευνητικών ομάδων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ταξιδεύοντας στη χώρα της Ουτοπίας: Η Αριάν Μνουςκίν και το Θέατρο του Ήλιου (Καπόν, Αθήνα: 2022 – υπό έκδοση),
- Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio. Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη, (Πλέθρον, Αθήνα: 2009)
- La tragédie grecque sur la scène contemporaine (ANRT-Université de Lille 3, Lille: 2005)

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης.

Συνάφεια γνωστικών αντικειμένων:

1. Ως μέλη του ίδιου γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ που το ΦΕΚ διορισμού τους είναι «Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης» και τα μέλη τα οποία, σύμφωνα με νόμο (4957, 21/2/2022, 141, Α', άρθρο 145, 2, α), «έχουν εκτενές δημοσιευμένο ερευνητικό και επιστημονικό έργο στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο, το οποίο αφορά κατ' ελάχιστον στο πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού τους έργου».

2. Ως μέλη συναφούς γνωστικού αντικειμένου θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα αναφέρονται στην Ψυχολογία της Τέχνης, κατόπιν στη Γνωστική Ψυχολογία, αλλά και στην Εξελικτική Ψυχολογία και την Ψυχοπαιδαγωγική. Συναφές αντικείμενο είναι, επίσης, η Ψυχολογία στην ευρεία έκφασή της με τα διάφορα υποπεδία της. Περαιτέρω, συναφές γνωστικό αντικείμενο είναι η Αισθητική θεωρία και η Φιλοσοφία της Αισθητικής. Επιπλέον, συναφές είναι το πεδίο της μελέτης του Θεάτρου, στη διαχρονία του, από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα, δεδομένου ότι η θεατρική πράξη αφεαυτής, ιδίως ως υποκριτική τέχνη, εμπλέκεται με το ζήτημα της Ψυχολογίας της Τέχνης, αλλά και, βεβαίως, η πρόσληψη του θεατρικού φαινομένου συνοδεύεται από νοητικές-ψυχικές διεργασίες που εμπίπτουν στο πεδίο της Ψυχολογίας και έχουν πρόσφατα συνδεθεί και με τη μελέτη της Νευροεπιστήμης. Συναφές σχετικά, είναι και το πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης, δεδομένου ότι η μελέτη της Τέχνης και ιδίως της πρόσληψής της συνάπτεται με το αντικείμενο της Ψυχολογίας της Αισθητικής και της Τέχνης. Ταυτοχρόνως, η παιδαγωγική διάσταση της Τέχνης, που αποτελεί μέρος του γνωστικού πεδίου της Ψυχολογίας της Αισθητικής και της Τέχνης, συνδέεται με τη Θεατρολογία και, ειδικότερα με τον τομέα της Θεατροπαιδαγωγικής.

Πιο συγκεκριμένα, ως προς τα συναφή γνωστικά αντικείμενα προτείνεται να ακολουθηθεί η εξής σειρά:

- 1) Ψυχολογία της Τέχνης
- 2) Γνωστική Ψυχολογία
- 3) Εξελικτική Ψυχολογία και Ψυχοπαιδαγωγική
- 4) Ψυχολογία (με διάφορα υποπεδία, πχ. Ψυχολογία της Αντίληψης ή συναισθημάτων)
- 5) Αισθητική Θεωρία – Φιλοσοφία της Αισθητικής
- 6) Φιλοσοφία της Τέχνης
- 7) Ιστορία της Τέχνης

Μητρώο εκλεκτόρων

Εσωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο:

1) Δέσποινα Σταματοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία της δημιουργικότητας και της αισθητικής» (ΦΕΚ διορισμού 2360/15.9.2023 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 11449.

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Σταματοπούλου είναι ίδιο, καθώς εστιάζει στην μελέτη της ειδικής φύσης των αισθητικών φαινομένων όπως πρωτίστως αυτά εμφανίζονται παραστατικά και εικονογραφικά και προσλαμβάνονται ως χωρο-χρονικό φαινόμενο μέσω της εκφραστικής αντίληψης και εμπειρίας των θεατών. Πολλές δημοσιεύσεις της αφορούν την λειτουργία της αισθητικής-εκφραστικής αντίληψης και της φαντασίας κατά την διαδικασία πρόσληψης των παραστατικών τεχνών. Αυτό περιλαμβάνει τη μελέτη ερωτήσεων που σχετίζονται με τις συνθήκες της αισθητικής εμπειρίας και τους παράγοντες που την επηρεάζουν, καθώς και τους κοινωνικο-

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης

πολιτισμικούς παράγοντες που επιδρούν στην αισθητική εμπειρία των θεατών. Ταυτοχρόνως μέρος της δουλειάς της επικεντρώνεται στην λειτουργία των συναισθημάτων (συναισθηματική εμπλοκή και φαντασιακή λειτουργία) στην τραγωδία (με έμφαση στην Ποιητική), στο παράδοξο της «ειδική-εγγενούς ευχαρίστησης» αυτής καθώς και στις επιτελεστικές-δραματοποιημένες διαδικασίες πρόσληψης του «φαντασιακού» τραγικού (το παράδοξο της μίμησης) με έμφαση στο ρόλο των αρνητικών συναισθημάτων στην τέχνη-θέατρο. Καλύπτεται δηλαδή, μέσω της δουλειάς της, ένα ευρύ φάσμα συναφών θεμάτων που αφορούν τόσο το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο όσο και τις διαδικασίες πρόσληψης των Παραστατικών Τεχνών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Cupchik, G., Stamatopoulou, D., & Duan S. (2021). Finding elusive resonance across culture time and space. In P. Vorderer & C. Klimmt (Eds.), *The Oxford Handbook of Entertainment Theory* (pp. 139-156). Oxford, UK: Oxford University Press.
- Stamatopoulou, D., Lang, J., & Cupchik, G. (2019). Empathy, awe and the sublime: Where aesthetics and ethics meet in experience. In Albert K. Bach (Editor), *Empathy: Past, Present and Future Perspectives*, pp. 197-266. Series: Psychology of Emotions, Motivations and Actions BISAC: PSY013000. Publishers: Nova Science Publishers.
- Stamatopoulou, D. (2018). Empathy and the aesthetic: why does art still move us? For the special Issue “From ‘Einführung’ to empathy” of *Cognitive-Processing—International Quarterly of Cognitive Science*, 19(2), 169-186.
- Stamatopoulou, D., & Cupchik G. (2017). The feeling of the form: style as dynamic textured expression. *Art & Perception*, 5(3), 262-298.
- Stamatopoulou, D., Cupchik, G., Amemiya T., Hilscher, M., & Miyahara, T. (2016). A Background Layer in Aesthetic Experience: Cross-cultural Affective Symbolism. *Japanese Psychological Research*, 58, 233-247.
- Stamatopoulou, D. (2007). Mimesis as an embodied imaginative act and the paradox of Tragedy: Implications for the role of negative emotions in art and empathic morality. In L. Singel (Ed.), *Philosophy and Ethics: New Research*, (pp. 171-218). New York: Nova Science Publishers.
- Stamatopoulou, D. (2002). Aristotle on emotions as objects of aesthetic pleasure. Paper presented at the 8th International Congress of International Society for the Empirical Studies of Literature, University of Pecs, August, 2002, Hungary. [on-line paper]: <http://www.btk.pte.hu/igel/igel.html>& <http://www.arts.ualberta.ca/igel/IGEL2002/Proceedings.htm>
- Stamatopoulou D. (2011). Visual metaphors: the role of primordial, non-conceptual metaphors in symbolic development. In M. Pourkos & E. Katsarou (Eds), *Experience, Metaphor and multimodality: Applications in communication, learning and education* (pp. 153-166). *Thessaloniki, GR: Nisides Publisher*. [in Greek]
- Saxaridou, D., & Stamatopoulou, D. (2009). The development of sensitivity to style in pre-schoolers (in Greek). In M. Pourkos (Ed.), *Art, Play, and Narration: The psychological and educational dimensions* (pp. 243-259). Athens: Topos Publishers. [in Greek].
- Stamatopoulou, D. (2008). Perception of emotional expression in line-drawings created by artists. *Hellenic Journal of Psychology*, Vol.5(2), 117-147.
- Stamatopoulou, D. (2007). Embodied imagination: Emotional expression perception of dynamic line- drawings created by artists. *Imagination, Cognition and Personality*, 26 (3), 213-248.

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης

- Stamatopoulou, D. (2004). Integrating the philosophy and psychology of aesthetic experience: Development of a scale measuring aesthetic experience. *Psychological Reports*, 95, 673-695.
- Stamatopoulou, D. (2008). Embodied imagination and expressive perception as fundamental mechanisms of our engagement with art. In K. S. Bordens (Ed.), *Psychology and the Arts: Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 86-89). Chicago, IL, USA. [http. www.science-of-aesthetics.org/chicago.html](http://www.science-of-aesthetics.org/chicago.html)
- Stamatopoulou, D. (2006). The linkage of emotion, perception and action in artistic communication: artists' vs. non-artists' emotional expression perception of dynamic line-drawings. In H. Gottesdiener & J., Vilatte (Eds.), *Culture and Communication: Proceedings of the XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics*, (pp. 521-527). Avignon, August, 2006.
- Stamatopoulou, S. D. (1998). *Aesthetic Cultivation and Expressive Behavior of Preschoolers*. Athens: Kastaniotis Press. (in Greek)
- Stamatopoulou, S. D. (1997). *Meaning and Art*. Athens: Courier Press EPE. (in Greek)

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

Εξωτερικό μητρώο

(α) εκλέκτορες με «ίδιο» γνωστικό αντικείμενο

(β) εκλέκτορες με συναφή γνωστικά αντικείμενα:

1) Αντώνιος Γαρδικιώτης, Καθηγητής του Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική Ψυχολογία και ΜΜΕ» (ΦΕΚ διορισμού 474/23-2-2023 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 4981.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Κοινωνική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: *Κοινωνική επιρροή: Επισκόπηση και αξιολόγηση της έρευνας και των θεωριών*. Αθήνα: Gutenberg, 2008· Gardikiotis A., & Baltzis A., “‘Rock music for myself and justice to the world!’: Musical identity, values, and music preferences”, *Psychology of Music* 40, 2012: 143-63, · Gardikiotis A., “Minority influence”, *Social and Personality Psychology Compass* 5, 2011: 679-93.

2) Ελένη Γέμτου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη σχέση με τις Επιστήμες» (ΦΕΚ διορισμού 2430/31-12-2019, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 14306.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη σχέση με τις Επιστήμες. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: «The Concept of Crisis in Art and Science», Rupkatha. *Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, Vol.5, No 3, 2013, «Exploring the Possibilities of Postdramatic Theater as Educational Means», *International Journal of Education and the Arts*, Vol. 15, No 12, Sept.20, 2014, «The Historical Narrative on the Development of Art: Winckelmann's and Goethe's Contribution to the Scientific Foundation of Art History», *Journal*

of Humanities and Social Sciences, No.12, Theme: The Question of Development, August 2015, 9-29.

3) Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 585/22-6-2017, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18257.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Κοινωνική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Gari, A. (2016). The dynamics of gifted students' psychoeducational provisions in Greece. *ECHA NEWS*, 30(1), 11-12. Gari, A. & Mylonas, K. (2009). Quod Errat Demonstrandum: From Herodotus' ethnographic journeys to cross-cultural research (pp. 231-243). Αθήνα: Πεδίο. Gari, A., Panagiotopoulou, P. & Mylonas, K. (2009). "Social axioms in Greece: Etic and emic dimensions and their relations with locus of control". In K. Leung, & M. H. Bond (Eds.), *Beliefs around the World: Advancing Research on Social Axioms* (pp. 197-216). Νέα Υόρκη: Springer.

4) Χαρίκλεια Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Τέχνης και του Πολιτισμού – Νεώτερη Περίοδος» (ΦΕΚ διορισμού 226/14-3-2017 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 12973.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Θεωρία της Τέχνης και του Πολιτισμού (κατά τους νεότερους χρόνους). Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Ζαντίδης Ευριπίδης, Κουρδής Ευάγγελος, Γυιόκα Χαρίκλεια (2016). Semiotic Landscapes in Commercial Communication: A Preliminary Reading of Greek-Cypriot Shop Signs. *International Journal of Signs and Semiotic Systems*. τόμ.5 αρ.2 σ.1-26, Kourdis Evangelos, Gyioka Charikleia (2014). Cultural semiotics, translatability, and informational loss in visual texts of the biotech industry. *Signs Systems Studies*. τόμ.42 αρ.4 σ.499-516, Kourdis Evangelos, Gyioka Charikleia (2014). Intericonicity as intersemiotic translation in a globalized culture. *Our World: A Kaleidoscopic Semiotic Network. Proceedings of the 11th World Congress of the IASS/AIS, 5-9 October 2012. Nanjing - China*. τόμ.3 σ. 162-176.

5) Μάριος Πουρκός, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Συναισθηματικής και Ηθικής Ανάπτυξης και Αγωγής» (Φ.Ε.Κ. διορισμού 763/14-8-2008, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18960.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, καθώς το γνωστικό και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την ψυχολογία της τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Πουρκός, Μ. (Επιμ.) (2011β). Λογοτεχνία-Διαλογικότητα-Ψυχολογία: Κριτικές Προσεγγίσεις. Αθήνα: Διάδραση (σελ. 331). [10] Πουρκός, Μ. & Κατσαρού, Ε. (Επιμ.) (2011). Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση, τη Μάθηση και την Γνώση. Θεσσαλονίκη: Νησίδες (σελ. 652). [11] Πουρκός, Μ. (Επιμ.) (2013). Δυνατότητες και Όρια της Μείξης των Μεθοδολογιών στην Κοινωνική, Ψυχολογική και Εκπαιδευτική Έρευνα: Επιστημολογικά και Μεθοδολογικά Ζητήματα των Προοπτικών Διεύρυνσης του Ερευνητικού Σχεδιασμού. Αθήνα: Ίων (σελ. 559). Πουρκός, Μ. (2002). Εισαγωγή στο βιβλίο του J.J. Gibson «Η Οικολογική Προσέγγιση στην Οπτική Αντίληψη» (σσ. 17-51). Αθήνα: Gutenberg. Είναι

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης

προεδρεύον μέλος του 6^{ου} κλάδου της ΕΛΨΕ που φέρει τον τίτλο Ψυχολογία της Δημιουργικότητας και της Τέχνης

6) Ιωάννης Λεονάρδος Ζεϊμπέκης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αναλυτική γνωσιοθεωρία, μεταφυσική και αισθητική» (ΦΕΚ διορισμού 897/13-9-2017 τ.Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 16934.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Αναλυτική γνωσιοθεωρία και την αισθητική θεωρία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: «Μίμηση και θεωρία της προσομοίωσης», *Χρονικά Αισθητικής* 45, 2009: 291-307· Casati, R., Kulvicki, J. and Zeimbekis, J. “Borgesian maps”, *Analytic Philosophy* 63, Issue 2, 2022: p. 90-98· “Pictorial experience and perceptual activity”, in J. Pelletier and A. Voltolini, *Pictorial Experience*, New York: Routledge, Routledge Research in Aesthetics, 2019; pp. 93-124.

7) Φωτεινή Ζήκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης» (ΦΕΚ διορισμού 911/18.09.2017 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 1202.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: *Τέχνη, σκέψη, ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά*, Αθήνα, Οκτώ, 2014, «Η παράταση φωνής ως διακύβευμα ζωής: η φωνή στην όπερα», στον τόμο *Φωνές*, επιμ. Π. Πανόπουλος, Ε. Ρίκου, Εκδόσεις Νήσος, 2016, σ. 204-215, “How Synaesthesia Matters in Aesthetics”, *Philosophical Inquiry*, 38/4, fall/autumn 2014, σ. 139-149.

8) Φιλία Ίσαρη, Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Συμβουλευτική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1678/13-7-2022 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 2984.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Συμβουλευτική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Greek American ethnic identity, cultural experience and the ‘embodied language’ of dance: Implications for counseling. *International Journal for the Advancement of Counselling*, 33(4), 2011, 252- 265, Issari, P. (2006). Valuing diversity in schools: Learning from multicultural counseling for teachers in the Greek educational system. *International Journal for the Advancement of Counselling*, 28 (1), 71-78], Issari, P., & Karayianni, Th. (2013). Greek mothers’ narratives of the construct of parental involvement. *The European Journal of Counselling Psychology*, 2(1), 17-32].

9) Κωνσταντίνος Καφέτσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική Ψυχολογία με έμφαση στις ποσοτικές μεθόδους έρευνας» (ΦΕΚ διορισμού 2033/22-8-2022 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18201.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Κοινωνική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: *Δεσμός, συναίσθημα και διαπροσωπικές σχέσεις*. Αθήνα: Τυπωθήτω, 2005, Emotional Intelligence Abilities: Theory and applications in the work context. *Journal of the Hellenic Academy of Business Administration*, 2, 2003, 16-25, Kafetsios, K. & Nezlek, J. B.

Attachment in everyday social interaction. *European Journal of Social Psychology*, 32, 5, 2002, 719-735.

10) Θεανώ Κοκκινάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Εξελικτική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 772/30-5-2020, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 9786.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Εξελικτική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Kokkinaki, T. & Pratikaki, A. (2014). The intersubjective and transitional function of imitation in early grandparent-infant grandchild interaction. *Early Child Development and Care*. 184(12), 1812-1829, Pratikaki, A., & Kokkinaki, T. (2013). Emotional expressions in grandparent-grandchild infant interaction in the course of the first year of life. *Europe's Journal of Psychology*, 9(3), 531-551, Kokkinaki, T., & Vitalaki, E. (2013α). Comparing spontaneous imitation in grandmother-infant and mother-infant interaction: A three generation familial study. *International Journal of Aging and Human Development*, 77(2), 77-105, Kokkinaki, T. & Vitalaki, E. (2013β). Exploring spontaneous imitation in infancy: A three generation inter-familial study. *Europe's Journal of Psychology*, 9(2), 259-275.

11) Κωνσταντίνος Κόκκινος, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Εκπαιδευτική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 960/30.09.2015 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 10839.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Εκπαιδευτική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Kokkinos, C. M., & Krommida, C. (2022). Prevalence of Sexting among Greek University Students: A Matter of Relationships?. *The Journal of Psychology*, 156(7), 459-477.4, Kouvava, S., Antonopoulou, K., Ralli, A. M., Kokkinos, C. M., & Maridaki-Kassotaki, K. (2022). Children's vocabulary and friendships: A comparative study between children with and without Specific Learning Disorder and Attention Deficit Hyperactivity Disorder. *Dyslexia*, 28(2), 149-165. Voulgaridou, I., Kokkinos, C. M., Markos, A., & Fanti, K. (2022). Temporal stability of relational aggression profiles in adolescents. *Journal of School Psychology*, 92, 19-32.

12) Νικόλαος Μακρής, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Γνωστική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 722/24-7-2017 τ. Γ') Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 961.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικειμένου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Γνωστική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Vosniadou, S. Pnevmatikos, D., & Makris, N., Lepenioti, D., Eikospentaki, K., Chounatala, A., & Kyrianakis, G(2018). The recruitment of shifting and inhibition in conceptual change on-line science and mathematical tasks. *Cognitive Science*, 42(6), 1860-1886, Kazi, S., Makris, N., & Demetriou A. (2008). Self-awareness and self-mapping of cognitive processes from early childhood to adolescence. In M. F. Shaughnessy, M. J. Veenman, & C. K. Kennedy (Eds.). *Metacognition: A Recent Review of Research, Theory, and Perspectives*, pp. 141-159.

13) Παναγιώτα Μεταλλίδου, Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Γνωστική Ψυχολογία και

Εφαρμογές στην Εκπαίδευση» (ΦΕΚ διορισμού 513/9-4-2019 τ. Γ'),Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 10383.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν τη Γνωστική Ψυχολογία με εστίαση στις εκπαιδευτικές της εφαρμογές. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Metallidou, P., & Stamovlasis, D. (2020). University Students' Perfectionistic Profiles: Do they predict Achievement Goal Orientations and Coping Strategies? *Journal of Educational and Developmental Psychology*, 10 (2), 57-67, Malegiannaki, A., Aretouli, E., Metallidou, P., Messinis, L., Zafeiriou, D., & Kosmidis, M. (2019). Test of Everyday Attention for Children (TEA-Ch): Greek normative data and discriminative validity for children with Combined Type of Attention Deficit-Hyperactivity Disorder. *Developmental Neuropsychology*, 44(2), 189-202, Metallidou, P., Baxevani, M., & Kiosseoglou, G. (2018). Bystanders in Bullying: Do ToM and Social Competence skills play a role? *Journal of Educational and Developmental Psychology*, Vol. 8, 174-186.

14) Ελένη Μιχαηλίδη, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Αναπτυξιακή Ψυχολογία: Ψυχοσυναισθηματική, Ψυχοκοινωνική, και Ψυχοσεξουαλική Ανάπτυξη» (ΦΕΚ διορισμού 1493/31-10-2014, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 4288.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Αναπτυξιακή Ψυχολογία με εστίαση στην Ψυχοσυναισθηματική, Ψυχοκοινωνική, και Ψυχοσεξουαλική Ανάπτυξη. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Ε. Παπαδάκη – Μιχαηλίδη και Μ. Τζανακάκη – Μελισσάρη (1996). Η μη λεκτική επικοινωνία Ελλήνων ασθενών με καταθλιπτικές διαταραχές και υγιών ατόμων, *Τετράδια Ψυχιατρικής*, 53, 72-83, Ε. Παπαδάκη – Μιχαηλίδη (2006). Ο ρόλος του σύγχρονου πατέρα. *Επιστήμες Αγωγής*, 2, 7-18, Ε. Παπαδάκη – Μιχαηλίδη (2006). Η πατρότητα από την πλευρά της κλασικής ψυχαναλυτικής και της νεοψυχαναλυτικής άποψης. *Τετράδια Ψυχιατρικής*, 94, 151-161.

15) Πλουσία Μισαηλίδη, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχολογία – Εξελικτική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 2282/8-9-2021 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 5285.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ψυχολογία με εστίαση στην Εξελικτική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Misailidi P., Kornilaki, A (2015). Development of afterlife beliefs in childhood: Relationship to parent beliefs and testimony. *Merrill Palmer Quarterly*, 61(2), 289-317 Brouzos, A., Misailidi, P., Hadjimattheou, A. (2014). Associations between emotional intelligence, socio-emotional adjustment and academic achievement in childhood: The influence of age. *Canadian Journal of School Psychology*, 29(2), 83-99. Misailidi, P., & Bonoti, F. (2014). Children's expressive drawing strategies: The effects of mood, age and topic. *Early Child Development and Care*, 184(6), 882-896.

16) Αλεξάνδρα Μουρίκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική Θεωρία και Αγωγή» (ΦΕΚ διορισμού 317/19-5-2011 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 18394.

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Αισθητική Θεωρία και Αγωγή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Mouriki, A. and A. Vaos. 2009. “Ways of Making, Seeing and Thinking about Art: Art Expression and Art Education”. *The International Journal of the Arts in Society* 4 (2): 207-216, Mouriki, A. and A. Vaos. 2010. “What, After All, Is a Work of Art? The Perplexing Question and Art Education”. *The International Journal of the Arts in Society* 5 (2): 129-138, Mouriki, A. 2011. “The Cognitive Dimension of Art: Aesthetic and Educational Value”. *The International Journal of Learning* 18 (1): 1-12.

17) Κωνσταντίνος Μουτούσης, Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Γνωσιακή Νευροεπιστήμη» (ΦΕΚ διορισμού 133/11-2-2019, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 20501.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Γνωσιακή Νευροεπιστήμη. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: Konstantinos Moutoussis, The physiology and psychophysics of the color-form relationship: a review, *Front. Psychol.*, 03 November 2015, 1-17, Konstantinos Moutoussis (2009) Brain activation and the locus of visual awareness, *Communicative & Integrative Biology*, 2:3, 265-267, Zeki, S. & Moutoussis, K. Processing systems as perceptual systems, in Frackowiak RSJ, Friston KJ, Frith CD, Dolan RJ, Zeki S, Price CJ (eds.) (2004) *Human Brain Function* (2nd edition); Elsevier, San Diego: 179-192.

18) Αθανάσιος Μουτσόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης: Νεότερη και σύγχρονη εποχή» (ΦΕΚ διορισμού 307/9-2-2023 τ. Γ), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 11377.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: *Όχι ακριβώς τέχνη. Η υπερδιόγκωση του πολιτισμικού φαινομένου*, Πλέθρον, Αθήνα, 2021, *Συν-ηγήσεις με τον Δημήτρη Πικιώνη* (συλλογικό), Πλέθρον, Αθήνα, 2018, *Η τέχνη στους δρόμους του κόσμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2017.

19) Σταυρούλα Σαμαρτζή, Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, με γνωστικό αντικείμενο «Γνωστική Ανάπτυξη» (ΦΕΚ διορισμού 447/11-04-2012 τ. Γ) ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ 4533.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Γνωστική Ψυχολογία, με έμφαση στην Ανάπτυξη. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Σαμαρτζή, Σ. & Καζή, Σ. (2011). Το σχήμα και ο αριθμός ως αναπαραστασιακά εργαλεία επίλυσης προβλημάτων χρονικών σχέσεων. *Ψυχολογία*, 18 (4), 397-420, Samartzi, S. (2011). Children's cognitive development of lived-experienced time and physical time. *Studia Psychologica*, 53(3), 307-311, Samartzi, S. & Panagiotidi, M. (2011). Interactive Relations among Time, Music and Emotion. *Psychology, The Journal of the Hellenic Psychological Society*, 18(1), 104-116.

20) Ευαγγελία Σαμπανίκου, Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός» (ΦΕΚ διορισμού 769/04.08.2017, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 19562.

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Ιστορία της Τέχνης και την περιοχή του Οπτικού Πολιτισμού. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: (επιμ.), *Audiovisual Posthumanism*, Cambridge Scholars Publishing, 2017, “New Media Art”, in: Robert Ranisch and Stefan Lorenz Sorgner (επιμ.), *Post- and Transhumanism. An Introduction*, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, 241-250, “Posthumanism in Contemporary Greek Art: Marios Spiliopoulos, Traces of Human Beings”, in: Irina Deretic and Stefan Lorenz Sorgner (επιμ.), *From Humanism to Meta-, Post- and Transhumanism?* Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2016, 293-305.

21) Ειρήνη Σκαλιώρα, Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Ε.Κ.Π.Α με γνωστικό αντικείμενο «Γνωσιακή Επιστήμη» (ΦΕΚ διορισμού 277/5-3-2019, τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 22956.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Γνωσιακή Επιστήμη. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Konsolaki E and Skaliora I (2015) Motor vs. cognitive elements of apparent “hyperlocomotion”: a conceptual and experimental clarification. *PNAS* 112 (1) E3-E4, Rigas P, Adamos DA, Sigalas C, Tsakanikas P, Laskaris NA and Skaliora I (2015) Spontaneous Up states in vitro: a single-metric index of the functional maturation and regional differentiation of the cerebral cortex. *Front Neural Circuits* 9:59, Skaliora I, Adams R and Blakemore C (2000) Morphology and growth patterns of developing thalamocortical axons. *J Neurosci* 20: 3650-3662.

22) Αντώνιος Χατζημωυσής, Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη Φιλοσοφία» (ΦΕΚ διορισμού 359/18-2-2022 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 11063.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό του αντικείμενο και το ερευνητικό του έργο καλύπτουν τη Σύγχρονη Φιλοσοφία, με έμφαση στη Μελέτη των Συναισθημάτων. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις του: ‘Passive Fear’, *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 13, Issue 4, 2014: 613-623, ‘Consistency in the Sartrean analysis of emotion’, *Analysis* 74 (1), 2014: 81-83, ‘The Case Against Unconscious Emotions’, *Analysis*, 67, 269 October 2007: 292-299.

23) Ειρήνη Δερμιτζάκη, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Εκπαιδευτική Ψυχολογία» (ΦΕΚ διορισμού 1105/7-11-2017 τ. Γ'), Κωδικός ΑΠΕΛΛΑ 4481.

Είναι «συναφούς» γνωστικού αντικείμενου, επειδή το γνωστικό της αντικείμενο και το ερευνητικό της έργο καλύπτουν την Εκπαιδευτική Ψυχολογία. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής δημοσιεύσεις της: Dermitzaki, I., & Kallia, E. (2021). The role of parents and teachers in fostering children’s self-regulated learning skills. In D. Moraitou & P. Metallidou (Eds.), *Trends and Prospects in Metacognition Research across the Life Span - A Tribute to Anastasia Efklides* (pp. 185-207). Switzerland: Springer. Δερμιτζάκη, E., & Παπακοσμά, N. (2020). Στρατηγικές αναγνωστικής κατανόησης μαθητών δημοτικού: Η χρήση τους και οι σχέσεις τους με κίνητρα και συναισθημάτων μαθητών (σελ. 56-93). *Επιστημονική Επετηρίδα Τμήματος Ψυχολογίας ΑΠΘ*, Τόμος 13. Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ. Kallia, E., & Dermitzaki, I. (2017). Assessing maternal practices that support children’s self-regulated learning. *Hellenic Journal of Psychology*, 14(2), 83-112.

23. Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης