

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2025-2026

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
<p>9-12 Εργαστήριο πληροφορικής II: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel), THE-W623 ΒΑΡΕΛΑΣ/ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΛ. Β΄ (α΄ τμήμα) Η/Υ</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης THE-ATH015 ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΥΠ. Β΄ Α1</p> <p>12-15 Το μεταπολεμικό νεοελληνικό θέατρο THE-NTH034 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ. Γ΄ Κ11</p> <p>12-15 Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) THE-SEM074 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ. Δ΄ (α΄ τμήμα) Β1</p> <p>16-19 Δραματουργική ανάλυση II: κείμενα της νεότερης δραματουργίας THE-THE045 ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ. Α΄ Α1</p> <p>16-19 Εισαγωγή στην υποκριτική THE-W065 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Β΄ Βπ</p>	<p>9-12 Ιστορία της τέχνης στη νεότερη εποχή (Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II) ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ THE_GI523 ΕΠΙΛ. Α΄ Β11 (Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας)</p> <p>9-12 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής THE-WTH213 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΕΠΙΛ. Β΄ Β1</p> <p>9-12 Σκηνογραφία και θεατρική αρχιτεκτονική στους νεότερους χρόνους THE-WTH026 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΥΠ. Γ΄ Α1</p> <p>12-15 Είδη και φόρμες της όπερας και του νέου μουσικού θεάτρου THE-W064 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΥΠ. Α΄ Κ11</p> <p>12-15 Το θέατρο του Σαίξπηρ THE-WTH027 ΜΑΝΤΕΛΗ ΥΠ. Β΄ Β1</p> <p>12-15 Υποκριτική III: Ρόλος και σωματικές δράσεις THE-W665 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ΄ Βπ</p> <p>16-19 Οι τραγωδίες του Σενέκα THE-ATH155 ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Β2</p>	<p>9-12 Σεμινάριο IV (Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση) THE-SEM074 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ. Δ΄ (β΄ τμήμα) Κ11</p> <p>12-15 Ο Μένανδρος και η νέα κωμωδία THE-ATH111 ΕΣΠΑ ΕΠΙΛ. Β΄ Β1</p> <p>12-15 Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου THE-NTH316 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΠΙΛ. Γ΄ Α1</p> <p>16-19 Το νεοελληνικό θέατρο του πρώτου μισού του 20ού αιώνα THE-NTH033 ΡΟΖΗ ΥΠ. Β΄ Β2</p> <p>16-19 Αριστοτέλους <i>Περί Ποιητικής</i> THE-ATH016 ΕΣΠΑ ΥΠ. Γ΄ Β1</p> <p>16-19 Θεωρίες ταυτοτήτων στο θέατρο και στον κινηματογράφο I: θεωρίες φύλου THE-THE454 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΛ. Δ΄ Κ11</p>	<p>9-12 Μεσαιωνικό, αναγεννησιακό και ελισαβετιανό θέατρο THE-WTH021 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ. Α΄ Β1</p> <p>9-12 Ιστορία της όπερας του 20ού αιώνα THE-WTH264 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΛ. Γ΄ Κ11</p> <p>9-12 Αρχαία ελληνική τραγωδία I: Αισχύλος THE-ATH012 ΜΑΡΙΝΗΣ ΥΠ. Δ΄ Α1</p> <p>12-15 Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας THE-THE416 ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ ΕΠΙΛ. Β΄ Τ 17 (Τ.Επ.Ε.Κ.Ε.)</p> <p>12-15 Το θέατρο του 19^{ου} αιώνα: ρεαλισμός, νατουραλισμός, ψυχολογικό δράμα THE-WTH023 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ. Β΄ Κ11</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία III: Ευριπίδης THE-ATH014 ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ. Γ΄ Β1</p> <p>12-15 Νέες δραματουργίες και σύγχρονο ελληνικό θέατρο THE-NTH365 ΡΟΖΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Β2</p> <p>16-19 Το θέατρο για παιδιά και εφήβους THE-PI811 ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΛ. Α΄ Βπ</p> <p>16-19 Συγκριτική δραματολογία THE-THE411 ΕΣΠΑ ΕΠΙΛ. Β΄ Β2</p> <p>16-19 Η λειτουργία των συναισθημάτων στην τραγική θεατρική τέχνη THE-ATH163 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Δ΄ Β1</p>	<p>9-12 Εργαστήριο πληροφορικής II: Βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικές εκδόσεις (Desktop publishing), λογιστικά φύλλα (Excel), THE-W623 ΒΑΡΕΛΑΣ/ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΕΠΙΛ. Β΄ (β΄ τμήμα) Η/Υ</p> <p>9-12 Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος THE-THE451 ΕΣΠΑ ΕΠΙΛ. Γ΄ Β2</p> <p>9-12 Θεσμοί, διαδικασία παραγωγής και διαχείρισης στο θέατρο THE-GI564 ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Βπ</p> <p>12-15 Αρχαία ελληνική τραγωδία II: Σοφοκλής THE-ATH013 ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΥΠ. Α΄ Β1</p> <p>12-15 Εισαγωγή στην ψυχολογία της τέχνης – εμπειρική αισθητική THE-PI817 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Β΄ Α1</p> <p>12-15 Σεμινάριο III (Νεότερο θέατρο με έμφαση στο δράμα) THE-SEM073 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ. Γ΄ Κ11</p> <p>12-15 Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου I THE-W657 ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΛ. Δ΄ Βσ</p>

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρωσικά από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:

ΥΠ=ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ(π.χ. ΥΠ Α'=ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α' ΕΤΟΥΣ) ΕΠΛ=ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ)

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: το αρχικό κομμάτι **THE**-αντιστοιχεί στο Τμήμα, δηλαδή Θεατρικών Σπουδών.

Κατόπιν ακολουθεί η **κατηγορία μαθήματος** ,ως εξής:**ΑΤΗ:** Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) **ΝΤΗ:** Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) **WΤΗ:**Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) **GI:**Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ)

THE: Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) **PI:** Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ) **SEM:** Σεμινάριο (ΣΕ) **W:** Εργαστήριο (ΕΡΓ)

ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων): **A1:50 B1:40 B2:50 Bσ:22 ΒΠ:20 Η/Υ:10 Κ11:80 ΠΑΜ11:78**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Π. Μ. Σ. (Αρχαίο θέατρο)

17-20 Αρχαία ελληνική κωμωδία

AGT_ΣΕΜ010

ΚΟΥΝΑΚΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'

Βιβλιοθήκη

Π.Μ.Σ.(Προσεγγίσεις - Ταυτότητες)

15-18 Ειδικές προσεγγίσεις στις

παραστατικές τέχνες Ι (Ιστορία και

ανάλυση θεατρικής παράστασης)

CAPF_ΣΕΜ004

ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α' **Bσ**

Π.Μ.Σ.(Προσεγγίσεις - Ταυτότητες)

15-18 Ειδικές προσεγγίσεις στις

παραστατικές τέχνες ΙΙΙ (Χορός –

περφόρμανς – εικαστική επιτέλεση –

μορφές λαϊκού θεάματος – θέατρο σκιών)

CAPF_ΣΕΜ008

ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' **B1**

Π.Μ.Σ.(Προσεγγίσεις - Ταυτότητες)

15-18 Ειδικές προσεγγίσεις στη

δραματουργία Ι (Ιστορία, ανάλυση

και πρόσληψη των θεατρικών

κειμένων)CAPF_ΣΕΜ003

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'

Bσ

Π.Μ.Σ.(Προσεγγίσεις - Ταυτότητες)

15-18 Ειδικές προσεγγίσεις στις

παραστατικές τέχνες ΙΙ (Ζητήματα

πρόσληψης, εφαρμοσμένο θέατρο)

CAPF_ΣΕΜ007

ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' **B1**

Π. Μ. Σ. (Αρχαίο θέατρο)

18-21 Αρχαίο ελληνικό θέατρο:

Ειδικά ζητήματα Ι AGT_ΣΕΜ011

ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α'

Βιβλιοθήκη

Π.Μ.Σ.(Αρχαίο θέατρο)

15-18 Θεωρία του θεάτρου: από τον

Αριστοτέλη στις θεωρίες των

νεότερων χρόνων AGT_ΣΕΜ007

ΜΑΡΙΝΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' **Bσ**

Π.Μ.Σ.(Αρχαίο θέατρο)

15-18 Πρόσληψη του αρχαίου δράματος

στο θέατρο/στις παραστατικές τέχνες

AGT_ΣΕΜ014

ΡΟΪΛΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β' **Bσ**