

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η Εισηγητική Επιτροπή, αποτελούμενη από τον Καθηγητή Κωνσταντίνο Κυριακό, την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιωάννα Παπαγεωργίου και τον Καθηγητή Γεώργιο Σαμπατακάκη, συνήλθε στις 16/1/2026 για να εξετάσει τις υποψηφιότητες που κατατέθηκαν για τη θέση Εντεταλμένου Διδασκαλίας στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο», με αντικείμενο διδασκαλίας το μάθημα «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου».

Ακολουθεί αναλυτική παρουσίαση των υποψηφίων (αλφαβητικά).

1. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

1. 2023 – Διδάκτωρ Θεατρολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
Βαθμός: Άριστα παμψηφεί. Υπότροφος ΕΛΙΔΕΚ.
Τίτλος διατριβής: «Βίος και εργογραφία του Χρύσανθου Βοσταντζόγλου (Μποστ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας».
2. 2018 – Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.
Βαθμός: Άριστα, Πρωτεύσας.
3. 2016 – Πτυχίο, Πρόγραμμα «Ελληνικός Πολιτισμός», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
Βαθμός: Άριστα, Υπότροφος.
4. Σχολή Δραματικής Τέχνης – Σύγχρονο Θέατρο «Βασίλης Διαμαντόπουλος».

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Εντεταλμένος Διδάσκων
 - «Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου 20ού αιώνα», εαρινό εξάμηνο 2024–2025
 - «Μορφές και Είδη Νεοελληνικού Θεάτρου», εαρινό εξάμηνο 2024–2025
 - «Θεατρική Κριτική», χειμερινό εξάμηνο 2025–2026
 - «Μορφές και Είδη Νεοελληνικού Θεάτρου», χειμερινό εξάμηνο 2025–2026
2. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Θεάτρου
Εντεταλμένος Διδάσκων
 - «Μεταδραματικό Θέατρο», χειμερινό εξάμηνο 2024–2025
 - «Θέατρο της Μεταπολίτευσης», χειμερινό εξάμηνο 2024–2025

Γ. ΒΙΒΛΙΑ – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Ο Άγνωστος Γνωστός Μποστ: Ιδεολογικά, ειδολογικά και αισθητικά χαρακτηριστικά της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας.* (2024). Αθήνα: Ο Μωβ Σκίουρος.
2. *Μελετήματα Ευρωπαϊκής Δραματολογίας: Θέατρο του 20ού αιώνα.* (2025). Αθήνα: Αιγόκερως.
3. *Μελετήματα Ελληνικής Δραματολογίας: Από τον Αισχύλο στον 21ο αιώνα.* (2025). Αθήνα: Αιγόκερως.
4. *Νικήρατος... ο δρόμος για την Ελευθερία* (Εισαγωγή Α. Ταμπάκη). (2021). Αθήνα: Δρόμων. [Διασκευή θεατρικού έργου]
5. *Η Δίκη του Κάφκα* (Εισαγωγή Μ. Στεφανίδη). (2024). Αθήνα: Νίκας. [Διασκευή μυθιστορήματος.]
6. *Το μποστάνι του Μποστ.* (2024). Αθήνα: Νίκας. [Θεατρικό έργο.]

Δ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ)

1. *Νίκος Ζακόπουλος: ένας ιατρός που έγραφε θεατρικά έργα ή ένας θεατρικός συγγραφέας που έγραφε ιατρικά συγγράμματα;* (2025). *Παράβασις*, 20, 602–624.
2. *Στοιχεία λαϊκού πολιτισμού και καθημερινής ζωής στο θεατρικό έργο «Ο Χάσης» του Δημητρίου Γουζέλη.* (2024). *Παράθυρο στην Τέχνη*, 2, 195–202.
3. *Από Δευτέρα σε Δευτέρα – Ένα memory play αλλά και ένα search play του Άρθουρ Μίλλερ.* (2025). *Παράθυρο στην Τέχνη*, 3, 45–52.

Ε. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (ΜΕ ΚΡΙΣΗ)

1. *Ο κύριος ντε Πουρσωνιάκ και Ο Σγαναρέλλος ή Ο κατά φαντασίαν κερατάς. Στο Πρακτικά Συνεδρίου για τον Μολιέρο – 400 χρόνια από τη γέννησή του.* (2025). Αθήνα: Κάπα Εκδοτική.
2. *Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις στο πέρασμα των αιώνων μέσα από τη σατιρική ματιά ενός Κωνσταντινουπολίτη. Στο Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή.* (Υπό έκδοση).
3. *Μία επιθεωρησιακή Γκόλφω ... στηλιτεύει τα κακώς κείμενα της επταετούς Χούντας. Στο Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Πανεπιστημίου Πατρών.* (Υπό έκδοση).
4. *Κωνσταντίνος Χατζόπουλος: η αναμέτρηση με τον Γκαίτε. Στο Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου.* (Υπό έκδοση).
5. *Ο σατιριστής Μποστ ως κριτικός κινηματογράφου. Στο Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου.* (Υπό έκδοση).
6. *Οι ανατρεπτικοί θεατρικοί ήρωες του Μποστ ως φιγούρες του Θεάτρου Σκιών. Στο Πρακτικά Διεθνούς Ημερίδας.* (Υπό έκδοση).

ΣΤ. ΚΕΦΑΛΑΙΑ – ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ – ΜΕΛΕΤΕΣ (ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ) (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

1. *Από την commedia dell'arte στη θερβαντινή arte των entremeses. Στο Entremeses (Κωμικά μονόπρακτα), τόμ. Α'.* (2025). Αθήνα: Νίκας.

2. *Από το συρτάρι του παρωδιογράφου σατιριστή Μποστ στη σκηνή. Στο Το μποστάνι του Μποστ.* (2024). Αθήνα: Νίκας.
3. *Διορθώνοντας με τρόπο μποστικό τη Μήδεια του Ευριπίδη. Στο Μήδεια.* (2022). Αθήνα: Εθνικό Θέατρο.
4. *Η αξίωση της συλλογικής ιστορικής μνήμης στο Ay, Carmela!. Στο Ay, Carmela!.* (2022). Αθήνα: Νίκας.
5. *Η ανασυγγραφή της αισχύλειας Ορέστειας από τον Ο'Νηλ. Στο Οι Στοιχειωμένοι.* (2025). Αθήνα: Ηριδανός.
6. *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα. Στο Ο Γυρισμός.* (2025). Αθήνα: Ηριδανός.
7. *Ο Μανδραγόρας ή το σερνικοβότανο ως καθρέφτης του μακιαβελικού σύμπαντος. Στο Μανδραγόρας.* (2023). Αθήνα: Δρόμων.
8. *Ο Κουρέας της Σεβίλλης ως επίγονος της commedia dell'arte. Στο Ο Κουρέας της Σεβίλλης.* (2024). Αθήνα: Ηριδανός.
9. *Χρονολόγιο της ζωής και των έργων του Μολιέρου. Στο Ο κατά φαντασίαν κερατάς.* (2018). Αθήνα: Ηριδανός.

Ο κ. Κυριακού διαθέτει επιπλέον πλούσιο μεταφραστικό και σκηνοθετικό έργο.

2. ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΗΝΙΩΤΗ

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

1. **2016**
Διδακτορικό Δίπλωμα, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).
Τίτλος διδακτορικής διατριβής:
Παρουσίαση και ερμηνεία των θεατρικών παραστάσεων του Φεστιβάλ των Συρακουσών στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του (1914–1939).
2. **2008**
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης, Πανεπιστήμιο Πατρών.
Πρόγραμμα: *Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο.*
Θέμα διπλωματικής εργασίας:
Γυναικεία πρόσωπα και Χοροί στις «Χοηφόρους» του Αισχύλου, στην «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή και στην «Ηλέκτρα» του Ευριπίδη.
3. **1995**
Πτυχίο Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).

B. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ – ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΑ

- Ιταλικά:
Palso Superiore (1990), Florence Leonardo College (1992), Rome Leonardo Da Vinci College (1994).

- Αγγλικά:
Michigan Proficiency in English (1999).
- Γαλλικά:
Πανεπιστημιακό ξενόγλωσσο τμήμα (1991–1995).
- Ιαπωνικά:
Ελληνοϊαπωνικός Σύνδεσμος (1987–1990), Naganuma College Tokyo (1989).

Γ. ΒΙΒΛΙΑ – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Θεατρικές παραστάσεις στο Φεστιβάλ των Συρακουσών. Τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του 1914–1939*, Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσα, Αθήνα 2024, ISBN 978-960-354-589-7.
2. *Η συμβολή της Ελένης Βαροπούλου στη θεατρική κριτική (1974–1992): Μέρος από ένα σχέδιο ζωής*, Εκδόσεις Νεφέλη, υπό έκδοση, ISBN 978-960-504-398-8.

Δ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. “Conflicting Interpretations of Antiquity at the Syracuse Festival during its Early Years (1913–1939)”, στο διεθνές συνέδριο *Imaginations of Greek Antiquity and the Performing Arts, the Visual Arts and Cinema: Aesthetics, Identities, Ideologies*, Θεσσαλονίκη, 26–27 Σεπτεμβρίου 2025, υπό δημοσίευση.
2. «Η καρναβαλική μεταίχμιακότητα στα έργα του Dario Fo και η περίπτωση του Μιστέρο μπούφο: οι solo παραστάσεις του δημιουργού και το εγχείρημα του Θωμά Μοσχόπουλου στο Θέατρο Θησείων (2012–2013)», *Διημερίδα Μεταμορφώσεις / μεταμφιέσεις / καρναβαλικότητα στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο*, Πάτρα, 30–31 Μαΐου 2025, υπό δημοσίευση.
3. «Η σκηνική πρόσληψη τριών έργων του Dario Fo στη μεταπολιτευτική και μεταμνημονιακή Ελλάδα: Η Ισαβέλλα, τρεις караβέλλες και ένας παραμυθάς, Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω και Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού», *7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία, πράξη*, Θεσσαλονίκη, 27.9–1.10.2023, υπό δημοσίευση.
4. «Ο πρωταγωνιστικός ρόλος του τοπίου στο Φεστιβάλ των Συρακουσών», *Επιστημονική διημερίδα Οικο-Βιο-Λογίες: Άνθρωπος και Περιβάλλον στις Παραστατικές και Άλλες Τέχνες*, Ναύπλιο, 1–2 Ιουνίου 2023, υπό δημοσίευση.
5. «Ελένη Βαροπούλου: μια κριτικός του... μέλλοντος», στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα*, Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 490–496.
6. «Η “Πόλη”: Μια παράσταση Άρεως μεστή στο Υπόγειο του Ιδρύματος Κακογιάννη», στο: *Χάρτης*, τεύχ. 53, Μάιος 2023.
7. «Διδώ Σωτηρίου, Ματωμένα χώματα: Από το Γκαράζ του Εθνικού Θεάτρου στην Κεντρική Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά»,

Συνέδριο *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922*,
Αθήνα, 12–15 Οκτωβρίου 2022, υπό δημοσίευση.

8. Παπάζογλου Ελένη – Καλτσούνας Ευθύμιος – Καραόγλου Τώνια – Μηνιώτη Ναταλία, «‘Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία’ και παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας στην Ελλάδα (1975–1995): Το τελετουργικό αίτημα», Παράρτημα στο: Ελ. Παπάζογλου, *Μια γνώριμη κυρά της ιθαγένειάς μας*, Νήσος, Αθήνα 2022, σ. 135–178.
9. «Αγαμέμνων του Αισχύλου: μια Γκίοστρα. Οι Ιταλοί στο Φεστιβάλ Άργους το 1995», στο: Alexia Papakosta (ed.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space and Time*, Athens 2022, σ. 443–448.
10. «Ο πολυσήμαντος site-specific χαρακτήρας της Θερινής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου (2000–2009)», *Πέλοπας*, τ. 5, τχ. 1, 2021, σ. 86–99.
11. Kaltsounas E. – Karaoglou T. – Miniotti N. – Papazoglou E., “‘Communal Hellenism’ and Ancient Tragedy Performances in Greece (1975–1995): The Ritual Quest”, *Journal of Greek Media and Culture*, 7/1, 2021, σ. 69–103.
12. «Η διεθνής απήχηση του Φεστιβάλ των Συρακουσών το 1921: Χοηφόροι του Αισχύλου», *Θεάτρου Πόλις*, τχ. 3, 2018, σ. 57–72.
13. «Το Φεστιβάλ των Συρακουσών ως πεδίο ανάδειξης της κοινωνικής και πολιτισμικής ετερότητας της Νότιας Ιταλίας», στο: *Θέατρο και Ετερότητα*, Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 2022, σ. 295–306.
14. «Επτά επί Θήβας και Αντιγόνη ως ενιαία παράσταση στο Φεστιβάλ των Συρακουσών (1924)», *Σκηνή*, τχ. 8, 2016, σ. 30–57.
15. «Παρουσίαση του ιστορικού αρχείου του Εθνικού Ινστιτούτου Αρχαίου Δράματος των Συρακουσών (1913–1940)», στο: Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Αθήνα 2021, σ. 167–172.

Ε. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

1.1 Πανεπιστημιακή Διδασκαλία

- 2018–2019: Τμήμα Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 - ο «Μορφές και είδη Νεοελληνικού Θεάτρου»
 - ο «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο αρχαίο δράμα»
 - ο «Ιστορία & Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV: 20ός αιώνας»
- 2020: Τμήμα Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 - ο «Ιστορία & Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV»
 - ο «Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Το θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο»
- 2023: Τμήμα Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

- ο «Αρχαίο Θέατρο»
- 2024: Τμήμα Θεάτρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
 - ο «Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙΙ (1920–σήμερα)»
 - ο «Λαϊκό Θέατρο»
- 2025: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών
 - ο «Το Νεοελληνικό Θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα»

1.2 Διδασκαλία σε Σχολές και Εργαστήρια Θεάτρου

- 2009–2012: Δραματικό εργαστήρι «Άκης Δαβής – Αλκμήνη».
- 2013–2014: Δραματική Σχολή «Δήλος».
- 2014–2015: Acting Anatomy Studio (Ρ. Πατεράκη).
- 2016–2018: Σεμιναριακοί κύκλοι δραματολογίας (Bios, «Προάγων»).

1.3 Διδασκαλία Ξένων Γλωσσών

- 1992–σήμερα: Διδασκαλία ιταλικών και αγγλικών σε φροντιστήρια, ΚΕΚ και ινστιτούτα.

ΣΤ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2018–2020: Μεταδιδακτορική έρευνα (ΟΠΣ 5005385)
«Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία και παραστάσεις αρχαίου δράματος (1975–1995)».
- 2025–2027: Ερευνητικό έργο συγγραφής βιβλίου στο MIET
«Τα σκηνοθετικά βιβλία του Αλέξη Μινωτή».

Ζ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Δραματολογία / Δραματουργία (ενδεικτική πλήρης καταγραφή)

- 2008–2025: Δραματολογική επεξεργασία σε περισσότερες από 25 θεατρικές παραγωγές (Εθνικό Θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών, ΔΗΠΕΘΕ, ανεξάρτητες σκηνές).

Ενδεικτικά:

- *Οιδίπους Τύραννος – Επί Κολωνώ*, Εθνικό Θέατρο (2008)
- *Αντιγόνη*, Φεστιβάλ Αθηνών (2012)
- *Ορκισμένη Παρθένα*, Φεστιβάλ Αθηνών (2017)
- *Βάσσα Ζελεσνόβα, Υπόθεση Minetti, Ριχάρδος Γ', Πτήση/Κόσοβο κ.ά.*

2. Θεατρική Κριτική

- 2017–2018: Θεατρική κριτική στην ηλεκτρονική εφημερίδα **iskra.gr**.

3. Συνεντεύξεις – Παρουσιάσεις

- 2023: BLOD Lecture on Demand – «Το Πρόσωπο και το Έργο: Ελένη Βαροπούλου».

- 2023: Συνέντευξη με Λένα Κιτσοπούλου, *Θεατρογραφίες*

3. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

1. **2002**
Πτυχίο Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης,
Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας.
2. **2005**
Master of Arts in Theatre – Contemporary Practice,
University of Essex, Ηνωμένο Βασίλειο.
3. **2011**
Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης,
Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας.
Τίτλος: *Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου*.
Επιβλέπων: Αντώνης Γλυτζουρής.
4. **2022**
Μεταδιδακτορική Έρευνα, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών,
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
Θέμα: *Το θέατρο του George Bernard Shaw στην Ελλάδα. Από τις πρώτες παραστάσεις στην επίσημη καθιέρωση*.
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Αντώνης Γλυτζουρής.

B. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1. **2008–2009**
Υποτροφία αριστείας στο πρόγραμμα «Μεταπτυχιακές υποτροφίες Τμήματος Φιλολογίας»,
ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Κρήτης.
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Αλέξης Πολίτης.
2. **2020–2022**
Υποτροφία Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για μεταδιδακτορική έρευνα στο ΑΠΘ,
συγχρηματοδοτούμενη από Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ),
στο πλαίσιο της Πράξης «Ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/Ερευνητριών – Β΄ Κύκλος».

Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Γ1. ΒΙΒΛΙΑ – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Παπανικολάου Βάνια,
Προτιμώτερον το όνειρον από το μηδέν... Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου,
Αμολγός, Αθήνα 2020, σ. 423, ISBN 978-618-82775-6-4.

2. Γεωργιάδη Κωνσταντίνα – Σεχοπούλου Μαρία – Παπανικολάου Βάνια,
Ευρωπαϊκή Δραματολογία του 20ού αιώνα. Από τον Luigi Pirandello στη Sarah Kane,
Κάλλιπος – Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, Αθήνα 2023, σ. 330, ISBN 978-618-228-048-5.
3. Παπανικολάου Βάνια,
*Ο επιφανής μας ξένος... Μια πρώτη χαρτογράφηση της πολιτικής και φεμινιστικής
πρόσληψης του George Bernard Shaw στο ελληνικό θέατρο (1900–1975)*,
Αμολγός, Αθήνα 2025, σ. 262, ISBN 978-618-87664-2-6.

Γ2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ – ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

4. Μόσχος Γιάννης,
*Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της
εποχής μας*,
Επιστημονική επιμέλεια: Βάνια Παπανικολάου,
Αμολγός, Αθήνα 2016, σ. 484, ISBN 978-618-82775-2-6.
5. Postlewait Thomas,
Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου,
μτφρ. Αρετή Χρήστου,
Επιστημονική επιμέλεια: Βάνια Παπανικολάου,
Αμολγός, Αθήνα 2018, σ. 542, ISBN 978-618-82775-3-3.
6. Παπανικολάου Βάνια – Σεχοπούλου Μαρία – Γεωργιάδη Κωνσταντίνα,
Ανθολόγιο Βιογραφιών Ελλήνων Ηθοποιών,
Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ – Κάππα Εκδοτική,
Ρέθυμνο 2020, σ. 404, ISBN 978-618-81780-6-9.

Γ3. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. «Η νεορομαντική πρόσληψη της αρχαιοελληνικής τραγωδίας από τον Κωνσταντίνο Χρηστομάνο», στο: Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.),
*Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη
Μεταπολεμική εποχή*, Πρακτικά Γ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Ρέθυμνο,
23–26.10.2008), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010, σ. 401–409.
2. «Ιστορι[ογραφικά] ζητήματα και θεατρολογικά διλήμματα με αφορμή τη διένεξη του
Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τον Κωστή Παλαμά για το ανέβασμα της *Τρισεύγενης*»,
Σκηνή, τεύχ. 4, 2012, σ. 1–15.
3. «Από το χαρτί στην οθόνη. Θεατρικά έργα σε ψηφιακή μορφή»,
Σκηνή, τεύχ. 6, 2014, σ. 101–113. (Με μικρές τροποποιήσεις στο: Άννα Ταμπάκη –
Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Ο ελληνικός περιοδικός Τύπος του 19ου αιώνα*, Αθήνα 2015,
σ. 97–114).
4. «Καιροσκόπος ή κοινωνιστής; Η πρόσληψη του George Bernard Shaw από την ελληνική
αριστερή διανόηση», στο: Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.),
Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204–2014),
Πρακτικά Ε΄ Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών,
Αθήνα 2015, σ. 141–156.

5. Papanikolaou Vania, “You Never Can Tell or Dad Is Missing: The Reception of George Bernard Shaw in Greek Theatre at the Beginning of the 20th Century”, *Upstage*, 7 (Autumn 2015).
6. «Μπροστά στους ανθρώπους: Νατουραλιστικοί πειραματισμοί σε ηθογραφικό καμβά», στο: Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2016, σ. 128–142.
7. «Από τη Ματθίλδη... στη Γισμόνδη. Ελληνογαλλικές παραλλαγές στην ιστορία της Δούκισσας των Αθηνών», στο: Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα*, Αθήνα 2016, σ. 111–122.
8. Papanikolaou Vania – Sehopoulou Maria – Neofytou Tania – Georgiadi Konstantina, “Theatrical deaths. The obituary as a source of biographical information”, στο: Vassilios Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis, 1204–2018*, Proceedings of the 6th European Congress of Modern Greek Studies, Athens 2020, σ. 359–369.
9. Neofytou Tania – Papanikolaou Vania – Sehopoulou Maria – Georgiadi Konstantina, “Actor’s biographies: historical source or literature?”, στο ίδιο, σ. 345–358.
10. Georgiadi Konstantina – Neofytou Tania – Papanikolaou Vania – Sehopoulou Maria, “Theatre studies and research in the Greece of crisis and recovery: the ‘thisbe’ research project”, στο ίδιο, σ. 321–333.
11. «Λεξικογραφώντας την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου», στο: Αρετή Βασιλείου κ.ά. (επιμ.), *Ιστορία και ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου*, Ρέθυμνο 2020, σ. 316–326.
12. «Αγωγές, κλητεύσεις και κατασχέσεις: Το “Αρχείο Χρηστομάνου” μάρτυρας της άσπονδης φιλίας Κ. Χρηστομάνου – Μ. Μυράτ», Πρακτικά Συνεδρίου ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021, σ. 225–232.
13. «Μπέρναρ Σω – Χρήστος Δαραλέξης: Εκλεκτικές σχέσεις... ετερότητας», Πρακτικά Στ’ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο 2021, σ. 229–238.
14. Georgiadi Constantina – Neofytou Tania – Papanikolaou Vania – Sehopoulou Maria, “From Invisibility to Visibility. Biography as a Historical Source...”, *Études Balkaniques*, LVII/1, 2021, σ. 35–64.
15. “The Reception of George Bernard Shaw in the Context of the Greek Star System: The Case of Pygmalion”, *Études Balkaniques*, LVII/2, 2021, σ. 271–293.
16. «Ηθοποιοί σε ρόλο δημοσιογράφου και εκδότη», στο: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Κάππα Εκδοτική, Αθήνα 2025, σ. 67–73.
17. «Ιστοριογραφικές μαρτυρίες ως σκηνικό και σκηνοθετικό έναυσμα. Το παράδειγμα των παραστάσεων-performance “Γιοι και κόρες” και “Αίμα στο αίμα” του Γιάννη Καλαβριανού», υπό έκδοση στα Πρακτικά του Ζ’ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου (ΑΠΘ, 2023).

Δ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

1.1 Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

- 2021–2022: Συνδιδασκαλία μαθήματος «Πρόσληψη Ευρωπαϊκού Θεάτρου», Διδρυματικό ΠΜΣ Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Κρήτης – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ.

1.2 Αυτοδύναμη Διδασκαλία – Προπτυχιακές Σπουδές

- 2017–2018: «Ειδικά ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου: Θίασοι και ηθοποιοί στον 19ο και αρχές 20ού αιώνα», Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ.
- 2019–2020: «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2019–2020: «Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή», Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2020–2021: «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου», Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2020–2021: «Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή», Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2021–2022: «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου», Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2021–2022: «Είδη θεάτρου με μουσική στη νεοελληνική σκηνή», Πανεπιστήμιο Πατρών.

1.3 Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

- 2018–2019: Μέλος Σ.Ε.Π., μάθημα «Νεοελληνικό Θέατρο (1600–1940) – Κινηματογράφος».
- 2019–2020: Μέλος Σ.Ε.Π., ίδιο μάθημα.

1.4 Διαλέξεις σε Μεταπτυχιακά Μαθήματα

- 2016–2018: Διαλέξεις με αντικείμενο τη μεθοδολογία της έρευνας, την αρχειακή έρευνα και την οργάνωση παραστασιογραφίας, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ.

Ε. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2005–2006: «Πηγές της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – ΙΤΕ.
- 2012–2013: «Ψηφιοποίηση θεατρικών έργων του 19ου αιώνα», ΑΠΘ.
- 2013–2015: ΘΑΛΗΣ – «Χρυσαλλίς / Chrysallis», ΕΣΠΑ 2007–2013.
- 2018: «Μεσογειακά Τοπία του Πολιτισμού (ΜΕΤΟΠΟ)», ΙΜΣ–ΙΤΕ.
- 2018–2020: «Η βιογραφία ως πηγή της θεατρικής ιστορίας», ΕΣΠΑ 2014–2020.
- 2020–2022: Μεταδιδακτορική έρευνα ΙΚΥ, ΑΠΘ.

ΣΤ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ / ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2023–2025: Υπεύθυνη Γραφείου Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, Εθνικό Θέατρο.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Έπειτα από προσεκτική και συγκριτική εξέταση των φακέλων των υποψηφίων, αξιολογήθηκαν το επιστημονικό έργο, η συνάφεια του επιστημονικού έργου, η διδακτική εμπειρία και ειδικότερα η αποδεδειγμένη ικανότητα διδασκαλίας μαθημάτων ιστοριογραφικού και μεθοδολογικού χαρακτήρα.

Ο κ. Κωνσταντίνος Κυριακού διαθέτει αξιόλογο επιστημονικό και συγγραφικό έργο στο πεδίο του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση κυρίως στη δραματολογία, την αισθητική ανάλυση και την ιδεολογική προσέγγιση θεατρικών έργων και δημιουργών, ιδίως του 20ού αιώνα. Παράλληλα, παρουσιάζει σημαντική διδακτική εμπειρία σε πανεπιστημιακά τμήματα Θεατρικών Σπουδών. Ωστόσο, το ερευνητικό και διδακτικό του προφίλ δεν επικεντρώνεται συστηματικά σε ζητήματα θεωρίας και μεθοδολογίας της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου, ούτε τεκμηριώνεται αυτοδύναμη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος ή συναφών μαθημάτων με καθαρά ιστοριογραφικό προσανατολισμό. Κατά συνέπεια, η συνάφειά του με το ειδικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης κρίνεται περιορισμένη. Σημειωτέον ότι ο υποψήφιος δεν έχει υποβάλει βεβαιώσεις ούτε για κάποια από τα υπό δημοσίευση άρθρα ούτε για τη διδακτική του προϋπηρεσία.

Η κα Ναταλία Μηνιώτη παρουσιάζει εκτενές και αξιόλογο επιστημονικό έργο στον χώρο της θεατρικής ιστορίας, της παραστασιολογίας και της θεατρικής πρόσληψης, με ιδιαίτερη έμφαση σε φεστιβαλικούς θεσμούς και τη θεατρική κριτική, ενώ η διατριβή της αφορά το πεδίο της σκηνικής πρόσληψης του αρχαίου δράματος (και όχι αυτό του νεοελληνικού θεάτρου). Διαθέτει πλούσια εμπειρία αρχειακής έρευνας και σημαντική διδακτική παρουσία σε μαθήματα νεότερης και σύγχρονης θεατρικής ιστορίας, καθώς και στο νεοελληνικό θέατρο (και την ιστορία της θεατρικής κριτικής στην Ελλάδα). Αν και το έργο της παρουσιάζει σαφή ιστορικό προσανατολισμό, η ενασχόλησή της με τη θεωρία και τις μεθόδους της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου δεν συγκροτείται ως κεντρικός και διαρκής άξονας της επιστημονικής της δραστηριότητας, ενώ δεν τεκμηριώνεται επανειλημμένη αυτοδύναμη διδασκαλία του συγκεκριμένου μαθήματος. Ως εκ τούτου, κατατάσσεται σε ενδιάμεση θέση ως προς τη συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης.

Η κα Βασιλική Παπανικολάου παρουσιάζει το πλέον ολοκληρωμένο και απολύτως συναφές επιστημονικό και διδακτικό προφίλ σε σχέση με το μάθημα «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου». Το ερευνητικό της έργο εστιάζει συστηματικά στην ιστορία και την ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στα μεθοδολογικά ζητήματα, τις ιστορικές πηγές, την αρχειακή έρευνα και τη θεωρητική θεμελίωση της θεατρικής ιστοριογραφίας. Επιπλέον, έχει διδάξει αυτοδύναμη το συγκεκριμένο μάθημα σε πανεπιστημιακό τμήμα, γεγονός που τεκμηριώνει τόσο την επιστημονική της επάρκεια όσο και την άμεση διδακτική της εμπειρία στο αντικείμενο της ανάθεσης. Η συμμετοχή της σε ερευνητικά προγράμματα σχετικά με πηγές και ιστοριογραφικές προσεγγίσεις του νεοελληνικού θεάτρου

ενισχύει περαιτέρω την καταλληλότητά της. Επιπλέον, η κα Παπανικολάου είχε την επιστημονική επιμέλεια της μετάφρασης της σημαντικής στον χώρο της θεατρικής ιστοριογραφίας μονογραφίας του Thomas Postlewait: *Εισαγωγή στην ιστοριογραφία του θεάτρου* (Αμολγός, Αθήνα 2018).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Με βάση τα ανωτέρω, η προτεινόμενη σειρά κατάταξης των υποψηφίων για τη θέση Εντεταλμένου Διδασκαλίας στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο» και τη διδασκαλία του μαθήματος «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου», έχει ως εξής:

1. Βασιλική Παπανικολάου
2. Ναταλία Μηνιώτη
3. Κωνσταντίνος Κυριακού.

Η παραπάνω κατάταξη αντανακλά τον βαθμό συνάφειας του επιστημονικού και διδακτικού έργου των υποψηφίων με το ειδικό αντικείμενο της διδασκαλίας και τεκμηριώνει την επιλογή της καταλληλότερης υποψήφιας για την κάλυψη της συγκεκριμένης διδακτικής ανάγκης.

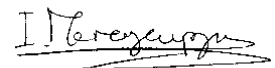
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ



Κωνσταντίνος Κυριακός, Καθηγητής



Γεώργιος Σαμπατακάκης, Καθηγητής



Ιωάννα Παπαγεωργίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια