

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2025**

<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	<b>ΤΡΙΤΗ</b>	<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	<b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	<b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>
<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής II: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel), THE-W623 <b>ΒΑΡΕΛΑΣ/ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΕΠΙΛ. Β΄</b> (α΄ τμήμα) <b>H/Y</b></p> <p><b>12-15</b> Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας THE-THE045 <b>ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ. Α΄ Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του 19<sup>ου</sup> αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα, THE-WTH023 <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ. Β΄ Β2</b></p> <p><b>12-15</b> Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο THE-NTH034 <b>ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ. Γ΄ Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαίος μύθος και τραγωδία στο χορό και στο χοροθέατρο THE-WTH268 <b>ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Α1</b></p> <p><b>16-19</b> Εισαγωγή στην υποκριτική THE-WO65 <b>ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Β΄ Βπ</b></p> <p><b>16-19</b> Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους THE-WTH026 <b>ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΥΠ. Γ΄ Β1</b></p>	<p><b>9-12</b> Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο, THE-WTH267 <b>ΣΑΒΡΑΜΗ ΕΠΙΛ. Γ΄ Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο, THE-WTH021 <b>ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ. Α΄ Α1</b></p> <p><b>12-15</b> Το θέατρο του Σαίξπηρ THE-WTH027 <b>ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ. Β΄ Β2</b></p> <p><b>12-15</b> Υποκριτική III: Ρόλος και σωματικές δράσεις THE-W665 <b>ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ΄ Βπ</b></p> <p><b>16-19</b> Το ελληνικό θέατρο σκιών THE-NTH314 <b>ΤΟΥΛΙΟΣ ΕΠΙΛ. Α΄ Κ11</b></p> <p><b>16-19</b> Ο Μένανδρος και η Νέα Κωμωδία THE-ATH111 <b>ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΛ. Β΄ Α1</b></p> <p><b>16-19</b> Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα THE-WTH264 <b>ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ΄ Β2</b></p>	<p><b>12-15</b> Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου THE-WO64 <b>ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΥΠ. Α΄ Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα, THE-NTH033 <b>ΜΗΝΙΩΤΗ ΥΠ. Β΄ Β2</b></p> <p><b>16-19</b> Ζητήματα νεότερου ευρωπαϊκού θεάτρου THE-WTH217 <b>ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Α΄ Κ11</b></p> <p><b>16-19</b> Αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου THE-ATH113 <b>ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΕΠΙΛ. Β΄ Β1</b></p> <p><b>16-19</b> Αριστοτέλους: <i>Περί Ποιητικής</i> THE-ATH016 <b>ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΥΠ. Γ΄ Α1</b></p> <p><b>16-19</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος THE-ATH012 <b>ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ. Δ΄ Β2</b></p> <p><b>18-21</b> Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή (Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II) THE-GI523 <b>ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Α΄ Β4 Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας</b></p>	<p><b>9-12</b> Θέατρο και θεάματα στον ρωμαϊκό κόσμο THE-ATH120 <b>ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΕΠΙΛ. Β΄ Α1</b></p> <p><b>9-12</b> Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) THE-SEM073 <b>ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Γ΄ Β2</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής THE-ATH013 <b>ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ. Α΄ Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης, THE-ATH015 <b>ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗΣ ΥΠ. Β΄ Β2</b></p> <p><b>12-15</b> Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών THE-THE 461 <b>ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ΄ Β1</b></p> <p><b>16-19</b> Σατυρικό δράμα, THE-ATH151 <b>ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗΣ ΕΠΙΛ. Γ΄ Β2</b></p> <p><b>16-19</b> Το θέατρο για παιδιά και εφήβους THE-PI811 <b>ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΛ. Α΄ Βπ</b></p> <p><b>16-19</b> Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και τον κινηματογράφο II: Εθνοτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές ταυτότητες THE-THE459 <b>ΡΟΖΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Κ11</b></p>	<p><b>9-12</b> Εργαστήριο πληροφορικής II: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel), THE-W623 <b>ΒΑΡΕΛΑΣ/ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΕΠΙΛ. Β΄</b> (β΄ τμήμα) <b>H/Y</b></p> <p><b>9-12</b> Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο THE-GI564 <b>ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Βπ</b></p> <p><b>12-15</b> Όροι και συντελεστές της παράστασης I (Αυτοσχεδιασμός και επινόηση κειμένου) THE-W612 <b>ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ. Α΄ Βπ</b></p> <p><b>12-15</b> Εισαγωγή στην ψυχολογία της τέχνης – εμπειρική αισθητική THE-PI817 <b>ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Β΄ Β1</b></p> <p><b>12-15</b> Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης THE-ATH014 <b>ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ. Γ΄ Κ11</b></p> <p><b>12-15</b> Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση THE-SEM074 (Α΄ Τμήμα Α-Κ) <b>ΡΟΖΗ - ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ. Δ΄ Β2</b></p> <p><b>16-19</b> Σεμινάριο IV: Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση THE-SEM074 (Β΄ Τμήμα Λ-Ω) <b>ΡΟΖΗ ΥΠ. Δ΄ Β2</b></p> <p><b>16-19</b> Το Επτανησιακό θέατρο THE-NTH312 <b>ΤΟΥΛΙΟΣ ΕΠΙΛ. Α΄ Κ11</b></p>

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ.** Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρωσικά από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:**

ΥΠ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (π.χ. ΥΠ Α' = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α' ΕΤΟΥΣ) ΕΠΛ = ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ)

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:** το αρχικό κομμάτι **THE-** αντιστοιχεί στο Τμήμα, δηλαδή Θεατρικών Σπουδών.

Κατόπιν ακολουθεί η **κατηγορία μαθήματος**, ως εξής: **ΑΤΗ:** Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) **ΝΤΗ:** Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) **WΤΗ:** Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) **ΓΙ:** Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ)

**THE:** Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) **ΡΙ:** Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ) **SEM:** Σεμινάριο (ΣΕ) **W:** Εργαστήριο (ΕΡΓ)

**ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων):** **A1: 50 B1: 40 B2: 25 Bσ: 22 ΒΠ: 20 Η/Υ:10 Κ11: 80 ΠΑΜ11: 78**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

<p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Αρχαίο θέατρο) <b>15-18</b> Αρχαία ελληνική κωμωδία AGT_ΣΕΜ010 <b>ΚΟΥΝΑΚΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' A1</b></p>	<p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Αρχαίο θέατρο) 15-18 Θεωρία του θεάτρου: από τον Αριστοτέλη στις θεωρίες των νεότερων χρόνων AGT_ΣΕΜ007 <b>ΜΑΡΙΝΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β'</b> <b>Βιβλιοθήκη</b></p> <p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία Ι (Ιστορία, ανάλυση και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων) CAPF_ΣΕΜ003 <b>ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'</b> <b>Βσ</b></p> <p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες ΙΙΙ (Χορός – Περφόρμανς – Εικαστική επιτέλεση – Μορφές λαϊκού θεάματος – Θέατρο σκιών) CAPF_ΣΕΜ008 <b>ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β B1</b></p>	<p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Αρχαίο θέατρο) <b>15-18</b> Πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο θέατρο/παραστατικές τέχνες AGT_ΣΕΜ014 <b>ΡΟΪΛΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β'</b> <b>Βσ</b></p>	<p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Αρχαίο θέατρο) <b>16-19</b> Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα Ι AGT_ΣΕΜ011 <b>ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'</b> <b>Βιβλιοθήκη</b></p> <p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες ΙΙ (Ζητήματα πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο) CAPF_ΣΕΜ007 <b>ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β'</b> <b>Βσ</b></p>	<p><b>Π. Μ. Σ.</b> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) <b>15-18</b> Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες Ι (ιστορία, ανάλυση της θεατρικής παράστασης) CAPF_ΣΕΜ004 <b>ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'</b> <b>Βσ</b></p>
---	---	--	---	--