

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνομα : Κορδέλλου Αγγελική
Διεύθυνση : Ναυσικάς 50, 26442, Πάτρα, Αχαΐα
Τηλ. (γραφείου) : 2610997736
e-mail: akordellou@upatras.gr
<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-6573-0184>
<https://upatras.academia.edu/ΑγγελικήΚορδέλλου>

ΣΠΟΥΔΕΣ

2008- διδακτορικός τίτλος (Doctorat) με ανώτατη διάκριση (Άριστα μετ'επαίνων και συγχαρητηρίων παμψηφεί) στη Μουσική και Μουσικολογία του 20^{ού} αιώνα από το Πανεπιστήμιο Paris IV-Sorbonne της Γαλλίας. Επιβλέπων καθηγητής Jean-Yves Bosseur και τίτλος διατριβής «Τα κουαρτέτα εγχόρδων οργάνων του Νίκου Σκαλκώτα» (δημοσιοποιημένη στο upatras.academia.edu/ΑγγελικήΚορδέλλου)

2002- D.E.A. (master-δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών) από το Πανεπιστήμιο Paris IV - Σορβόννη πάνω στη Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Danielle Cohen-Levinas με βαθμό Άριστα. Θέμα διπλωματικής διατριβής : «Διαφορές μεταξύ μουσικού θεάτρου και όπερας· η περίπτωση του Γιώργου Απέργη : *Sextuor* και *Tristes Tropiques*» (Différences entre le théâtre musical et l'opéra; le cas de G. Aperghis: *Sextuor* et *Tristes Tropiques*. Δημοσιοποιημένη στο upatras.academia.edu/ΑγγελικήΚορδέλλου)

2001– Πτυχίο Μουσικολογίας από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό Άριστα (8.88). Ο τίτλος αναγνωρίζεται ως *Integrated Master* στο αντικείμενο της Μουσικολογίας (ΦΕΚ 3900/Β'/7-9-18)

2001- Πτυχίο Πιάνου – Ωδείο Φίλιππος Νάκας (Αθήνα) - (καθηγ. Ειρήνη Αντωνιάδου) με βαθμό Άριστα παμψηφεί

1998- Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας– Ωδείο Mozart Πατρών με βαθμό Άριστα παμψηφεί

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ)

2024: «Xenophobia and Racial Discrimination in «Literaturopern» Based on the Medea-myth at the Dawn of the 21st Century». International Conference “Music Criticism and Racial Discourses”, διοργάνωση: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca/Italian Institute for Applied Musicology. Virtual Conference, 18-20 Οκτωβρίου 2024.

2024: «The eternal lament of Hecuba: women in the aftermath of the Trojan War in 20th- and 21st-century Opera». International Conference on Myths, Archetypes and Symbols: “Models and Alternatives”, διοργάνωση: London Centre for Interdisciplinary Research, Birkbeck, University of London. Διαδικτυακή διεξαγωγή, 28-29 Σεπτεμβρίου 2024.

2022: «From antiquity to modernity: Greek myth and drama in Harry Partch's Revelation in the Courthouse Park and John Eaton's The Cry of Clytemnestra». 1st International Conference

«Terra (in) Cognita. Dialogues between Greek Culture and Modern American Art», διοργάνωση: Hellenic American University. Αθήνα, 10-13 Νοεμβρίου 2022.

2021: «Από το διήγημα στην όπερα: Ξαναγράφοντας τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη με έμφαση στο παιδί». Δ' Διεθνές Συνέδριο για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πατρών. Διαδικτυακή διεξαγωγή, 16 Οκτωβρίου 2021.

2019: "Electra from Mikis Theodorakis' perspective: an approach to philosophical, esthetic and compositional sources of his opera". Tracking the creative process in music International Conference, διοργάνωση: Nova FCSH. Λισαβόνα, Πορτογαλία, 9-11 Οκτωβρίου 2019.

2019: «The contribution of Spyridon Samaras (1861-1917) to the Greek operetta». International Conference "Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)", διοργάνωση: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca Research Group ERASMUSH, University of Oviedo. Οβιέδο, Ισπανία, 9-11 Μαΐου 2019.

2017: «Το μουσικό παρελθόν της «Φόνισσας» του Γ. Κουμεντάκη». International Conference «Variations, elaborations, transformations», διοργάνωση: Department of Musical Studies-University of Thessaloniki/Greek Musicological Society. Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017.

2016: «Το ισοκράτημα της «Φόνισσας» του Γιώργου Κουμεντάκη». Μουσικολογικό Συμπόσιο «Ελλάδα και Όπερα», διοργάνωση: ΤΜΣ Αθήνας και Ιονίου-Κ.Ο.Α. Αθήνα, 10-12 Ιουνίου 2016.

2016: «Bird singing in Giorgos Koumendakis' compositions". 9th International Conference MOISA «Music and the animal world in Hellenic and Roman Antiquity», διοργάνωση: MOISA International Society. Αθήνα, 11-15 Ιουλίου 2016.

2015: «Aspects d'une rhétorique musicale sur la répression féminine dans l'opéra «La Meurtrière» de Giorgos Koumendakis». Conference «Musique et genre. État des recherches actuelles », διοργάνωση: Université Paris 8-Saint-Denis. Παρίσι, Γαλλία, 3-4 Δεκεμβρίου 2015.

2015: «Temporalities interwoven: traditional greek rhythmic aspects in late compositions of Giorgos Koumendakis». International Conference «Music Theory and Analysis», διοργάνωση: University of Arts. Βελιγράδι, Σερβία, 6-8 Νοεμβρίου 2015.

2014: «Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis' piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert». International Conference «Music in the Western Mediterranean. Intercultural Communication Networks», διοργάνωση: Valencia Music Research Group. Βαλένθια, Ισπανία, 23-25 Ιουλίου 2014.

2014: «Transforming... the fairytale: from John Berger's "One Bear" to the multimedia spectacle for children of A. Frantzis and G. Koumentakis «The Silent Step of the Bear»». Tenth International Conference «The Child and the Book 2014», διοργάνωση: Εθνικό και

Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αθήνα, 10-12 Απριλίου 2014.

2013: «Από τη διαθεματικότητα στην πολυπολιτισμικότητα: διδάσκοντας ξενόγλωσσα παιχνιδοτράγουδα στην Α' τάξη του δημοτικού σχολείου». 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικών Συμβούλων, διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Κορίνθου. Κόρινθος, 23-24 Νοεμβρίου 2013.

2013: «Συνθέτοντας φανταστικά ηχοτοπία: μια πρόταση διαθεματικής προσέγγισης μουσικής αγωγής και μελέτης του περιβάλλοντος σε τάξεις του δημοτικού σχολείου μέσω της χρήσης Τ.Π.Ε.». 10ο Συνέδριο ΕΕΕΠ-ΔΤΠΕ: «Η Εκπαίδευση στην Εποχή των Τ.Π.Ε.», διοργάνωση: Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Αθήνα, 19-20 Οκτωβρίου 2013.

2013- «Mediterranean perspectives on twelve-tone string quartet: an analytical and comparative approach to N. Skalkottas' string quartet no. 3, R. Gerhard's and G. Scelsi's string quartets no. 1», Third Biennial Mediterranean Music Conference, Σεπτέμβριος 2013, Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας.

2012- Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης : η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα, διεθνές συνέδριο-αφιέρωμα στον Ανέστη Λογοθέτη (διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ι.Ε.Μ.Α., Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνασείου Ιδρύματος), Ιούνιος 2012, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

2009- Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη 'Μεσόγειο Έρμη' των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη, διεθνές συνέδριο «Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20ου αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές τέχνες», Μάρτιος 2009, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ - BODOSSAKI LECTURES ON DEMAND-ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

2024: Πρόεδρος της συνεδρίας «Ancient Origins: Projections of Female Power». International Conference on Myths, Archetypes and Symbols: "Models and Alternatives", διοργάνωση: London Centre for Interdisciplinary Research, Birkbeck, University of London. Λονδίνο, 28-29 Σεπτεμβρίου 2024.

2016: «Les aspects de la tradition vocale méditerranéenne dans les compositions de G. Koumendakis». Συνέδριο «Texte, expression et voix dans la création musicale contemporaine autour de la Méditerranée», διοργάνωση: Université Paris 8. Παρίσι, 17-18 Μαρτίου 2016 (εισήγηση και συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα).

2015: «Intertextualité et enjeux temporels dans les cycles Mélodies grafomichanis et

Issokratimata de Georges Koumendakis». Διεθνές Συνέδριο «Σύνθεση και η Μεσόγειος: νέα μουσική χωρικότητα, νέες χρονικότητες», διοργάνωση: Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και Πανεπιστήμιο Paris-8. Αθήνα, 18-19 Φεβρουαρίου 2015. <https://www.blod.gr/lectures/synthesi-kai-i-mesogeios-nea-mousiki-horikotita-nees-hronikotites-panel-4-tetarto-meros/>

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ)

2025: «Οι μεταμορφώσεις της Κασσάνδρας στην όπερα του 21ου αιώνα: μύθος και μεταδραματικότητα». Δημερίδα ««Μεταμορφώσεις/μεταμφιέσεις/καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», διοργάνωση: Π.Μ.Σ. «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών 30 και 31 Μαΐου 2025.

2023: «Γ. Κουμεντάκης - Δ. Παπαϊωάννου: συνθέσεις-ορόσημα στα πλαίσια μιας γόνιμης συνεργασίας». Διεθνές Συνέδριο «Δημήτρης Παπαϊωάννου. Προσεγγίζοντας το έργο του: από το οικείο στο οικουμενικό», διοργάνωση: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 11-13 Ιανουαρίου 2023.

2021: «Στη σκιά του Cherubini: η Μήδεια από φεμινιστική οπτική στην όπερα του εικοστού αιώνα». Δημερίδα «Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο», διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών. Πάτρα, 27-28 Μαΐου 2021.

2019: «Η όπερα «Οι Δραπέτες της Σκακιάρας» των Γ. Κουρουπού και Ευ. Τριβιζά ως εργαλείο μουσικοθεατρικής αγωγής εκπαιδευτικών». Επιμορφωτική Ημερίδα Εκπαιδευτικών «Η θεατρική δραστηριότητα στην εκπαιδευτική διαδικασία», συνδιοργάνωση: Τμήματα Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Πατρών και ΤΘΣ Π.Π. Πάτρα, 6 Δεκεμβρίου 2019.

2018: Σύντομη εισήγηση με θέμα τη σκηνική μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη. Τιμητική εκδήλωση για τον συνθέτη, διοργάνωση: Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών. Πάτρα, 17 Μαΐου 2018. (Μέρος του κειμένου δημοσιεύθηκε στο ένθετο του CD Lorca: Duende, τα τραγούδια, εκδ. Άπαρσις, ISBN 978-618-5320-19-5).

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Κορδέλλου, Α. (2023). *Αρχαιοελληνικοί μύθοι και τραγωδίες στην όπερα του 20ού αιώνα* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-303>
- «Στην σκιά του Cherubini: Η Μήδεια από φεμινιστική οπτική στην όπερα του εικοστού αιώνα», στο Αρβανίτη Κ., Κυριακός Κ., Παπαγεωργίου Ι., (επιμ.), *Έθνος, φύλο, πολιτικές*

ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2024, ISBN 978-960-02-4356-7.

- «Από το διήγημα στην όπερα: Ξαναγράφοντας τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη με έμφαση στο παιδί», στα πρακτικά του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη με θέμα «Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη» (II. Θέατρο - Κινηματογράφος - Τηλεόραση - Ραδιόφωνο - Μουσική – Ζωγραφική), <https://www.papadiamantis.net/aleksandros-papadiamantis/meletes/praktika-synedrion>, 2024, ISBN 978-618 -80376-4-9, σσ. 635-643.
- “The contribution of Spiridon-Filiskos Samaras (1861-1917) to the Greek operetta”, in Cortizo M.E., Niccolai M. (eds.), *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th century*, Speculum Musicae, ed. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, vol. XLIII, Brepols, Turnhout (Belgium), (August) 2021.
- «Tracking the Creative Process of Mikis Theodorakis’ *Electra*: An Approach to Philosophical, Esthetical and Musical Sources of his Opera», *Open Journal for Studies in Arts*, 2020, 3(1), 1-12, ISSN (Online) 2620-0635, <https://doi.org/10.32591/coas.ojsa.0301.01001k>.
- Για τη σκηνική μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη στο *Τα τραγούδια του Lorca: Duende*, εκδ. Άπαρσις, ISBN 978-618-5320-19-5, 2018.
- «Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle *Mediterranean Desert*», in *Quadrivium* 6, 2015, International conference “Music in the western Mediterranean. Intercultural Communication Networks”, Valencia, Spain, 23-25 July 2014, (<http://avamus.org/es/numero-6-2015/>)
- Από τον Πλάτωνα στον Παπαδιαμάντη...: Η ελληνική γραμματεία στο έργο του Γιώργου Κουμεντάκη, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, vol. 5, Article 5, ISSN 1792-2518, www.hejmec.eu, 2014.
- «Από τη διαθεματικότητα στην πολυπολιτισμικότητα: διδάσκοντας ξενόγλωσσα παιχνιδιотράγουδα στην Α' τάξη του δημοτικού σχολείου», εισήγηση στο 1^ο πανελλήνιο συνέδριο σχολικών σύμβουλων, Κόρινθος, 23-24 Νοεμβρίου 2013, στο [http://www.pess.gr/images/praktika/synedrio1/ Praktika-PESS-T-2-Korinthos-2013.pdf](http://www.pess.gr/images/praktika/synedrio1/Praktika-PESS-T-2-Korinthos-2013.pdf), σσ. 456-461.
- «Συνθέτοντας φανταστικά ηχοτοπία: μια πρόταση διαθεματικής προσέγγισης μουσικής αγωγής και μελέτης του περιβάλλοντος σε τάξεις του δημοτικού σχολείου μέσω της χρήσης Τ.Π.Ε.». δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου «Η εκπαίδευση στην εποχή των Τ.Π.Ε.», Αθήνα, 19-20 Οκτωβρίου 2013, (Επιστημονική Ένωση Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας για τη Διάδοση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση, επ. Γούσιας Φώτιος, ΑΘΗΝΑ, 2013, ISBN: 978-960-99435-4-3).
- «Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης : η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα», εισήγηση στο συνέδριο- αφιέρωμα στον Ανέστη Λογοθέτη (διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ι.Ε.Μ.Α., Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνασείου Ιδρύματος), Ιούνιος 2012, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, δημοσιευθέν στα πρακτικά του συνεδρίου,

http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/PROCEEDINGS-Anestis_Logothetis 8.9-6-2012, σσ. 66-72.

- «Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη ‘Μεσόγειο Έρημο’ των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη», εισήγηση στο συνέδριο Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20^{ου} αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές τέχνες, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 2009, δημοσιευθέν στο site www.mmb.org.gr/files/2010/Πρακτικά%20Συνεδρίου.pdf ο σύνδεσμος δεν ισχύει πλέον. Δημοσιοποιημένο στο academia.edu)
- «Γιώργος Κουμεντάκης, Κωνσταντίνος Γρηγορίου, Κυριάκος Σφέτσας, Μιχάλης Αρχοντίδης, Νίκος Κυπουργός», πρόγραμμα για τις Ελληνικές Μουσικές Γιορτές, 1 Μαρτίου- 7 Απριλίου 2008, 4^{ος} κύκλος, σελ. 75-78.
- «Έργα του Γεώργιου Κουμεντάκη από την Ορχήστρα Πατρών», εφημερίδα *Πελοπόννησος*, 26/01/2008, σελ.30.

ΛΟΙΠΗ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Σημειώσεις για τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τα μαθήματα:
- Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα (2017/8-2025)
- Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της Μουσικής με έμφαση στη θεατρική Αγωγή (2017/8-2019)
- Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου (προηγούμενος τίτλος Όπερα, μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή) (2017/8-2025)
- Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ου αιώνα (προηγούμενος τίτλος Σημαντικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις) (2017/8-2025) και
- Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα (2019-2025)
- Σημειώσεις για τους φοιτητές για τα μαθήματα «Ιστορία της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής», «Εισαγωγή στην ελληνική παραδοσιακή και λαϊκή μουσική», «Στοιχεία μουσικής ανάλυσης και μορφολογίας », Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων.

ΒΡΑΒΕΙΑ-ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ

- 1997-1998, 1998-1999 -Βραβείο του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών
- 2008- επιτυχία στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για την πρόσληψη εκπαιδευτικών ΠΕ 16.01 (σειρά κατάταξης 5η)
- Σύμβαση ανάθεσης έργου στα πλαίσια ερευνητικού έργου (Ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα της δράσης Κάλλιπος-ΕΛΚΕ ΕΜΠ).

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ-ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ

- Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά
- Πιστοποιητικό Α Επιπέδου (ΔΗΜΟΣΙΟΥ) στις ΤΠΕ (τεχνολογίες πληροφορικήςστην εκπαίδευση: Γνώσεις Microsoft Word, Powerpoint, Excel, Web)
- Λογισμικό Printmusic-finale/Musescore

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ-ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2017-έως σήμερα: μέλος Ε.Ε.Π. Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πάτρας (μετάταξη, ΦΕΚ Γ' 993- 29/9/2017). Γνωστικό αντικείμενο: Όπερα - Μουσικό θέατρο με έμφαση στον 20ό αιώνα (ΦΕΚ: Τεύχος Β' 6966/30.12.2022)

Διδασκαλία των μαθημάτων:

1. Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου (Όπερα, σύγχρονο μουσικό θέατρο και πρακτικές εφαρμογές στη σκηνή) (2017-8-έως σήμερα)
2. Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα (2017/8-έως σήμερα)
3. Διαθεματικές προσεγγίσεις του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη θεατρική αγωγή (2017/8-2019/2020)
4. Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ού αιώνα (Σημαντικές επενδύσεις Ελλήνων συνθετών σε θεατρικές παραστάσεις) (2017/8-έως σήμερα) και
5. Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα (2020/21 έως σήμερα)

2009-2017: μόνιμη εκπαιδευτικός ΠΕ 16.01 σε σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης περιοχών Α Κεφαλληνίας, Α και Β Αθήνας, Αχαΐας.

2012-3: υπηρεσία κατόπιν αξιολόγησης φακέλου στο Πρότυπο-Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Πατρών.

2008-11: επιστημονικός συνεργάτης στο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (διδασκαλία των μαθημάτων Μουσικής Ανάλυσης, Ιστορίας της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής, Παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής, Οργανολογίας Ι/ΙΙ). Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακών εργασιών.

2008-11: επιμέλεια προγραμμάτων της Ορχήστρας Πατρών (Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού Δήμου Πατρέων).

2005-6: Διδασκαλία των μαθημάτων Μουσικής Ανάλυσης και Ιστορίας της Μουσικής στο Δημόσιο Ι.Ε.Κ. Κηφισιάς (ειδικότητα ηχοληψίας – χειμερινό εξάμηνο)

2005-6: υπηρεσία ως εκπαιδευτικός σε σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

2003-Διδασκαλία του μαθήματος Μουσικής Ανάλυσης στο Δημόσιο Ι.Ε.Κ. Πατρών (ειδικότητα ηχοληψίας-εαρινό εξάμηνο)

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

-“Operas based on the Homeric Odyssey”, διάλεξη σε εισερχόμενους φοιτητές Erasmus, Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Πατρών, 15/3/2023.

-Μουσική επιμέλεια και διδασκαλία στο «Εργαστήριο σκηνικής πράξης και λόγου» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με αφορμή την όπερα των Γ. Κουρουπού και Ευ. Τριβιζά «Οι δραπέτες της σκακιάρας». Παρουσίαση της μουσικοθεατρικής παράστασης του Εργαστηρίου στο Θέατρο Επίκεντρο Πατρών, 18 Ιουνίου 2019. (<https://esplo.theatrical.upatras.gr>, <https://www.patrasevents.gr/article/421186-oi-drapetes-tis-skakieras-sto-epikentro>)

-Μουσική επιμέλεια, διδασκαλία και ερμηνεία στην παρουσίαση της μουσικοθεατρικής παράστασης «Οι δραπέτες της σκακιάρας» από το ΕΣΠΛο (Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου) στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, στο συναυλιακό χώρο «Μαρία Δημητριάδη» στην Κόρινθο και στην Παπαχαραλάμπειο αίθουσα στη Ναύπακτο. (Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2019). (<https://esplo.theatrical.upatras.gr>, <https://www.nafpaktos.gr/el/diadrastiki-parastasi-oi-drapetes-ths-skakieras>, <https://www.corinthia.events/theatro-oi-drapetes-ths-skakieras-md/>)

-Συμμετοχή ως εισηγήτρια στην επιμορφωτική ημερίδα εκπαιδευτικών με θέμα «Η θεατρική δραστηριότητα στην εκπαιδευτική διαδικασία», συν-διοργάνωση των Τμημάτων Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης Πατρών-ΤΘΣ Π.Π., 6/12/2019.

-Συμμετοχή ως εισηγήτρια στον κύκλο επιμορφωτικών σεμιναρίων-εργαστηρίων με θέμα «Η θεατρική δραστηριότητα στην εκπαιδευτική διαδικασία», συν-διοργάνωση των Τμημάτων Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης Πατρών-ΤΘΣ Π.Π., 12/12/2019 και 19/12/2019.

-«Ανοικτή» συνέντευξη με τον Γιώργο Κουμεντάκη, 15 Νοεμβρίου 2018, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

-Εισήγηση με θέμα τη σκηνική μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη, Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, 17 Μαΐου 2018, το κείμενο έχει δημοσιευθεί στο *Lorca: Duende, τα τραγούδια* (βιβλίο και cd), εκδ. Άπαρσις, ISBN 978-618-5320-19-5.

-Μουσική επιμέλεια στα πλαίσια του θεατρικού εργαστηρίου «Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη», 24/5/2018, Θέατρο «Απόλλων» Πάτρα. (<https://esplo.theatrical.upatras.gr>)

-Συμμετοχή, διοργάνωση και εκπόνηση σχολικών πολιτιστικών προγραμμάτων (2011-2017).

-Μέλος της παιδαγωγικής εταιρείας Ελλάδος

-Μέλος του εργαστηρίου ΕΣΠΛο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
<https://esplo.theatrical.upatras.gr/about/>

CURRICULUM VITAE

Name: Angeliki Kordellou

Address: Navsikas 50, 26442, Patras, Achaia

Office Phone: 2610997736

Email: akordellou@upatras.gr

ORCID: <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-6573-0184>

Academia.edu: <https://upatras.academia.edu/ΑγγελικήΚορδέλλου>

EDUCATION

- 2008: Doctorate with the highest distinction (Excellent with honors) in Musicology and Music of the 20th Century from the University Paris IV-Sorbonne, France. Supervisor: Jean-Yves Bosseur. Dissertation title: “The String quartets of Nikos Skalkottas” (uploaded at: upatras.academia.edu/ΑγγελικήΚορδέλλου).
- 2002: D.E.A. (Master's degree) in Music and Musicology of the 20th Century, University Paris IV-Sorbonne. Supervisor: Danielle Cohen-Levinas. Thesis topic: “Differences between musical theater and opera; the case of G. Aperghis: Sextuor and Tristes Tropiques.” (uploaded at: upatras.academia.edu/ΑγγελικήΚορδέλλου).
- 2001: Degree in Musicology, National and Kapodistrian University of Athens, with honors (8.88). Recognized as an Integrated Master (Government Gazette 3900/B’/7-9-18).
- 2001: Piano Diploma (ptyhio)– Philippos Nakas Conservatory (Athens), with honors.
- 1998: Harmony Diploma (ptyhio) – Mozart Conservatory of Patras, with honors.

CONFERENCE PARTICIPATIONS (PEER-REVIEWED)

2024: «Xenophobia and Racial Discrimination in “Literaturopern” Based on the Medea-myth at the Dawn of the 21st Century». International Conference “Music Criticism and Racial Discourses,” Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Virtual Conference, 18-20 October 2024.

2024: «The eternal lament of Hecuba: women in the aftermath of the Trojan War in 20th- and 21st-century Opera». International Conference on Myths, Archetypes, and Symbols, London Centre for Interdisciplinary Research, Virtual Conference, 28-29 September 2024.

2022: «From antiquity to modernity: Greek myth and drama in Harry Partch’s Revelation in the Courthouse Park and John Eaton’s The Cry of Clytemnestra». 1st International Conference «Terra (in) Cognita. Dialogues between Greek Culture and Modern American Art,» Hellenic American University, Athens, 10-13 November 2022.

2021: «Από το διήγημα στην όπερα: Ξαναγράφοντας τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη με έμφαση στο παιδί» (The musical past of Fonissa by G. Koumendakis). 4th International

Conference on Alexandros Papadiamantis, University of Patras, Virtual conference, 16 October 2021.

2019: “Electra from Mikis Theodorakis’ perspective: an approach to philosophical, esthetic and compositional sources of his opera.” Tracking the creative process in music International Conference, Nova FCSH, Lisbon, Portugal, 9-11 October 2019.

2019: «The contribution of Spyridon Samaras (1861-1917) to the Greek operetta». International Conference “Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918),” Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Oviedo, Spain, 9-11 May 2019.

2017: «Το μουσικό παρελθόν της «Φόνισσας» του Γ. Κουμεντάκη». International Conference «Variations, elaborations, transformations», University of Thessaloniki/Greek Musicological Society, Thessaloniki, 1-3 December 2017.

2016: «Το ισοκράτημα της «Φόνισσας» του Γιώργου Κουμεντάκη» (The ison of *Fonissa* by Giorgos Koumendakis). Musicological Symposium "Greece and Opera," Department of Music Studies, University of Athens and Ionian University – National State Orchestra, Athens, 10-12 June 2016.

2016: «Bird singing in Giorgos Koumendakis’ compositions». 9th International Conference MOISA «Music and the animal world in Hellenic and Roman Antiquity», MOISA International Society, Athens, 11-15 July 2016.

2015: «Aspects d’une rhétorique musicale sur la répression féminine dans l’opéra «La Meurtrière» de Giorgos Koumendakis». Conference «Musique et genre. État des recherches actuelles», Université Paris 8-Saint-Denis, Paris, France, 3-4 December 2015.

2015- “Temporalities interwoven: traditional greek rhythmic aspects in late compositions of Giorgos Koumendakis”, international conference «Music theory and analysis», 6-8 November, University of Arts, Belgrade, 2015.

2015: «Aspects d’une rhétorique musicale sur la répression féminine dans l’opéra La Meurtrière de Giorgos Koumendakis». Conference «Musique et genre. État des recherches actuelles», Université Paris 8-Saint-Denis, Paris, 3-4 December 2015.

2014: “Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis’ piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert”. International conference “Music in the western Mediterranean. Intercultural Communication Networks,” Valencia, Spain, 23-25 July 2014.

2014: «Transforming... the fairytale: from John Berger’s “One bear” to the multimedia spectacle for children of A. Frantzis and G. Koumentakis “The silent step of the bear” ». Tenth International

Conference “The child and the book 2014” (Time, Space and Memory in Literature for children and young adults), National and Kapodistrian University of Athens, Greece, 10-12 April 2014.

2013: «Mediterranean perspectives on twelve-tone string quartet: an analytical and comparative approach to N. Skalkottas’ string quartet no. 3, R. Gerhard’s and G. Scelsi’s string quartets no. 1». Third Biennial Mediterranean Music Conference, University of Nicosia, September 2013.

2012: «Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης: η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα». (From *Globus* of A. Logothetis to the classroom’s microcosm: graphical representation of sound as a tool for initiating 20th-century musical trends). International conference-hommage to Anestis Logothetis, Onassis Cultural Foundation Stegi, Athens, June 2012.

2009: «Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη ‘Μεσόγειο Έρημο’ των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη» (Structural analogies and "counterpoint-like" relationships of sound and image in Mediterranean Desert by G. Koumendakis and A. Psychoulis). International conference «Greek musical creation of the 20th century for the Lyrical Theater and other performative arts», Athens’ Music Megaron, March 2009.

INVITED SPEAKER - PARTICIPATION IN ROUNDTABLE - BODOSSAKI LECTURES ON DEMAND - SESSION CHAIR

2015: "Intertextualité et enjeux temporels dans les cycles *Mélodies grafomichanis* et *Issokratimata* de Georges Koumendakis". International Conference *Composition and the Mediterranean: New Musical Spatialities, New Temporalities*, organized by the Onassis Cultural Center and University Paris-8. Athens, February 18-19, 2015.

2016: "Les aspects de la tradition vocale méditerranéenne dans les compositions de G. Koumendakis". Conference *Texte, expression et voix dans la création musicale contemporaine autour de la Méditerranée*, organized by Université Paris 8. Paris, March 17-18, 2016 (presentation and participation in a roundtable discussion).

2024: Chair of the session "Ancient Origins: Projections of Female Power". International Conference on Myths, Archetypes and Symbols: *Models and Alternatives*, organized by the London Centre for Interdisciplinary Research, Birkbeck, University of London. London, September 28-29, 2024.

OTHER CONFERENCES - SYMPOSIA

2023: «Γ. Κουμεντάκης - Δ. Παπαϊωάννου: συνθέσεις-ορόσημα στα πλαίσια μιας γόνιμης συνεργασίας» (G. Koumendakis - D. Papaioannou: milestone compositions within the framework of a fruitful collaboration). International Conference *Dimitris Papaioannou*.

Approaching his Work: From the Familiar to the Universal, organized by the Athens Concert Hall. Athens, January 11-13, 2023.

2021: «Στη σκιά του Cherubini: η Μήδεια από φεμινιστική οπτική στην όπερα του εικοστού αιώνα» (In the shadow of Cherubini: Medea from a feminist perspective in 20th-century opera). Two-day symposium *Nation, Gender, Identity Politics in the Performing Arts and Cinema*, organized by the Department of Theatre Studies, University of Patras. Patras, May 27-28, 2021.

2019: «Η όπερα «Οι Δραπέτες της Σκακιέρας» των Γ. Κουρουπού και Εν. Τριβιζά ως εργαλείο μουσικοθεατρικής αγωγής εκπαιδευτικών» (The opera *The Chessboard Runaways* by G. Kouroupos and Ev. Trivizas as a tool for music-theatrical education of teachers). Educational Workshop for Teachers *Theatrical Activity in the Educational Process*, co-organized by the Cultural Affairs Departments of Primary and Secondary Education in Patras and the Department of Theatre Studies, University of Patras. Patras, December 6, 2019.

2018: Brief presentation on the stage music of Stamatis Kraounakis. Honorary event for the composer, organized by the Conference Centre of the University of Patras. Patras, May 17, 2018. (Part of the text was published in the booklet accompanying the CD *Lorca: Duende, the songs*, published by Aparsis, ISBN 978-618-5320-19-5).

BOOK - PUBLICATIONS

- Kordellou, A. (2023). *Αρχαιοελληνικοί μύθοι και τραγωδίες στην όπερα του 20ού αιώνα* (Ancient Greek myths and tragedies in 20th-century opera) [Undergraduate textbook]. Kallipos, Open Academic Editions. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-303>
- «Στην σκιά του Cherubini: Η Μήδεια από φεμινιστική οπτική στην όπερα του εικοστού αιώνα» (In the shadow of Cherubini: Medea from a feminist perspective in 20th-century opera), in Arvaniti, K., Kyriakos, K., Papageorgiou, I. (eds.), *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, Papazisis Editions, Athens, 2024, ISBN 978-960-02-4356-7.
- «Από το διήγημα στην όπερα: Ξαναγράφοντας τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη με έμφαση στο παιδί» (From the short story to opera: Rewriting Papadimantis' "Fonissa" with emphasis on the child), in the proceedings of the 4th International Conference on Alexandros Papadimantis, *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη* ((The diachrony of Papadimantis, II. Theatre - Cinema - Television - Radio - Music - Painting), 2024, ISBN 978-618-80376-4-9, pp. 635-643. <https://www.papadimantis.net/aleksandros-papadimantis/meletes/praktika-synedrion>
- «The contribution of Spiridon-Filiskos Samaras (1861-1917) to the Greek operetta», in Cortizo M.E.-Niccolai M. (eds.), *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th century*, Speculum Musicae, ed. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, vol. XLIII, Brepols, Turnhout (Belgium), August 2021.

- «Tracking the Creative Process of Mikis Theodorakis' Electra: An Approach to Philosophical, Esthetical and Musical Sources of his Opera», *Open Journal for Studies in Arts*, 2020, 3(1), 1-12, ISSN (Online) 2620-0635, <https://doi.org/10.32591/coas.ojsa.0301.01001k>.
- Για τη σκηνική μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη, in *Τα τραγούδια του Lorca: Duende*, Aparsis Editions, ISBN 978-618-5320-19-5, 2018.
- «Representations of Mediterranean nature in Giorgos Koumendakis' piano and harpsichord cycle Mediterranean Desert», in *Quadrivium* 6, 2015, International Conference *Music in the Western Mediterranean: Intercultural Communication Networks*, Valencia, Spain, July 23-25, 2014. (<http://avamus.org/es/numero-6-2015/>)
- «Από τον Πλάτωνα στον Παπαδιαμάντη...: Η ελληνική γραμματεία στο έργο του Γιώργου Κουμεντάκη» (From Plato to Papadiamantis: Greek literature in the work of Giorgos Koumendakis), *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, vol. 5, Article 5, ISSN 1792-2518, , www.hejmec.eu, 2014.
- «Από τη διαθεματικότητα στην πολυπολιτισμικότητα: διδάσκοντας ξενόγλωσσα παιχνιδιότραγουδα στην Α' τάξη του δημοτικού σχολείου» (From interdisciplinarity to multiculturalism: teaching foreign-language play songs in the first grade of primary school), presentation at the *1st Panhellenic Conference of School Counselors*, Corinth, November 23-24, 2013. [Link to proceedings](<http://www.pess.gr/images/praktika/synedrio1/Praktika-PESS-T-2-Korinthos-2013.pdf>), pp. 456-461.
- «Συνθέτοντας φανταστικά ηχοτοπία: μια πρόταση διαθεματικής προσέγγισης μουσικής αγωγής και μελέτης του περιβάλλοντος σε τάξεις του δημοτικού σχολείου μέσω της χρήσης Τ.Π.Ε.» (Composing imaginary soundscapes: a proposal for interdisciplinary music education and environmental studies in primary school classes through the use of ICT), publication in the proceedings of the conference *Education in the Era of ICTs*, Athens, October 19-20, 2013. Published by the Scientific Association of Primary Educators for ICTs in Education, ed. Gousias Fotios, ATHENS, 2013, ISBN: 978-960-99435-4-3.
- «Από το «Globus» του Α. Λογοθέτη στον μικρόκοσμο της σχολικής τάξης: η γραφική απεικόνιση του ήχου ως εργαλείο μύησης σε μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα» (From Anestis Logothetis' "Globus" to the microcosm of the classroom: graphic representation of sound as a tool for initiation into 20th-century musical currents), presentation at the conference honoring Anestis Logothetis, organized by the Department of Music Studies, University of Athens, IEMA, and Onassis Cultural Center, June 2012, Athens. http://anestislogothetis.musicportal.gr/media/PROCEEDINGS-Anestis_Logothetis_8.9-6-2012), pp. 66-72.
- «Δομικές Αναλογίες και «αντιστικτικές» σχέσεις ήχου και εικόνας στη 'Μεσόγειο Έρημο' των Γ. Κουμεντάκη και Α. Ψυχούλη» (Structural analogies and "contrapuntal" relationships between sound and image in Giorgos Koumendakis and Alexandros Psychoulis' "Mediterranean Desert"), presentation at the conference *20th Century Greek Music Creation for Lyric Theatre and Other Performing Arts*, Athens Concert Hall, March 2009. www.mmb.org.gr/files/2010/Πρακτικά%20Συνεδρίου.pdf

- «Γιώργος Κουμεντάκης, Κωνσταντίνος Γρηγορίου, Κυριάκος Σφέτσας, Μιχάλης Αρχοντίδης, Νίκος Κυπουργός» (Giorgos Koumendakis, Konstantinos Grigoriou, Kyriakos Sfetsas, Michalis Archontidis, Nikos Kypourgos), program for the Greek Music Celebrations, March 1-April 7, 2008, 4th cycle, pp. 75-78.
- «Έργα του Γεώργιου Κουμεντάκη από την Ορχήστρα Πατρών» (Works by Giorgos Koumendakis by the Patras Orchestra), newspaper *Peloponnisos*, January 26, 2008, p. 30.

OTHER WRITING ACTIVITIES

- Notes for students of the Department of Theatre Studies for the courses:
 - History of 20th Century Opera (2017/8–2025)
 - Interdisciplinary Approaches to Music Education with an Emphasis on Theatre Education (2017/8–2019)
 - Genres and Forms of Opera and New Musical Theatre (previously titled Opera, Musical Theatre, and Practical Applications on Stage) (2017/8–2025)
 - Introduction to Greek Stage Music of the 20th Century (previously titled Significant Contributions of Greek Composers to Theatre Productions) (2017/8–2025)
 - Ancient Myth and Tragedy in Opera (2019–2025)
- Notes for students of the courses History of Modern Greek Art Music, Introduction to Greek Traditional and Popular Music, and Elements of Music Analysis and Form, at the Ionian University of Applied Sciences.

AWARDS - COMPETITIONS - FUNDING

- 1997–1998, 1998–1999: Award from the State Scholarship Foundation (IKY).
- 2008: Success in the ASEP competition for the recruitment of PE 16.01 educators (5th in ranking).
- Contract assignment as part of the research project *Open Academic Textbooks of the Kallipos Action* (ELKE NTUA).

FOREIGN LANGUAGES - COMPUTER SKILLS

- Languages: English, French, German.
- ICT Certificate (Public Sector Level A): Knowledge of Information and Communication Technologies in Education, including Microsoft Word, PowerPoint, Excel, and Web applications.
- Music Software Expertise: PrintMusic-Finale and MuseScore.

TEACHING EXPERIENCE - PROFESSIONAL BACKGROUND

- 2017–Present: Member of the Special Teaching Staff (E.E.P.), Department of Theatre Studies, University of Patras (transfer, Official Gazette G' 993-29/9/2017).

- *Subject Area:* Opera - Musical Theatre with emphasis on the 20th century (Official Gazette: Issue B' 6966/30.12.2022).
- Courses taught:
 1. Genres and Forms of Opera and New Musical Theatre (Opera, Contemporary Musical Theatre, and Practical Applications on Stage) (2017–Present).
 2. History of 20th Century Opera (2017–Present).
 3. Interdisciplinary Approaches to Music Education with Emphasis on Theatre Education (2017/8–2019/2020).
 4. Introduction to Greek Stage Music of the 20th Century (Significant Contributions of Greek Composers to Theatre Productions) (2017–Present).
 5. Ancient Myth and Tragedy in Opera (2020/21–Present).
- 2009–2017: teaching (as PE 16.01) in primary schools in regions A' Kefalonia, A' and B' Athens, and Achaia.
- 2012–2013: teaching (following portfolio evaluation) at the Experimental School of the University of Patras.
- 2008–2011: Scientific associate at the Ionian University of Applied Sciences (teaching Music Analysis, History of Modern Greek Art Music, Traditional and Popular Music, Organology I/II). Supervised and evaluated bachelor's theses.
- 2008–2011: Editorial work for programs of the Patras Orchestra (Municipal Enterprise of Culture, Municipality of Patras).
- 2005–2006: teaching: Music Analysis and History of Music at the Public Vocational Training Institute (IEK) of Kifissia (specialization: sound engineering – winter semester).
- 2005–2006: teaching in primary schools.
- 2003: teaching: Music Analysis at the Public Vocational Training Institute (IEK) of Patras (specialization: sound engineering – spring semester).

EDUCATIONAL WORK – OTHER ACTIVITIES

- "Operas Based on the Homeric Odyssey": Lecture to incoming Erasmus students, Laboratory of Greek Language and Culture, University of Patras, March 15, 2023.
- Music Supervision and Instruction: For the *Laboratory of Stage Practice and Speech* of the Department of Theatre Studies, based on the opera by G. Kouroupos and E. Trivizas *The Escapees of the Chessboard*. Presentation of the musical-theatrical performance by the Laboratory at Epikentro Theatre, Patras, June 18, 2019.
- Music Supervision, Instruction, and Performance: In the musical-theatrical performance *The Escapees of the Chessboard* by the *Laboratory of Stage Practice and Speech (ESPLo)*, presented at the Archaeological Museum of Patras, the Maria Dimitriadi Concert Hall in Corinth, and the Papacharalambos Hall in Nafpaktos (October–December 2019).
- Participation as a Speaker: At the teacher training workshop *Theatrical Activities in the Educational Process*, co-organized by the Departments of Cultural Affairs of Primary and Secondary Education of Patras and the Department of Theatre Studies, University of Patras, December 6, 2019.

- Participation as a Speaker/teacher: In a series of teacher training seminars/workshops on *Theatrical Activities in the Educational Process*, co-organized by the Departments of Cultural Affairs of Primary and Secondary Education of Patras and the Department of Theatre Studies, University of Patras, December 12, 2019, and December 19, 2019.
- «Open» Interview with Giorgos Koumendakis: November 15, 2018, Department of Theatre Studies, University of Patras.
- Lecture on the Stage Music of Stamatis Kraounakis: University of Patras Conference Center, May 17, 2018. The text was published in *Lorca: Duende, the Songs* (book and CD), Aparsis Editions, ISBN 978-618-5320-19-5.
- Music Supervision: As part of the theatrical workshop *Tribute to Loula Anagnostaki*, May 24, 2018, Apollo Theatre, Patras.
- Participation, Organization, and Implementation of School Cultural Programs: (2011–2017).
- Member of the Pedagogical Society of Greece.
- Member of the ESPLo (Laboratory of Stage Practice and Speech) of the Department of Theatre Studies.