

Δημήτριος-Μάριος Κανελλάκης, D.Phil. Oxon.

γενν. 1993, Αθήνα

Επίκουρος Καθηγητής Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου και Δράματος
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

dkanellakis@upatras.gr

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Αρχαίο ελληνικό δράμα και παράσταση, ιδίως κωμωδία
- Αρχαϊκή λυρική ποίηση, ιδίως ελεγεία και ίαμβος
- Θεωρία της λογοτεχνίας, αρχαία ποιητική και ρητορική
- Νεοελληνική πρόσληψη της κλασικής αρχαιότητας

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2016–2019 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (Τμήμα Κλασικών Σπουδών–Κολέγιο Queen’s): Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κλασική Φιλολογία. Διατριβή: *Ο Αριστοφάνης και η Ποιητική της Έκπληξης*. Επόπτης: Καθ. Armand D’ Angour.
- 2015–2016 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (Τμήμα Κλασικών Σπουδών–Κολέγιο St Cross): Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Αρχαία Ελληνική & Λατινική Φιλολογία (*Διάκριση*).
- 2011–2015 Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Φιλολογίας): Πτυχίο Φιλολογίας / Ειδίκευση Μεσαιωνικής–Νεοελληνικής Φιλολογίας (*Άριστα 9,2*).
- 2013 Royal Holloway–Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Τμήμα Κλασικών Σπουδών): Επισκέπτης προπτυχιακός φοιτητής με το πρόγραμμα κινητικότητας *Erasmus*.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Χάρβαρντ, για μεταδιδακτορική έρευνα (2022–2023)
- Ίδρυμα Α. Σ. Ωνάση, για διδακτορικές σπουδές (2017–2019)
- Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, για διδακτορικές σπουδές (2016–2019)
- Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη, για μεταπτυχιακές σπουδές (2015–2016)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ

- Ιούνιος 2025 (έως σήμερα): Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΦΕΚ διορισμού Γ’ 2102/ 06.06.2025). Αυτοδύναμη διδασκαλία των **προπτυχιακών** μαθημάτων «Αριστοφάνης» και «Ειδικά ζητήματα αρχαίου ελληνικού δράματος», του προπτυχιακού σεμιναρίου «Σεμινάριο II: Ευριπίδη *Τρωάδες*» και του **μεταπτυχιακού** σεμιναρίου «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Ειδικά ζητήματα I». Επίβλεψη μεταπτυχιακής διπλωματικής.
- Εαρ. εξ. 2024 Εντεταλμένος Διδάσκων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Αυτοδύναμη διδασκαλία του **μεταπτυχιακού** σεμιναρίου «Αρχαία ελληνική κωμωδία» και του προπτυχιακού μαθήματος «Αριστοφάνης».

- 2022–2023 Μεταδιδακτορικός υπότροφος (Early Career Fellow in Hellenic Studies) στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Θέμα έρευνας: *Νέος Μίμνερμος*.
- 2020–2023 Ειδικός Επιστήμονας Διδασκαλίας στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου. Αυτοδύναμη διδασκαλία των **προπτυχιακών** μαθημάτων: «Εισαγωγή στην κλασική φιλολογία», «Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό δράμα», «Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική ρητορική», «Θεματογραφία αρχαίων ελληνικών», «Φιλοσοφικά κείμενα», «Ευριπίδου *Άλκηστις*», «Λυσίου λόγοι», «Χαρίτωνος *Καλλιρόη*», «Η πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής ποίησης σε νεότερους χρόνους», «Συναισθήματα στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία».

ΣΥΝΑΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ

- 2017–2018 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Τμήμα Κλασικών Σπουδών: Βοηθός διδασκαλίας (Teaching Assistant) για το προπτυχιακό μάθημα «Sex and Gender in Greece and Rome» και αυτοδύναμη διδασκαλία (Language Instructor) αρχαίας ελληνικής γλώσσας και θεματογραφίας.
- 2015–2019 Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Τμήμα Κλασικών Σπουδών: περιστασιακή, ωρομίσθια απασχόληση στη βιβλιοθήκη και τη γραμματεία του τμήματος.
- 2017 Βοηθός έρευνας (Research Assistant) στο πρόγραμμα του ERC ‘Monumental Art of the Christian and Early Islamic East’. Κύρια ερευνήτρια: †Δρ Judith McKenzie.
- 2014 Επιγραφικό Μουσείο Αθηνών: τρίμηνη πρακτική άσκηση (ΕΚΠΑ-ΕΣΠΑ). Δημιουργία απογράφων και εκτύπων, μεταγραφή και μετάφραση επιγραφών.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ)

A. Μονογραφίες

- *Aristophanes and the Poetics of Surprise*, Βερολίνο: De Gruyter 2020.
- *Mimnermus: Elegies (Aris & Phillips Classical Texts)*, Λίβερπουλ: LUP 2023.
- **Εν προόδω:** *Aristophanes' Wealth: Introduction, Text, Commentary*.

B. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

- *Ancient Greek Comedy: Genre–Texts–Reception*, Βερολίνο: De Gruyter 2020 (μαζί με τη δρ Almut Fries).
- *Pathologies of Love in Classical Literature*, Βερολίνο: De Gruyter 2021.

Γ. Άρθρα σε περιοδικά – Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- «Myth and Paradox in Aristophanes: The Poetics of Appropriation», *Λογείον* 7 (2017), 170-215.
- «Paracomedy in Euripides' *Bacchae*», *Παρουσία* 21 (2017–2018), 63-82.
- «Aristophanes in Greek Shadow Theatre: Codification and Adaptation of *Peace* and *Frogs* Performed by E. Spatharis», *Byzantine and Modern Greek Studies* 42 (2018), 151-71.
- «Sacrifice, Politics and Animal Imagery in the *Oresteia*», *Classica et Mediaevalia* 68 (2020), 37-69.

- «Aristophanes' *Knights* 169-75 and *Birds* 175-7», *Acta Classica* 63 (2020), 218-21.
- «Αριστοφανικά ίχνη στον Καρυωτάκη: αναλογίες και επιδράσεις», *Λογείον* 10 (2020), 344-63.
- «A Grammar of *para prosdokian*», στον τόμο: P. Swallow, E. Hall (επιμ.), *Aristophanic Humour: Theory and Practice*, Λονδίνο: Bloomsbury 2020, 129-44.
- «Types and Functions of *para prosdokian* in Aristophanes – And what about oxymoron?», στον τόμο: Fries & Kanellakis 2020, ό.π., 49-68.
- «Seminal Figures: Aristophanes and the Tradition of Sexual Imagery», στον τόμο: A. Serafim, G. Kazantzidis & C. Demetriou (επιμ.), *Sex and the Ancient City*, Βερολίνο: De Gruyter 2022, 425-44.
- «'We Ate It All Together': (Im)moral Duty in Aristophanic Comedy», *Λογείον* 11 (2021), 128-48.
- «Translating Aristophanes' Puns», *Greece & Rome* 69 (2022), 238-52.
- «Lysistrata against the Greek Military Junta», *Λογείον* 12 (2022), 226-50.
- «Rhyme in Greek Comedy», στον τόμο: K. Apostolakis & I. M. Konstantakos (επιμ.), *The Play of Language in Ancient Greek Comedy*, Βερολίνο: De Gruyter 2024, 255-72.
- «Aristophanes in the Greek Curriculum: A Teacher Under Suspension», *Λογείον* 14.2 (2024), 121-45.
- «Milan cake-eaters or Athenian cake-stealers?», *Bulletin of the Institute of Classical Studies* (2025), <https://doi.org/10.1093/bics/qbaf025>

Δ. Βιβλιοκρισίες

- Βιβλιοκρισία του *Parody, Politics and the Populace in Greek Old Comedy* του D. Sells, *Bryn Mawr Classical Review* 2019.03.19.
- Βιβλιοκρισία του *Aristophanes' Peace* του I. C. Storey, *Bryn Mawr Classical Review* 2019.10.39.
- Βιβλιοκρισία του *Philosophy, Poetry, and Power in Aristophanes's Birds* του D. Holmes, *Λογείον* 8 (2018), 273-6.
- Βιβλιοκρισία του *Paracomedy* του C. Jendza, και του *Aristophanes and Politics: New Studies* των R. M. Rosen & H. P. Foley (επιμ.), *Λογείον* 10 (2020), 365-72.
- Βιβλιοκρισία του *Mystery Cults, Theatre and Athenian Politics: A Reading of Euripides' Bacchae and Aristophanes' Frogs* του L. Barzini, *Λογείον* 11 (2021), 307-14.
- Βιβλιοκρισία του *Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή κωμωδία: 43 μελέτες των* (επιμ.) M. Fontaine & A. C. Scafuro, *Λογείον* 13 (2023), 287-94.
- Βιβλιοκρισία του *Jokes in Greek Comedy: From Puns to Poetics* της N. Scott, *The Classical Review* 74 (2024) 404-6.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΡΙΤΗΣ (ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ) ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ:

- *ACME: Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano*
- *Eranos: Acta philologica Suecana*
- *Letonica*
- *Logeion: A Journal of Ancient Theatre*

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

Ως διοργανωτής:

- Διεθνές συνέδριο «Η παθολογία του έρωτα στην ελληνική και ρωμαϊκή τέχνη και λογοτεχνία», Οξφόρδη 9-10 Ιουνίου 2018 (μαζί με την Αιμιλία Σάββα). Ομιλητές: C. Calame, C. Faraone, T. K. Hubbard κ.ά.
- Διεθνές μεταπτυχιακό συνέδριο στην αρχαία κωμωδία προς τιμήν του καθ. Angus Bowie, Οξφόρδη 20-21 Μαΐου 2017. Ομιλητές: Oliver Taplin, Michael Silk, Edith Hall κ.ά.
- Μεταπτυχιακό σεμινάριο «Κριτική κειμένου σε λογοτεχνικά αποσπάσματα», Οξφόρδη, εαρινό εξάμηνο 2018 (μαζί με την Roberta Berardi). Ομιλητές: Patrick Finglass, Stephen Heyworth, Elizabeth Jeffreys κ.ά.

Ως ομιλητής (επιλογή):

- «John Tzetzes: An Anti-Platonic Teacher of Aristophanes?», προσκεκλημένη ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Greek Comedy and Education*, Οξφόρδη 24-25 Μαΐου 2025.
- «Δάσκαλε που δίδασκες...: Η ηχηρή απουσία του Αριστοφάνη από το ελληνικό σχολείο», προσκεκλημένη ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο *Το αρχαίο δράμα στην εκπαίδευση*, Πάτρα 24-25 Μαΐου 2024. Διοργανωτής: Ινστιτούτο Αρχαίου Θεάτρου Παν/μίου Πατρών.
- «Anthologizing the flowers of youth: Mimnermus in Stobaeus' *Florilegium*», στο colloquium μεταδιδακτορικών υποτρόφων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Χάρβαρντ στην Ελλάδα, Ναύπλιο (Ιούλιος 2023).
- «Lost in Reception: Mimnermus' distorted fame», προσκεκλημένη ανακοίνωση στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Χάρβαρντ, Ουάσιγκτον, 9 Δεκεμβρίου 2022.
- «Για τι κλασικές σπουδές;», προσκεκλημένη ανακοίνωση στη σειρά διαλέξεων *Λογοδημία* του ΚΕΕΓΛ της Ακαδημίας Αθηνών, 12 Ιανουαρίου 2022.
- «Το ανήθικο χρέος στην αριστοφανική κωμωδία», προσκεκλημένη ανακοίνωση στο συνέδριο *Το ηθικό χρέος στο αρχαίο δράμα*, Αθήνα 23-25 Σεπτ. 2021. Διοργάνωση: Εθνικό Θέατρο, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού.
- «(Con)Figuring Sex and Politics», ανακοίνωση στο συνέδριο *Sex and the Ancient City*, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 11-13 Ιουνίου 2019.
- «Metatheatre and Paratheatre», ανακοίνωση στο συνέδριο *Theatre and Metatheatre*, Πανεπιστήμιο Βασιλείας, 16-17 Νοεμβρίου 2018.
- «Overthrowing the Tyranny of the Text: Performing Aristophanes», ανακοίνωση στο 18ο ετήσιο μεταπτυχιακό συμπόσιο αρχαίου δράματος της Οξφόρδης και του Royal Holloway, Οξφόρδη/Εγκαμ 25-26 Ιουνίου 2018.
- «Dystopic Utopias in Aristophanes' *Birds* and *Ecclesiazusae*: Abuse of power in (un)democratic regimes», ανακοίνωση στο συνέδριο σκωτσέζικων παν/μίων *STAGE*, Γλασκώβη 3-4 Μαΐου 2018.