

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για το «*Αρχαίο ελληνικό θέατρο και την πρόσληψή του*» διοργανώνει την ερχόμενη **Τετάρτη 2 Απριλίου** και ώρα **7:00 μ.μ.** στην αίθουσα **A1** του Τμήματος (κτίριο Γραμματείας) με ομιλητή τον κ.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΣΧΑΛΗ

Ομότιμο Καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

και θέμα:

« Ο βίαιος θάνατος στην τραγωδία: Ανάμεσα στην παράσταση και την αφήγηση »

ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Στην *Ποιητική* ο Αριστοτέλης αναγνωρίζει τη δύναμη για διέγερση του *έλεου* και του *φόβου* όχι μόνον στους βίαιους θανάτους που λαμβάνουν χώρα ενώπιον των θεατών (*οἱ ἐν τῷ φανερωῷ θάνατοι*) αλλά και σε αυτούς που περιγράφονται (*τὸν ἀκούοντα τὰ πράγματα γινόμενα καὶ φρίπτειν καὶ ἐλεεῖν ἐκ τῶν συμβαινόντων. ἅπερ ἂν πάθοι τις ἀκούων τὸν τοῦ Οἰδίου μῦθον*). Ο Rush Rehm παρομοίασε τις αφηγήσεις των μαντατοφόρων στην τραγωδία, που απαιτούν την ενεργοποίηση της φαντασίας των θεατών, με αυτό που αποκάλεσε «*incomparable visual richness*» των ραδιοφωνικών θεατρικών παραστάσεων. Δεδομένου ότι το αρχαιοελληνικό θέατρο απέφευγε να παριστάνει βίαιους θανάτους ενώπιον των θεατών και το θέατρο του Σενέκα έκανε περιορισμένη χρήση αυτής της δυνατότητας, αναπτύχθηκε και καλλιεργήθηκε συστηματικά, είτε ως ιδρυτική πράξη είτε ως αντίρροπη τάση, η *ενάργεια* στις αγγελικές ρήσεις και τις αφηγήσεις του Χορού και των χαρακτήρων με ανάλογο θέμα. Αυτή η πρακτική τις ανέδειξε διαχρονικά (ρωμαϊκή τραγική θεωρία και ρωμαϊκή τραγωδία, τραγική θεωρία και πράξη στην Ιταλία του 16ου αιώνα, Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής) σε στοιχεία θεατρικά ισοδύναμα με τους *ἐν τῷ φανερωῷ* θανάτους ή ακόμη και ανώτερα (με αναφορά εν προκειμένω στην *Ποιητική* του Αριστοτέλη).

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.
Καθηγητής Σ. Τσιτσιρίδης