

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2026/2027

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
9-12 Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο ΕΡΓ625 ΒΑΡΕΛΑΣ/ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΕΠΙΑ. Α΄ Η/Υ 9-12 Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας ΣΕΜ071 ΚΟΥΝΑΚΗ (Α΄ τμήμα) ΥΠ. Γ΄ Β1 9-12 Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο) ΣΕΜ072 ΓΕΡΟΛΕΜΟΥ (Α΄ τμήμα) ΥΠ Δ΄ Α1 12-15 Εισαγωγή στο αρχαίο θέατρο ΑΘ011 ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΥΠ. Α΄ Α1 12-15 Ευρωπαϊκά ρεύματα και μετεπαναστατική ελληνική δραματουργία ΝΘ032 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΥΠ. Β΄ Κ11 12-15 Το κρητικό θέατρο ΝΘ031 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠ. Γ΄ Β2 12-15 Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους ΘΕ042 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΥΠ. Δ΄ Β1 16-19 Υποκριτική II ΕΡΓ614 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ Γ΄ Βπ	9-12 Δραματουργική ανάλυση αρχαίας τραγωδίας ΑΘ 118 ΓΕΡΟΛΕΜΟΥ ΕΠΙΑ Β΄ Α1 9-12 Εικαστικές γραφές στη σύγχρονη ελληνική σκηνή ΝΘ 358 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΕΠΙΑ Γ΄ Β2 9-12 Το θέατρο της Ασίας και της Άπω Ανατολής ΠΘ213 ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΕΠΙΑ Δ΄ Β1 12-15 Σκηνοθετικά ρεύματα του 20ού αιώνα ΘΕΟ46 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΥΠ. Β΄ Β1 12-15 Ο Κάρολος Κουν και η νεοελληνική δραματουργία ΝΘ351 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΠΙΑ. Γ΄ Κ11 12-15 Σεμινάριο II (Αρχαίο θέατρο) ΣΕΜ072 ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ (Β΄ τμήμα) ΥΠ. Δ΄ Α1 16-19 Υποκριτική στο πλαίσιο του θεάτρου στην εκπαίδευση ΠΚ812 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ. Β΄ Βπ 16-19 Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος ΑΘ160 ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΕΠΙΑ. Γ΄ Α1	12-15 Αγωγή του Λόγου I ΠΚ 814 ΦΡΑΓΚΗ ΕΠΙΑ Β΄ Βπ 12-15 Εισαγωγή στην θεωρία και ιστορία του χορού ΓΚ 055 ΕΣΠΑ ΥΠ. Α΄ Α1 12-15 Εισαγωγή στην ελληνική σκηνική μουσική του 20ού αιώνα ΓΚ560 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ. Γ΄ Β2 12-15 Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης ΕΡΓ΄ 673 ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΑ Δ΄ Β1 16-19 Όροι και συντελεστές της παράστασης I: Αυτοσχεδιασμός και επινοήση κειμένου ΕΡΓ625 ΡΟΪΛΟΥ ΕΠΙΑ. Α΄ Βπ 16-19 Μεγάλες θεωρίες της υποκριτικής ΘΕ047 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΥΠ Β΄ Κ11 16-19 Το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ού αιώνα (1900-1960) ΠΘ024 ΡΟΖΗ ΥΠ. Γ΄ Β2 16-19 Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο ΠΘ 267 ΕΣΠΑ ΕΠΙΑ Δ΄ Α1	9-12 Διδακτική του θεάτρου I: Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (θεωρία και πρακτική) ΠΚ081 ΦΡΑΓΚΗ ΥΠ Α΄ Βπ 9-12 Ρωμαϊκή κωμωδία II: Πλάυτος ΑΘ154 ΚΟΥΝΑΚΗ ΕΠΙΑ. Β΄ Α1 9-12 Κινηματογράφος και κοινωνία: αλληλεπιδράσεις και επιρροές στην αισθητική και θεματική των ταινιών ΓΚ 570 ΜΠΑΜΠΑΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΙΑ Γ΄ Β1 11-14 Σταθμοί της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Νεοελληνική λογοτεχνία I) ΓΚ532 ΝΙΦΤΑΝΙΔΟΥ ΕΠΙΑ. Α΄ Τ17 (ΤΕΠΕΚΕ) 12-15 Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον κλασικισμό μέχρι τον ρομαντισμό) ΠΘ022 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΥΠ. Β΄ Κ11 12-15 Σεμινάριο I (Αρχαίο Θέατρο): Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας ΣΕΜ 071 ΜΑΡΙΝΗΣ (Β΄ τμήμα) ΥΠ. Γ΄ Α1 12-15 Οι πλατωνικές αντιλήψεις για την ποίηση και το δράμα ΑΘ 158 ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ ΕΠΙΑ Δ΄ Β1	9-12 Εργαστήριο πληροφορικής I: Επεξεργασία ήχου, εικόνας και βίντεο ΕΡΓ625 ΒΑΡΕΛΑΣ/ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΕΠΙΑ. Α΄ Η/Υ 9-12 Αρχαίος μύθος και τραγωδία στην όπερα ΠΘ262 ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ ΕΠΙΑ. Δ΄ Β2 12-15 Δραματουργική ανάλυση I: κείμενα της κλασικής δραματουργίας ΘΕΟ44 ΕΣΠΑ ΥΠ. Α΄ Κ11 12-15 Εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου ΓΚ053 ΜΠΑΜΠΑΤΖΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΥΠ. Β΄ Β1 12-15 Παιδαγωγική κατάρτιση: Αναπτυξιακή ψυχολογία — Γνωστική και κοινωνικο-συναισθηματική ανάπτυξη ΠΚ 852 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΑ. Γ΄ Α1

16-19 Εργαστήριο διευρυμένης σκηνογραφίας ΕΡΓ659 ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΕΠΙΛ. Δ΄ Βσ	16-19 Σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους: η ελληνική Σκηνή ΑΘ 157 ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΕΠΙΛ. Δ΄ Β1		16-19 Εισαγωγή στη θεατρολογία (νεότερο θέατρο) ΘΕ041 ΡΟΪΛΟΥ ΥΠ. Α΄ Κ11 16-19 Θεωρία και ανάλυση της παράστασης ΘΕ043 ΕΣΠΑ ΥΠ Γ΄ Β2 16-19 Αμερικανικό θέατρο I ΠΘ214 ΜΑΝΤΕΛΗ ΕΠΙΛ. Β΄ Β1 16-19 Ψυχολογικές θεωρίες πρόσληψης των παραστατικών τεχνών ΘΕ 461 ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΠΙΛ. Δ΄ Α1	
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΕΤΩΝ (ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ 2013-2014 και πριν) ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΤΗΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. Προσφέρονται Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ρωσικά από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών.				
ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ: ΥΠ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ (π. χ. ΥΠ Α΄ = ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α΄ ΕΤΟΥΣ) ΕΠΙΛ = ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ΄ ΕΠΙΛΟΓΗ)				
ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΚΩΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: το αρχικό κομμάτι ΤΗΕ - αντιστοιχεί στο Τμήμα ,δηλαδή Θεατρικών Σπουδών. Κατόπιν ακολουθεί η κατηγορία μαθήματος , ως εξής: ΑΤΗ : Αρχαίο Θέατρο (ΑΘ) ΝΤΗ : Νεοελληνικό Θέατρο (ΝΘ) WΤΗ : Παγκόσμιο Θέατρο (ΠΘ) ΓΙ : Γενικής Κατάρτισης (ΓΚ) ΤΗΕ : Θεωρία Θεάτρου και Δράματος (ΘΕ) ΡΙ : Παιδαγωγική Κατάρτιση (ΠΚ) SEM : Σεμινάριο (SEM) W : Εργαστήριο (ΕΡΓ)				
ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΘΟΥΣΩΝ (αριθμός ατόμων): A1:50 B1:40 B2:50 Βσ:22 Η/Υ:10 Κ11:80 ΠΑΜ11:78				

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

	<u>Π.Μ.Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) 15-18 Εισαγωγή στη μελέτη του αρχαίου θεάτρου ΣΕΜ009 ΝΤΙ ΝΑΠΟΛΙ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βιβλιοθήκη <u>Π.Μ.Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) 15-18 Ειδικές προσεγγίσεις στη δραματουργία ΙΙ (Σύγχρονη θεατρική γραφή) ΣΕΜ005 ΡΟΖΗ, ΜΑΝΤΕΛΗ, ΚΟΡΔΕΛΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βσ	<u>Π.Μ.Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) 15-18 Αρχαία ελληνική τραγωδία ΣΕΜ001 ΜΑΡΙΝΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βιβλιοθήκη 15-18 Αρχαίο ελληνικό θέατρο: ειδικά ζητήματα ΙΙ ΣΕΜ012 ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βσ	<u>Π.Μ.Σ.</u> (Αρχαίο θέατρο) 15-18 Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στο νεότερο δράμα/λογοτεχνία ΣΕΜ013 ΖΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βιβλιοθήκη <u>Π.Μ.Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) 15-18 Μεθοδολογία έρευνας Ι (θεωρητικές προσεγγίσεις) ΣΕΜ001 ΡΟΖΗ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βπ <u>Π.Μ.Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) 15-18 Ειδικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο (Θεωρίες ταυτοτήτων) ΣΕΜ006 ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Β΄ Βσ	<u>Π.Μ.Σ.</u> (Προσεγγίσεις - Ταυτότητες) 15-18 Μεθοδολογία έρευνας ΙΙ (ιστοριογραφία – αρχεία) ΣΕΜ002 ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΕΤ. ΣΕΜ. Α΄ Βσ
--	---	--	---	---